



مکتبہ دارالعلوم دیوبند

جلد ۲	جولائی ۱۹۳۹ء	نمبر
-------	--------------	------

فہرست

قصاوید فیہ فیہ ابن کی برسات (دو گین) ۳۔ ہمارے جو نجیت سنگھ اور ان کے قین (مکان)

- | | |
|--|---|
| <p>۹۔ ساون کی بہار (نظم)
۳۱۔ از حضرت نسیم عروجی قادیانی ...
۱۰۔ لطیف الود
۳۲۔ از جناب لطیف الود کو۔ اسپوری ...
۱۱۔ غالب کی داستان غم
۳۳۔ از مرشد کشتہ جگن ایم۔ اے۔
۱۲۔ دریائے قوی کے ساحل پر
۳۸۔ از حضرت احسان بن دانش ...
۱۳۔ معافی دقتہ
۳۹۔ ترجمہ شاکر چند بوشن سنگھ ...
۱۴۔ جیہار محبت (نظم)
۵۰۔ از جناب الطاف شہیدی ...
۱۵۔ شیر پنجاب ہمارا جہر نجیت سنگھ
۵۱۔ سرطاہ ہمت سنگھ صاحب سہارنپوری ...
۵۵۔ (۲) سطر ڈی۔ بی۔ بھٹاگر کشتہ ...
۱۶۔ تنقید کتب۔ لکھنؤ بکری۔ بی۔ اسکرٹیل کا چاند
۵۸۔ مقالہ من محمد بنی۔ سرگزشت۔ دوسری۔ سہ ماہی</p> | <p>۱۔ اردو۔ ہندی یا ہندوستانی
از مرشد ہلال طالب پکولی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔
۲۔ نوازش (نظم)
از حضرت روشن صدیقی ...
۳۔ شبنوی کا نیا اور پرانا انداز
از حضرت احسن مہروی ...
۴۔ فکر و نظر (رباعیات)
از حضرت نجم آفندی ...
۵۔ مولانا حالی کی یاد
از حضرت وصل بکری ...
۶۔ کیمٹی ۳ بشار (نظم)
از پرنسپل نامہ شاہ کھوسہ شاہ ایم۔ اے۔
۷۔ گھر گھرستی کی گچھیں
از خواجہ محمد شیش دہوی ...
۸۔ جذبات شوق
از پندت جگدھن ناتھ ریشہ شوق ...
۱۷۔ رفتار زمانہ</p> |
|--|---|

پبلشرز محمد علی جناح

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا
نومہ سات آ ۲

قیمت سالانہ پانچ روپے

یادگار پریم چند

مشہور رسالہ زمانہ کانپور
(کا)

پریم چند نمبر

جہیں

منشی پریم چند کے پرانے دوستوں اور اردو کے بہترین انشا پردازوں اور شاعروں کے چونتیس مضامین تراویق نظمیں ہیں،
(۲۰ اور)

منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے،

»»»

منشی جی کی تصانیف کی فہرست آٹھ عکس تحریر اور مختلف اوقات کی آٹھ ہفت ٹون تصاویر بھی ہدیہ ناظرین کی گئی ہیں

حجم خالص مضامین ۲۵۶ صفحات
تصادیر و ٹائٹل علاوہ

قیمت ڈیڑھ روپیہ (میر) عسولڈاک

المشت
مینجر زمانہ کانپور، یو۔ پی

زمانہ کے پرانے فائل

دفتر ہذا میں ۱۹۲۶ء سے پرانے فائل موجود ہیں۔ زمانہ کے تشنگان ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ چونتیس سال سے اردو زبان و ادب کی کستور انہماک و سرگرمی سے خدمت کر رہا ہے۔ اس کے نقادانہ مضامین اور گونا گویا نظمیں ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پرانے فائل لائبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔ صرف چند فائلیں باقی ہیں جن کی خریداریوں سے حسب ذیل رعایت کی جائیگی۔
۱۔ بارہ سال کے مکمل سٹ کے خریدار سے عینہ

۲۔ چار سال کے خریدار سے تین روپیہ فی فائل
۳۔ ایک سال کے خریدار سے ہے علاوہ محصول فونٹ ۵۔ آرڈر کے ہمراہ چوتھائی قیمت پیشگی بھیجا جائیے۔ فائل ۱۹۲۵ء میں "جوبلی نمبر" باقی نہیں ہے
۱۹۲۵ء میں ستمبر کا پرچہ موجود نہیں۔ ۱۹۲۵ء سے
۱۹۲۵ء تک مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔
مینجر زمانہ کانپور سے طلب فرمائیے

تصحیح ۱۔ میں اسوس ہے کہ پروف ریڈر کی غلطی سے زمانہ ۱۰ بیت ماہ جون میں مندرجہ ذیل غلطیاں رہ گئی ہیں ناظرین کرام تصحیح فرمائیں۔
صفحہ ۳۵۰ سطر ۱۹ "ہندوستانی مزدوروں..... استعمال کرے بجائے" "ہندوستانی مزدوروں کی قانون کے پردے میں پیر فریب مراجعت و استعمال" ہونا چاہئے۔
صفحہ ۳۵۲ سطر ۱۸ "لفظ "برابر" ناگہ ہے۔
صفحہ ۳۵۳ سطر ۱۸ "روز بروز زیادہ سے زیادہ کل" کے بجائے "سے آزاد" پڑھئے۔

Muslim No. 174.

MALARIA AND DEATH

ملیریا اور موت

چمپائی دھوپ میں ایک غبار آلود مٹرک پر ڈو شخص چلے جا رہے تھے، انہیں سے ایک کا نام ملیریا اور دوسرا موت تھا۔ ملیریا کی صورت بھونڈی تھی اور موت خستہ اور تنگی ہوئی معلوم ہوتی تھی چلتے چلتے دونوں ایک گاؤں میں پہنچے ملیریا نے ایک بھیمانگ اور ڈرانے لب و لہجہ میں پہلے دیہاتی سے جو گاؤں میں نظر ٹپایوں کہا۔

”ہم ابھی اس گاؤں کا گشت کرتے ہوئے آ رہے ہیں۔“

”کئے جاؤ! گاؤں والے نے ایک طنزیہ لہجہ میں کہا۔“

۱۸۰۱۹

ان دونوں خوفناک شخصوں نے وہی کیا جو گاؤں والے نے کہا تھا۔ لیکن آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرے پلایا تھا کہ وہ گاؤں سے نکل کر آگے کو روانہ ہو گئے۔

ملیریا۔۔۔ دھندلی ماسٹر یکن افسوں، اب میرا دور دفعہ پوری طرح ختم ہو گیا۔ اور اب میرا زہر بالکل بے اثر ہو گیا ہے۔

موت (سر ہلا کر) ہاں اچھے مجھے کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ کیا آپ مجھے اندھا سمجھتے ہیں؟ دیکھا نہیں کہ پچھلے گاؤں میں تمہارے زہر نے ایک آدمی پر بھی اثر نہیں کیا۔ حالانکہ اب ہر سال کروڑوں آدمی آپ کے شکار ہوتے ہیں۔

برطانوی ہند میں دس لاکھ سے زیادہ آدمی بیمار ہو جاتے ہیں۔ مگر پہلے اس سے بہت زیادہ شکار ہوتا تھا۔ اب کیا ہو گیا ہے؟

ملیریا (ٹھنکین لب و لہجہ میں) آہ! میں عرض کرتا ہوں۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ میرے کام میں کوئی روک ٹوک نہ تھی۔

کوئی شخص بھی میرے طریقہ عمل سے واقف نہیں تھا اور اسی لئے کوئی شخص مجھے مغلوب بھی نہ کر سکتا تھا۔ مگر اب بعد جو لوگ میرا شکار ہوتے تھے انہوں نے سن کو نہ دریافت کر لیا۔

موت۔۔۔ پھر کیا نتیجہ ہوا؟

ملیریا۔۔۔ ہوتا کیا! بس خاتمہ کا آغاز ہو گیا۔ کیونکہ سکوئہ کے درخت سے کوئین نکال لی گئی۔ اور اب تو حال یہ ہے

اس سے بھی زیادہ خراب ہو گئی ہے۔ کیونکہ میرے بدترین دشمنوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ ایسا قلیس مجھے میرے سواں میں موت (دہن کر) اس سے مجھے کیا تعلق؟

ملیریا (دکھ کر) ”اجی جناب، اتنا ہی نہیں ہوا۔ بلکہ مجلس اقوام کے ملیریا کمیشن نے تجویز کیا ہے کہ ملیریا سے بچنے کے لئے بخار کی فصل میں چھ گرین کوئین روز کھائی جائے اور ملیریا سے شفا پانے کے لئے پانچ سات سوڑنگ

پندرہ بیس گرین کوئین سوڈانہ استعمال کی جائے۔ اس کا مقابلہ کون کر سکتا ہے۔ اس طرح وہ تمام دُنیا کا علاج ہو گا۔

کوئین سے کر سکیں گے، تو بندہ کا خاتمہ ہو جائے گا۔

موت (پیشانی صاف کرتے ہوئے ہمدردانہ لہجہ میں) میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔

اپنے تاریک خیالات میں غرق دونوں منہوس شخص دُنیا کا سفر کرتے رہے۔



ہندوستان کے ایک مشہور معالج کی ایجاد!

دنیا کے اندر ایک

حیرت انگیز نئی چیز

ہمارا قومی خزانہ

امرت دھارا

آج کل ہندوستان کے لاکھوں آدمیوں کو کئی امراض سے محفوظ رکھتی ہے!

امرت دھارا سے کیا کیا فائدے ہیں؟

یہ ماں کے دودھ کی طرح ہر حالت میں جسم کو فائدہ پہونچاتی ہے، یہ ایک اچکھ متعیار ہے جو انسان کے ہاتھ میں رہ کر کسی معالج کی مدد کے بغیر ہی بہت سی امراض کا قلع قمع کر دیتا ہے۔ اسے ہر ایک بال بچے دار کیلئے گھر کا معالج کہا جائے تو کچھ مبالغہ نہیں ہو گا۔

امرت دھارا کیا ہے؟

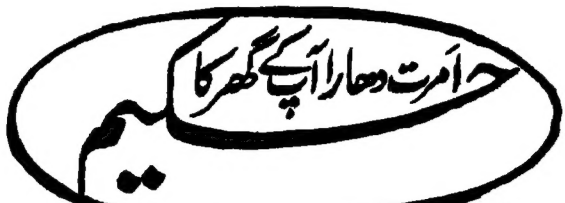
امرت دھارا ہندوستان کے مشہور معالج پنڈت ٹھاکر دت شرمہ دیکن ایکل نول ایجاد ہے انھوں نے اسے خود اپنی پریکٹس میں جملہ امراض پر استعمال کیا ہے اور پوری کاسمیابی کیساتھ بنی نفع انسان کی خدمت کی ہے اسکی بدولت انھوں نے سارے ہندوستان میں شہرت اور توفیر بھی خوب حاصل کی ہے۔

مختلف امراض کے جراثیم کو ہلاک کرنے، دردوں کو بھگانے میں یہ زبردست طاقت رکھتا ہے اور ہر ایک بیماری کی ایک مجرب دوا ہے قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنہ۔ نصف ایک روپیہ چار آنہ۔ نمونہ ۸

امرت نام کی کتاب مفت منگائیے!

شعری خط

شرمان پنڈت جی!
میں نے امرت دھارا کو بہت ہی عمدہ سمجھا
گھاسی دھاریا کے بہت ہی مفید پایا ہے
پنڈت دھارا شاستری ایم بی ایس
ایم ۱۵۰ ایل سائی کی دھارا شاستری صاحب مکھن



امرت دھارا فارمیسی لاہور

اردو کی ڈوز زندہ جاوید کتابیں

۱۔ انارکلی

سید استیاز علی صاحب نانچ می۔ اسے کا وہ معرکہ آلا تاریخی ڈراما جس کے محاسن کی بنا پر۔

اردو کے شہنشاہ نے مصنف کو ادبیات کا پیش ہر انعام دیا اور اردو کے طالب علم جاپان میں بھیج کر دیا۔

وہ انہی اہلوت و رسائی اور ریڈیو پر اسے مضامین لکھے جو مجموعہ عہد کی کسی کتاب پر نہیں لکھے۔

(۷) نقادوں اور اسکاتھروں اور کٹر لوگوں نے مصنف کو ڈرامے کے ایک عہد کو کا بانی قرار دیا۔

وہ مرزا محمد حیدر ایم۔ اسے دہلی کی تحریر فرماتے ہیں۔ انارکلی کی شاعت ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔

(۸) سید محمد حیدر یلدرم می۔ اسے ایک کتاب ہے جس کو گھومیں اور دل میں ہندوئی عاشقین کو پھر پراپتی ہے۔

دیکھا ہے۔ اس بخاری ایم۔ اسے دیکھیں اور کٹی کٹی و لڑ بڑا کا شگاف اسٹیشن دیا ہے۔ انارکلی اردو ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

(۹) علی محمد حیدر مرحوم ایم۔ مجھے جتنی کشش انارکلی میں تھی اور کسی ڈرامے میں نہیں ہوئی۔

وہ، عنایت اللہ خاں صاحب بہمن تالیف و ترجمہ، عثمانیہ پورٹری جید آباد۔ یہ ان کتابوں میں سے ہے جو اور ایسی کتاب میں شاد و نادر ہیں، جن کو پڑھ کر دیکھ کر اور اپنے پاس رکھ کر ہمیشہ دل خوش ہوتا ہے اور ان کو ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔

پڑھ کر اور ہر مذاق کا محض اسے پڑھنا اور بے اختیار سر ہٹا کر دیکھنے۔ کتابت، طباعت اور کاغذ نہایت اعلیٰ آرٹسٹک رنگین تصاویر اور نثری نقش۔ تیسرا ایڈیشن قریباً گزرتا ہے۔ قیمت فی جلد ایک روپیہ بارہ آنہ (پھر) پچھلے ایڈیشن، دستخط شدہ مصنف عظم

۲۔ سچا چھکچکن

سید استیاز علی صاحب نانچ کے ظرافت نگار قلم کا یہ کامیاب کردار۔

وہ جس کے نام سے طبع یافتہ ہندوستان کا چھپتے واقع ہے اس میں کی کامیابی سے شاعر ہو کر اکثر ادیب اسی موضوع پر غلام فرسائی کر رہے ہیں۔

اسی میں کے شائق ایک ایسی ناقلی مضحکہ خیز کر دینا اور ادبی مسائل کے نزدیک لے کر حاضر ہوں کی کامیابی کا خاصہ ہے۔

مستطرت لفظ جسے پڑھ کر بچے ہنسنے، عورت مرد سب ہنسنے کا سکتی ہیں۔ قیمت پھر

سید استیاز علی صاحب نانچ کے ظرافت نگار قلم کا یہ کامیاب کردار۔

پس پردہ

ٹھاکر چندر سمبوش سنگھ

کے

سات بہترین افسانوں کا مجموعہ

:- (جو) :-

زمانہ۔ ساقی۔ ادبی دنیا۔ سرسوتی

وشو متر اور ماحووری ایسے بلند پایہ اردو

اور ہندی ادبی رسالوں میں شائع ہو کر

مقبول ہو چکے ہیں

ایک ہی ساتھ

آہ اور واہ
مست اور غم

پلاٹ دلچسپ اور اٹوکھا
طرز بیان سادہ مگر دلکش،

کافہ نفیس پھاپائی عمدہ جلد خوشنما

قیمت صرف چھوڑ آنہ

میجر زمانہ بکسٹین کاپنپور
سے طلب فرمائیے

the "Adabi Dunya"

ہندوستانی زبان کا سب سے اچھا اور سب سے بڑا رسالہ

ادبی دنیا

ادبی دنیا اپنے پاکیزہ مضامین سے اردو ادب کی شان و خدمت کر رہی ہے۔
ادبی دنیا کے مقصد میں بھارت میں اعلیٰ پائے کے ہندو مسلم سکھ مسائی ادیب شاسن
ادبی دنیا بہترین مضامین پر مشتمل معاوضے دیتا ہے۔ اس لئے اس کے سب مضامین پسند ہوتے ہیں۔
ادبی دنیا کی زبان اردو کے تمام اچھے رسالوں کی زبان سے آسان ہوتی ہے۔
ادبی دنیا کے سالانہ دے دنیا کے بہترین سالانہوں میں شمار ہوتے ہیں۔

سالانہ چندھ سے سالانہ صرف پانچ روپے

مینبر ادبی دنیا دی مال، لاہور

India's Greatest Hindustani Magazine

زمانہ کے بہترین مصنفین کا ادبی و پولیٹیکل لمبر

سیاسی دنیا میں زیر دست پھیل چاہیو اے اٹالوی ڈکٹیٹر
مسو لیننی کی خود نوشت سرگزشت
مسو لیننی کی آپسی سے آپ متفق ہیں یا نہیں۔ تمام وہ ایک پکا قوم پرست ہے۔ اسکی زندگی کے حالات آپکو وطن
کی محبت کے لئے رہنمائی دے گا۔ دنیا کے ہر مذہب ملک نے اسے اپنی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ہم اس
کتاب کے شہرے کی سفارش کرتے ہیں۔ کاغذ چھپائی اندر جلد نہایت دیدہ زیب ہے پلیٹر زنجار طور پر اسکی
اشاعت پر فخر کرتے ہیں۔ یوں امید ہے کہ ہمارے ناظرین ضرور اپنی لائبریری میں اس کتاب کا اضافہ کریں گے
قیمت پچھریو روپے سال پریت لڑھی جون ۱۹۳۹ء

سیاسیات
آئینہ ہندوستان
سرورث راج غدر
پیشام آدوی
قوم کی آواز غدر

فطرت نگار سرورث
سرورث نگار راج سنگھ
قدح کعبہ ۱۷ دینہ وغیرہ

نصائح عظیم المثال منشی پرچم چند
غبن غلام - پروردہ مجاز غلام
خواب و خیال غلام وغیرہ وغیرہ

سوانح حیات
گیری بانڈی ۱۲
لیننی ۳۴
کارل ماکس ۳۴
چپلین ۳۴

پبلشرز: میسرز لاجپت رائے اینڈ سنز تاجر ان کتب لوہاری کٹ لاہور



بندراہن کی جوسات

زمانہ

نمبر

جولائی ۱۹۳۹ء

جلد ۳۴

اُردو-ہندی یا ہندوستانی

(از مسٹر منہر لال کپور طالب چکوالی۔ بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔)

غور و فکر کے عادی ہندوستانی دماغوں کے لئے اس وقت زبان کا مسئلہ ایک پریشان کن مسئلہ بنا ہوا ہے۔ نئی نئی الجھنیں، نئی نئی اپجیس اور نئی نئی مشکلات پیدا ہو رہی ہیں۔ ملک کے بہترین دماغ اس کا حل تلاش کرنے میں مشغول ہیں، مگر یہ گتھی کچھ ایسی الجھی ہوئی ہے کہ اس کا سمجھنا ناممکن نہیں تو غیر اغلب ضرور نظر آتا ہے۔

اس مسئلے پر مختلف حضرات نے مختلف نقطہ نگاہ سے روشنی ڈالی ہے۔ ریڈیو پر مستند اصحاب کی تقریریں ہوئیں، بعض صحافتی حکومتوں نے بھی اس کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی، مگر تا گاندھی نے بھی توجہ کی، اور ”زمانہ“ میں اس اہم ترین مسئلہ پر کئی قابل دید مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن صاف گوئی صاف کی جائے تو یہ حقیقت ناقابل تردید ہے کہ ابھی ہم اس مسئلہ کے حل سے اتنے ہی دور ہیں جتنے کہ پہلے کبھی شاید اس سے بھی کچھ زیادہ دور چلے گئے ہیں۔ اور اگر اس کے حل کے تلاش کا سلسلہ اسی طرح جاری رہا تو کیا عجب ہے کہ ہم ”کیمپ کی بجائے سرکستان“ پہنچ جائیں۔

اب تک اس مسئلہ پر جو کچھ لکھا یا کہا گیا ہے وہ چند غلط مفروضوں پر مبنی ہے۔ عرصہ دمان کی غلامی کی بدولت ہماری ذہنیت بھی غلامانہ ہو گئی ہے، اور آزاد خیالی کی یہی مسئلہ پر آزادانہ غور و خوض کی عادت ہم میں باقی نہیں رہی ہے۔ بعض مفروضے صرف اپنی قدامت کی وجہ سے ہمارے گلے کا بار بن گئے ہیں

اور بعض مفروضے مقدر و معروف ہستیوں کے منظور نظر ہونے کے باعث ہمارے دل و دماغ پر حکمران ہیں۔ اور آزادانہ طور پر سوچنے کی اجازت نہیں دیتے۔ ان غلط مفروضوں کی بنیاد پر جو عمارت کھڑی کی جائیگی وہ یقیناً اعتماد کے قابل نہ ہوگی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ تمام بحث و مباحثے، تقریریں و تحریریں اور مقالے وغیرہ ان ظالم مفروضوں کو درست مان کر معرض وجود میں آ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام غور و فکر کے باوجود ہم غلط راستہ پر چل کر ایسے چکر میں پڑ گئے ہیں جس سے نکلنا ممکن نظر نہیں آتا۔ اس مضمون میں ہماری غرض و غایت ایک سہل اور قدرتی حل کے متعلق چند خیالات پیش کرنے کی ہے۔ ناظرین اگر صدیوں کے پُرانے مفروضوں کو نظر انداز کر کے دماغ کو قدرتی طور پر سوچنے کا موقع عطا کریں گے تو یقین ہے کہ وہ انھیں نتائج پر پہنچیں گے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلا سوال یہ ہے کہ کیا تمام ہندوستان یا بھارت ورش کے لئے ایک زبان ہونا ضروری ہے؟ کیا تمام ملک کی ایک زبان ہونا ملکی یکجہتی و اتحاد کا لازمی پیش خیمہ ہے؟ عام طور پر یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ جب تک تمام ملک کی زبان ایک نہ ہو ملکی اتحاد یا مکمل آزادی نصیب نہ ہوگی۔ یہ خیال ایک مفروضہ کی شکل اختیار کر چکا ہے، لیکن شاید ہی کوئی دوسرا خیال اس قدر غلط اور نقصان رساں ثابت ہوا ہو۔ کانگریس نے اسی طرح ہندو مسلم اتحاد کے متعلق بھی غلط طریقہ اختیار کر رکھا ہے۔ "اتحاد کسی قیمت پر" اور کسی خاص جماعت کی ناز برداری سے حاصل نہیں ہو سکتا اور اگر ہو بھی جائے تو ایسا اتحاد دیر پا ثابت نہ ہوگا۔ اس مضمون میں اس موضوع پر بالتفصیل لکھنے کی گنجائش نہیں، لیکن ہندوستان کی سیاسی تاریخ اس بات کا ایک سے زیادہ مرتبہ پتہ ثبوت مہیا کر چکی ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ اس غلط پالیسی کی وجہ سے حقیقی ہندو مسلم اتحاد ایک امید مبہوم بن کر رہ گیا ہے۔ راقم کا صدق دلی سے عقیدہ ہے کہ اگر اس غلط پالیسی پر عمل نہ کیا جاتا تو حقیقی ہندو مسلم اتحاد بہت نزدیک ہو گیا ہوتا اور یقیناً ہم اس کی بدولت مکمل آزادی کی منزل مقصود کے بہت نزدیک پہنچ گئے ہوتے۔

ہندوستان کو ایک ملک سمجھنا ہی غلطی ہے۔ رقبہ، وسعت اور آبادی وغیرہ کے لحاظ سے یہ چھوٹا سا بڑا عظم ہے۔ اتنے بڑے خطہ زمین کے حصول آزادی کے لئے یہ لازمی قرار نہیں دیا جاسکتا کہ تمام ملک میں ایک ہی زبان استعمال کی جائے۔ مختلف صوبوں میں مختلف زبانیں ہونگی، جلا ۳۰ کروڑ ہندوگان خدا جو ہالیہ سے اس کماری اور کوٹہ سے کلکتہ تک خطہ زمین پر آباد ہیں اور مختلف انداز سے ہیں، ایک ہی زبان کیسے بول سکتے ہیں؟ آپ وہ زبان کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ اس

یہ نظریہ کہ ادب میں کرد و نفوس ایک اور صفت ایک ہی زبان استعمال کر کے ظہور نہ کر سکتا ہے۔

اس ملک کے مختلف خطوں میں جنہیں سیاسی حیثیت سے مختلف صوبجات کا نام دیا گیا ہے مختلف زبانیں رائج ہیں اور میں گی، ان کا لٹریچر، سادہ اور بولی بولی سب الگ ہوگی، ہاں ایک ایسی زبان کی ضرورت ہے جو بین الاقوامی زبان کا کام دے سکے انکار نہیں ہو سکتا مگر یہ خیال کہ کسی خاص صوبہ کی مروجہ زبان اپنی موجودہ شکل میں ایسی مشترکہ ملی زبان کا کام دے سکتی ہے قرین قیاس نہیں۔ یہ خیال مریخا غلط ہے مگر یہی خیال مختلف مروجہ زبانوں کی باہمی زور آزمائی کا سبب بن گیا ہے۔

چند کوتاہ اندیش و خود بین ادیبوں نے - جس سے یہ فضا اس درجہ مکدر کر رکھی ہے کہ اس میں غیر ضروری طور پر وہ گرمی اور وہ کشمکش پیدا ہو گئی ہے جو وطنی اغراض اور ادبی مفاد کے قطعاً خلاف ہے۔ خدا ان حضرات کو عقل سلیم و نگاہ بے تعصب عطا کرے کہ یہ مسئلہ جو اس وقت ایک تیز چھی لکیر ثابت ہو رہا ہے شرمندہ حل ہو جائے۔

اُردو ہندی کا جھگڑا ایک مدت سے چل رہا ہے، اس پر بھی عجب انداز میں بحث ہو رہی ہے، اُردو کی پیدائش سے ابتدا کی جاتی ہے اور اس کے پانے پونے کا سہ مسلمان حضرات کے سر باندھا جاتا ہے، ہاں دلی زبان میں چند ہندو اہل کمال کا نام بھی لے لیا جاتا ہے تاکہ اُردو کے ہندو پرستاروں کی ہمدردی قائم رہے یا ان کی دلکشی نہ ہو۔ اُردو کے پرستار اُردو کو تمام ہندوستان کی مسلم زبان قرار دینا چاہتے ہیں۔ نظام گونڈنٹ کو تو اُردو کا عشق اس درجہ مسحور کر چکا ہے کہ وہ اپنی کثیر التعداد رعایا کی مادری زبان کو اُردو پر قربان کرنے کی پوری کوشش کر رہی ہے۔

اسی طرح ہندی کے مداح چاہتے ہیں کہ ہندی یا بیج بھاشا بھارت درش کی مشترکہ زبان تصور کی جائے۔

جب سے یہ کشمکش شروع ہوئی ہے مسلمان حضرات جو نما اُردو کے پرستار ہیں، اُردو کو عربی فارسی کے غیر مانوس الفاظ و ثقیل ترکیب سے گراں بار کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر سراج الدین کی اُردو کو منقرض و معرب کرنے کی کوشش سب سے زیادہ کامیاب ثابت ہوئی ہے اور گو وہ اُردو شاعری کے نئے دور کے پیغمبر ہیں لیکن زبان کے اعتبار سے انہوں نے اُردو کے ساتھ بہت بڑی

زیادتی کی ہے جس نے اس کے مشترکہ ملکی زبان ثابت ہونے کی راہ میں سخت رکاوٹ ڈال دی ہے۔ ان کے کام میں جوش، پیغامِ عمل، تخیل، بلند پروازی، ندرت، فلسفہ سب کچھ ہے مگر انھوں نے اُردو کی سلاست کو فارسی عربی الفاظ کے جا بجا استعمال سے بُری طرح گھاس کر دیا ہے، اور اُن کے نا عاقبت اندیش معقدین نے اپنی اندھا دھند تقلید سے اردو ہندی اختلاف کی خلیج کو وسیع تر بنا دیا ہے۔ اُدھر ہندی والے بھی سنسکرت کے غیر مانوس الفاظ زیادہ سے زیادہ تعداد میں استعمال کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ مگر دونوں فریق یہ نہیں سمجھتے کہ اُن کی کوششیں اُن کی زبان کو ملکی زبان بننے کے نا اہل بنا رہی ہیں۔

اُردو اور ہندی کے علاوہ دوسرے صوبوں کی زبانیں بھی خم ٹھونک کر میدان میں آرہی ہیں۔ جنوبی ہندوستان کی زبانیں شمالی ہند کی زبانوں (اُردو اور ہندی) کے اس دعویٰ ہمہ گیری کے سخت خلاف ہیں، اور مدراس وغیرہ میں تو اس کے خلاف سخت ایچی ٹیشن جاری ہو گیا ہے۔

بہر حال یہ خیال کہ کسی بحث کے ذریعہ یا کسی کانفرنس کی قرارداد کے زور پر کسی خاص زبان کو ملک بھر کی مسئلہ زبان بننے کا امتیاز حاصل ہو سکتا ہے سراسر بے بنیاد اور محض لغو ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ جوں جوں بین الصوبہ جاتی کاروباری اور معاشرتی تعلقات بڑھتے جائیں گے (جیسے کہ آجکل بڑھ رہے ہیں) اور جوں جوں ذرائع آمد و رفت، سفر و قیام، سیر و سیاحت ترقی پذیر ہوں گے، لوگوں کو ایک دوسرے کا مافی الضمیر سمجھنے کے لئے زیادہ سے زیادہ ایسے الفاظ کی ضرورت اور تلاش ہوگی جو مختلف صوبوں کے لوگ سمجھ سکیں۔ اور یہی مشترکہ زبان کی بنیاد ہوگی، اور خواہ ہم مانیں یا نہ مانیں اس زبان کی بنیاد پڑ چکی ہے۔ چنانچہ رفتہ رفتہ ہماری مشترکہ زبان کی عبارت اسی بنیاد سے اُٹھے گی۔ بالکل اسی طرح بیسے منگلوں اور اہل ہند کے باہمی تعلقات اور اختلاط سے اُردو کی پیدائش ہوئی ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ زبان بھی مختلف صوبوں کے لوگوں کے باہمی تعلقات اور میل جول سے بن رہی ہے، اس کا نام آپ جو چاہیں رکھیں یہ زبان عوام کی زبان ہوگی جس سے اس وسیع ملک کی بڑی بھاری اکثریت اپنا کام چلائے گی۔ بعض حضرات یہ سوچتے رہتے ہیں کہ اس نئی زبان کا بیوند اُردو-عربی-فارسی سے لگا، چاہیے یا ہندی و سنسکرت وغیرہ سے، مگر کیا یہ ان حضرات کے بس کی بات ہے؟ کیا زبان کے بارے میں کوئی صاحبِ ہٹلر انداختارات استعمال کرنے کے مجاز ہیں؟

موجودہ زمانہ میں تمام دنیا کی زبانیں آسان سہیں اور صاف ہو رہی ہیں۔ انگریزی میں تو یہ تحریک امریکہ کے علمی مفکروں کی دُوراندیشی نے عرصہ سے جاری کر رکھی ہے۔ الفاٹا کا تلفظ اور اٹا بھی سہل ہو رہا ہے، اور زبان بھی سادہ، سلیس اور مختصر ہو رہی ہے۔ شاید اب وہ زمانہ آ رہا ہے کہ جو زبان بولی جائے گی وہی لکھی جائیگی اور وہی ادبی زبان بھی بنائیگی۔ لیکن تب کہ ہمارے بعض مستند ادیبوں کو یہ بات ناگوار ہو، لیکن یہ بات تذکرہ بیگی اور انھیں آسنے والے حالات کے مطابق ہونا پڑے گا۔

انفوس ہمارے ملک کے ادیب عبد ماضی کے دماغ سے پہلے کی روشنی میں رہنے پرانی لکیر کے فقیر بننے اور فرسودہ طرز پر سوچنے کے ایسے عادی ہو چکے ہیں کہ آجکل وہ محض غلط مفروضہ کی بنا پر نئی نئی اُجھنیں پیدا کر رہے ہیں، ورنہ کون نہیں جانتا کہ اب عام بول چال میں عربی، فارسی کے حلق شکاف الفاظ کی گنجائش نہیں اور نہ سنسکرت کے غیر ماؤں مردہ الفاظ کی ضرورت ہے۔ زبان ان بدن لکھ لفظ بلفظ آسان ہوتی جاتی ہے۔ صہ بجات کے باہمی احتکاظ سے خود بخود ایک مشترکہ زبان پیدا ہو رہی ہے، جو آئندہ ہماری ملکی زبان ہوگی۔

ادب، ساجتہ، کچھ کہنے کے لئے خوب چیزیں ہیں، مگر ان کا مفہوم اس علمی دنیا میں جس کو آپ ماہ پرستی کا دور کہہ سکتے ہیں اور سے اور ہوا جا رہا ہے۔ یہ محض باری خوردنہ دنیاں ہیں جو ہم کو صحیح غور و خوض سے باز رکھتی ہیں۔ جن لوگوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ اردو کی خدمت میں گزارا ہے، یا جن کے بندگوں نے تمام عمر اردو کی محنت اور عزت پرستی سے خدمت کی ہے وہ قدرانی کا فقدان دیکھ کر بھی جو زیادہ تر مذہبی تعصبات میں بنا پر ہے اس راستہ سے باز رہنے کا خیال دل میں نہیں لاتے ہیں۔ اردو شاید ہی زبان تھی، حکومت کے رعب و اقتدار یا روزی کی خبر دیات سے مجبور ہو کر ہندوؤں نے اردو کو اپنایا اور اس میں کمالات دکھائے، لیکن تاریخ اردو لکھنے والوں نے ان سے بے مثال ادبی بے انصافی کی اور شاید وہ اسی سلوک کے مستمر تھے۔ لیکن اسلامی حکومت کے زوال کے بعد ہندوؤں کا اردو پر دم بھراؤن کی روایتی سادہ لوحی یا فریب نظر کا کرشمہ ہے۔ جس طرح انگریزی میں داد کہاں دینا انگریزی زبان کو ہندوستانیوں کی زبان نہیں بنا سکتا، اسی طرح اردو بھی ہندوؤں کی زبان نہیں بن سکی یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ بعض حضرات انگریزی کو ہندوستان کی مشترکہ زبان بنانے پر مستعد نظر آتے ہیں مگر خیال بھی ناممکن العمل ہے۔ انگریزی جیسی مشکل زبان صرف اس وجہ سے ہماری ملکی زبان نہیں بن سکتی

کہ ہادی زبانیں آپس میں لڑ جھگڑ رہی ہیں، تا حال ہم کسی متفقہ فیصلہ پر نہیں پہنچ سکے ہیں واقعی انگریزوں کے چبے جانے کے بعد انگریزی کی حیثیت اُردو سے بھی بدتر ہو جائے گی اس لئے اس غیر ملکی زبان کا ہندوستانی عوام کی مشترکہ زبان بننے کا خیال سراسر خام ہے۔

در اصل جب تک مذہب کو سیاسیات سے علیحدہ نہیں کر دیا جاتا، ہندوستانی سیاسی حیثیت سے طغیانی کتب ہی رہیں گے اور ان کے خیال میں بنگالی اور عل میں استواری اہنا نامکن ہے۔ بہر حال مذہبی جنون مسد زبان کو پیچیدہ سے پیچیدہ تر بنا رہا ہے ورنہ ہر اہل نظر دیکھ سکتا ہے کہ مستقبل کی مشترکہ ملکی زبان جو تمام ہندوستان میں بولی اور سمجھی جائیگی پیدا ہو چکی ہے اور عملی زندگی کے گوارے میں پرورش پا رہی ہے۔ اس کا نام چاہئے "ہندستانی" رکھا جائے یا اُسے کسی اور نام سے یاد کیا جائے، درحقیقت نام میں کیا دھرا ہے؟ اگر جاپان کی مشترکہ زبان جاپانی "چین کی چینی" امریکہ کی "امریکن" کہلاتی ہے تو ہند کی مشترکہ زبان کو "ہندی" کہنے میں کوئی اعتراض ہونا چاہیئے۔ اگر برج بھاشا یا کھڑی بولی کو بعض حضرات "ہندی" کہہ دیتے ہیں تو اس سے یہ لائق نہیں آتا کہ اہل ہند کی زبان کو "ہندی" نہ کہا جائے۔ بہر حال نام کا اتنا اختلاف نہیں ہو گا جتنا طرزِ تحریر کا۔ تحریر میں اُردو حروفِ تہجی آج آپ استعمال ہوں یا برج بھاشا کے کا۔ کھا۔ گا۔ (A.B.G.) اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ برج بھاشا کے حروفِ تہجی سہل ترین اور مکمل ترین ہیں، ٹائپ اور پریس کی سہولتیں انگریزی جتنی میسر ہیں، لیتھو کی محتاج نہیں۔ ہمیں اس پر طویل بحث مطلوب نہیں کیونکہ دنیا بھر کے محققین ان نتائج پر پہنچ چکے ہیں اور اگر اہل ہند بھی بے تعصب ہو کر ان نتائج کو جو حقیقت پر مبنی ہیں بلا تاثر قبول کر لیں تو یہ مسئلہ فوراً حل ہو سکتا ہے، ورنہ رفتہ رفتہ جلد یاد میں ملک کی فضا تعصب کے گرد و غبار سے صاف ہو جائیگی تو ہندوستان کی مشترکہ ملکی زبان کے لئے یہی حروفِ تہجی استعمال ہو گئے۔

جذبات حیات

(از عمر حیات صاحب حیات ایچ۔ پی۔ آنرز)

دوا کے کام نکلیں کیا دما سے	دوا دے رہبرِ کامل دوا سے
مراسب نیک و بد ہے تجھ پہ روشن	ہنسنا دے یا مجھے رونا سکھا
کسے ہے، ایک حالت پر قناعت	مری قسمت بڑھا دے یا گنت
نہ ہو سہ سہ گر غمِ امتنا	مٹا دے یہ مری ہستی مٹا

نواز شمس

(نگاہ باز سے)

(از حضرت روشن صدیقی)

سند باز سے کیوں اٹھ کے چلے آئے ہو
زندگی بخش گماں دیکھ رہا ہوں تم کو
میں کہاں جلوہ نشاں دیکھ رہا ہوں تم کو
یہ گھٹائیں، یہ ہوائیں یہ شب تیرہ و تار
جیسے ہر لمحہ آفاق ہو محشر بکبار
غرقِ طلعت مرا کائنات و حشت آثار
ہائے اس وقت کہاں دیکھ رہا ہوں تم کو

کیا محبت بھی، سفیرِ غم منزل نہ ہوئی
غفلتِ ممکنات آموز نے روکا نہ تمہیں
شعلہٴ نازِ جہاں سوز نے روکا نہ تمہیں
ہائے عشقِ ادب افزو نے روکا نہ تمہیں
کیا کہیں خاک و قارہ میں حائل نہ ہوئی
ہائے نازک پہ قصدِ کشتشِ دل نہ ہوئی

جیسے تم ہو، کوئی اس طرح نہیں ہوتا ہے
شاید ایسا تو محبت میں نہیں ہوتا ہے
ہر خوشی سے نمایاں خلشِ بیتابی

غم نما ہر شکن پر بہنِ شبِ خوابی
اشکِ گلزنک سے آنکھوں کی فضا عنابی
صنِ معصوم بھی یوں سوگ نشیں ہوتا ہے

ہائے اس حالِ پریشاں کا سبب بھی کچھ ہے
کیا مجھے شاکی آلام جہاں سمجھا تھا
کیا مرے ضبط کو ضبطِ گدراں سمجھا تھا
کیا مرے درد کو بے تاب توں سمجھا تھا
اشکِ ہائے سیرِ داماں کا سبب بھی کچھ ہے
اس گمراہیِ مژگاں کا سبب بھی کچھ ہے

اب تمہیں نکمت کیسے پریشاں کی قسم
ہو گوارا تو مرے چاکِ گریباں کی قسم
تم مجھے مستکف کنجِ وفار بنے دو
بربطِ عشق کو محرومِ صدار بنے دو
آہ! یہ بارشِ الطاف و عطا رہنے دو
تمہیں اپنے روشِ بے سرو ساماں کی قسم

رباعیات

اسساس کا ہر ناز اٹھانا ہی پڑا
سرخاکِ ندالت پہ جھکانا ہی پڑا
معلوم کئے نہرا اسرارِ حیات
ہستی کا مگر فریب کھانا ہی پڑا

تعریف نہ کر رفیعِ جانی میری
یہ مجھ میں شرافت جو نظر آتی ہے
پامال بہت ہے زندگانی میری
بنیاد ہے اس کی ناتوانی میری

مثنوی کا پرانا اور نیا انداز

از حضرت احسن مارہروی

اُردو کی شاعرانہ تصانیف میں سب سے پہلے مثنوی کا نام لیا جاتا ہے، جس کے آغاز کا پہلا نوٹ صدی ہجری کے آخر اور دسویں صدی ہجری کے اول سے گجرات اور دکن میں چلتا ہے۔ ہر زبان اپنے ابتدائی زمانہ میں سہل اور عام فہم بول چال سے شروع ہوتی ہے۔ کوئی ریشہ پنچ اور اٹلی ہوئی، کیسے نہیں ہوتیں۔ جس انداز اور جس ترکیب سے عوام بولتے ہیں، اسی طرح شعراء اپنے کلام کو بڑوں کو دیتے ہیں۔ اُردو زبان کی ابتدا گجرات یا دکن سے ہوئی، جہاں مرہٹی، تلنگی اور مائٹل وغیرہ زبانیں رائج تھیں۔ اس زمانہ کے جو نمونے ملتے ہیں، وہ آجکل کے لئے بالکل اجنبی ہیں۔

نمونوں کی تفصیل سے پہلے ضرورت ہے کہ مختصر مثنویوں کے سیاری انداز کو سمجھ لیا جائے۔ کسی مثنوی کی خوبی کا اندازہ کرنا ہوتا تو یہ دیکھنا چاہئے کہ امور بزرگ کا کہاں تک خیال رکھا گیا ہے اور شاعر کو ان سے عہدہ برآ ہونے میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے۔

سب سے مقدم شرط یہ ہے کہ جس داستان کے مرقع کو دیکھنا ہے۔ موس میں کہاں تک حسن ترتیب پایا جاتا ہے۔ شاعر کو کسی تاریخی واقعے میں جو مالا مال تھا، وہ چند اجمالی، خام اور غیر مرتب واقعات مجھے ہیں۔ اب دیکھنا چاہئے کہ اس نے اس کا خاکہ کیونکر قائم کیا اور واقعات میں کس طرح ترتیب پیدا کی کس واقعے سے آغاز کیا، جن معنی واقعات سے گذرتا ہوا اصل واقعے تک پہنچا، ان میں کس قسم کی ترتیب اور کتنی مماثلت ہے، کس طرح ان کی کڑیاں ایک دوسرے سے ملتی ہیں۔ کن کن واقعات پر زور دیا ہے، کن کو اُجھارا ہے، کن کو دھندلا رکھا ہے، موقع بہ موقع تخیل کے کس طرح کام لیا ہے، اخلاقی نتائج پیدا کرنے کے لئے جو فرضی باتیں پیدا کر لی ہیں، ان میں کس طرح تناسب پیدا کیا ہے۔ بس سے یہ معلوم ہو کہ قصداً یا نہیں کیا جملہ بات میں بات، یہ راہ جو گئی ہے، جن بات سے اپنے اپنے محل پر کیا کیا اثر ڈالا ہے، اگر ان تمام مرحلوں سے شاعر عہدہ برآ ہو تو وہ حسن ترتیب میں کامیاب سمجھا جائے گا۔

مثنوی میں سیکڑوں اشخاص کا تذکرہ ہوتا ہے۔ مرد، عورت، بچے، جوان، بوڑھے، فوکر، آقا، امیر،

غریب، سوداگر، عالم، جاہل وغیرہ وغیرہ اشخاص کے اخلاق، خوبو، طرز، انداز، مزاج، طبیعت، گفتگو، بول چال مختلف ہوتی ہے۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ جس شخص کا بیان کرے اُس کی تمام، ستیازی خصوصیت قائم رکھے۔ بچے کا بیان اس طرح کرنا چاہئے کہ اس کی بات بات میں بچپن کی ادائیں باقی جائیں۔ نوکر کا داد لکھا جائے تو اس کے اخلاق و عادات، بول چال، طرز و انداز سے نوکر کو اور محکومی کو بُو آتی ہو۔ ایک شریف کا بیان ہو تو سخت سے سخت حوادث میں مبتلا ہونے پر بھی اُس کی شرافت کے جوہر نظر آئیں۔ غرض کہ ہر شخص کا کیر کٹر اسی طرح بیان کیا جائے جو اُس کے حالات سے مطابقت رکھتا ہو۔

مثنوی کے لئے واقعہ نگاری بھی ایک بڑا وصف ہے، جس کا کمال یہ ہے کہ جس چیز کا بیان کیا جائے، اس طرح کیا جائے، جس طرح ایک ماہر فن کرتا ہے یعنی اس کی تمام اصلی خصوصیتیں بیان کی جائیں۔ اکثر شعراء جب دُوبہ والوں کی لڑائی باندھتے ہیں تو زمین اور آسمان کو ملا دیتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں بیان کرتے کہ دونوں کس طرح بڑھے، کیونکر وا کر کیا، والوں پیچ کئے۔ تلوار کے کیا کیا ہاتھ نکالے، نیزے کے بند کیونکر باندھے، کمان کیونکر چڑھائی، تیر کس طرح چوڑا، ڈھال کیونکر سر پر لی وغیرہ وغیرہ۔ شاعر جب کسی بات کو واقعہ کی حیثیت سے لکھے تو اگرچہ وہ فرض ہو، لیکن اُس کا فرض ہے کہ بیان میں کوئی ایسی بات نہ آئے جس سے واقعہ ناممکن یا مشکوک ہو جائے۔ یہ نقص مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے۔ کبھی تو جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے حقیقتاً ناممکن ہوتا ہے۔ مثلاً یہ واقعہ کہ جب رستم چلتا تھا تو گھٹنوں تک زمین میں دھنس جاتا تھا۔ کسی خاص موقع پر ایسا ہونا ناممکن نہ ہو، لیکن قوت کی زیادتی اور زور کی وجہ سے ناممکن معلوم ہوتا ہے، یا مثلاً یہ واقعہ کہ لیکا جس نے عقابوں کے ذریعے آسمان پر چڑھنا چاہا۔ کیا قوس کے جو حالات اور واقعات مذکور ہیں، اُن سے وہ اس قدر احمق ثابت نہیں ہوتا کہ ایسی بیہودہ کوشش کا ارادہ کرتا۔ غرض واقعہ نگار کا یہ سب سے مقدم فرض ہے کہ واقعے کو اس صورت میں ظاہر کرے کہ دل میں اتر جائے۔

مثنوی کے ان اصول و ضوابط اور معیار و امتیاز کی پابندیاں ضروری ہیں مگر اکثر شعراء فارسی بھی شاعرانہ تخیلات کی رو میں مبالغہ کی دلدل میں پھنس کر بھٹک گئے ہیں۔ اردو جس نے فارسی کی پیروی میں پہلا قدم اٹھایا ہے اس میں بھی اکثر ایسے ہی نمونے نظر آتے ہیں جن پر بے راہ روی کا الزام عائد ہوتا ہے۔

پہلی اردو مثنویاں جن کا صاف اور پتھر نما نہ سراج اور رنگ آبادی سے شروع ہوئے۔ بہترین اوصاف کے ساتھ ایسے مصائب بھی پیش کرتی ہیں، جن کو اصول و ضوابط کے لحاظ سے نہ ہونا چاہئے تھا۔

لیکن یہاں نمان کی افتاد اور ہر عہد کے ماحول اور گرد و پیش کے واقعات و اثرات کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ دوسری پہلے کے شعراء نے اردو نے جو کچھ کہا وہ اپنے زمانہ کے مذاق کے مطابق کہا، جس کو اُن سے

پہلے ایرانی کہتے آئے تھے اور بلا اختلاف تمام ہندوستان میں پسند کیا جاتا تھا۔ خاصہ یہ ہے کہ پرانے مثنوی گو جنہیں سرآج ادھنگ آبادی، میر تقی میر، میر حسن، پٹلت، دیاشنکر نسیم، خلیق، مومن اور نواب مرزا شوق زیادہ مشہور و معروف ہیں، وہ سب اسی پہلی روکش پر چلے جس میں، شقارنگ امیری کی کثرت، فاضل تیل کی افراط، عایت لفظی کی بھرپور اور استعارہ و مبالغے کے طومار سے دفتر کے دفتر سیاہ کئے گئے تھے۔ اب ان پرانے انداز کی مثنویوں کے نہانے سنائے جاتے ہیں اور سلسلہ قائم رکھنے کے لئے پہلے گجراتی اور دکنی شعراء کے صاف صاف و ڈوڈیا کی ایک شعر میں لیجئے۔

(۱) مثنوی قطب مشتری مصنفہ و جہی ستونی سنہ ۱۷۸۵ھ

شہت مجاہد کے، ایک رات وزیراں کے فرزندے مہم شکات
لگے مطرباں کانے یوں ساز سوں کہ دہرتی بلے مست آواز سوں

(۲) مثنوی سیف الملوک مصنفہ غواہی ستونی سنہ ۱۷۸۵ھ

ہوئے جمع جنگی ہزبراں تمام فوی ہو رہن خوار ایہاں تمام
بڑا رن پڑا سخت رگڑا ہوا کھیں نہیں سا سولوں، جھگڑا ہوا

(۳) مثنوی پھول بن مصنفہ ابن نشا طلی متوفی سنہ ۱۷۸۵ھ

مرا تھا باپ سوداگر ختن کا نہ تھا پروا اسے کچھ مال و دھن کا
بڑا تھا بھوت مہم سوداگراں میں اٹھا مشہور سالم بندراں میں

(۴) مثنوی علی نامہ مصنفہ نصرتی متوفی سنہ ۱۷۸۵ھ

اسی رات اسطوے دوراں کے بھاں دکن کے سہا اعیان تھے مہیاں
منوارے تھے کئی انجمن دل نشین نشین میں ہر روح راحت گزین

ان دکنی نمونوں کے بعد ان پرانی مثنویوں کے نمونے مسے مجا و رنگ زیب عالم گیر کے عہد سے شروع ہو کر چودھویں صدی ہجری کے اول تک جاری رہے بلکہ اس کے بعد اگر کسی نے ان کے تتبع میں مثنوی کہی ہے تو اس انداز میں کہی ہے۔

(۵) مثنوی بوستان خیال مصنفہ سرآج اور رنگ آبادی، متوفی سنہ ۱۷۸۵ھ

میں کہتا ہوں ادل سے سب ماجرا جو کچھ مجھ پہ گزرا ہے تا انتہا
مجھے نو خطی تھی جس ایام میں مقید تھا میں کسی دام میں
نیا ان دنوں شعر کا شوق تھا گل و باغ کی سیر کا ذوق تھا

بدھہ جاؤں میں کیا شئی کیا غریب مرے ساتھ رہتے تھے اکثر غریب
اس عہد میں دکنی زبان کی شستگی اور بندشوں کی جنگی صرف ادنگ آباد کے لئے مخصوص تھی جیسا کہ
سراج کے شعروں سے ثابت ہے۔ دوسرے دکنی صوبوں میں اُس وقت بھی بُرائی دکنی غالب تھی۔ جیسا کہ
ان مثالوں سے معلوم ہوگا۔

شاہ حسین ذوقی متوفی ۱۱۸۷ھ سب رس کے منظوم ترجمے میں کہتے ہیں:-
گر یہ حسن دل کا خوش سرشتہ لبھایا من کو میرے ہو فرشتہ
اگرچہ اس سرشتے سے اول بھی گندے ہیں ہار ملا شیخ وجہی
اسی عہد کے شاہ برائشہ محرومی یوں کہتے ہیں:-
زباں اور نظر دونوں مل یار ہو چلے ہیں تاشے کو اک ٹھار ہو
اب دہلی اور لکھنؤ کی مثنویوں کے پڑانے نمونے سنئے:-

مثنوی دریا ئے عشق مصنف میر تقی میر متوفی ۱۲۲۵ھ
ایک جاگ جوان رعنا تھا رالہ رخسار و سر دبالا تھا
نظارہ طرح دار آپ بھی لیکن رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن
ناگ اک کوچے سے گزار ہوا آفت تازہ سے دو چار ہوا
ایک غرنے سے ایک مد پارہ تھی طرف اُس کے گرم نظارہ
پڑ گئی اس پر اک نظر اُس کی بھرنہ آئی اُسے خبر اُس کی
مثنوی سحر البیاں عرف بدایینیر مصنف میر حسن متوفی ۱۲۱۲ھ

ہو ناگہاں اس کا اک جاگز رہا نا سا ایک باغ آیا فخر
سفید ایک دیکھی عمارت بلند کہ تھی نور میں چاندنی سے دھند
دہ چٹکی ہوئی چاندنی جا بجا دہ جارے کی آمد وہ ٹھنڈی ہوا
یہ عالم جو بھایا تو کو ٹھٹھے پہ آ اُتر اپنے ٹھوڑے سے اور مرتھک
لگا جھانکنے اس مکان کے تئیں کہ دیکھوں یہاں کوئی ہے یا نہیں
جو دیکھا تو آیا کچھ ایسا نظر نہ کہ سب کچھ گیا اُس کے جی سے اُتر

مثنوی گلزار نسیم مصنف بیٹا دیا شکر نسیم متوفی ۱۲۶۱ھ
کرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں آنسو پیتی تھی کھا کے قسیر

جائے سے جو زندگی کے تھی تنگ
کپڑوں کے عوض ملتی تھی رنگ
پوچھا اے آدمی پدی د
انساں ہے پری بے کویں ہے تو
کیا نام ہے اور وطن کدھر ہے
ہے کون سا گل چن کدھر ہے

مثنوی قول غیس، مصنفہ مومن مثنوی ۱۹۵۷ء

مومن زار کہ تھا گرم: یاں
تہ زب نہ سے تھا شور و خاں
دل کے آتش سے جلا خاک ہوا
بجہر گیا شہا بھرک کیرول کا

مثنوی طلسم الفت، مصنفہ فلتی مثنوی، ندوی، ۱۹۵۷ء

کیا کہیں تم سے حال دیا کیا ہے
کچھ مرے دل میں درج ہوتا ہے
ارے جی سنسنا جاتا ہے
نیمہ کلیجہ سا نکل جاتا ہے

یہ میں پڑنے انداز کے نمونے جن میں مثنویت کی حیثیت سے مثنوی بدرستہ پر تہذیب کو ذہنیت حاصل ہے۔
نذر ۱۹۵۷ء کے بعد جتنے مثنوی گو شعراء گزرے ہیں، ان میں مثنوی نواب مرزا شوق مثنوی کی
زبان باوجود غریباں اور محش ہونے کے بہترین اور دلکش زبان ہے، مولانا سائل لکھتے ہیں:-

”شوق کی مثنویوں کو ایک خاص حد تک بدرستہ پر تہذیب حاصل ہے۔ قدیم، الفاظ اور محاورات
سے جواب متروک ہو گئے ہیں اور بھرتی کے الفاظ سے پاک ہے۔ ان میں آہ، تم کا بیان، زبان
کی گھلاوٹ، رد و مرو کی صفائی، قافیوں کی نشست اور مصرعوں کی برجستگی کے لحاظ سے بہ مقابلہ بدرستہ
بہت جڑھا ہوا ہے۔ ان میں مردانہ اور زنانہ محاوروں کو بس طرح: تہا ہے کہ تہرین بھی بے ہنسی
سے آج تک کی نے نہیں برتا۔“

اس کے بلند مہذب اور سنجیدہ اشعار سنئے:-

جائے عبرت سراے فانی ہے
مور و مرگ ناگہ بانی ہے
کل جہاں پر شگود و گل تھے
آج دیکھا تو خار با گل تھے
جس چمن میں تھا بلبلوں کا ہجوم
آج اس جالبے آشیانہ ہوم
بات کل کی ہے نوجوان تھے جو
صاحب نوبت و نشان تھے جو
آج وہ ہیں نہ ہے مکاں باقی
نام کو بھی نہیں نشاں باقی
ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے
یہی دنیا، کارخانہ ہے
سج کو طائران خوش الحان
پڑتے ہیں سکل ۱۹۵۷ء علیہا خان

موت سے کس کو دستکاری ہے آج وہ کل ہماری باری ہے
 ہم بھی گرجان دیدیں کھا کر ستم تم نہ روتا ہمارے سر کی قسم
 یہ سب شہنشاہ تیر چوٹیں صدی ہجری سے پہلے کی ہیں۔ چودھویں صدی ہجری میں زبان کے ساتھ ساتھ
 خیالات و حالات نے بھی بہت پٹے کھائے، اور مبالغے، دوراز کار استعارات و تشبیہات کو بیکار سمجھا گیا۔
 مذاق کی اس تبدیلی میں مغربی تسلیم کا پورا اثر ہوا۔ جن باتوں کو اچھا سمجھا جاتا، زمانہ اس کو بُرا کہنے لگا۔
 شاعری میں ان شکافات کو فضول کہا گیا۔ جس کو ابتدائے شاعری سے سب سر نہتے آئے تھے۔ لفظی
 رعنائیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا اور اس کی جگہ صرف معنوی خوبیاں پیدا کرنے کا خیال قائم ہوا
 وہ تمام مثنویاں جن میں حمد و نعت، ساقی نامہ اور مختلف تمہیدیں ضروری سمجھی جاتی تھیں یک قلم موقوف
 ہو گئیں۔ اخلاقی، فطری، قومی، تاریخی مضامین کو مستقل عنوانوں کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ قصے کہانی کے
 دفرے لٹا دیے گئے۔ اور مناظر قدرت پر زور طبع دکھایا جانے لگا۔ اس مذاق کی ابتدا ۱۸۷۷ء سے پنجاب
 میں شروع ہوئی اور مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا حالی نے پہلے پہل اس کے نمونے پیش کئے۔ جنگی مثالیں یہ ہیں:
 مثنوی سرفراز آہی، از آزاد، متوفی ۱۹۱۵ء۔

آؤ آزاد بیٹے کیا ہو خوش فصل کل آئی ہے بخوش و خوش
 کیا بڑے کنج غم میں ہو بیکار گل و گلشن کی چل کے دیکھو بہار
 لطف صحبت بہ غنیمت ہے میاں آزاد دم غنیمت ہے
 چل کے دیکھو ذرا چین کی سیر گل و گلزار و باغن کی سیر
 گرچہ ہر عوام کا لالہ عام لطف گلگشت ہو گیا بدنام
 پر کرو دل میں تم جو اپنے غور بے ہر اک امر کا علاحدہ طور
 نیک و بد پر اگر نظر ہے شرط قصہ کا اپنے بھی اثر ہے شرط
 سیکڑوں چیزیں اس جہاں میں ہیں کہ بڑی خلق کے گماں میں ہیں
 معرفت ہووے گراں سمیں سخن خیال نو ہو پھر نقص اس کا میں کہاں

مثنوی حب وطن، از مولانا حالی، متوفی ۱۹۱۵ء۔

اے وطن اے مرے بہشت ہیں کیا ہوئے تیرے آسمان و زمین
 رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا
 تیری دوری ہے موردِ آلام تیرے چھٹنے سے چھٹ گیا کام

کاٹے کھانا ہے باغ بن تیرے گل ہیں نظروں میں خار بن تیرے
مٹ گیا نقشِ کامرانی کا تجھ سے تھا لطفِ مددگاری کا
جو کہ رہتے تھے تجھ سے دُور سدا اُن کو کیا ہو گا زندگی کا مزا
ہو گیا یاں تو دُوبی دُن میں یہ طال تجھ بن ایک ایک پل ہے اک نکال
سچ بتا تو سبھی کو بہانا ہے بلکہ یہ ہے ہی تیرا ناتا ہے
کیا زمانے کو تو عزیز نہیں اے وطن تو تو ایسی چیز ہیں

نئے انداز کی شہولیوں کا آئنا اگرچہ پچاس ساٹھ برس پہلے ہو چکا ہے مگر اس وقت سے اب تک یہی دور چل رہا ہے اور نئی یودائیں بیجاہ سالہ درختوں سے نہیں لے لے کر اپنی اپنی چمن بندیاں کر رہی ہیں۔ انھیں کو قبولیت عام کی سند حاصل ہو رہی ہے۔ نئے دور کے زیادہ نمونے اس نئے پیش نہیں کئے گئے کہ اس زمانے میں تمام اہل مذاق مجھ سے زیادہ آگاہ ہیں۔

HEROES & HEROINES OF ISLAM.

I & II

لندن کی مشہور معروف میسرس سکیلن کمپنی نے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اپنی شاخیں کھولنے کے بعد مشرقی دھڑپ کی کتابیں اور رسالے بھی شائع کرنے شروع کئے ہیں۔ چنانچہ وہ بہت سی شرقی کتبوں کے خطائے چھوٹی چھوٹی کتابوں کی صورت شائع کر چکے ہیں، جو مامونہ بہت مقبول ہو چکی ہیں۔ اب نرم مذکور نے ایک نئی کتاب ”مشاہیر اسلام“ کے نام سے شروع کی ہے۔ جس کی پہلی اور دوسری جلدیں ہائے پاس ریو لو کیلے آئی ہیں۔ پہلی کتاب میں پیغمبر اسلام کی مختصر گردچپ و انجری ہے اور دوسری کتاب میں اُن کے جانشین حضرت ابوبکر صدیق اور عمر فاروق کے حالات، درج ہیں۔ یہ کتابیں نہایت سلیس و عام فہم انگریزی زبان میں لکھی گئی ہیں اور انگریزی خوان بچے بھی نہایت آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ دونوں کتابیں بہت دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ اور اُن کے مطالعہ سے پیغمبر اسلام اور اُن کے خلفاء کے حالات پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ اُن کا ٹائپ بھی جلی ہے اور کاغذ بھی افسوس دہنیز ہے۔ سرورق میں کعبہ کا فوٹو۔ قیمت فی جلد چار چار آنہ۔ بیٹے کا پتہ: میکملن اینڈ کو لیمٹڈ بمبئی۔ مکملہ، برکس، لندن۔



فکر و نظر

(حضرت نجم آقندى)

کون اپنے پیر کی خبر لیتا ہے
اس دو میں جذبہ صداقت کرتا ہے
کیسی دنیا میں پایا لیا ہے
ایسا پیر حواس و پوش کا دیکھتا ہے
پتوں کی زباں سے بات کرتا ہے
پتوں کے لئے بھی چھوٹے چھوٹے

انسان کی زندگی کو شرماتے ہیں
انہیں پیش آتے ہیں تو کھینچتے ہیں
انہیں بھولتے ہیں اور نہ فساد
انہیں بھولتے ہیں اور نہ فساد
انہیں بھولتے ہیں اور نہ فساد
انہیں بھولتے ہیں اور نہ فساد

مولانا حالی کی یاد

از حضرت وحس بکراہی

یہ اس زمانہ کی بات ہے، جب مولانا حالی کی تہرت عام پنجابی تھی اور میں بیتاب تھا کہ انھیں دیکھوں اور ان کی گفتگو سناؤں۔ غالباً راجہ ششدر کا زمانہ تھا۔ میں انور سے واپس ہو رہا تھا۔ پانی پت میں میرے ایک خاص ملنے والے تھے، جن کا عرصے سے اصرار تھا کہ میں کسی طرح پانی پت آؤں اور ان کا مہمان بنوں۔ اسی کے ساتھ مولانا حالی سے ملنے کا شوق، ان سب چیزوں نے میل کر مجھے پانی پت آنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے میں نے اپنے میزبان سے یہ خواہش ظاہر کی کہ راجہ جلد سے جلد مولانا حالی سے ملاؤں معلوم ہوا کہ وہ ان کے مکان سے قریب ہی رہتے ہیں۔ انصار یوں کا محلہ انھیں کے مورث اعلیٰ خواجہ عبداللہ انصاری کے نام سے پانی پت میں مشہور ہے۔ جو غیاث الدین بسن کے زمانہ میں یہاں آکر آباد ہوئے تھے۔ غرض میں پہلی فرست میں اپنے میزبان کے ساتھ مولانا حالی کی زیارت کے لئے روانہ ہو گیا۔ آج کے مکان پر ہو چکا۔ دروازے پر آٹھان سے لازم یا کئی دوسرا شخص ایسا موجود نہ تھا۔ ”ایک کر تا میرے میزبان نے کہا کہ مولانا شریف رکھتے ہیں۔ وہ سنئے، ان کی آواز آ رہی ہے۔ میں نے اس سے پیچھے نہ کھینچا۔ مولانا کو دیکھا تھا۔ اور نہ کبھی ان کی آواز سنی تھی۔ یہ آواز ایک گھنٹہ تھی جو مردانہ لہجے میں ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی دوسری آواز بھی سنائی دی جس سے کسی خاتون کا لہجہ۔ زبان معدوم ہوتی تھی۔ مجھے کسی حقیقت سے وہاں ٹھہرنا نہ چاہیے تھا اور میں نے واپس چلنے کا ارادہ بھی کیا، مگر میرے میزبان نے مجھے روکا۔ اب وہ آواز میں پھر کانوں میں آئے لگیں اور وہ مکالمہ سننا پڑا۔ دونوں آوازیں میں ضعف تھا، کمزوری تھی۔ مگر ایک ایسی دلچسپی اور دلکشی تھی جو بہت زیادہ اور خواہ مخواہ توجہ کر رہی ہے۔ مردانہ گفتگو کیا تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی عبارت لکھوا رہا ہے۔ سلاست زبان اب بھی نہیں بھولی۔ حالی کی شکر کا نمونہ کسی کی زبان سے نہیں رہا تھا۔ دوسری گفتگو میں بھی اس طرز کا اثر موجود تھا۔ ابھی چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ اندر سے

مضامین لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے ۱۳ دسمبر ۱۹۳۲ء کو براہ کارٹ کیا گیا ہے۔ اب قابل تصنیف نے اسے ڈاکٹر کٹر

لیکھنؤ کی اجازت سے ہدیہ ناظرین کیا ہے، جس کے لئے ہم دونوں صاحبوں کے شکر گزار ہیں۔ ۱- ز

ایک ٹرکا آیا، اور ہم لوگوں کو دیکھ کر پوچھنے لگا کہ آپ کیا چاہتے ہیں؟ میرے میزبان نے منشاء ظاہر کیا۔ وہ اندر گیا، اور چند منٹ کے بعد ہم لوگوں کو بلالے گیا، مولانا نے ہم لوگوں کو دیکھ کر کھڑا ہونا چاہا۔ میں نے اُن کو بیٹھا دیا۔ اُس وقت مزاج ناساز تھا اور کمزوری بھی کافی موجود تھی۔ زمین کے فرش کی نشست تھی۔ سلام کے بعد ہم لوگ بیٹھ گئے۔ میرے میزبان کو وہ بیٹے ہی سے جانتے تھے۔ میرا نام، پتہ، نشان پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ میرے نام سے بھی واقف ہیں اور میری نظم و نشر کا نمونہ بھی اُن کے ملاحظہ سے گزر چکا ہے۔ پھر تو مولانا نے اس قدر مسرت کا اظہار فرمایا کہ بیان سے باہر ہے۔ یہ لمحے، یہ ساعتیں، یہ گھڑیاں عمر بھر یاد رہیں گی۔ جو وقت گذرا، علی وادلی گفتگو میں گذرا۔ میرے اصرار پر کئی غزلیں، کئی رباعیاں اور کچھ تفریق اشعار سنائے۔ یہ شعر کبھی نہیں بھولے گا۔

جہاں میں حالی کسی پر اپنے سوا بھر و سنا دیکھے گا یہ بعید ہے اپنی زندگی کا بس اس کا چرچا نہ کیجے گا
کافی عرصہ تک نشست رہی میں اٹھنا چاہتا، مولانا اپنے کمال اخلاق سے روک لیتے تھے۔ آخر رخصت ہونا پڑا۔ اُس کے بعد پھر کبھی تیار ہی ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن اس شناسائی سے زیادہ وہ شناسائی ہے جس کو باطنی شناسائی کہتے ہیں اور یہ جب سے میں نے صحیح معنی میں ہوش سمجھا ہے اس وقت سے ہوئی، روز بروز بڑھتی گئی۔ آج بھی ہے اور تا عمر رہے گی۔

در حقیقت حالی کی ہستی، الین ہستی تھی، اگر قیام ملک اُس کو چھلانا بھی چاہے تو کسی طرح نہیں بھلائی جاتی۔ حالی کا پورا نام خواجہ الطاف حسین ہے۔ شہزادہ میں اپنے آبائی وطن پانی پت میں پیدا ہوئے، انہی کسں ہی تھے کہ والدہ دُنیا سے رخصت ہو گئیں۔ اور جب نو برس کے ہوئے تو اُنکے والد راجہ ایز بخش انصاری بھی ان کو چھوڑ کر چل بے ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں ان کی تعلیم و تربیت کا کیا انتظام ہو سکتا تھا۔ لیکن جو کچھ بھی ہو سکا۔ اُس سے ان کی صحیح فطرت نے پورا فائدہ اٹھایا۔ انھوں نے میرمنون دہلی کے پیچھے سید جعفر علی سے جو فارسی کے ایسے بے مثل ادیب اور استاد تھے، فارسی کتابیں پڑھیں۔ اور عربی کو، تعلیم مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری سے پائی۔

جب یہ سترہ سال کے ہوئے تو ان کی شادی ایک سمول گھمڑے میں ہو گئی۔ لیکن تعلیم کا شوق، ستر قائم رہا۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی تو دہلی کے سوا اور کوئی مرکز علم و ادب کا نظر نہ آیا۔ یہ وہاں چلے گئے اور تین چار سال قیام کیا۔ پھر پانی پت واپس آ گئے۔ اور ایک مال کے بعد ضلع حصار کی کلکٹری میں ایک جموں سی جگہ پر ملازمت اختیار کر لی۔ لیکن ۱۸۷۷ء کے قیام و تیز انقلاب نے یہ جگہ چھڑا دی اور وطن واپس آنا۔
حالی دُنیا کی بہت سی منزلوں سے گزر چکے تھے۔ لیکن علم کا شوق اب تک اس دل میں چلیا رہا۔

بہت مہر کے اثرات کم ہو گئے تو ایک خاص ذریعے سے پنجاب گورنمنٹ بکسٹو لاجور میں ملازم ہو گئے۔ یہ بکسٹو ان کے مذاق کے بالکل موافق تھے، یعنی جو کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی جاتی تھیں، ان کو درست کر کے مردجہ زبان اردو کے قالب میں ڈھالنا حالی کا کام تھا۔ اس کام نے آپ کے علمی مذاق کو ایک حد تک بدل دیا اور آپ پر آہستہ آہستہ مغربی اندازِ زبان اثر کرنے لگا۔ لاہور کے زمانہ قیام میں بھی آپ کو دہلی کی یاد ستاتی رہی۔ فرماتے ہیں کہ

دلالتی ہے صبا! کس کو ہیں یاد
نہ میں مدلیں میر گھر میں ہے
کروں تجھ سے بیان کچھ درویش
مگر جو تو سخن تیرا دہن ہے
ہے لاہور میں اگر سر جائے
ہی دنیا ہی دارا سخن ہے
یہاں بیکانگی ہے اس قدر غلام
کہ کبلا نا شاسائے چین ہے
مجھ پر تیرا نہ سمجھیں ہاں لاہور
صو میں مرے اک سخن ہے
مری خلوت میں ہے ہنگامہ بزم
خوشی میں ہی اذیت سخن ہے
نہ لینے دیگا جنت میں بھی آرام
یہی گوید بزمِ حب وطن ہے

اتفاق سے اسی زمانہ میں دہلی کے ایک اسکول میں آپ کو جگہ مل گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ سر تیر علی گڑھ میں ایک تعلیمی ادارے کے قیام کی کوششیں کر رہے تھے۔ حالی اس کام میں سر تیر کے شریک کار اور شریک انھیں دنوں میں سر آسمان جاہ مدار الہام سلطنتِ دکن علی گڑھ تشریف لائے۔ سر تیر نے حالی کا بھی تعارف کرایا۔ ان کی علمی خدمتوں کا ذکر کیا۔ اور خاص الفاظ میں ان کی سفارش کی۔ سر آسمان جاہ نے خوش کر چہرہ روپیہ ماہوار کا ایک علی وظیفہ مقرر کروایا، جو بعد کو سوڑوپہ کا ہو گیا۔

اسکول کی ملازمت نے حالی کے لئے علمی دروازے کھل دیئے تھے۔ دہلی میں اس وقت غالب کا طوطی بول رہا تھا۔ چنانچہ حالی نے بھی انھیں کے آگے زانوئے شاگردی تہہ کیا۔ اور اپنے استاد کے ساتھ اکثر ہمارے مشاعروں کی رونق بنتے رہے۔ غالب کہا کرتے تھے کہ حالی اگر تم شاعری کا ذوق نہ رکھتے یا شعر نہ کہتے تو بڑا غضب کرتے شاگرد کے بعض اشارے سے گھٹنوں بٹھک اٹھایا کرتے تھے۔

غالب کی شاگردی اور شیفتہ کے فیضِ صحبت نے حالی کو ایک باکمال شاعر بنا دیا تھا۔ اور حالی اپنے زمانہ کے شعراء کے رنگ میں نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ لیکن آپ کی طبیعت پر ایک اور رنگ غالب ہو گیا تھا جو چپکے چپکے اپنا اثر کر رہا تھا۔ یہی رنگ اور اثر ایک زمانہ میں اگر مدح اور دوسری طرزِ جدید کی نظموں کا ذمہ دار بنا۔ کرنل الیرڈ جو محکمہ تعلیمات کے ڈائریکٹر تھے، حالی کے لئے بہت مفید ثابت ہوئے انھوں نے

ایک خاص قسم کے شاعر کے بنیاد ڈالی۔ مختلف شعراء کو مختلف عنوانات دیدیئے جلتے تھے اور وہ ان پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ اس قسم کے شاعروں نے حالی کو مشقِ سخن کا بڑا عمدہ موقع دیا۔ چنانچہ ان کی مشہور نظمیں برکاتِ امت، نشاطِ امید، مناظرہٴ رحم و انصاف اور حب وطن وغیرہ انھیں شاعروں میں پڑھی گئیں۔ سرسید کی صحبت کا اثر بھی حالی کی شاعری پر بہت پڑا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۷۷ء میں ان کا مشہور مدسنہ درجہٴ زراعت اسلام شائع ہوا۔ شروع شروع میں ہر طرف سے اس پر اعتراضات کی بوجہ شروع ہو گئی۔ لیکن جوں جوں اعتراضات بڑھتے گئے۔ مدسنے کی مقبولیت بھی بڑھتی گئی اور ہر طرف حالی کی شاعری کا چرچا ہونے لگا۔

سچ تو یہ ہے کہ حالی کے پہلو میں ایک زندہ اور بے چین دل تھا۔ مگر لوگوں کی بے اعتنائی نے اسے مردہ کر دیا تھا۔ اور قوم کی غفلتوں سے افسردگی چھائی تھی۔ چنانچہ ایک شاعر نے غزل کی فرائض پر کھینچ کر

ہوئی ریعان جوانی کی بہار آخر حیف	طبع رنگین تھی بے مشق کی جب ستوا لی
اپنی روداد تھی، چہ غنچ کا کٹتے تھے بیان	جو غزل لکھتے تھے مہوئی تھی سراسر حالی
اب کالفت ہے نہ چاہت نہ جوانی نہ ہنگام	سر ہے سودا سے تہی عشق سے دل پر حالی
گر غزل کہئے، تو کیا کہئے غزل میں آخر	نہ رہی چیز، وہ مضمون سمجھانے والی
آپ بیتی نہ ہو جو وہ ہے کہانی بے لطف	گرچہ ہوں لفظ فصیح اور زبان نکالی
ہاں مگر کہئے، کچھ عشق کا غیروں کے بیان	لائیے بارغ سے اودن کے لگا کر ڈالی
کھینچنے وصلِ صنم کی کبھی فرضی تصویر	کیئے دردِ جدائی کی کبھی نقالی
تاکہ بھڑکائے جوانوں کے دلِ تش کی طرح	وہ ہوا، جس سے دلِ غم اپنا ہوا ہے خالی
پر یہ ڈر ہے کہیں اپنی بھی ہو نہ مثل	قہر چون پیر شود پیشہ کند دلالی

ایسی حالی نے اور بہت سی نظمیں کہی ہیں۔ جن کے عنوان اصلاحی ہیں، مثلاً آزادی کی قدر، قحطِ اہل اللہ، بے تمیزیِ ابناءئے زمان، اسراف وغیرہ۔ اس قسم کی نیرلی نظمیں بہت مقبول ہوئیں لیکن ایک طبقہ ایسا بھی تھا جو حالی کی شاعری کو تسلیم نہ کرتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ حالی کی نظموں نے شاعری کی دنیا بدل دی، حالی کی طبیعت میں غالب کا رنگ آخر تک غالب رہا۔ لیکن یہ نہ سمجھا چاہیے کہ انھوں نے غزل میں نام نہیں پیدا کیا۔ اگر نظموں کو چھوڑ کر ہم ان کی غزلوں کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ حالی میں ایشیائی شاعری کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ چنانچہ قدیم رنگ میں کہتے ہیں۔

ان کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت نہ وہ دیوار کی صورت ہے، نہ در کی صورت

کس تہ پیمانِ وفا باندھ رہی ہے جس
اپنی جیبوں سے رہیں سائے نمازی ہیار
شوق میں اس کے مزا، در میں اس کے لذت
داغ کا رنگ ملاحظہ ہو۔

بے جستجو کہ خوب ہے خوب تر کہاں
بارب اس اختلاط کا انجبا ہو بخیر
اب وہ انگلا سا انتہات نہیں
جس پہ بھولے تھے اب وہ باتیں

لیکن جب طبیعت اس رنگ سے میرے گہرے، تو پھر اس طرح مٹھ موڑ لیا کہ لوگوں نے لاکھ شاعروں
میں بلایا نذر نہ جانا تھا نہ گیم، اب جو رنگ طبیعت پر غالب تھا، وہ مجاز سے بٹ کر حقیقت تک پہنچ گیا
تھا۔ پہلے تجلیں کی بلند پروازیاں، استعاروں کی شوقیاں بھی کلام میں تھیں، لیکن اب عالمگیر حقیقتیں غزروں
میں نظر آنے لگیں، ان کے یہاں تیر کی خستہ دلی موجود ہے لیکن یہ بھی، دہمی، غائب کی عید کی سلاست میں
تبدیل ہو گئی ہے، دل افسردہ ہو گیا ہے۔ آہیں نکلتی ہیں لیکن ٹھہری ہوئی۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہیں،
لیکن تھکے ہوئے۔ اور جو کچھ کہتے ہیں اس میں تاثیر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

گو جوانی میں تھی کج رانی بہت
زیرِ برقعہ تو نے کیا دکھلادیا
پر جوانی ہم کو یاد آئی بہت
جمع ہیں ہر سو تماشائی بہت
اگر ہی ہے چاہ یوسفنا سے صدا
کر دیا چپ واقعات دہرنے
یگئی کچھ بڑھ شکیبائی بہت
ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ رہو
راست گوئی میں ہے سوالی بہت

دہلی کے ایک مشاعرے میں ایک غزل پڑھی جس میں واہ واہ کے بجائے سامعین کے دلوں سے آہ
نکل رہی تھی۔ اس کے چند اشعار آپ بھی سن لیں۔

تذکرہ دہلی، مرحوم کا اے دوست نہ چھڑ
دھوٹ دھتا ہے دل شوریدہ بہانے طرب
درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
صحبتیں اگلی مصور ہیں یاد آئیں گی
کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
لیکے داغ آئینکا سینے پہ بہت اے سیاح
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز

چتے چتے پہ بس یاں گوہر کی تہ خاک
کبھی اسے علم و ہنر گھر تھا تنہا راہِ دلی
دُفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز
شاعری مر چکی اب زندہ نہ ہوگی یاد
غالب و شیفتہ، نثر آزرہ و ذوق
اب دکھائیگا یہ شکلیں نہ زما ہرگز
شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز
رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیرِ دُزر
بزم ماتم تو نہیں بزمِ سخن ہے حالی
یاں مناسب نہیں رو رو کے بولانا ہرگز

کہنے کو بس کو غزل کہیں گمراہ کا ہر شعر ایک مرثیہ ہے، غزل کے ساتھ ساتھ مولانا کی
رباعیاں بھی تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہوتی تھیں۔ عمر خیام کی رباعیوں کی طرح حالی کی رباعیوں کا بھی
انگریزی اور دیگر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

قصیدے میں تو عام طور پر مدوح کی بیجا مدح سرائی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، لیکن حالی کا وہ قصیدہ
جو حضور نظام کے تحت نشینی کے وقت پڑھا گیا تھا ملاحظہ ہو۔ حالی کہتے ہیں ۵

ملک مرتبت میر عثمان علی خاں مبارک تمہیں سند شہر یاری

بس ملک مرتبت کہہ کر فرضِ ملاحی سے سبکدوش ہو گئے ہیں، اور اس کے بعد خاص نصیحت ہے، فرماتے ہیں ۶

مبارک ہو تم کو وہ دشوار منزل جہاں چتے چتے پہ ہے ذمہ داری

مبارک بزرگوں کی میراث تم کو جنہوں نے کہ جہلی میں کڑیاں یہ ساری

اب ان کی جگہ آپ کو ہے اٹھانا خدا کی امانت کا یہ بوجہ بھاری

جو بے بس ہیں دینا ہے اُن کو سہارا جو بے یار ہیں اُن کی کرنی ہے یاری

نکتے جو ہیں اُن کو کامی بنانا بڑھانا دل اُن کا جو ہیں کاروباری

دل سے حکلی ہوئی آوازوں کو نظم کیا ہے۔ مناجاتِ بیوہ، چپ کی داد، قصیدہ الغیاث اسکی بعض مثالیں ہیں

یہاں تک آپ نے حالی کو شاعر کی حیثیت سے ملاحظہ کیا، لیکن یہ حیثیت نثار آپ اگر حالی کو دیکھیں گے

تو اُن کی نثر نگاری شاعری سے کسی طرح کم نظر نہ آئے گی، بلکہ کچھ بڑھی ہوئی۔ اور کون ہے جو حیاتِ سعدی

مقدمہ دیوانِ حالی، اذکارِ غالب، حیاتِ جاوید وغیرہ سے واقف نہیں۔

غرض حالی کیا بہ حیثیت شاعر، کیا بہ حیثیت ناصح، کیا بہ حیثیت معلم، کیا بہ حیثیت مصنف و مدرّج

رکھتے تھے جو دوسروں کو کم نصیب ہوا۔

میں تو یہ کہوں گا کہ حالی آدمیت اور انسانیت میں شاعر ہونے سے زیادہ قابل ذکر تھے میں میں وہ ایک مہربان و مہربان آدمی تھے۔ جس سے بات کرتے نہایت نرم اور مہربان ہوجاتے۔ بات کرنے میں پھول جھڑتے تھے۔ ہر شخص کے غیب کی پردہ پوشی کرتے، اور سو کسی کی غیبت نہ کرتے۔ اپنے بہادر، حلیم کے سخت حامی تھے۔ اہل علم، اہل فن اور نیک لوگوں کی بہت قدر کرتے تھے۔

آخر عمر میں جو لوگ اُن سے ملے ہیں انھیں اندازہ ہو گا کہ حالی کتنا زبردست انسان تھا۔ اپنی یا اپنی شاعری کی تحریف سننے شرم لاتے تھے اور ہمیشہ اپنے کو ایک عاجز سمجھتے۔ یہی نکسا رانے کمال کی دلیل ہے حالی ایک شاعر اور مصنف کی حیثیت سے جس مرتبے کے شخص تھے۔ اس کا اعتراف ہر شخص نے کیا ہے۔ لیکن ایک نفاذ سمجھ سکتا ہے کہ ان کے شاعرانہ کمال کا راز صرف یہ ہے کہ وہ انسان ہونے کی حیثیت سے غیر معمولی خصوصیات کے مالک تھے۔

ہر چند وہ تشریف آں زندہ رہے اور عمر طبعی کو پہنچ کر ۱۳۹۷ھ میں آج ہی کی تاریخ یعنی ۲۱ دسمبر کو دُنیا سے رخصت ہو گئے۔ لیکن چونکہ ان کی تصنیف اور شاعری کا حقیقی شباب ان کے بڑھاپے ہی میں شروع ہوا تھا۔ اس لئے ان کی موت یقیناً قبل از وقت ہوئی اور ملک ان برکات سے محروم ہو گیا جو صرف حالی کے دل و دماغ کا نتیجہ ہو سکتے تھے۔

باقیات

از حضرت باقی مدنی

ہجوم غم سے نکلنے کی کوئی راہ نہیں	مرا مگر دُش دنیا ہے کوہ کاہ نہیں
گناہ کرنے کو دل چاہتا تو ہے لیکن	میری نگاہ میں چپتا کوئی گناہ نہیں
ترا جہان کشادہ سہی مگر یارب	میرے جنوں کو تو بتی کہیں پناہ نہیں
میرے خمیر میں وحشت کا رنگ شامل ہے	کہ درد دل مرا سحر مندہ نگاہ نہیں

مجھے کچھ اس طرح باقی فریب دیتی ہے

میری نگاہ بھی گویا میری نگاہ نہیں

کمٹی آبشار

(از پرنسپل رام پرشاد ناشاد ایم اے)

تو آبشار نہیں موتیوں کا جھومر ہے
عیاں یہ قدرتِ حق کا عجیبِ نظر ہے
زمین ڈوبی ہوئی ہے پہاڑ کے جل میں
یہ قطرے پانی کے ہیں یا گھر چلتے ہیں
بھرا ہوا مئے عرفاں سے جام ہے تیرا
جہان کے لئے گویا پیامِ مستی ہے
زمین کا راز ہے مضمحل ترے ترنم میں
ہے عکسِ انجم گردوں کا تیرے پانی میں
خوشی کا ساز بجاتا ہے راگ گاتا ہے
پہاڑ سے تو زمیں پر اچھل کے آیا ہے
تو کج سے نہیں روزِ ازل سے ہٹا ہے
تو جاوداں ہے تجھے خوفِ انقلاب نہیں

عروسِ قدرتِ حق کی جبین کا زیور ہے
بندھی پہاڑ کے سر پر سفید جھالر ہے
کہ اک عروس ہے لپٹی حیا کے آئین میں
کہ ہرے بکھرے زمیں پر تین جو دکتے ہیں
جہاں میں میگنٹس سرشارِ نام ہے تیرا
جو تیری بستی ہے اک بخودی کی بستی ہے
جھلک ہے حسنِ فلک کی تیرے تبسم میں
ہے مہر و مہ کا تماشا تری روانی میں
کسی عروس کے گویا سہاگ گاتا ہے
تو اپنے گھر سے بنا کیوں گل کے آیا ہے
فلک کے راز کی باتیں نہیں سے کہتا ہے
تو لا جواب ہے تیرا کہیں جواب نہیں

گلوں سے کوہ کے دامن کو بھر دیا تو نے
نہال کوہِ مسوری کو کر دیا تو نے



گھر گھڑتی کی الجھنیں

از خواجہ محمد شفیع معلوی

یہ ایسا موضوع ہے جس پر اہل خیالات کے لئے بال سچہ داری زیادہ موزوں ہیں۔ پر مشکل یہ ہے کہ گھر گھڑتی کی الجھنوں سے واقف کار اس معاملہ میں خیالات کا اخبار کھلے ڈلے نہیں کر سکتے۔ ہر لفظ پر زبان لٹکھڑاتی ہے اور بال بچوں کا ڈر حکم زبان بندی نافذ کرتا ہے۔ اسلوب زبان کا لحاظ رکھتے ہوئے میں نے بال بچوں کا ذکر کیا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ بچوں کا ہر لفظ نہیں جتنا بچوں کی ماں کا ڈر غالب ہوتا ہے۔ آدمی سوچتا ہے کہ یہاں دماغ سوزی کر رہا ہے گھر جا کر دل جلاؤ۔ کون اس جھجھٹ میں پڑے۔ سموتی ہوئی باتیں بناؤ نہ حقیقت سے پہلو بچاؤ نہ بیوی سے بگاڑ۔

اگر اس موضوع پر کل افشائیاں سننی ہوں تو کسی ایسی محفل میں جائیے جہاں صرف مرد ہوں۔ اور صنف دیگر کا دور تک گذر نہ ہو۔ ہاں اتنا خیال رہے کہ حاضرین محفل میں کسی کی بیوی کا بھائی بھی موجود نہ ہو۔ اس لئے بڑے بڑے کہہ گئے ہیں نہ ساری خدائی اک طرف جو رو کا بھائی اک طرف۔

بارت یہ ہے کہ جب میاں صاحب تقریر فرماتے ہیں تو اگر گھر میں ریڈیو ہوا تو فنبہا، در نہ کہیں نہ کہیں سے مانگے مانگے کا منگایا جاتا ہے یا کرایہ پر آتا ہے۔ تمام پڑوسنیں جمع ہوتی ہیں۔ گنبد رشتہ میں بلاوے جاتے ہیں۔ چاء پانی کا انتظام ہوتا ہے اور گھر اچھا خاصا شادی کا گھر بن جاتا ہے۔ گھر والی بیوی یعنی معزز کی اہلیہ ایک عجیب انداز سے جواب بیان نہیں لاسکتا۔ سب کے بیچ میں ہوتی ہیں اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کرتی ہیں۔ چاہتی ہیں کہ کوئی اور تقریر کا ذکر چھیڑے اور ان کے مسائل کی قابلیت پر تبصرہ ہو۔ رسماً ریڈیو کھول دیا جاتا ہے لیکن بیگم صاحب کی نظر گھڑی پر لگی رہتی ہے۔ ادھر آواز آئی کہ اب سوا آٹھ بجے ہیں، اور سب گھر کر ریڈیو کے قریب ہو بیٹھے۔ گھر والی بیگم نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ تمام لوگ چاکر دم بخود بیٹھے، یہاں بیویوں نے اپنے اپنے بچوں کی طرف نیلے پیلے دیدوں سے دیکھا۔ مدعا یہ کہ خبردار جو آواز نکالی۔

جب تک تقریر ہوتی رہی سب گوش براواز سکتے کے عالم میں بیٹھے سنا کئے۔ تقریر ختم ہوئی سننے والوں

لے ڈاکٹر صاحب آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن دہلی کی عنایت سے ہم اس مضمون کو ہدیہ ناظرین زائد کر رہے ہیں۔ 1-ز

نے فراغت کا سانس لیا۔ اب میاں کا انتظار ہونا شروع ہوا۔ نوکر جو چشم برہاہ گلی کے نکر پر بیٹھا تھا دوڑ آیا اور اطلاع دی۔ میاں آتے ہیں، بیگم صاحبہ ڈرامٹ سٹاٹاری آگے رکھ ہو بیٹھیں۔ چھپنے والی بیویاں پردہ میں ہو گئیں۔ گھر میں قدم رکھتے ہی پرائی بڑھیا ماما نے کہا: ”اے میاں ابھی تو تم خیر سے مشین میں بول رہے تھے ابھی یہاں آن پہونچے۔“

قصہ مختصر ان حقیقتوں کو جاننے والا مرد کب یہ جرات کر سکتا ہے کہ بیوی بنو کی مرضی کے خلاف گھر کو زندہ کی پرایک نلفظ بھی زبان پر لاسکے۔

جب مجھ سے کہا گیا کہ گھر گھرستی کی انجمنوں اور بال بچوں کی تھنجٹوں پر آپ لوگوں سے کچھ باتیں کر لیں تو خیال آیا کہ کیا ایسا نکل جاؤں یا کم، زکم ایک ہفتہ کے لئے گھر سے نکل جاؤں۔ ایمان حلق میں اکٹا گیا اور گھر چھوڑنا ناممکن نظر آیا۔ سوچا کہ جب استاد غالب نہ چھوڑ سکے اور پابجواں بلائے گئے پھر تو کس شمار قطاریں ہے۔

خیر آدم برسر مطلب۔ آپ نے اکثر کوچہ و بازار میں اچھے خاصے بھلے مانسوں کو جاتے دیکھا ہو گا کہ ایک بچہ انگلی پکڑے ہوا، ایک گود میں اور ایک کندھے پر چھوٹے چھوٹے جھانکے، موٹر کے ماربن کی پروا نہ کرتے، پیچہ مڑک پر چلے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ میں سے جو صاحب ذوق برسات کے موسم میں ادا کھلے یا مہرولی گئے ہونگے وہ یہ منظر نہیں بھول سکتے کہ ایک صاحب سفید پوش آگے آگے گود میں بچہ لئے چلے جا رہے اور ڈیڑھ درجن کے قریب عورتیں ان کے پیچھے۔ کسی بچے کے رونے کی آواز آئی اور وہ پلٹے گئے۔ کابچہ اس کی ماں کو دیا۔ رونے ہوئے بچہ کو خود لیا اور کچھ ایسی عجیب و غریب آوازیں نکالیں کہ ابھی بچہ کے آنسو موکھنے نہ پائے تھے کہ ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ دوسرے راگیر ان کی طرف دیکھ کر ہنستے ہیں۔ یہ مرد خدا اپنے بیٹہ بجانے لاؤ لشکر لئے چلے جاتے ہیں۔ اس کو بھی جانے دیجئے جو اصحاب عید بقدر کی نماز میں شریک ہوئے ہونگے ان کو ایک نہ ایک مرتبہ یہ سابقہ ضرور پڑا ہو گا کہ دائیں جانب جو صاحب ہیں، ان کے ساتھ تین برس کا لڑکا ہے اور بائیں جانب والے کے ساتھ ڈو سال کی لڑکی ہے۔ شروع ہوئی اور ڈو برس کی لڑکی نے لڑکے کے باپ کی جوتی اٹھائی۔ صاحبزادہ باوا جان کی پیشانی پر

یہ دست درازی کب برداشت کر سکتے تھے۔ غرض ان دونوں میں چھینا جھپٹا، جوتی سیزا رشتہ دینا

باوا جان سجدہ میں ہیں اور اولاد خسرو و خسرو کر رہی ہے۔ جب سلام پھیرا آگے پیچھے کیا

لذت ملامت کی۔ پرائی کے کان پر جوں نہ ملی۔ اپنی اپنی اولاد کی انگلی پکڑ سیدھے ہوئے۔

قسم ہے جو شادی کرنے اور گھر گھرستی کی زندگی بسر کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہے۔

اپنے اکثر سنا ہو گا کہ اگر اچھی بیوی مل جائے تو جیتے جی کی جنت ہے درزدوزخ۔ ہم اس کے چنداں قائل نہیں۔ ہمارے خیال میں ازدواجی زندگی کی جنت و دوزخ بہت کچھ مرد کی طبیعت پر منحصر ہے۔ درحقیقت قدرت نے دو قسم کے مہانور پیدا کیے ہیں۔ ایک مابلی اور دوسرے وحشی۔ ابلی وہ جانور کہلاتے ہیں جو بالآخر کئے جاسکیں۔ اور وحشی اُن کو کہتے ہیں جن کی خفاقت میں رام نہ بنا ہوں۔ یہ خصوصیات حیوانوں کی جسمانی طاقت اور قد و قامت سے متعلق نہیں۔ بڑے سے بڑے جانور مابلی ہو سکتے ہیں مثلاً گنا۔ بھینس، اور چھوٹے قد و قامت والے وحشی ہوتے ہیں ایسے گنا۔ وحشی کو آپ سونے چاندی کے بچرہ میں بند کر دیجئے۔ اس کی آسائش کو پورا انتظام کیجئے پھر بھی وہ وحشی ہی رہے گا۔ علاوہ ان میں ابلی کو جائے رہائش سے کوئی مددگار نہیں۔ اس غریب کو کیسے ہی تمھان پر باندھ دیجئے، وہ گمن رہے گا۔ بعینہ ہی کیفیت مردوں کی ہے۔ بعض انھیں ابلی ہیں اور بعض وحشی۔ آخر الذکر کو اچھی سے اچھی بیوی دے دیجئے۔ اُس کی جتنی وحشت اُسے چہرے پر عینہ دیگی۔ اور ابلی ہر حال میں ازدواجی زندگی میں خوش رہے گا۔ اس لئے کہ وہ اسی فضا کے لئے تخلیق کیا گیا ہے۔

جو مثالیں ہم نے پہلے دیں وہ ابلی قسم کے مردوں کی تھیں۔ اب وحشیوں کا حال سنئے۔ ان کو دُعا حقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جن میں شرافت کا شائبہ نہیں اور دوسرے وہ جو شریف ہیں۔ پہلے ہم غیر شریف وحشیوں کا ذکر کریں گے۔

میاں کا رخندار تہ بند باندھ، بوسکی کی قمیص پہن گھر سے چلنے کو تیار ہی تھے کہ بیوی نے دبی زبان سے کہا۔ دیکھنا پاں نہیں ہیں، بس اس غریب کا یہ کہنا تھا کہ میاں صاحب بگڑ گئے، بولے۔ تو بڑی ڈھیٹ ہے، سواری کہہ چکا ہوں۔ مجھے جانتیوں کو نہ تو کا کر۔ سویرے ہی سویرے میرا مجاز بگاڑ دیا۔ پیسے دیدئے، سب کچھ کر دیا پھر چین نہیں۔ بیوی نے کہا، لانے والا کوئی نہیں تھا میں نے تو اس مارے تم سے کہا تھا۔ اب میاں کا رخندار اُس تو جائیں کہاں۔ جو جو منہ میں آیا۔ اس غریب کو سنایا۔ آخر میں بولے۔ تیرے باوا نے مجھے تیرے دھیز میں تو کر بنا کر دیا ہے۔ یاد رکھو، حلقوم میں سے زبان اینچ لوں گا؟ خوب برس برس میاں صاحب تہ بند سنبھالتے سیدھے اکھاڑے ہوئے۔ وہاں جا یاروں سے چچ شروع کر دی۔ اب اُن کی بلا سے بیوی بد نصیب اپنے نصیبوں کو پڑی روتی رہے۔

اس سے یہ نہ سمجھے گا کہ غیر شریف صرف غریبوں ہی میں ہوتے ہیں امیروں میں بھی ایسے حیوانوں کی مثالیں ملتی ہیں۔ بار بار دیکھا گیا ہے کہ نواب صاحب گھر میں قدم ہی نہیں رکھتے۔ دیوانخانہ بجا رکھا ہے۔ پیر یا دوست جمع رہتے ہیں۔ شرودہ چٹ نوالہ حاضر ہر وقت حاضر۔ بال بچوں کی طرف سے بالکل خیر

وقت عیش و طرب ہیں۔ کوئی بچہ بیمار ہو، ان کی بلا سے۔ بیوی کو کپڑا درکار ہو، تو ان کی پیراز سے۔ مہینے کے مہینہ جب تنخواہ بٹی۔ نواب صاحب کندہ سے پر رومال ڈال پتیلی اٹھ میں لئے حویلی میں تشریف لائے۔ نوکر کھل تی تنخواہ بچوں کا جیب خرچ، خانہ داری کی مقررہ رقم، بگم کو سنبھلوا باہر آگئے۔ اب بچہ مہینہ بھر بعد دیدار ہوں گے۔ یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ روپیہ دیدیا۔ اور تمام فراغ سے سبکدوش ہو گئے۔ حالانکہ حقیقت اس کے خلاف ہے۔ بیوی روپیہ کی اتنی طلب گار نہیں ہوتی، جتنی دلہاری کی خواستگار۔ فارغ البال طبقہ میں اس قسم کی خال خال نہیں کثرتِ مثالیں ملیں گی۔ ایک زمانہ تھا جب کہ بال بچوں کی طرف التفات انگشت نمائی کا باعث ہوتا تھا۔ ہم چشم بھری نظر سے دیکھتے اور احباب زن مرید کہہ کر بکارتے تھے۔

اب ذرا شرافت زدہ وحشیوں کا حال سنئے۔ سینما تھیٹر مشاعرہ۔ اجباب کی محبتوں میں سے رات کے ایک دو بجے گھر میں گھسنے کے عادی۔ تمام دن باہر رہنے کے خوگر۔ ماں باپ اُن کی صورت کو ترس جائیں، صاحبزادہ، بات کے ادھی بجے گھر میں گھسے پڑ کر سو گئے۔ ابھی صبح اُٹھنے نہ پائے تھے کہ یاروں میں سے کوئی نہ کوئی اُن دھماکا مٹھہ، ہاتھ دھو اُس کے ساتھ ناشتہ کر پھر چل دیئے۔ اب اگر رات کے بارہ ایک بجے گھر آجائیں تو غنیمت سمجھو۔ باپ کو یہ حرکات ناگوار ہیں۔ کبھی منہ پر لاتے ہیں تو ماں سمجھا دیتی ہیں۔ تم کچھ نہ کہنا جو ان بچہ ہے میں اپنی جگہ سمجھا دوں گی اور کیا بتاؤں مجھے تو اُس کے گھر میں بیٹھنے سے دہم آتا ہے۔ اللہ اُسے تندرست رکھے وہ تو دو پار بکھی بیار ہی پڑتا ہے تو گھر میں بیٹھا ہے۔ نہیں تو اپنے پھر تابی رہتا ہے۔ اللہ اُسے چلتا پھرتا جیتا جاگتا رکھے۔ کسی دن اگر صاحبزادہ نے اماں کے ساتھ کھانا کھالیا تو وہ نہال ہو گئیں۔ پولیس میاں، آج پندرہ دن بدتم نے ہمارے ساتھ کھانا کھالیا ہے۔ بیٹا دل میں شرمندہ ہوا۔ اور کہا، اماں کیا بتاؤں، مجھے چھوڑتے ہی نہیں۔ پر آج سے انشاء اللہ تمہارے ساتھ کھانا کھالیا کر دوں گا۔ کچھ دن کوشش کر کے کہیں بھی ہوا بھاگایا۔ کہیں اپنی اماں کے ساتھ کھانا کھاؤ نہ لگا۔

اب ان صاحبزادہ کی ہوگئی شادی۔ بہت ناگزر کی، بہت ہاتھ پیر مارے۔ پر کسی نے ایک نہ ہنسی۔ اور باندہ بوندہ بیاہ دیا۔ دوسرے دن یار دوست سہا کرکھا دینے آئے اور بولے۔ لو میاں! تم ہم سے تو گئے کچھ روز اجباب نے لحاظ کیا کہ نئی نئی شادی ہوئی ہے اس کے پاس زیادہ نہ جاؤ۔ وے تا بنے۔

چھٹے ہی چھٹی ہے بشر کی عادت عادت اور وہ بھی عمر بھر کی عادت

ایک رات کسی دوست کے ہاں 'یاں کو دیر ہو گئی، کھانا وہیں کھالیا۔ بارہ بجے کے قریب گھر پر تو معلوم ہوا کہ بیوی نے ابھی کھانا نہیں کھایا ہے۔ دریافت کرنے پر جواب ملا کہ آپ کا راہ دیدہ من بھی کو بلایا، کھانا گرم کر دیا، بیوی کو کھلایا۔ ساتھ دینے کی غرض سے بیوی کے اصرار پر 'ماٹھ دھو خود نہریک

جب نوکر چاکر چلے گئے تو سمجھایا۔ دیکھو اگر مجھے دیر ہو جایا کرے تو تم کھانا کھا لیا کرو۔
انہوں نے دلی زبان سے ذرا شرما کر جواب دیا۔ آپ کے بغیر ہمارے حلق سے نہیں چلتا۔ اس وقت
تو بیوی کو سمجھا دیا۔ پر کچھ عرصہ بعد باہر کھانا چھڑا۔

ایک رات میاں ڈونجے گھر تشریف لائے۔ دیکھا تو میوی بڑی نارستہ بن رہی ہیں۔ بولے۔ میری
آبٹا سے تمہاری آنکھ کھل گئی؟ جواب ملا۔ ”میری آنکھ لگی ہی نہیں تھی۔“ اور یہ کیوں؟ کچھ سبب ارٹوسی
گئی؟ رفتہ رفتہ دبر کا آنا بھی گیا۔

غصہ پیانی سے یہ نہ سمجھے گا کہ یہ سب عادتیں باؤسالی چھٹ گئیں۔ انہیں سے ہر ایک عادت کا چھٹا
ہو گیا گوشت۔ سے ناخن کا جدا ہو جانا

ایک وزیوں کو ڈنر پر جانا تھا اور بپ میں زیادہ ہی پروگرام۔ بیوی کو ان کے نیچے بھیج دیا۔ اب
جو ہمارے پھینا ڈریس سوٹ پہنے کھڑے ہوئے نوکالی جراب میں نذر د۔ سارے سوٹ کیس دیکھ ڈالے،
تمام صندوق آٹ پھینکے، پر جرابیں نہ ملنی تھیں نہ میں۔ بیوی کو موٹر بھینچی گئی کہ اگر جرابیں برآمد کریں۔
حقیقت یہ ہے کہ ان صاحب کے تمام پڑے ان کی آنکھوں کے سامنے بکھرے رہتے تھے۔ کیفیت بہ تعنی کہ
رات کو سوٹ وغیرہ کرسیوں پر پڑ جاتے تھے اور خود بدولت پلنگ پر صبح کو کپڑے کرسیوں سے پلنگ پر
آجاتے تھے اور کرسیاں بیٹھنے اٹھنے کو خالی ہو جاتی تھیں۔ اگر کبھی کوئی اس حرکت پر اعتراض کرتا تو
’بہدیتے تھے۔ میاں تم کیا جانو۔‘ مال عرب پیش عرب۔ اب جب سے بیگ صاحبہ ’اثر‘ ریف لائیں تو ہر ایک
چیز قرینہ سے رکھی جانے لگی۔ پر اگر خیر سے بیگ صاحبہ گھر میں نہ ہوں تو انکو کوئی چیز مل نہیں سکتی۔

موٹر کے مارن کی آواز سن کر میاں نوکر فنا پر پڑ رہے جھاڑ نہتہ کے اظہار پر تیار ہو گئے۔ بیوی ساڑھی
سنبھاتی بوکھلائی ہوئی گھر میں گھسیں۔ ادبچی، ٹیری کا جوتا تھا۔ چپکھٹ پر پیر مڑ گیا۔ اور ایک ’ادنی‘ کی
آواز ان کے کان میں آئی۔ اور ’اما اسیلین بسم اللہ بسم اللہ کہتی جا رہی طرف سے دوڑتی دکھائی
دیں۔ بوکھلا کر رہے سے بھٹکے تو دیکھا کہ بیگ صاحبہ ٹخنہ پکڑے زمین پر بیٹھی ہیں۔ غصہ۔ فوجکر ہوا۔
آنا جانا بالائے طاق۔ تیل لے مالش کرنے ہو بیٹھے۔

بیگ بولیں۔ ”کیسی بھول ہوئی میں جرابیں نکال کر نہیں گئی۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔“ میاں نے
کہا۔ ”نہت سمجھو تم تکلیف پڑ یہ بتاؤ کچھ ٹخنہ ٹھیک ہوا یا نہیں؟“

کچھ دن بعد اللہ نے اس اولاد دی۔ ایک رات آنکھ جو کھلی، تو بیوی غائب۔ دوسرے مکرہ میں
کچھ آواز سنائی دی۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ بیگ صاحبہ بچہ کو بھلا رہی ہیں اور کہتی جاتی ہیں مگر

”سو جا میرے لال سو جا! اب کی آنکھ کھل جائے گی تو بری بات ہے۔ شرافت نے اجازت نہ دی کہ بیوی بچہ کو بہلانے اور پڑے سنا کریں۔ اب یہ چھیلا جو بچہ کی پرچھائیں سے بھالتے تھے۔ بھانجا بھانجی کو کہیں پاس نہیں پھٹکنے دیتے تھے۔ رات کے دو بجے گود میں بچہ کو لئے باقاعدہ بینڈ بجا رہے ہیں۔ رفته رفته تمام عادتیں چھٹ گئیں۔ گومان کا چھٹنا۔ گوشت کا ناخن سے جدا ہونا تھا۔ پر گوشت سڑا ہوا تھا، اور اوپر لیشن محبت کے کلور فارم کے زیر اثر ہوا۔

اس سلسلہ میں کئی داستانیں بیان کی جاسکتی ہیں۔ پر مجبوری سے وقت کوتاہ و قصہ طولانی

جذباتِ شوق

از پینڈت جگموہن ناتھ رینہ شوق

ہو گئی دامنِ دل و جہرہ سکونِ دل مجھے
انتیازِ دیدنِ جب سے کیا غافل مجھے
جو قدم بہ قدم کا وہ خضرِ جاوہِ مقصود تھا
بے نیازِ موشِ ہوں حاصل ہے لطفِ بخودی
لذتِ افتادگی بڑھنے نہیں دیتی قدم
راندہ دیر و حرم ہوں سیکہ اپنا نہیں
لطف ہم آغوشِ امواج بھی کچھ کم نہ تھا
مست رہتا ہوں میں خود اپنی نولے شوق سے
عشق کی جاں سوزیوں نے کیوں بلایا خاک میں
ڈھونڈتی ہے کس لئے اب کاشِ منزل مجھے
رہ رہا ہے اور حیراں یہ حجابِ دل مجھے
خود مری گم گشتِ لالی سرِ منزل ہے
محو حیرت رہنے دے نہ سرِ نگِ محفل ہے
کھینچتا ہے کس لئے اب جذبہٴ منزل ہے
کچھ بتاؤ اب کہاں لیجا سیکا اے دل
بے بسی نے کر دیا شہِ مندہ مانا ہے
چھپتی ہے کیوں صدائے نغمہ
ہو سکے تو کچھ بتا دے جذ

جلوہ لیلیٰ کہاں، یہ دیدہ حیراں کہاں
شوق دھوکا دے رہا ہے پردہٴ محفل مجھے

ساون کی بہار

(از حضرت نسیم خوجیا والی، سابق اعلیٰ تعلیم لاہور)

وہ رقص کرتا چہ آیا ساون، فضا یہ تھی ہی چھا رہی ہے
گھٹا میں کوئی مغلیہ اپنا رنگیں بر لب بجا رہی ہے
صدائیں، رہ کے کان میں بوندیوں کے گرنیکی آرہی ہیں
نسیم صبح بہار اونچے سروں میں کچھ گیت گارہی ہے
وہ دھیمی دھیمی شاعریں خورشید کی چین چھلک رہی ہیں
یہ کیفیت ہے کہ حورِ فطرت تجلیوں میں بنا رہی ہے
شگفتگی سے رچی ہوئی ہے بہارِ فردوس منظروں میں
ہوا اے بچو خرام نکلت ہر ایک شے میں بسا رہی ہے
صدائیں سازِ شکستِ دل کی ٹرپ رہی ہیں محل رہی ہیں
گھٹا میں کوئی حسینہ آتشیں نظر مسکرا رہی ہے
چمک چمک کر جھلک جھلک کر یہ شعلہِ خوبرقِ فتنہ ساماں
تصورِ خورزا میں میرے حسین شمعیں جلا رہی ہے
یہ شاخِ گل کی شفق طرازی لطافتیں مے ارغواں کی
گھٹاؤں کے لطف زاد ہندکے میں شمع سی جھللا رہی ہے
خیال و احساس کے افق پر شراب خانے برس رہے ہیں
نسیم گلشن کی پتیوں میں حسین نغمے بسا رہی ہے
کلوں کی چھاتی پھڑک رہی ہے ہوا کا سینہ دھڑک رہا ہے

اُدھر وہ انگڑائی لے رہے ہیں اُدھر قضا تھر تھرا رہی ہے
 ابھی تک انسان کی نظر پر حجاب ہیں مذہبیتوں کے
 روایتوں کی گھٹا ابھی تک افق پہ دانش کے چھا رہی ہے
 فریب خوردہ شباب کی ہرزہ کاریاں یاد کر رہا ہوں
 سرودِ رفتہ کی گونجِ دل میں ابھی تلک تھر تھرا رہی ہے
 محبتوں کی حکایتیں ہیں جوانیوں کی کہانیاں ہیں
 گھٹا قیامت اُٹھا رہی ہے کہ سوتے فتنے جگا رہی ہے

لطیفِ انور

از جناب لطیف انور گورداسپوری

مضرب کا مٹلج ہے سازِ ہستی (۱) ورنہ غمِ تاراج ہے سازِ ہستی
 اے منتظرِ نعمہ! اسے پھیڑ ذرا ہاتھوں میں تے آج ہے سازِ ہستی

(۲)

کس آتشِ پناہ سے ہے دوڑِ ہستی! کچھ ہے کہ نہیں اصل وجودِ ہستی
 اے دستِ قضا! پردہ درسی سے حاصل اٹھا ہوا پردہ ہے نمودِ ہستی

(۳)

فطرت سے جو پیوست مذاقِ ہستی لیکن ہے تہی دست مذاقِ ہستی
 لشکین اسے ملتی ہے کھد میں انور ہو جاتا ہے لیوں پست مذاقِ ہستی

(۴)

ہر سانس اگر چہ ہے جوابِ ہستی تھانے ہوئے چلتا ہے کہ بے ہستی
 لے ڈوبیگا اک روز نہ طوفان اٹھا لے تشنہ لبی! تجھ کو سراپا ہے ہستی

داستانِ غم

(مرزا قوشہ سے ایک اسٹریو)

از: شریں کاشمیر حبیبی ایم۔ اے۔ (جانبہ ص)

نکتہ چیں ہے غم دل اس کو مٹانے نہ
کیا نہ بات جاں بات بنائے نہ بنے
کتنے ہیں غم آدم کے ساتھ دنیا میں آ رہے
کے پیرو کیا تھا اور یہ ہے بھی ٹھیک
قسمت کیا ہر ایک کو قسائم ازل سے
بیل کو دیا نالہ تو پروانے کو جلا
یہ غم ہے کیا بلا؟ آئے ذرا مصوٰغ غم شاعر جذبات مرزا قوشہ سے ہی پوچھ لکھیں۔ اٹ! ہم نے
اُن کے سازِ دل کے کس دردناک تار کو چھڑو یا کہ بس جھٹ بجے
دیکھا آخر نہ کہ پھوٹے کی طرح پھوٹ بجے
اُستاد! ایسا تنگ و تاریک مجھ، نہ فرش و فروش نہ آرایش و زیبا نش
یہ غم خانے کی قسمت جب تم ہونے لگی
کہیں دیا سلائی ہو تو لائے شمع ہی روشن کر لیں۔
نظمت کہ میر میر، شبِ غم کا جوش ہے اک جمع ہے ریل سر سونموش ہے
آواز بھی تو نہیں، وہ بھی جل چکی ہے، اک ذری سا کلہا باقی رہ گیا ہے، سیاہ پوش، خاموش!
راغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع، رہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے
بڑی نصیبت میں بسر کر رہے ہو استاد، اچھا خدا سب کا..... ہے۔
خدا! زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
اس قدر غم بھی تو اچھا نہیں، آخر اس کا فائدہ کیا؟
دلایہ دردِ عالم بھی تو منتقم ہے کہ آخر نہ گریہ سحری ہے نہ آہِ نیم شبی ہے

لبنہ کچ تو اپنی صحت کا خیال کرو، غم تو تپ ہی ہو رہا ہے۔
کیجئے بیاں سرور تپ غم کہاں تلک ہر ٹومرے بدن پہ زبانِ سپاس ہے
غم نے گھر چو پٹ کر دیا۔

گھڑیں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تمیر سو ہے
آپ غم کے ایسے آرزو مند کیوں ہیں؟

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کر دل دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا مل گیا
تو کیا غم سے مفکر کی کوئی صورت نہیں؟ کس قدر جاں گسل ہے یہ غم!

غم اگرچہ جاں گسل ہے بچپیں کہاں کر دل ہے غمِ عشق گر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا
سنا ہے آپ دلی چھوڑ رہے ہیں، خدا ما دلی نہ چھوڑیئے، استاد میں رہیئے۔

ہے اب اس محمورہ میں قحطِ غمِ الفت اسد ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا
غمِ الفت بھی بھلا کوئی غم ہے، میں تو اسے کم جانتا ہوں۔

کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پر آب دیکھا تو کم ہوئے پے غمِ روزگار تھا
اچھا استاد یہ تو بتاؤ غم ہے کیا؟ اس سے کبھی چھٹکارا بھی نصیب ہو سکتا ہے؟

قیدِ حیات بند غمِ صل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شبنم - رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

خدا کا شکر ہے سنگ و خشت تو اس سے بچے ہوئے ہیں، عاری از حیات جو ٹھہرے،
رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ مُوکہ پھرنے تھمتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

مگر یہ بھی تو آپ ہی کا ارشاد ہے سہ

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں

روئیں گے ہم ہر بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

جی ہاں ہے، پر دلِ دل ہی ہے۔

دن تو خیر کسی نہ کسی طرح کٹ ہی جاتا ہے مگر شبِ غم:

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری بلا ہے نبھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
اور غمِ شبِ فرقت؟

گر نہ اندوہِ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا بے خلقت داغِ مہرِ دہاں ہو جائے گا

آپ کہا کئے، اور ہم سنا کئے، غم کی داستان تو کیوں ختم ہی نہ ہوگی، استاد صاحبؒ واسطے، جلو باغ کی سیر کریں۔

غم فراق میں تحلیل، سیرِ باغ نہ دو مجھے دماغِ نیندِ خسدہ ہائے بجا کا
باغ میں بچہ کو نہ لے جاؤ نہ میرے حال پر ہر گز ترا کیا، پاپٹیم نول نشان ہو جائے گا
خردِ جلوِ استاد، دیکھو ترا ب، تو بادل بھی ترس کر گھس گیا ہے
ہے مجھے ابر بہاری کا برس کر گھلنا روئے، تو نے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا
نہیں پلتے، سہی، اچھا یہ تو بتلا دو کہ سوزِ غم میرا کس قدر حرارت ہے۔

آتشِ دوزخ میں وہ گری کہاں دُزِ غم نے تانی اور ہے
کیا سوزِ غم کا کوئی نشان بھی ہوتا ہے، کبھی کہہ سنے اس کا نشان دیکھا بھی ہے؟
ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا کس سے کہوں کہ داغِ جگر کا نشان ہے
کیا سوزِ غم کو دل میں چھپانے کی بھی کوئی حکمت ہے؟

بہتا بہتا بنیں ایں شعرا، آتش کا آساں ہے دلے مشکل ہے حکمتِ دل میں سوزِ غم چھپانے کی
کیا غم بدلانے اور مٹانے کے لئے ہی بنا ہے تربیت اور پرورش کرنے کے لئے نہیں؟
غمِ آغوشِ بلا میں تربیت دیتا ہے عاشق کو چارغِ روشن اپنا قلمِ صرصر کا مچاں ہے
سنئے ہیں آپ نوہِ غم اور نعمۂ شادی میں کچھ فرق ہی نہیں سمجھتے، آخر کیوں؟

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق نوہِ غم ہی سہی نعمۂ شادی نہ سہی
نعمہ ہائے غم کو بھی لے دلِ غنیمت جانیئے بے صدا ہو جاؤ گا یہ سازِ ہستی ایک دل
غم کو آپ بیماری بھی ٹھہرتے ہیں، جب یہ بیماری ہی ٹھہری تو اس میں فراغت کیسی؟
کیا کہوں بیماری غم کی فراغت کا بیاں جو کہ کھایا خونِ دل بے منتِ کیموس ہے
شمع اور آسے غمِ حسرتِ پروانہ! عجیب سی بات کہہ رہے ہیں آپ، بھلا ہم بھی سنیں کیونکر؟
غمِ جس کو حسرتِ پروانہ کا ہے اے شعلہ ترے لرزے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع
مشتاق کو بھی آپ غم ہی سمجھتے ہیں، یہ تو بھلا ہے مگر وہ غمِ حجازِ درد مند کب سے ہوا؟
ذرا تحفے تو ایک، نظر دیکھ لیجئے!

جواہرِ تحفہ، الماسِ ارغوانِ داغِ جگر بدیہ مبارک باد اسدِ غمِ حجازِ درد مند آیا
کیا کسی نے غمِ نہاں کو سمجھا بھی ہے، اگر سمجھا ہے تو کیسے؟

وہ مری پینِ جبین سے غمِ پناں سمجھا راہِ مکتوب : بے رابطی عنوان سمجھا
ہمارے محل میں ایک بزرگ تھے، اُنے و نغمہ کے دلدادہ کہا کرتے تھے اِن سے غم غلط ہوتا ہے
کیا واقعی یہ چیزیں اندوہ رہا ہیں ؟

اگلے وقتوں کے میں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
بہت سہی غم گیتی سنہ اب کم لیا ہے غلامِ ساقی کو ترہوں مجھ کو غم کیا ہے
میا : مان بائیے گا اُس تاوا اگر ایک ذاتی سوال بھی پوچھ لوں آپ سدا منوم بھی تو نہیں
رہتے، کبھی کبھار ہمیں بول بھی لیتے ہیں۔

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو پیش ازیک نفس بق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ ہم
ریج سے خور ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے ریج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہوئیں
تو پھر آپ اس بات کے قائل ہوئے ناکہ جہان میں غم و شادی ہم پاٹے جاتے ہیں۔
جہاں میں ہوں غم و شادی ہم ہیں کیا کام دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
غم دنیا سے آخر کبھی تو فرصت مل ہی جاتی ہوگی ؟
غم دنیا سے گریباں بھی فرصت سر اٹھانے کی فلک کو دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی
آپ کی قسمت میں واقعی غم بہت معلوم ہوتا ہے، کہتے ہو گے کچھ کم ملتا تو اچھا تھا۔
میری قسمت میں غم گرا تنہا تھا دل بھی یارب کئی دیئے ہوتے
کوئی ایسی تہ بیر بھی ہے جس سے غم نہ ہو ؟

شادی سے گزر کر کہ غم نہ ہووے اُردی جو نہ ہو تو دے نہیں ہے
(از راہِ فراغت) شادی سے مراد نکاح ہے کیا ؟

(بے اختیار ہنستے ہوئے) نہیں (پھر تھوڑی دیر سوچ کر) ہاں، یوں بھی ہو سکتا ہے۔
اے عید تو منائی ہی ہوئی آپ نے ؟

ہوئی یہ کثرتِ غم سے تلف کیفیتِ شادی کہ صبحِ عید مجھ کو بدتر از چاکِ گریباں ہے
آپ تاریکیِ زندانِ غم کے ایسے شاکی کیوں ہیں ؟

کیا کموں تاریکیِ زندانِ غم اندھیر ہے پُنبہِ نورِ صبح سے کم جس کے روزن میں نہیں
آپ ہی کا قول ہے کہ غم زہر ہے، اس زہر کی علامات کیا ہیں ؟

رگ و پے میں جب اُترے زہرِ غم تب کیسے کیا ؟ ابھی تو تلخی کام وہ ہن کی آزمائش ہے

عاید لوگ تو کم از کم غم سے آزاد رہتے ہوں گے؟
 مثلاً ہے فوٹ فرصت بہتی کا غم لونی
 غمخوار تو غم بٹا ہی سکتے ہوں گے؟
 دوست غمخواری میں میری مہی فرمائیں گے کیا
 بنم کے بھرنے تک ناخن نہ پڑھائیں گے کیا
 کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم
 آپ تو غمخوار کے بُری طرح پیچھے پڑے ہیں؟
 کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس موت کو
 آؤ سے تاب جو غم کی وہ میز رازوں کی
 آخر کسی نے تو آپ کی بھی کبھی غمخواری کی ہوگی؟

زمانہ، ماضی کے کسی واقعہ کی بزدل میں مازہ ہو جاتی ہے اور کسی غمخوار کی عایدی کے لیے
 داغ روشن ہوتا ہے، اور استاد ہائے ہائے کے ساتھ روزِ شرف کر دیتے ہیں۔
 تیرے دل میں گرنے تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
 کیوں مری غمخواری کا تجھ کو آیا تھا خیال
 تو نے بھر کیوں کی تھی میری نگہ ساری
 تمہیں اپنی تھی میری دوستداری
 عمر بھر کا تو نے بیان دیا ہاں تو کیسا
 عمر کو بھی تو نہیں ہے پنداری ہائے
 زسر لگتی ہے مجھے اب وہ ہائے زندگی
 یعنی مجھ سے تھی اسے ناگاہی ہائے
 گفتگوائی ہائے از حبلوہ کو کیا ہو گیا
 خاک پر ہوتی ہے تیری مالہ کاری ہائے
 شرم رسوائی سے جا چھینا نقابِ ناک میں
 ختم ہے نفقت کی تجھ پر پردہ داری ہائے

اب مرزا نوشہ کی حالت ایسی نہ تھی کہ کچھ پوچھا جاسکتا۔ داستانِ غم کا انجام یہ ہے کہ
 ہو بھی کیا سکتا ہے، بترے سے

نہ بولا جائے تھا اُن سے نہ پوچھا جائے تھا مجھ سے

خود بھی روئے اور لالہ ہر کو

کہتے ہیں غم رونے سے ہلکا ہو جاتا ہے، مگر ہر ایک غم نہیں۔ مرزا نوشہ کا رونا تو دیکھ ہم
 بھی اپنے آنسو ضبط نہ کر سکے۔

دریائے توی کے ساحل پر شام

(حضرت احسان بن دانش)

عجب انداز سے زلفِ عروسِ شام لہرائی
چمن زاروں نے چپا دھی بیا بانوں کو نیند آئی
شفق کا سُرخ آئینہ ہے پھر پرِ اشادمانی کا
نشاہتِ رزمہ اُڑتا ہے چشموں کی روانی کا
مربع وہ ہے جس کو دیکھ کر حیران ہو مائی
صبا سے زاریں کھوئی ہوئی ہے عقلِ انسانی
دھندھلکا کر چیں لے لے کے اُتار گزاریں سے
استائے ہو رہے ہیں وشتوں کو لال زاروں سے
رو پیئے برف زاروں کی ہوا جس وقت چلتی ہے
دنِ شاعر کی دنیا خود بخود کروٹ بدلتی ہے
نظا آتے ہیں جگنو اس طرح شب کی رداؤں میں
کمانیں نوز کی ہر شو جگتی ہیں فضاؤں میں
تصویر میں ہے اُن کے عارضِ پُر نور کا نقشہ
شبابِ حور کا نقشہ شرارِ طوفان کا نقشہ
توی کے موڑ پر یہ جیلوہ بیتاب کا عالم
یہ فرشِ آب و رقصِ انجم و مہتاب کا عالم
چراغانِ فلک کی صوفشانی ہے بیماروں پر
لگا ہیں رقص کرتی ہیں تڑپتے برق پاروں پر
یہ ستانا یہ جنگل اور یہ بیتاب نظارے
یہ آئینوں میں جہناں برق و جلوہ کے گہوارے
حشاوارے اک خوابِ فرس ہو شِ ناموشی
ملائمِ فرشِ پر کینٹِ طرب میں نہ جہازے
مچلتے ہیں لبناںِ آبِ بے تیرے
سکوتِ اندوزِ غماں میں نہ کوثر

معافی

ایک رو سی کہانی کا ترجمہ

الرجلیہ سادات مستطی سے بیٹ برس کا بچہ نکلا۔ عورت سے چٹخیں چپیش برس کا جوان معلوم ہوتا تھا۔ اُس کا قد پورا پورا پچھنٹ تھا۔ اُس کے کندھے جو شہ، مضبوط اور خوب بھرے ہوئے تھے۔ گرجہ کچھ اُترا بوا سا تھا جس سے مترشح ہوتا تھا کہ اب تک اُس کی زندگی کلیف سے گزری، اُس کی بھیڑیا گھٹی مگر کھلی ہوئی تھیں۔ آنکھیں اسی انداز میں جھپکی جیسے ابلی جھبکت لکھو رہا ہے۔ وہ جہاز پر بڑھنے کا کام کرتا تھا۔ اُس کی نئی اور مستعدی سے خوش ہو کر مالک، اسکی بڑی قدر کرتا تھا۔ اُسکا باپ کسی اسکول میں ماسٹر تھا مگر شراب کی بدولت، جاری دنیا سے کچ لگ گیا تھا۔ لیونے بارہائی بڑا آدمی مورت سے عبرت حاصل کی اور شراب پینا چھوڑ دیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر ہفتہ وہ اپنی کمائی سے کچھ کچھ پس انداز کر کے بینک میں جمع کر دیتا تھا۔ وارسی اور منہ نہایت رکھنے کا راج سے لوگا۔ اُسے صاحب کہتے تھے ایک دن کسی نے پوچھا کہ تم وارسی مونیجے کیوں نہیں رکھتے؟ اُس نے جواب دیا کہ مجھے صاف اتھا جہاز ہی بھلا معلوم ہوتا ہے اور یوں تو بکرے کے بھی وارسی ہوتی ہے۔

اپنی ماں کی وفات کے بعد لیو، سائن گلنگا نامی ایک دوا گرنے پہن رہے لگا جو چھوٹے چھوٹے مینی کے رتنوں اور کھلونوں کا کاروبار کرتا تھا۔ اُس کی بیوی مہنگی تھی اور وہ شہر پر ڈوگر ٹیر کے کمانے ایک مکان کو تیسری منزل میں رہتا تھا۔ اُس کے دو لڑکے تھے جن کی خصلتیں خلتی تھیں۔

بڑا لڑکا سیکسٹم ایک وکیل کا محرم تھا۔ اُس کے چہرے سے عیار میں مترشح ہوتی تھی۔ اُس کی آنکھیں کبھی، ناک چٹپٹی، نکتے چوڑے اور ہونٹ پھیلے ہوئے تھے۔ باریک کتری ہوئی مونچھیں رکھتا۔ نمود و نمائش اور خوش پوشی کا دلدادہ تھا۔ اُس کا چھوٹا بھائی نکولس جو کچھ دنوں کسی اسکول کا طالب علم بھی رہ چکا تھا ایک دہلائے اندقوق نوجوان تھا۔ اُس کا رین اٹھا ڈا برس کا تھا۔ اُس کے بال سنہرے اور گھونگھروالے تھے، ریلی نیلی آنکھیں اور پتلی ناک تھی۔ چہرہ کسی دوشیزہ کی طرح ملائم تھا۔ اُس کی شکل شبابیت اپنی ماں سے ملتی جلتی تھی۔ اسی لئے اُس کا باپ اُس کو بہت چاہتا تھا۔ اور جوابات اُس کے منہ سے بھل جاتی

میں تو پورا کرنے کی کوشش کرتا۔ اُس کی خواہش تھی کہ وہ بھی زندہ جاوید شاعر بن سکے۔ لیکن اس کی طرح بڑا آدمی بوجائے۔
 اپنی ہی دن تک مسلسل خاموشی اختیار کر لینا اور پھر کھلکھلا کر ہنس پڑنا اور خوشی کے مارے ادھر ادھر پھینکتے
 جانا، اس کا طریقہ ہو گیا تھا۔ وہ ہر حالت میں مست رہتا تھا۔ اُس کا باپ جب اُس کو کھلکھلا کر ہنستے دیکھتا تو
 اسے ہی خوش ہوتا تھا۔ دراصل اُس کو اس لڑکے سے بڑی محبت تھی اور وہ اُس کے مزاج کے آثار چڑھاؤ
 بڑے نور سے دیکھا کرتا تھا۔

مگر میکسم کو یہ بات پسند نہ تھی۔ وہ اپنے بھائی کے اُداس چہرے اور خوشی کے لمحوں دونوں کا مذاق اڑایا کرتا تھا
 ”تم تو کتاب کے کیڑے ہو۔ اور بھیت اور چٹوں کی دنیا میں رہتے ہو۔ آج کوئی کھلونا ٹوٹ گیا تو بچوں
 کا طرح رونے لگے۔ پھر کل کوئی دوسرا کھلونا بل گیا تو خوش ہو گئے۔ کسی کتاب میں پڑھ لیا کہ فلاں رانی پر
 محبت آئی تو فکر میں ڈوب گئے اور جیسے ہی یہ پڑھ لیا کہ راجا نے اُس کو بچا لیا تو خوشی کے مارے پھوٹے
 سامنے۔ ارے بھائی! ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ کتابی دنیا کو چھوڑ کر حقیقی دنیا میں قدم رکھو۔ نادلوں کے
 آزاد پر غور کرنے اور قصہ کہانیوں پر سر دھنسنے کے بجائے دنیا کے روزمرہ واقعات پر غور کرو۔ معمولی دنیا داروں
 و افسانہ نگاروں کی معشوقوں سے الجھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ کتابی دنیا کے چکر میں پڑ کر کسی کو آج تک
 کچھ حاصل نہیں ہوا۔“

نکولس نے پوچھا کہ ”کیا تمہاری رائے میں روپیہ پیدا کرنا ہی زندگی کا مقصد ہے؟“
 میکسم نے کہا کہ ”ضرور۔ روپیہ پیدا کر کے خرچ کرنا ہی زندگی کا فرہ ہے۔“
 ”کتاب لکھنے والے بھی تو دولت مند ہو سکتے ہیں پھر کیا نکولس تصنیف و تالیف سے امیر نہیں ہو سکتا؟“ تینو نے کہا
 ”جی ہاں! اپنی طرح اُسے روپیہ جمع کرنے کی دھن نہیں ہے اور دولت سے تو اُسے نفرت ہے۔ اس لئے
 دولت مند تو نہیں مگر مشہور بلاشبہ ہو سکتا ہے۔“ میکسم نے خشکی سے مسکرا کر جواب دیا۔
 نکولس نے کہا ”تو یہی سہی۔“

”یہی کیوں؟ کتابوں کی اچھی اشاعت ہو جائے تو دھن دولت اور نام و شہرت دونوں مل سکتے ہیں
 اور تم تو روزانہ کچھ نہ کچھ لکھا کرتے ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری تصانیف پبلشر کے لکڑی ہوتی ہیں؟“ تینو نے مسکرا کر کہا۔
 ”نہلی ہوں یا بُری۔ مگر بازار میں ان تصانیف کا کوئی پوچھنے والا نہیں۔ نکولس یوں ہی اپنا وقت برباد
 کرتا ہے۔“ میکسم نے جھنجھلا کر کہا۔

نکولس کے ہونٹھ پھٹک اٹھے۔ وہ آبدیدہ ہو گیا اور چپ چاپ وہاں سے چلا گیا۔
 ”تم ٹیڑھے بے مروت ہو؟ اور نکولس کا دل دکھانے میں نہ جانے تم کو کیا مزہ ملتا ہے؟“ تینو نے

حقارت آئینہ لہجہ میں کہا۔

”تو تم خفا کیوں ہوتے ہو، اس میں غصہ کی کیا بات ہے؟“

”مجھے ناراض ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

لیکن معلوم ایسا ہی ہوتا ہے۔ خیر چلو کچھ کھالی بوتل کا بیوت ذرا منسل جائے!

میکسم ابرائیو میں کبھی نہیں بنتی تھی۔ اول تو ایو مذہب اور تسلیم یافتہ نہ تھا۔ دوسرے وہ بڑا غیل تھا۔ ہمیشہ کم سے کم خرچ کر کے کی کو شخص کرتا تھا۔

میکسم نے ایک دن اس سے یہ سوال کیا کہ آخر روپیہ کس کے لئے جمع کر رہے ہو؟ روپیہ خرچ کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ مگر تم تو.....“

”بے شک روپیہ خرچ کرنے ہی کے لئے ہوتا ہے مگر قریہ اور عقلمندی کے ساتھ.....“

”تم خرچ کرنا کیا جانو؟ اگر جانتے ہو تو معلوم ہو کہ کس پر جا کر روپیہ خرچ کرنے میں کیسا لطف حاصل ہوتا ہے؟ مجھ سے پوچھو نہ؟ میں تو اتنا پیدا ہی نہیں کرتا جتنا خرچ کر ڈالتا ہوں۔“ میکسم نے چٹکی لیتے ہوئے کہا۔

”اس میں کون سی شے کی بات ہے؟ خرچ تو ایک گوار آدمی بھی کر سکتا ہے مگر پس انداز کرنا بیشک

عقلمندی کی بات ہے۔“

”دیکھنا کسی دن میرا نصیب بھی چمکیگا۔ پھلی مرتبہ بازی جیتنے میں تھوڑی سی کسر رہ گئی تھی نہیں تو.....“

اُسے یہ بتاؤ کہ بلا کیا؟ اپنی ہی جیب کا روپیہ کھو بیٹھے نہ؟

”اس سے کیا؟ ہا۔ ہوئی تو کبھی حیات بھی ہوگی۔ جس دن گہرا ہاتھ پڑا۔ سمجھو تقدیر چمک اٹھی۔“

لیونے دائیں ہاتھ کی پھلی سے ٹھڈی کھجلائے ہوئے کہا۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔ پچھلے دن گزرتے

دیر نہیں لگتی۔ لیکن مگر بے دن پہاڑ کی طرح کاٹے نہیں کٹتے۔“

”بھئی! ان باتوں میں کیوں سرکھپاتے ہو۔ پرانے زمانہ میں تو لوگوں کو کوئی کام ہی نہ تھا۔ بیٹھے بیٹھے

فضول باتیں بنایا کرتے تھے۔ تم بھی اس چکر میں پڑ گئے تو تمام عمر عزت کرتے کرتے مر جاؤ گے۔ مگر آرام و

۱۸۰۱۶

آسائش کا مسخہ دیکھنا نصیب نہ ہوگا۔“

محنت اور مشقت تکلیف دہ تو ضرور معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کا نتیجہ ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔ لیونے اہستہ بکہا

اسی وقت سائن کلنکا داہنے ہاتھ میں اخبار لئے کمرہ میں داخل ہوا۔ میانہ قد مگر خوب تندرست آدمی تھا۔

گٹھا ہوا جسم ہونے کی وجہ سے کسی قدر کوتاہ قامت معلوم ہوتا تھا۔ داہنے ص کے بالوں کی جڑیں سفید ہو رہی تھیں۔

چہرے پر تجھتیاں پڑ گئی تھیں اور گنجان ابرو آنکھوں پر سائیاں کا کام دے رہے تھے۔
 باہر پر نظر جاتے ہوئے سائمن نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا کہ ”بس اب باتوں کا زمانہ گیا۔ جنگ کا
 طوفان سر پر آگیا۔ ایسی ہی کوئی خلاف توقع بات ہو جائے تو میں نہیں کہہ سکتا ورنہ جنگ پھڑکنے میں کوئی کسر
 نہیں معلوم ہوتی تب

اس پر سائمن نے کہا کہ ”ہاں اگر زار نے شہِ اُظ - طور نہ کیس تو جرنی ضرور تیغ آزمائی کرے گا۔
 گنگنا نے لمبی سانس بھر کر کہا کہ ”جرنی تو لڑنے پر آمادہ ہے ہی۔ اُفت یہ لڑائی کیسی خوفناک ہوگی۔ طرفین
 کے نہ معلوم کتنے جوان اس میں کام آجائیں گے۔“

”آپ تو دل دلاتے والی باتیں کر رہے ہیں۔ ذرا اخبار تو دیکھیے۔ آپ کی تو یک طرفہ بات کرنے کی عادت سی
 پڑ گئی ہے۔“ میکسم نے کسی قدر تیزی سے کہا۔

وہ بہت جلد اخبار کا پورا کالم پڑھ گیا مگر پڑھتے پڑھتے اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اور گھبرائی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”ہاں! آثار تو کچھ اچھے نظر نہیں آتے۔ مجھ کو بھی ریزہ دوس میں شامل ہونا پڑے گا۔ تیوم کو بھی تو جانا پڑے گا۔
 تیونے بنجیدگی کے ساتھ اپنی گردن ہلاتے ہوئے کہا ”آہ اکیسی ہسپتالک بات ہے۔ لیکن خدا کی مرضی کے
 آگے سر تسلیم خم کرنے کے سوائے اور چارہ ہی کیا ہے۔“

ہم غریبوں کے لئے تو سب سے بڑی اُفت یہ ہے کہ لڑائی چھڑے ہی ہم بھوکوں مرنے لگیں گے۔ گنگنا
 نے یہ بات بڑی دردناک آواز میں کہی جس سے ثابت ہوتا تھا کہ جنگ کا خوف اُس کے دلیس سما گیا ہے۔
 ”محنت اور خدا پر بھروسہ رکھو۔ یہ دونوں باتیں کسی آدمی کو بھوکا نہ مرنے دیں گی“ تیونے پھر ایک شہو
 مثل دھرائی۔

میکسم نے اخبار کو زمین پر ڈال کر کہا کہ ”میں باہر جا کر دیکھتا ہوں کہ لوگ کیا کر رہے ہیں؛
 اُس کے باپ نے کہا کہ ”جاؤ مگر جلد ہی واپس آنا۔ ہم بھی لڑائی کی خبر جاننے کے خواہشمند ہیں۔“
 میکسم گلیوں میں ہوتا ہوا صدمہ بازار کی طرف چلا۔ اُس کے دل میں ایک طرح کی ہلچل مچی ہوئی تھی جیسے
 کہ ہر موڑ پر لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ افواہوں اور قیاس آرائیوں کا بازار گرم تھا۔ جرسن ہر حد
 پار کر کے وارسا کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ ایک جگہ اُس نے لوگوں کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ روس کے کشادہ میدان
 خدا نے دشمنوں کے دھیرے لگانے ہی کے لئے بنائے ہیں۔۔۔۔۔“

کچھ لوگ تو لڑنے کے شائق اور کچھ لوگ اس سے خائف تھے۔ میکسم انہیں ڈر نیوالے لوگوں میں تھا۔
 اُس کا ڈر پوک دل لڑائی کی خبریں سن کر کانپ اٹھا۔ وہ سوچنے لگا۔ لڑائی چھڑے تو زندگی کا لطف ختم ہو جائیگا

اور بڑی مصیبت کا سامنا ہو گا۔ اُس کا خود غرض دل صرف اپنے ہی دکھ سکھ کی بات مَوج سکتا تھا۔ اُس نے اپنے ملک کی تو کچھ پروا نہ تھی۔ البتہ اپنے آرام و آسائش کا بڑا خیال تھا۔ آج اُس کو اپنے افلاس کا علم ہوا۔ اور یہ خیال آیا کہ اگر حضورِ اربعہ بھی پاس ہوتا تو وہ روتے چھوڑ کر کسی دوسری جگہ چلا جاتا۔ یہ سوچ کر وہ بہت پریشان خاطر ہوا۔ اُس کی خواہش ہوئی کہ کسی ایسے محفوظ مقام پہ چلا جائے جہاں لڑائی کا ذکر ہی سننے میں نہ آئے لیکن اس وقت اُسے کوئی ایسا مقام دکھائی نہ دیا۔ اس وقت تو ہر جگہ لڑائی ہی کا رخ تھا۔ گھر لوٹنے سے پہلے اُس کو فوج میں بھرتی شروع ہونے کی خبر معلوم ہو گئی۔

میکسم بھی نے کٹر تک پہنچا تھا کہ یونگ بینک کے ایک ملازم سے اُس کی ملاقات ہو گئی۔

”آج اس قدر جلد کیسے گھر لوٹ چلے؟“ میکسم نے پوچھا۔

”اور تم...؟ کیا کہوں۔ لڑائی کی افواہ نے بڑی کڑ بڑ چا رہی ہے۔ ابھی بہت سا کام کر نیکیا پڑا ہوا ہے“

دفتر سے اُتر رہی ہیں۔ اور مکان محسوس ہو رہی ہے۔

”بھئی کیا کہتے ہو؟ کیا اب بھی لوگ روپیہ جمع کرنے کی فکر میں ہیں؟“ میکسم نے تعجب آمیز لہجہ میں پوچھا۔

”نہیں۔ جمع نہیں کر رہے ہیں بلکہ جمع کیا ہوا روپیہ واپس لے رہے ہیں۔ کھڑکی پر ایک بھر پڑی گئی ہے۔“

”آہ میرا تو ایک جتبہ بھی جمع نہیں ہے۔“

”تم کو اس بارہ میں تیرے نصیحت دینی چاہیئے۔“

میکسم کا ماتھا ٹھنکا۔ اُس نے اپنے دوست کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے پوچھا۔

”کیا آج تم نے تیرے کو دیکھا تھا؟“

”مجھ سے اس سوال کے جواب کی امید نہ رکھئے۔ اُس نے احتیاط برتتے ہوئے کہا۔“

”کیا اُس نے بھی سو ڈوسر روپیہ واپس لیا ہے؟ کچھ تو انداز بتا دیجئے؟“

”اُس سے بھی زیادہ؟“

”تین چار سو؟“

”اُس نے چاروں طرف دیکھا پھر دھیرے سے کہا“ پورے پانسو۔ معلوم نہیں وہ اتنے روپے لیکر کیا کریگا؟“

”پانسو۔ پورے پانسو؟“ میکسم اپنے دل میں بڑبڑایا اور گم سا ہو کر اپنے دوست کی طرف دیکھنے لگا۔

”اپس کا نام پھوسی کرتے ہوئے دونوں چل دئے۔“

”یو اتنی بڑی رقم لے کر کیا کرے گا؟“ میکسم کے دوست نے پوچھا۔

”ممکن ہے بھرتی کے ڈر سے کہیں باہر بھاگنے والا ہو؟“ میکسم نے جواب دیا۔

”اگر یہ بات ہوتی تو وہ کچھ اور بھی نکالتا۔“

”کیا ابھی اُس کی کوئی اور رقم بھی جمع ہے؟“

”ہاں ابھی کچھ اور ہے۔ اگر وہ باہر جاتا تو کل روپیہ نکال لیتا۔ دوست نے اہستگی سے کہا۔ اُس کے بعد لڑائی کے شعلہ گفتگو کرتے ہوئے دونوں گھر کی طرف چل دیئے۔

میکسم گھر کے بجائے ایک کھلے ہوئے میدان کی طرف چلا گیا۔ اُس کو روپے کی ضرورت تھی۔ تینوں روپیوں کا حال مَن کر اُس کو لالچ آگیا۔ اگر یہ روپے اس کو بل جائیں تو اسی وقت وہ کہیں باہر چلا جائے۔ یہ سوچتے ہوئے اُس کو اس بات کا بھی کچھ خیال نہ آیا کہ اس وقت بھاگ جانے پر لوگ اُسے کیا کہیں گے؟ اُس کے وطن اور بھائیوں کا کیا حال ہوگا؟ خود غرضی کے سامنے اُسے ان باتوں کا کوئی خیال نہ آیا۔

تینوں نے بنک سے روپیہ لا کر اپنے کمرہ میں کپڑوں کے صندوق میں رکھ دیا۔ اس کے بعد نکوٹس سے باتیں کرنے کے لئے نیچے کے کمرے میں چلا گیا۔ نکوٹس ابھی باہر سے آیا تھا۔ اور کھڑکی کے پاس بیٹھے ہوئے پشکن کی شاعری کا مجموعہ دیکھ رہا تھا۔

”چاروں طرف لڑائی کا چرچا ہے اور آپ شاعری میں الجھے ہوئے ہیں“ تینوں نے ہنستے ہوئے کہا۔ نکوٹس نے جواب دینے سے مٹا لیا اور اپنے مطالعہ میں محو تھا اور پر نگاہ اٹھائی اور کہنے لگا۔ ”بھائی! پشکن کو بھی کمال حاصل ہے لڑائی ہو یا امن ہر عنوان پر اچھا لکھتا ہے۔ ذرا اس کو سنو تو:-

”ٹھٹھو۔ اٹھو۔ سب بل کر ایک ساتھ اٹھو۔

روتھ کے بہادر لوگو! نڈر ہو کر آؤ۔

سمندر کی لہروں کی طرح لالٹھوں کی ڈنڈوں کی غیر محدود تعداد میں

دشمن کی مغرور سپاہ کو شکست دو

رہتس کے کشادہ میدانوں میں تم کو سونے کے لئے جگہ ملے گی

اپنے بھائی کی قبر کو کوئی بھول نہ سکے گا۔“

تینوں نے دہمی آواز میں کہا کہ ”ہاں! فتح حاصل ہونے تک نہ معلوم کتنے کام آئیں گے۔“

”آہ! مجھے دلی افسوس ہے کہ میں لڑائی میں نہ جاسکونگا۔ فتح حاصل کرنا یا اپنے ملک کے لئے جان دینا

دونوں بڑی خوش نصیبی کی باتیں ہیں۔ افسوس! ہزاروں آدمی لڑائی میں جائیں گے مگر میں یہیں پڑا رہونگا۔

تینوں میں کتنا بد نصیب ہوں؟

”تم بھی اپنا فرض ادا کرنا۔ نکوٹس روسی بہادروں کے کارناموں کے ترانے گا نا۔ تاکہ آنے والی نسلیں

اُن سے بہادری کے سبق حاصل کریں۔

”ہاں اب میں سمجھا۔ تم کو وہ اشعار یاد ہیں جو میں نے اُس دن سنائے تھے؟“
 ”ہاں۔ بیشک وہ اشعار خوب تھے۔ اب دوبارہ پڑھ کر سناؤ“۔ تو نے زور دے کر کہا۔
 نکلوتس بھل کر کھڑا ہو گیا اور اپنی ہاتھ میں کتاب لے کر کمرے میں اڑھادھڑپیلنے لگا۔ اور کتاب سے خوش الحانی کے ساتھ وہ ایک جو سیلی نظم پڑھنے لگا۔

نظم پڑھتے وقت اُس نے گلابی ہتھیار سے یاد ہو گیا تھا۔ تب اُس کی خوش الحانی پر خوش تھا۔ عموماً اسے شرجین سے کوئی زبانہ چمپی نہ تھی۔ مگر نکلوتس نے پڑھنے میں یہ معلوم کیا بات تھی جو اُس کو بہت تنگ کرے ہوئے تھی۔
 نکلوتس نظم ختم کر کے اُسی پر جا بیٹھا تو یہ نے کہا: ”تم نے تو پڑھنا بند کر دیا، اچھا اب فلاں سے والی نظم سناؤ“
 نکلوتس نے یہ سب جھٹلایا۔ نظم پڑھتے پڑھتے وہ ٹھنک گیا تھا۔ اُس نے ایک موٹی سی کتاب اٹھائی اور قابل متصف کی مشہور نظمیں کو اُٹھائے نکالا۔ اور جیسے بڑھتے بڑھتے خود بھی ایسا محو ہو گیا۔ جیسے کوئی ایکٹر ایڈجسٹنگ کر رہا ہو۔ کبھی کرسی پر اُچھکتا اور کبھی اُٹھ کر کمرے میں گھومتا۔

میکسم دے پاؤں گھڑیاں آیا، درگھڑی سے یہ نظارہ دیکھا۔ اُسے معلوم تھا کہ یہ شغل جلد ختم ہونے والا ہیں۔ یہ کیونکہ اکثر اوقات تو سستے سستے خروٹے لیے لگتا تھا مگر نکلوتس نظمیں پڑھتا ہی جاتا تھا۔
 میکسم نے دل میں سوچا کہ یہی موقع ہے۔ اُس نے باورچی خانہ کے اندر دیکھا کہ اُن کا ایک کُرسی پر خروٹے لے رہی ہے۔ اُس کے والد سامن گلنکا کے ایک گھنٹہ ٹاؤن واپس آئے۔ ان کوئی امید نہ تھی۔

جس خاموشی اور احتیاط کے ساتھ بی چوبے پروار کرنے کیلئے آہستہ آہستہ آگے بڑھتی ہے ٹھیک اسی طرح میکسم بھی تپو کے کمرے کی طرف چلا۔ اُس کو معلوم تھا کہ تپو کا صندوق کہاں رکھا ہے۔ اس نے تانیں میں بھی اُس نے صندوق ڈھونڈ لیا۔ اُس میں قفل لگا ہوا تھا۔ ٹوٹنے پر کوئی چیز کھنک اٹھی۔ یہ بالیوں کا گچھا تھا جو قفل ہی میں لگا ہوا رہ گیا تھا۔ قفل کھول کر اُس نے صندوق ٹوٹا شروع کیا۔ ایک ایک کر کے زونٹھیلیاں اُس کے ہاتھ لگیں۔ اُن کو اُٹھا کر اُس نے رکھ لیا۔ مگر اس وقت اس کا دل زور سے دھڑک رہا تھا۔

اُس کے بعد اُس نے صندوق بند کر کے قفل لگا دیا۔ گچی کے گھمانے کی آواز کمرے میں گونج اٹھی اور وہ دبے پاؤں اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ زینے تک آگیا۔ اُس کو برابر ہی شک رہا کہ کس کوئی پیچھے سے تو نہیں آ رہا ہے حالانکہ چاروں طرف خاموشی تھی۔ ہاں نکلوتس ابھی تک منظم پڑھ رہا تھا۔ اسی اثناء میں اُن کا ایک کمرے کی گھڑی گھنٹی بجانے لگی۔ میکسم کا پنپنے لگا۔ تھوڑی دیر تک رُک کر وہ پھر نیچے اترنے لگا۔ غون سے اُس کے ماتھے پر پسینہ آگیا۔ اور وہ گھبرا گیا۔ نکلوتس کی آواز برابر آ رہی تھی۔ یہ کجنت سب کو جگا دینا لگا۔ اُس نے

نکوتس کو دل ہی دل میں گوسنا شروع کیا۔ "سامنے ہی باہر جانے کا دروازہ ہے، اُس نے جوتے اتار کر ہاتھ میں لئے اور دروازے سے جلدی سے باہر نکل بھاگا۔ گلی سے نکل کر اُس نے پھر جوتے پہن لئے۔

میکسم کا مطلب پورا ہو گیا۔ خاصی رقم ہاتھ لگ گئی اور کوئی کپڑا بھی نہ پایا۔ اُس نے اپنے دل میں سوچا کہ اب میں کبھی گھر نہ جاؤنگا۔ ان باتوں سے اس کی روحانی کوفت کم نہ ہوئی۔ اُس کے دل میں ایک ملامطم سا برپا تھا۔ اُس کا ضمیر ملامت کر رہا تھا کہ تم نے بہت برا کام کیا ہے، اپنے دوست کا روپیہ چرایا ہے۔ اس گناہ کی تم کو عذر دینا ملے گی؟ اُس کا ضمیر بار بار اُس سے یہی کہہ رہا تھا۔

آخر جب اس کو اطمینان قلب نصیب نہ ہوا تو وہ ایک شراب کی دکان میں چلا گیا۔ ایک گھنٹے کے اندر ہی میکسم کا باپ بھی گھر آگیا۔ اس وقت نکوتس جنگ کے متعلق باتیں کرنے میں مشغول تھا۔ نکوتس نے پوچھا کہ "جب تم لڑائی پر چلے جاؤ گے تو میرا جی کیسے لگے گا؟

تیو نے کہا کہ "میرا جانا تو طے شدہ امر ہے۔ کون جانے اب پھر ملاقات ہو یا نہ ہو؟

اسی وقت گلنکا بھی کمرے میں داخل ہوا۔ اور تیو نے پوچھا کہ کوئی نئی خبر تو نہیں ہے؟

طرح طرح کی افواہیں پھیل رہی ہیں۔ کیا معلوم کون سی بات سچ اور کون سی جھوٹ ہے؟ مگر کچھ ہو کر ہی رہے گا۔ اس میں تو کسی کو کلام نہیں۔ میکسم کہاں ہے؟

وہ ابھی تک نہیں آیا، نکوتس نے جواب دیا۔

نکوتس بیٹا جاؤ اور انکا کوچکا کر کافی تیار کرنے کو کہہ دو۔

نکوتس مستعدی سے گھڑا ہو گیا۔ اور یہ کہہ کر کہ "انکا ستوتی ہوگی میں ہی بنائے لانا ہوں کہو سے باہر نکل گیا۔ تیو نے اپنی گرمی گلنکا کے پاس کھسکالی اور دونوں باتیں کرنے لگے۔

اب ہمارا تمہارا دونوں کا زیادہ دنوں تک ساتھ نہ رہ سکیگا جنگ میں داخل ہونے کا دروازہ تو بہت بڑا ہے مگر اُس سے باہر نکلنے کا راستہ بہت ہی چھوٹا ہے۔ اسی لئے میں تم سے آج کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ نکوتس ہٹاٹا نوجوان نہیں ہے۔ پچھلے سردی کے دنوں میں اُس کی کیا حالت ہو گئی تھی۔ یہ تم کو معلوم ہی ہے۔ نہ معلوم لڑائی میں اُس پر کیا آفت نازل ہو۔ اسی لئے میں اپنی ساری کمائی اُس کے حوالہ کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ وہ کسی ایسے مقام پر پہنچ سکے جہاں سردی ذرا کم پڑتی ہو۔

گلنکا کا دل بھرا۔ احسان سے اُس کی گردن جھک گئی۔ وہ کچھ کہہ نہ سکا۔

"میں نے آج تک سے پانچ سو روپے نکالے ہیں اگر یہ کافی نہ ہوں گے تو سو روپے اور دے سکتا ہوں۔

ڈاکٹر کے مشورہ سے طے کریں گے کہ نکوتس کو کہاں جانا چاہیے جہاں تک جلدی کرنا چاہیے۔ دیکھنا تم اٹکار نہ کرنا۔

گھنٹا تم کو اس کا اجر خیر دے۔ تم بڑے دینا دل ہو۔ گھنٹا نے بھڑے ہوئے دل سے کہا۔
گھنٹا کو نکوٹس کا بہت بڑا خیال تھا۔ اُس کو ہمیشہ اسی بات کی فکر رہتی تھی کہ نکوٹس کا جاڑا کس طرح
لے گا۔ وہ بہت ہی کمزور تھا۔

مگر اس کے متعلق نکوٹس سے ذکر نہ کرنا ورنہ وہ قبول نہ کریگا۔ بڑا خوش دار جوان ہے۔
لیو۔ نجمہ سے مکان ہوا تو تمہارا روپیہ خردرواپس کر دوں گا۔ ہاں اس وقت نکوٹس کی خاطر سے انکار نہیں
کر سکتا۔ خدا میدان جنگ میں تمہاری مدد کرے۔

خاموش رہیے۔ نکوٹس آ رہا ہے۔ اُس کے سامنے کچھ نہ کہئے۔ لیو نے دھیرے سے کہا۔
نکوٹس نے کافی کا پیالہ لاکر میز پر رکھ دیا۔ اُسکے لیے وہ نمٹے چلا گیا۔ لیو میکسم کے انتظار میں وہیں بیٹھا رہا۔
کسی دوست نے گھنٹا کو بتلایا کہ اُس کا بڑا بڑا کامیکسم ایک شہر خانہ میں یہ کہتے دیکھا گیا کہ لڑائی
میں شامل ہونے کے بجائے وہ روس سے بھاگ جانے کا۔ گھنٹا کو اس خبر سے بڑی تکلیف پہنچی۔ اس کا
لڑ کا لڑائی کے خوف سے بھاگ جانے۔ اس کے لئے یہ ڈوب مرنے کی بات تھی۔ سب لوگ وطن عزیز کیلئے
جان دینے کو تیار ہیں۔ مگر اُسکا لڑ کا اپنی جان لئے بھاگا جا رہا ہے۔ یہ سوچ کر اُس کو بہت روحانی کوفت ہوئی۔
اسی وقت لیو کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ گھنٹا کے نزدیک اُس نے کہا۔
”میکسم یہاں آیا اور چلا گیا۔“

گھنٹا کھڑا ہو گیا اور کہا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”ہاں! وہ آیا اور میرے سب روپے چُر کر چلا گیا۔ مجھے فرش پر میکسم کا رومال پڑا ہوا ملا ہے۔“ یہ کہہ کر
لیو نے خوشبو سے موطر ایک رومال میز پر ڈال دیا۔

گھنٹا کا گویا کسی نے گلا کاٹ ڈالا۔ اس وقت اگر لیو اُسکو نہ سمجھاتا تو وہ زمین پر گر پڑتا۔

میکسم ریل سے پڑوگر ٹیڈ نہ چھوڑ سکا کیونکہ زار نے ریل گاڑیوں کی آمد رفت بند کرادی تھی تین دن
اور تین رات تو اُس نے ایک جوئے کے آٹے پر گزارے۔ یہاں پر اُس نے تین سو روپے ضائع کر دیے۔
اُس کے بعد ایک تجارتی جہاز کے مالک سے مل کر اور اُسے کچھ رشوت دیکر اُس نے روس چھوڑنا طے کیا۔
مگر اس طرح بھی اس کا مقصد پورا نہ ہوا۔ زار کے آدمیوں نے اُس جہاز کی تلاشی لی اور میکسم کو گرفتار کر لیا۔
میکسم کو کورٹ مارشل سے سزا ہوئی۔ جسے بھگتنے کے بعد وہ فوج میں بھرتی کر کے لڑائی میں بھیج دیا گیا۔

کئی مہینے گزر گئے۔ میکسم نے لڑائی میں کئی معرکے فتح کئے۔ اب وہ مزید میکسم نہ تھا۔ لڑائی کی مہیتوں نے

اُس کو بڑا بنا دیا تھا۔ خاص کارگزاری دکھانے کے صلہ میں اُسے ڈومر تہ ترقی بھی مل چکی تھی۔ لیکن اُس کا گناہ — رویوں کی چوری کا خیال — رہ رہ کر اُسے ستاتا تھا۔ ہمیشہ خدا کے سامنے سر جھکا کر کہتا تھا کہ دُعا کی ضرورت ہے ہی وہ لیوکار پیپر واپس کر دینگا۔

جاڑے کا موسم آگیا مگر لڑائی بند نہ ہوئی۔ کیا اس کا بھی خاتمہ نہ ہو گا؟ کیا اُسے کبھی تپو سے سوانحی مانگنے کا موقع ملے گا؟ رنج مرہ اس قسم کے سوالات اُس کے دل میں اٹھنے لگے۔

پولینڈ نے ایک معرکہ میں زخمی ہو جانے پر وہ اسپتال بھیجا گیا۔ اور جب صحت ہوئی تو گلیشیا کی ایک جرنیل میں بھیج دیا گیا۔

اس دفعہ کارپینچین کے مشرقی ڈھال پر سیکسٹم کو اسٹریٹ سپاہ سے مورچہ لینا پڑا۔ ڈھال نامی درہ میں زار کے بہادر سپاہیوں نے مورچہ نکایا۔ برف باری ہو رہی تھی۔ دوسری طرف برف کی آڑ میں دشمنوں کا مورچہ تھا۔ چاروں طرف برف سے ڈھکے ہوئے کانٹے دار تاروں کا حلقہ تھا۔ اس پر بھی زار کے بہادر سپاہی حملے پر تلے کر رہے تھے۔ کتنے ہی مورچے فتح ہوئے۔ روسی سپاہیوں کو بڑی بھاری قربانیاں کرنی پڑیں۔ مگر انھوں نے ہمت نہ ہاری۔ بہادر سپاہیوں کے دستے برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑی کے ڈھال پر چڑھ جاتے تھے۔ ادھر سے شین گولوں سے گولیاں برس رہی تھیں۔ مگر روسی سپاہیوں کا دھواؤں بڑھتا تھا بہت سے سپاہی نیچے اڑھک جاتے تھے مگر ان کی جگہ فوراً ہی دوسرے سپاہی لے لیتے تھے۔ اس تہمت و دلاوری کی بدولت آخر کار انھوں نے دشمن کے بچاؤ کے بھی راستوں پر قبضہ کر لیا۔ اب تک روس کی پہاڑیوں پر ایسی لڑائی کبھی نہ ہوئی تھی۔ چاروں طرف روندی ہوئی برف پر جو شیلے سپاہیوں کے پاؤں کے نشانات اور خون کے دھبے پڑے ہوئے تھے

شام کا وقت تھا۔ ایک بہت ہی ڈھالو پہاڑی پر اسٹریٹ فورس نے مورچہ باندھ رکھا تھا۔ فوج کا بھی بہت معقول انتظام تھا۔ سیکسٹم اسی دستے سے ٹکر لینے کے لئے اوپر چڑھ رہا تھا۔ جہاں سے لگاتار گولہ باری ہو رہی تھی۔ سیکسٹم کے سپاہی برابر نیچے گر رہے تھے۔ انجام کار سیکسٹم کی گارد کا تھوڑا سا حصہ بچ رہا۔ قریب قریب کل افسر یا تو مر گئے یا بڑی طرح مجروح ہو گئے تھے۔ باقی لوگ پہاڑی کے نکلے ہوئے حصہ میں اس طرح جا چھپے، جیسے برف کے طوفان میں بھیڑیں اندھیرا ہو جانے کے تو واپس ہوں۔ یہ سوچ کر وہ موقع کا انتظار کرنے لگے۔ اتنے میں سیکسٹم نے آگے بڑھ کر اپنے پر جوش تقریر کی، جس سے اُس کے سپاہیوں میں نئی آگ بھڑک اُٹھی۔ پٹھہ دکھانے سے تو مر جانا بہتر ہے۔ سب کے دلوں میں پھر ایک نیا جوش پیدا ہو گیا۔ لوگ آگے بڑھنے لگے۔ ان بچے کچھ لوگوں نے پہلا مورچہ فتح کر لیا۔ دوسرا بھی پار ہو گیا۔ اور اب

بیمارِ محبت

از حضرت الطائفہ شہیدی

اے سوختہ جاں آہ ترا عہدِ جوانی
دل وقفِ الم، آنکھ سے اشکوں کی روانی

کیا بات ہے کس واسطے یہ حال ہے تیرا
بھیگا ہوا کیوں ریشمی رومال ہے تیرا
کیوں تیری نگاہوں سے برستے ہیں فسانے
اُف ہونٹوں پہ آنے کو ترستے ہیں فسانے
کیوں تیری طرف کس لئے دیکھا نہیں جاتا
ہونٹوں کو ترے میں کبھی خنداں نہیں پاتا
یہ سوز کی آغوش میں سویا سا ترنم
کیوں چھین رہا ہے میرے ہونٹوں سے تبسم
حیراں ہوں کہ تو رات کو کیوں سو نہیں سکتا
اک داغ بھی سینے سے کوئی دھونیں سکتا
کیا بات ستاروں سے تو کرتا ہے شبوں کو
ہر آن یہ کیا آہ سہی بھرتا ہے شبوں کو
یہ بلغ میں کس چیز کا کرتا ہے اشارہ
پاگل نہ بنا دے تجھے پھولوں کا نظارہ

اے سوختہ جاں آہ ترا عہدِ جوانی
دل وقفِ الم آنکھ سے اشکوں کی روانی

شیر پنجاب مہاراجہ بہت سنگم

(۱)
سردار بہت سنگم مہاراجہ

ہندوستان ہزاروں سال سے غریبی لوگوں کے حلوں کا نشانہ بنتا رہا ہے۔ یہ قدرتی بات ہے کہ جب کسی انسان میں کسی قسم کی جسمانی کمزوری پیدا ہو جاتی ہے تو وہ مختلف بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہی حالت راجہ پنڈت کی ہوتی رہی ہے۔ جنگ مہاراجہ نے اس ملک کے ہزاروں کا اعھایا کر دیا تھا۔ اس کمزوری کا فائدہ اٹھانے اور اس ملک کی دولت سے اپنا گھر بھرنے کیلئے بریشوں کے پے درپے حملے شروع ہو گئے۔ اور ان حملوں نے اس کو اس قدر کمزور بنا دیا کہ سدیوں تک یہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکا۔ آخر میں خلیہ بادشاہوں نے حکومت قائم کی اور ان کا زمانہ بھی ظلم و ستم سے خالی نہ رہا۔ مگر زمانہ کسی کا ساتھ نہیں دیتا ہے۔ ہر کمال کو زوال ہے۔ آخر کار ان کا پیالہ بھی برباد ہو کر چھٹکے لگا۔ یعنی خلیہ سلطنت کے حکمرانوں کی طاقت کو دکن میں مرٹھوں نے، پنجاب میں سکھوں نے اور راجپوتانہ میں اچھوتوں نے اس قدر کمزور کر دیا کہ وہ ایک ٹٹٹا چارغ نظر آنے لگی۔ اور ملک کے مختلف حصوں میں مختلف حکمرانوں کی حکومتیں قائم ہو گئیں یعنی ہندوستان سیکڑوں حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ صوبہ پنجاب میں بھی بہت سی چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہو گئیں جو آپس میں برسرِ پیکار رہنے لگیں۔

ادھر ایسٹ انڈیا کمپنی نے بنگال میں قدم جما کر ہندوستان کے بیشتر حصہ پر اپنا تسلط جمانا شروع کر دیا۔ اس وقت یہ اندیشہ ہوا کہ یہ کمپنی جلد ہی سارے ملک کو ٹرپ نہ کر جائے یا ہماری کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر کوئی دوسری غیر ملکی حکومت اس پر حملہ نہ کر دے۔ چونکہ ہندوستان پر اس سے پہلے جہدِ رحلے اس وقت تک ہوئے تھے وہ سب پنجاب کے راستہ سے ہوئے تھے اور یہی حملہ آوروں کے داخل ہونیکا اسے سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے یہ ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ کم از کم اس صوبہ میں کوئی ایسا بے درخیز انسان پیدا ہو جو پنجاب پر مضبوط سلطنت قائم کر کے حملہ آوروں کے لئے اس دروازہ کو ہمیشہ کے لئے بند کر دے، نیز ایسٹ انڈیا کمپنی کی برصغیر ہوائی طاقت سے بھی اس کو محفوظ رکھے اور صوبہ کے باشندوں کو جو ہزاروں سال سے مظالم کا نشانہ بن رہے تھے، امن و امان کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا موقع دے۔

قدرت نے اس کام کی خدمت انجام دینے کے لئے مہاراجہ رنجیت سنگھ کو چنا۔ یہ بہادر اور الواعزم انسان ۲۷ نومبر ۱۷۹۳ء کو پنجاب میں پیدا ہوا۔ ان کے والد سردار مہان سنگھ ایک چھوٹی سی جاگیر کے مالک تھے باپ کے مرنے پر مہاراجہ کی عمر صرف بارہ سال کی تھی۔ انھوں نے چھوٹی ہی عمر سے فتوحات حاصل کرنی شروع کر دیں۔ اور آخر بادشاہان گان کے امراء پر ۱۷۹۹ء میں لاہور پر قبضہ کر کے لوگوں کو پوری حفاظت کا یقین دلایا۔ اس قبضہ سے پنجاب میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ لاہور پہنچ کر ۱۷۹۹ء میں رنجیت سنگھ نے مہاراجہ کا خطاب اختیار کر کے حکم دیا کہ ان کو ہمیشہ سرکار لکھا جائے۔ اُس کے بعد انھوں نے اٹکسال قائم کر کے اپنے نام کا سکہ جاری کیا۔ انصاف۔ نئے عدالتیں مقرر کیں۔ انگریزوں سے دوستی کی۔ کیونکہ مصلحت وقت کا یہی تقاضا تھا۔ اور خود انگریز بھی ان کی دوستی کے زبردست خواہشمند تھے۔ اسی طرح پرتگیزیوں اور فرانس نے بھی مہاراجہ سے دوستی کا دم بھرا۔ اور اپنے اپنے سفیر ان کے دربار میں بھیجے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اپنی حکومت میں مذہب کی تفریق کا خیال بالکل اڑا دیا جہاں کہیں قابلیت نظر آئی۔ انھوں نے نائٹ آفیسوں کو انتخاب کر کے اپنی خدمت میں لیا۔ چنانچہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کو اپنے مسلمان افسروں پر بھی ہندو و سکھ افسروں سے کم بھروسہ نہ تھا۔ انھوں نے فوج کو تہریت دینے کے لئے یورپین افسروں کو بھی اعلیٰ تنخواہوں پر مامور کیا۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے جس قدر فتوحات کیں انہیں ان افسروں کا زیادہ حصہ تھا۔ بلکہ اس فوج کے وہ مشہور اور نامور جرنیل جن کے نام سے کابل اور قندھار کی دیواریں بن گئی تھیں، شیر دل بہرے سنگھ نلوہ تھے، جنگی ذات پرہون سکھ قوم ہی کو نہیں بلکہ تمام ہندوستان کو فخر کرنے کا حق ہے۔ شیر دل بہرے سنگھ نلوہ کو مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکومت قائم کرنے میں بہت بڑا دخل تھا۔

اگرچہ مہاراجہ لکھ پڑھ نہ سکتے تھے۔ مگر عالموں کی عزت کرتے تھے۔ شخص شہادت سے بھی وہ کچھ خوبصورت نہ تھے۔ مگر بشرہ سے رعب ہرستا تھا۔ اور ہر وقت خوشی و زندہ ولی کے آرائیاں پہنتے تھے ان کے چہرہ کے جاہ و جلال کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ایک موقع پر جب فقیر عزیز الدین شملہ گئے ، انگریزوں نے سوال کیا۔ ”کیا تمہارا مہاراجہ کا نائب ہے؟“

فقیر عزیز الدین نے یہ ان ہو کر جواب دیا۔ ”میں نے آج آپ لوگوں سے ایسا سنا ہے۔ میں نے مالک کے چہرہ میں وہ نور و جلال ہے کہ میرے آج کے کبھی بھی ان کی طرف آنکھ اٹا کر نہ دیکھ سکتا“

مہاراجہ کی قوت متخیلہ بڑی تیز تھی۔ وہ بہت مستعد و فاضل شخص تھا۔ ان کی طبیعت میں شہادت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مزاج میں تعصب کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ وہ بہت ہی شہیدانہ



شیر پنجاب ہمارا جہ رنجیت سنگھ
(تاریخ پیدائش ۱۷۸۰ء تا تاریخ وفات ۲۴ جون ۱۸۳۹ء)

سیاستدان تھے۔ درحقیقت اسوقت ان سے بہتر جنہاں میں کوئی دوسرا حکمران نہ تھا، مہاراجہ کی حکومت پنجاب کے ہر طبقہ کے لوگوں کی نمائندہ تھی۔ اس لئے اپنے وقت کے خاص سے اگلی حکومت عوام کی نمائندہ حکومت کہی جانے کی مستحق ہے۔

مہاراجہ رجحیت سنگھ لوگوں سے کام لینا خوب جانتے تھے۔ ایک دفعہ ان کی فوج تھی۔ وہ اپنے اپنے طریقے اختیار کرنے سے ڈرا جھکی۔ تو خود مہاراجہ نے اس قسم کی وردی پونی اور قواعد شروع کر دی۔ تاکہ سپاہی ان کی نقل کریں۔ اور ان کی جھک دور ہو جائے اس کے ساتھ ہی وہ سپاہیوں کے بہانے خواہشات کا بہت احترام کرتے تھے۔ ان سے انہوں نے اپنے انگریز افسروں سے عوام کے یہاں ملازم تھے یہ عہد کر لیا تھا کہ وہ گائے کا گوشت نہ کھائیں گے، ڈاڑھی نہ کٹوائیں گے اور نمبالو نہ پیئیں گے۔ مگر بعد میں تباہی کی اجازت دیدی تھی۔

مہاراجہ رجحیت سنگھ ایک اعلیٰ درجہ کے بیدار خرد منظم انسان تھے۔ اور جو بات وہ اپنے تجربہ اور عقل خدا داد کے زور سے کہہ دیتے تھے وہی ہو جاتی تھی۔ ان کا ثبوت اس واقع سے بخوبی ملتا ہے کہ ان کی فوج مہاراجہ کے پاس ایکس برہمن اپنی سرکاری میں اور طلبہ کر لے آئے۔ آپ نے، میں درخواست کے جواب میں کہا کہ سرکار تم کو پانچ روپیہ دیتے کا حکم دیتے ہیں؟ برہمن حیران ہو گیا اور اس قدر دیر نہ دینے سے انکار کر دیا۔ مہاراجہ نے کہا کہ میری قسمت کے خزانہ میں پانچ روپیہ ہی ہیں، اس کی تسلی کیلئے مہاراجہ نے پانچ کھسے منگوائے۔ چار میں پانچ پانچ ہزار اور ایک میں پانچ روپیہ رکھ کے سب کا منہ بنا کر ایک جگہ بلا کر رکھ دئے اور برہمن سے کہا کہ ان میں سے کوئی کچھ اٹھایا جاوے۔ اس کا ماتھ پانچ روپیہ دے دے کہ وہ ہی پر پڑا۔ برہمن قائل ہو گیا۔ مہاراجہ نے کہا: ہمارا کیا قصور ہے۔ آپ کی قسمت میں سرکاری خزانہ سے پانچ ہی روپیہ ملنا مقدر ہے۔

مہاراجہ رجحیت سنگھ بڑے حق شناس اور غایت درجے کے عدل پسند تھے۔ باوجود اس کے کہ وہ سکھ دھرم کے پکے معتقد تھے۔ لیکن ان کے مزاج میں تعصب کو سلطانیت دخل نہ تھا۔ جو خوبیاں ایک شخص سکھ میں ہو سکتی ہیں وہ سب مہاراجہ رجحیت سنگھ میں موجود تھیں۔

مہاراجہ رجحیت سنگھ نے بڑے بڑے عظمت والے سرکاروں کو مغلوب کر کے ختم کر دیا تھا اور ان کا تمام علاقہ اپنے قبضہ میں لے لیا تھا۔ لیکن تمام کارروائی صرف اس حکمت پر مبنی تھی کہ وہ پنجاب بھر میں ایک مضبوط و مستقل سلطنت قائم کرنا چاہتے تھے جس کی اس وقت بڑی ضرورت تھی۔ درحقیقت مہاراجہ رجحیت سنگھ سخاوت، بہت انشجاءات اور دم شناسی وغیرہ تمام اوصاف سے بہرہ ور تھے۔

ساتھ ہی بڑے صاحب اقبال اور فرزندہ خیل بھی تھے۔

آخری روز ۲۰ جون ۱۹۳۹ء روز پنجشنبہ شیر پنجاب مہاراجہ رنجیت سنگھ جس کے نام کا دبدرہ تمام ملک میں پھیلا ہوا تھا جس کی شجاعت، سمت، لیاقت، سخاوت اور دلاوری و دلیری کے کارنامے تواریخ کے صفحات کو زینت دے رہے ہیں، جس نے دریائے ستلج سے لیکر کابل اور تبت تک خالص قوم کا جھنڈا اُٹھرایا، ایسے آرمے ہو گیا کہ آج تک ایک صدی گزر جانے پر بھی کروٹ نہ بدلی۔ اور اپنے ساتھ دبدرہ سکندری اور وہ حکم نوری جس سے ایک بخت زین و آسمان بھی دہل اٹھتے تھے لے کر آنا فانا خاک میں مل گیا۔

بہن چین گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
نہ گور سکندرنہ ہے قبر دارا بٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

اُردو اکاڈمی دہلی

اُردو اکاڈمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے عنوانات ذیل پر بہترین مضامین، کیلئے ڈھائی ڈھائی سو روپیہ انعام دینا تجویز کیا ہے۔ انعام کے متعلق اکاڈمی کا فیصلہ ناطق ہوگا اور منتخب مضامین کے تمام حقوق اشاعت وغیرہ بھی اُسے حاصل ہوں گے۔ ہر مضمون تقریباً پچاس ہزار الفاظ کا ہو، اور سکرٹری اُردو اکاڈمی کے پاس ۳۰ ستمبر ۱۹۳۹ء تک بھیجنا چاہئے جو صاحب مضمون لکھنا پسند کریں۔ وہ پہلے اپنے مضمون کے انتخاب سے سکرٹری کو مطلع کر دیں:-

- | | | |
|------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| ۱۔ اشتراکیت ، | ۲۔ فاسزم ، | ۳۔ نازی ازم |
| ۴۔ سامراج ، | ۵۔ وطنیت ، | ۶۔ سرمایہ داری |
| ۷۔ نوآبادیوں کی تقسیم | ۸۔ بحرالکاہل کی سیاست ، | ۹۔ بحیرہ روم کی سیاست ، |
| ۱۰۔ وسطی یورپ کی سیاست | ۱۱۔ امریکہ اور سیاست عالم ، | ۱۲۔ محالک اسلامی کی سیاست |

منشی بشیر شاہ صاحب متور لکھنؤی، مصنف ”نیم عرفان منظوم“ (ترجمہ جگموت گیتا) کی نظموں کا مجموعہ ”کائناتِ دل“ کے نام سے عنقریب شائع ہونی والا ہے۔ یہ نظمیں دورِ جدید کی اُردو شاعری کا بہترین نمونہ ہیں۔ شایعین اس دلکش مجموعہ کیلئے ابھی سے اس کے پبلشر رگھو میر پرشاد سکسینہ، جگموت گیتا خانہ دہلی کے پاس اپنی خدمات پیش کریں۔

مہاراجہ نجیت سنگھ

از بی۔ پی۔ بھٹاگر گشتہ

مہاراجہ نجیت سنگھ کی وفات کو ۲۲ جون ۱۹۳۵ء کو جنوبی میں پورے ہوئے۔ چنانچہ آپ کی صد سالہ بڑی پراہل ملک نے متحدہ حیثیت سے آپ کی یاد میں نزاری تعمیر و عقیدت پیش کیا۔ فرقد دارا جذبات اور مذہبی تعصب سے پاک رہ کر جس محسن و نمونی و کاسیانی سے آپ نے ملک میں حکومت کی اور انتظام و انضام کا جو اعلیٰ معیار اپنے دوران حکومت میں آپ نے ملنے رکھا اُس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں شاذ و نادر ملے گی۔ یہی وجہ ہے کہ اس قدر عرصہ گزر جانے پر بھی آج تک اُن کی یاد دلوں میں تازہ رہے اور آپ کا ابھی تک نام عزت و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔

مہاراجہ نجیت سنگھ ۲ نومبر ۱۸۷۸ء کو ضلع گوجرانوالہ میں ایک سکھ جاگیر دار کے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ وہ نہار پروا کے چکنے پات کے مصداق اُن میں وہ تمام اوصاف حمیدہ جو قدرت نے ایک نمایاں ہستی میں خاص طور سے ودیعت کر دی ہے۔ اوائل عمر سے ہی ظاہر ہونے لگے تھے۔

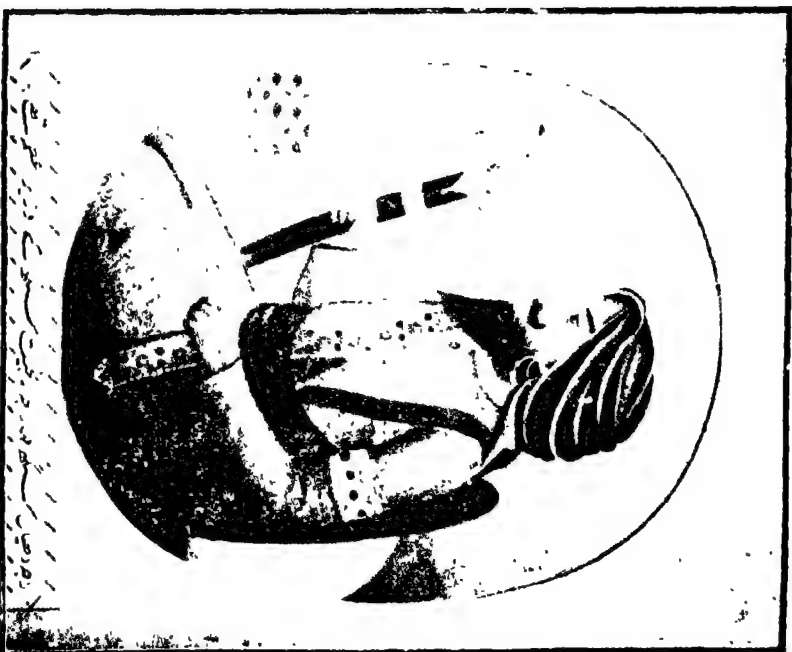
پرانا مانے مہاراجہ نجیت سنگھ کو حکمرانی کے لئے پیدا کیا تھا۔ اُن کی سپاہیانہ زندگی بارہ سال کی عمری سے شروع ہو گئی اور انیس بیس سال کی عمر ہوتے ہوئے اُن کے وہ تمام جوہر چمک اُٹھے جو اُن کی آئندہ زندگی کا طرہ امتیاز ثابت ہوئے۔ جو وقت وہ برسرِ اقتدار ہوئے صرف ایک برس کے مالک تھے اور وہ وقت ایسا تھا کہ تمام پنجاب آپس کے نفاق اور پھوٹ کے باعث برباد رہا تھا۔ پنجاب کی سبھی چھوٹی بڑی ریاستیں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار تھیں۔ اس باہمی تنازع اور کشیدگی کے باعث سب بے رئیس ایک ایک کر کے مر رہے اور افغان طاقتوں کے ہاتھوں کٹھ پتلی بنتے جا رہے تھے۔ مہاراجہ نجیت سنگھ کی موقوفہ شناس نگاہوں نے اس موقوفہ کو غنیمت سمجھ کر سکھوں کی غیر منظم و منتشر طاقت کو اپنی عقلمندی اور پالیسی سے یکجا و متحد کر کے مضبوطی سے منظم کر لیا۔ ان دنوں سکھ سپاہیوں کی یہ کیفیت تھی کہ فن سپہ گری سے بے بہرہ ہونے کے باوجود اپنے کو اس فن کا ماہر سمجھ کر وہ کسی کے زیرِ کمان رہنا اختلافِ شان سمجھتے تھے۔ مگر چند ہی دنوں میں یہ لوگ مہاراجہ نجیت سنگھ کی بہادری کا لوہا مان گئے اور جوق جوق انکی فوج میں

شاہی فوج نے مہاراجہ نے فوج کی تربیت و تسلیم کے لئے بہت سے یورپین ماہرین جنگ مقرر کئے۔ اس سے بخیر اثر ہے۔ غرض میں اُن کی تمام فوج نہایت طاقتور، نظم اور تربیت یافتہ بن گئی۔ اس کے بعد مہاراجہ کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ اس میں فرقہ بندی یا اور کسی قسم کے اختلاف یا تعصب کا کسی اثر نہ تھا۔ یہی نہ تھا کیونکہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اپنی فوج کو ملکی و قومی بنیاد پر منظم کیا۔ اُن کی فوج میں بہت سے غیر مسلمان بھی اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ لیکن خاص طور سے سکھوں کو دیا گیا تھا۔ اس میں چار سو تیس ہزار سے زائد تھے۔ چار سو تیس ہزار پیدل سپاہی اور تین چار سو توپیں تھیں۔ یہ سب ملکی دستوں میں منقسم تھے۔ درجہ دومین تربیت اور اسپلین کے لحاظ سے ملل اور منظم تھا۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے جہاں جہاں سے غزلی واقع ہوئے کے ساتھ ساتھ بہت سے بندیاں مقرر تھیں۔ ان کی خبر ملنے پر اسے ہمسایہ یا استوں کی دوستی پر مبنی تھی۔ اس پالیسی پر عمل کر کے انھوں نے نہ خود دوسری باتوں کے معاملات میں کوئی مداخلت کی اور نہ اپنے انتظامات حکومت میں کسی غیر طاقت کو دخل دیا تھا۔ یہ موقوفہ دیا۔ انھوں نے اپنے طاقت کو اس طرح دوسرے دی کہ اُن کی سلطنت تلخ سے پشاور اور تربیت سے یکسر متبدل ہو گیا۔ وہ مہاراجہ کی خدمت کو غزلی پہنچتے تھے اور صبح دس بجے کے بعد روانہ ہوتے تھے۔ انھوں نے مذہب اور سیاست کو ہمیشہ علیحدہ رکھا۔ یہی سبب ہے کہ اُن کے عہد حکومت میں کبھی کوئی فرقہ بازی یا تعصب نہ دکھائی دیا۔ اُن کے کہنے کی ایک بڑی غزلی یہ بھی تھی کہ وہ دوسرے کے مذہبی جذبات کا بالکل اسی طرح احترام کرتے تھے جس طرح خود اپنے مذہب اور عقیدہ کی عزت اُن کے دل میں تھی۔ دوسرے فرمانرواؤں کی طرح انھوں نے کبھی کسی کے مذہبی مراسم میں کسی طرح کی مداخلت گوارا نہ کی اور نہ کبھی کشت و خون سے ہاتھ نہ لگایا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ یوں تو ایک سخت گیر حکمراں تھے مگر انھوں نے جو اور تربیت سے ہمیشہ متاثر رہے۔ ان کا شریعت و انصاف تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی رعایا کو ہمیشہ ایک نظم سے دیکھا اور کبھی کسی کو کوئی بیجا رور رعایت نہ کی۔

وہ ایک تجربہ کار تدبیر تھے۔ اُن کی معلومات بھی بہت وسیع تھیں اور ہمیشہ ان میں انداز و فکر میں رہتے تھے۔ ہر چند کہ وہ ناخواندہ تھے مگر بڑے صاحب فہم و ذکاوت تھے۔ قدرت نے انھیں عقل و ہوش ایسی نکتہ رس اور دور اندیش طبیعت عطا کی تھی کہ مشکل سے مشکل گتھی کو بھی وہ نہایت آسانی سے حل کرتے تھے۔ وہ بلا کے ذہین تھے۔ اُن کا حافظہ اتنا تیز تھا کہ وہ ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ کو بھی نہ بھولتے تھے۔ وہ دیکھ لیا اسے ہمیشہ کے لئے پہچان لیا۔ ساری سلطنت کا حساب کتاب اُن کے ذہن میں رہتا تھا۔ رستا تھا۔ کبھی کسی معاملے میں اُن کا مداخلت نہ کرتی تھی۔ اُن کا قوت ارادہ ہم آہنگ رہتا تھا۔ ان کی نظر پر





بال بھارتی طبع اہل تھی اور جس کام کو وہ اہل لگاتے ختم کے لیتے تھے دنیا کی کوئی طاقت انھیں ان کے عزم سے ہٹا نہ سکتی تھی۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ جتنے ہی ارادے کئے کمر فدا نصیحت کئے غبوا اور اس کے سخت تھے اتنے ہی دل کے نرم بھی تھے سخاوت میں بھی وہ یکساں زمانے تھے ان کا دست کرم ہمیشہ پیش پیش رہتا تھا مندر، مسجد اور گورو دھاروں سب کو انھوں نے ہزاروں روپیہ کی خیرات دی۔ سینکڑوں دوسرے ادارے بھی انھیں کی فیاضی پر چلتے تھے۔ انھیں سکھ مذہب پر عقیدہ تھا اور ہر روز گرتھ صاحب کا پاٹھ سنتے تھے۔ ان کو علم و ادب سے بھی بہت ذوق تھا اور ان کے دربار میں سترہ ہجرت کے اہل مال جمع رہتے تھے اور وہ سب کی قدر افزائی کرتے

مہاراجہ کے خداداد خیال اور جسم کی بناوٹ خوبصورت نہ تھی۔ اور نہ وہ شکیل ہی تھے۔ کیونکہ عین ہی میں جھپک نے ان کا چہرہ بگاڑ دیا تھا اور ایک آنکھ ضائع کر دی تھی۔ مگر ان کی پیشانی کشادہ اور فراخ تھی۔ ان کے چہرہ سے جلال نکلتا تھا۔ جو شخص ان کے سامنے جاتا تھا مروج ہوئے بغیر نہ رہتا تھا۔ غرض مہاراجہ رنجیت سنگھ کی ایسی شخصیت تھی جس کو ہم میں ہمیشہ ایک امتیاز درجہ حاصل ہوتا رہا۔ ایک مہم جو نے لکھا ہے کہ وہ ایک ڈکٹیٹر تھے اور ان کی وفات کے بعد سلطنت کا شیرازہ سی وجہ سے منتشر ہو گیا کہ زندگی بھر انھوں نے مطلق العنان حکمران کی حیثیت سے حکومت کی اور تمام سلطنت میں انھیں اختیارات کلی حاصل تھے۔ ”انکے شیر و مصاب خود انھیں کے ایجنٹ تھے جو ان کے لیے وسیع و عظیم مملکت کا باوقاریت سے نہ سنبھال سکے۔ اس لئے اسے غیروں کے ہاتھوں میں جانے سے بچا سکے۔“

مہاراجہ رنجیت سنگھ کو گھوڑوں کا بھی بڑا شوق تھا جو ان کی آخری عمر تک رہا۔ اپنی ذاتی سواری کے لئے ان کے پاس کئی نایاب و بیش قیمت گھوڑے تھے۔ تیلی، سفید پیری اور گوہر بارنامی گھوڑوں سے تو ان کو خاص انس تھا۔ بہر حال مہاراجہ رنجیت سنگھ نے جس حیثیت سے عروج حاصل کیا اور جو غیر فانی شہرت اور ہر دلعزیزی حاصل کی وہ انھیں کا حصہ تھی۔ ان کا انتقال ۲۷ جون ۱۸۳۹ء کو فوج کے بند سے ہوا۔ لاجو میں ان کی شاندار سادھ ہے جس کی حفاظت و نگہ رانی ایک کیٹی کے سپرد ہے۔ اس ہر روز گرتھ صاحب کا پاٹھ ہوتا ہے اور ہزاروں جاتری سادھ کی زیارت کو آتے اور اپنی بھگتی اور تہمت کا اظہار کرتے ہیں۔ ہم بھی شیر پنجاب کی صد سالہ برسی کے موقع پر اپنا خراج عقیدت پیش کیا۔ بغیر نہیں رہ سکتے۔

تبلیغ دینی و علمی

انتقید کتب

کلیات بحری

اب تک نام طور پر یہ خیال کیا جاتا تھا کہ اردو شاعری میں اولیت کا سہرا حضرت دلی اور نگ آبادی کے سر پہ۔ لیکن جدید تحقیقات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اردو شاعری میں درحقیقت اولیت کا خزانہ قاضی محمود بحری کو حاصل ہے جو نواح نصرت آباد کے رہنے والے اور دلی دکنی سے پرانے شاعر تھے۔ فلسفہ میں وہ جیالو پوینے اور وہاں کی سلطنت کے زوال کے بعد حیدرآباد چلے گئے تھے۔ سلاطین میں اپنے وطن موضع گوگی تعلقہ شاہ پور میں وفات پائی۔ جہاں ان کا مقبرہ اب تک موجود ہے۔ زیر نظر کتاب انھیں قاضی صاحب کا مجموعہ کلام ہے جو شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کے فاضل کچار، ڈاکٹر سید محمد حفیظ صاحب ایم۔ اے، بی۔ ایچ۔ ڈی، ڈی۔ لٹ نے بڑی تلاش و تحقیق کے بعد مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے ادبی ذوق و علمی بھر سے ناظرین آندہ بحری واقف ہیں۔ کیونکہ آپ رسالہ زمانہ کے قدیم سادون اور ایڈیٹر زمانہ کے پرانے کرمفر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کلیات کو بڑی محنت و جانفشانی سے مرتب کیا ہے اور اس کے لئے ایک عالمانہ دیباچہ بھی لکھا ہے۔ جس میں بحری کے زمانہ کی تاریخ، خود ان کی سوانح عمری اور ان کے معاصر شاعروں کے حالات وغیرہ درج ہیں اور کلام بحری کی خصوصیات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ ساری کتاب پانچ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے۔ اور اس کے آخر میں ایک فرہنگ الفاظ دیدی گئی ہے۔ جس میں زمانہ قدیم کے تمام مشکل الفاظ کی تشریح کر دی گئی ہے۔ اس بات کا ثبوت کہ بحری دلی دکنی سے پہلے کے شاعر ہیں اس بات سے بھی ملتا ہے کہ بحری کے کلام میں دلی کے مقابلے میں ہندی و سنسکرت الفاظ کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔ دلی کی زبان بحری سے زیادہ ترقی یافتہ اور منجھی ہوئی ہے۔ بحری کی شنوئی من لگن کے ایک شعر سے بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ بہت پرانے شاعر تھے۔ شعر یہ ہے۔

بحری تو ہی کینک برس تھے بارہ اپرا ایک سو سہس تھے

بحری نے اپنی تصانیف میں ایک دیوان غزلیات، کچھ مثنوی، شنوئی من لگن اور شنوئی گنجنامہ چھوڑے۔

جلد ۱۲ صفحات۔ قیمت تین روپیہ۔ نئے کاپتہ نزل کشور پریس لکھنؤ۔

جن کی زبان کا اندازہ مندرجہ بالا شعر سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ فاضل و نسب نے اس کلیت کو شائع کر کے گرد و لڑیچہ پر احسان عظیم کیا ہے۔ ہمارے نزدیک آپ کی کوششیں مشکور ہوئی ہیں۔ یہاں بات یہ کہ وہ لوگ ان سے عوام کو دلچسپی نہ ہو، لیکن زبان کے محققین کے لئے یہ بڑی قابل قدر چیز ہے اور لائبریریوں اور کتابخانوں میں رکھنے کے قابل ہے۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ سب عمدہ۔

بنی اسرائیل کا چاند

یہ منور، مصروف، انگریز ناول نگار، انگریزوں کے ایک افسانہ، نمونہ آف دنیاوی ارباب کا ترجمہ ہے، جو عبد الحمید صاحب حیات بنی اسرائیل نے بڑی محنت سے سلیس اور بالحاوہ اردو میں کیا ہے۔ یہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے فاضل مرحوم نے قابل قدر کامیابی سے اپنا فرض ادا کیا ہے اور زبان کی سادہ گی کا ساتھ دے کر مزہ محاوروں کا بھی پورا لحاظ رکھا ہے۔ اس افسانہ کا ہیرو، صندیکے افسانہ کا ہے جب بنی اسرائیل یعنی یہودیوں پر فرعون مصر کا ظالم پر کیا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے وہ مصر سے ہجرت کر کے کنعان کی طرف روانہ ہوئے۔ بنی اسرائیل کا مصر سے ہجرت مکمل جانا اور فرعون مصر کا معراج قحاقب کرنے پر غرق ہونا بائبل کی پوری روایت کا اہم جزو آتا آگیا ہے۔ صرف یہی نام رہ گیا ہے۔ اس افسانہ میں بنی اسرائیل کی ایک حسین لڑکی میراچی اور مصری شہزادہ میچی کے عشق و محبت کی داستان نے مزید دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ کتاب شروع سے آخر تک بہت دلچسپ ہے۔ لکھائی، چھپائی اور کاغذ بھی اچھے ہیں۔

مضامین محمد علی

یہ مولانا محمد علی مرحوم کے سرسٹھ تاریخی، سیاسی، ادبی اور مذہبی مضامین کا ایک بیس جہا مجموعہ ہے جو ان کے اردو اخبار محمد رودہلی میں وقتاً فوقتاً شائع ہو چکے تھے اب ان دلچسپ و مفید مضامین کو محمد متھوڑ صاحب بی۔ اے (آنریز) پروفیسر تاریخ، جامعہ ملیہ دہلی نے مرتب کر کے ایک مقدمہ کے ساتھ کتابی صورت میں جمع کر دیا ہے۔ یہ مضامین کس پایہ کے ہیں۔ اس کے جواب میں صرف اس قدر کہہ دینا کافی ہے کہ یہ مولانا محمد علی مرحوم کے مضامین ہیں، جن کے نام سے سیاسی ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔ تمام مضامین میں استدلال، زور، روانی اور حلوامات کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور کوئی مضمون اعلیٰ ادبیت سے خالی نہیں اس کتاب کی لکھائی، چھپائی اور کاغذ سب نفیس ہے، جلد بھی خوبصورت ہے۔ شروع میں مولانا محمد علی مرحوم کا نوٹ بھی دیا گیا ہے۔

لے حجم ۷۷ صفحات - قیمت ڈیڑ روپیہ - ملے کاغذ - مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی - لاہور - لکھنؤ
لے حجم ۵۹ صفحات - قیمت ڈیڑ روپیہ - ملے کاغذ - مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی - لاہور - لکھنؤ۔

خودنوشت سرگذشت

یہ اٹلی کے مشہور ڈاکٹر بینی ٹوہلینی کی آپ بیتی سوانحی ہے جو خود اس نے لکھی ہے۔ آجکل اٹلی اور جرمنی کے ڈاکٹروں نے دنیا بھر میں دھوم مچا رکھی ہے۔ اس لئے اس کتاب کا مطالعہ دہلی سے خیالی نہ ہوگا۔ جو لوگ یہ معلوم کرنا چاہیں کہ ایک غریب لومار کا لڑکا اپنی محنت، جفاکشی اور الواعہ کی بدولت کس طرح اٹلی جہی عظیم الشان سلطنت کا کرایہ دار بن گیا ہے، وہ اس کتاب کو ضرور پڑھیں۔ اٹلی کو اس سرنو زدہ کرنے میں سویسی کوئین کن مصائب کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ان تمام شکلات کا مفصل حال سولینی نے خود اپنے قلم لکھا ہے۔ آج اس اطالوی الواعہ کو جمہوریت پسند دنیا خوف و ہراس کی نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ بہ حال گو وہ بدنام بھی ہے اور زینک نام بھی لیکن اپنے وطن کا تباہ دہائی ہے۔ یہ سوانحی ہی انگریزی ترجمہ بہ ترجمہ در ترجمہ کر کے شائع کی گئی ہے اور اس کی زبان پر پنجابیت بھی بہت حاوی ہے۔ پھر بھی ترجمہ بہت سلیس اور عام فہم ہے۔ جس کے مطالعہ سے ہر شخص فائدہ اٹھا سکتا ہے شروع میں پریسل جھیلدا سن کا لکھا ہوا سوینی کا پر وگرام اور اس کے بی پبلشر معاہدان کی تمہید ہے۔ سوینی کیا جانتا ہے اس کا جواب خود سوینی کی زبان سے اس کتاب میں پڑے گا۔ اس کی لکھائی چھپائی کاغذ اور جلد وغیرہ سب معمولی ہیں۔ حجم ۲۸۶ صفحات قیمت ڈیڑھ روپیہ ملے کا پتہ یہ لاجپت رائے اینڈ سنز تاجر ان کتب لاہور۔

سید حسین

مرزا غالب نے اپنے فارسی کلام کا ایک مختصر مجموعہ جو کلیات میں شامل ہونے سے، لکھا تھا۔ اس میں سید حسین کے نام سے شائع کیا تھا۔ مگر ایک عرصہ سے یہ مجموعہ نایاب ہو چکا تھا۔ اب محسن اتفاق سے اس کا ایک نسخہ نواب صدیق خان بھادر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کے کتب خانہ میں مل گیا۔ چنانچہ اسی کی نقل مکتبہ جامعہ نے شائع کر دی ہے۔ اس کے شروع میں مرزا غالب کی ایک نئی تصویر بھی درج ہے اور کارپردازان جامعہ نے مرزا کا وہ کلام بھی جو ان کے کلیات میں شامل نہیں، مگر مختلف کتابوں میں ادھر ادھر ملتا ہے کتاب زیر نظر میں شامل کر دیا ہے۔ علاوہ بریں مرزا کے چھ فارسی قصیدے، ایک ترکیب بند ایک ترجیع بند، چند شعر بطرز مثنوی، پچاس قطعے، نو غزلیں، بیس رباعیاں اور ڈیڑھ درجن مختلف اشعار بھی درج ہیں اور اپنے مرتب کردہ مجموعہ کیلئے مرزا غالب نے جو دیباچہ فارسی زبان میں لکھا تھا۔ وہ بھی شامل کر دیا گیا تھا جو حضرات زبان فارسی کی شیرینی الفاظ کی روانی تخیل کی بلندی ترکیبوں کی چستی اور جہد کے دلدادہ ہیں ان کے لئے یہ مجموعہ ایک بہترین تحفہ ہے۔ دراصل غالب کا اصلی رنگ ان کے فارسی کلام ہی میں چھپتا ہے۔ بہر حال اس چھوٹے مجموعہ میں ان کی صفات طبع کے لئے بہت کچھ سامان موجود ہے۔ اس کی چھپائی روٹن کاغذ نفیس ہے، نقاشت پانچ جز قیمت چھ روپے کا پتہ یہ لاجپت رائے اینڈ سنز تاجر ان کتب لاہور۔

رفتار زمانہ

برطانیہ اور فرانس کا اسی ایک روس سے نہ تو کی جگہ ہو گا۔ نہ نام نہ ہونے والا ایسا ٹھکانہ ہے جس پر بڑے بڑے تجرہ کار فرانس اور برطانیہ قس وجود نہ کرنا چاہتے ہیں۔ بات بات پر ان کی کہتا رہے کہ روس کی امداد بہت ضروری سمجھتے ہیں۔ یہ سب باتیں کی گونا گونا گوں دیکھنے سے وقت و قوت کو جس طرح پس پشت ڈالنا نظر انداز کر دیا تھا۔ اس کا روس نے بے تکلفی سے زیادہ بدلے نہ دیا۔ کہ وہ اپنی فلاح پر حامل نہ چاہتا ہے اور ابھی تک ان پر اٹا ہوا ہے۔ وائس کے متعلق تازہ ترین خبر یہ ہے کہ وہ برطانیہ پر روسی شدت اظہار کر کے لے نہ رو ڈال رہا ہے۔ روس ریاستوں کے بلقان کی حالت میں مدد کرنا چاہتا ہے۔ وہ ان پر براہ راست حملہ ہوا بالواسطہ اور ان کی حیثیت میں کوئی اہم تبدیلی پسند نہیں کرتا۔ خواہ وہ اس کے باشندوں کی مرضی ہی کیوں نہ شامل ہو اس کیساتھ ہی وہ بالٹک و سوئٹزرلینڈ وغیرہ کے متعلق کوئی بند داری سے کوئی نہیں ہے۔ دراصل پچھلے بڑاؤ کی وجہ سے وہ برطانیہ اور فرانس دونوں سے جہت شکوک ہے۔ اور اسی وجہ سے ان کے ساتھ استدرار و عداوت رہا ہے۔ ادھر ہنگری کی طرف سے خفیہ ریشہ دوانیاں ہو رہی ہیں اور یہ بات تو بالکل صاف ہے کہ حال کی آغوشوں میں ہنگری نے قصداً روس کے نظام حکومت کو بالکل مہیا کیا اس کے حکمرانوں کے خلاف یہ بات کہ جس زبان سے نہیں نکالا۔ بلکہ اشارتوں کے ساتھ تجارتی سہارہ کرنے کو تیار اور کروڑوں روپیہ کا مال خریدنے کو آمادہ ہے۔ اب اگر برطانیہ اور فرانس کو اس کی امداد و ہمدردی حاصل کرنا ہے تو اس کی پیش کی ہوئی شرطیں منظور کرنا ہوں گی۔ لیکن برطانیہ میں اب بھی ایسا ہی ترجیح دیتا ہے، جو روس کے بہت خلاف اور جرمنی سے ہر وقت دینے کو تیار ہے۔ مگر جب کہ اس کی جماعت کے اراکین اور گواہوں نے اس وقت اظہار حال اپنی پالیسی بدل دی ہے اور اس کا بار بار اعلان بھی کر دیا ہے لیکن ان کے دل میں ہر صورت میں صلح قائم رکھنے کی خواہش اتنی زبردست ہے کہ وہ خود سخت تذبذب میں پڑے ہوئے ہیں۔ غرض اس وقت انگلستان میں مختلف و متضاد اصولوں کی کشمکش ہو رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وزیر اعظم پیرس کی کبھی ذرا سختی سے بات چیت کرتے ہیں تو دوسرے ہی دن ان کا لہجہ پھر نرم ہو جاتا ہے۔ انگلستان کے بعض ذی اثر لوگ ابھی تک جرمنی کے ساتھ درپردہ ساز باز رکھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ تازہ ترین خبر یہ ہے کہ ڈاکٹر

جسٹس وزیر اقتصادیات سے ایک صاحب مٹر بڈسن نامی نے انگلستان اور اس کے اتحادیوں کی طرف سے ایک ارب پاؤنڈ قرض دلانے کا وعدہ کیا ہے بشرطیکہ جرمنی "صلح کی راہ" اختیار کرے۔ اس خبر سے اخبارات نے جلی سڑخیوں کے ساتھ شائع کیا ہے۔ انگلستان اور دوسرے ممالکوں میں سنسنی پھیل گئی ہے لیکن مٹر بڈسن کا بیان ہے کہ انھوں نے یہ سلسلہ جنبانی محض اپنی نجی حیثیت سے کی ہے اور قرضہ کی کوئی خاص رقم تعین نہیں کی ہے نیز جو کچھ پورے سالے میں سب زیادہ غور طلب بات یہ ہے کہ جس جسٹس وزیر سے یہ تمام بات چیت ہوئی تھی، اُس نے اپنے یہاں کے سفیر سے ان تجاویز کو برٹش گورنمنٹ کی اطاعت سے صلح کا پیام سمجھ کر بیان کیا۔

جرمنی کے متعلق جتنی خبریں آئی ہیں ان سب سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مٹھلہ اپنے ارادوں پہ ڈٹا ہوا ہے البتہ وہ بھی جنگ سے ڈرتا ہے اور اپنا مطلب حتی المقدہ رہا کشت و خون حاصل کرنا چاہتا ہے۔ انگلستان و فرانس لڑائی کے لئے کیل کانٹے سے درست ہو رہے ہیں۔ اس طرف جاپان کے رویہ سے البتہ ایک نئی عیدگی پیدا ہو گئی ہے ادھر پریسیڈنٹ روز ویٹ بھی امریکہ کی سینٹ کو غیہ جانبداری کی پالیسی میں کسی قسم کی ترمیم کرنے پر راضی نہ کر سکے۔ اس سے جس فرانس و برطانیہ کو قدرتاں مالوسی ہوئی ہے۔

یہ خیال کہ برطانیہ - فرانس کا روس کے ساتھ معاہدہ ہو جائے تو جرمنی واقعی اس متحدہ محاذ کی طاقت سے مرعوب ہو جائیں گے اور لڑائی کا خطہ باقی نہ رہے گا کچھ بہت درست معلوم نہیں ہوتا ہے۔ ہاں اس معاہدہ کا یہ نتیجہ ضرور ہوگا کہ دنیا دو حصوں میں تقسیم ہو جائے گی۔ اور ایک حصے کے شرکاء دوسرے حصے کی طاقتوں سے بالکل علیحدہ ہو کر سیاسی، اقتصادی اور اخلاقی ہر طریقے سے جدا گانہ پالیسی پر عمل درآمد کریں گے۔ دنیا کی تجارت بھی دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو جائے گی۔ اور ایک دوسرے سے کوئی رابطہ اتحاد قائم نہ رہیگا۔ جس سے طرفین ایک دوسرے سے ہر وقت بدظن رہیں گے۔ اگر کسی طرف ذرا بھی دوسرے کے مفاد پر کوئی چوٹ پہنچے۔ تو اسی وقت عالمگیر جنگ چھڑ جائے گی۔ اسوقت بھی بعینہ یہی کیفیت نظر آرہی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لڑائی چھڑنے میں ذرا دیر نہیں ہے۔ کوئی ذرا سی بات ہو جائے اور تلواریں میان سے نکل پڑیں۔

چین کی غیر ملکی آبادیوں کا انتظام اب تک غیر ملکیوں کے ہاتھ میں تھا لیکن اب جاپان انھیں اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا ہے۔ حالانکہ اس عربے میں فرانس اور انگلستان کے سیکڑوں کارخانے اور نو آبادیاں ان علاقوں میں قائم ہو گئی ہیں۔ اس لئے یہ حکومتیں اپنے اسکان بھرا پنا اقتدار ختم نہ ہونے دیتی۔ جاپان کو شکایت ہے کہ چین کو سامان جنگ اور دوسری ضروری چیزوں کی بھم رسانی میں ان ملکوں سے غیر معمولی امداد پہنچ رہی ہے حال میں جاپان نے چار ہجڑ چینیوں کی حوالگی کا جوٹین نین میں ازبکاب قتل کے بعد روپوش ہو گئے تھے، مطالبہ

ایں تھا اور جب یہ مطالبہ نامنظور ہوا تو جاپان نے برطانیہ کو ملٹی میٹم دیکر ٹھن ٹھن کی برطانوی ہستی اور بیرونی دنیا کی آمد و رفت کا سلسلہ بالکل سبوتاغ کر دیا اور اس سلسلے میں بعض انگریزوں کی ایسے جھکے ہوئے طریقے جاری کر دیے کہ انہیں بالکل برہنہ کر دیا۔ مگر ابھی تک برطانیہ اس کا کوئی تدارک نہ کر سکا۔ اب اس کے مسئلہ جو ات حد تک پہنچ گیا ہے کہ جاپان نے یہ مطالبات پیش کئے ہیں کہ برطانیہ کو آئینہ حلاوت تمام دہشت انگیزوں کو بھاری دھڑکاؤ دے کہ وہ جاپان کی کرسی پالیسی کو قبول کرے۔ چینی، سوویت، جاپانی، روسی اور چینی کو فٹ کی چاندنی جاپان کو منتقل کرنے میں مدد دے اور جاپان کو اپنے علاقے کے چینی بنکوں کو دیکھو اس کی ناشی لینے کا اعلان کر دے اور برصغیر میں برصغیر سے جاپان کے حالات چینیوں کی رائے کی روش عام کرے۔

اٹلی اور جرمنی کے اشتعال کی بجائے جاپان سے جوئے اس قدر بڑھ گئے ہیں کہ وہ برطانیہ سے یہ فراموشی پرانا ہو گیا ہے۔ اس کو یہ بھی خوب معلوم ہے کہ یورپ، سوویت جس نازک سیاسی حالت سے گزر رہا ہے، اس کے حالات برطانیہ یا فرانس جاپان سے لڑائی چھیڑ کر ڈھونڈنا پر اپنی طاقت منتر کر لے دینا نہیں ہیں۔ اس کیسہ وہ معاہدہ کھنگو شروع ہوتے وقت ہٹلر البتہ کسی قدر عجیب ہوا تھا۔ مگر اب اس میں غیر معمولی ترقی ہو رہی ہے تو اس کے موصلے پھر بڑھ گئے ہیں اور اس نے بنیم کی سرحد پر جو جس ڈانے کے بعد اس کو فٹ بٹ بٹ کر کے کھینچ کر لے دینا شروع کر دی ہیں۔ اور پو لینڈ کی سرحد پر جو جس اکٹھا کر کے اس نے خالص فٹ بٹ بٹ کر کے کھینچ کر لے دینا شروع کر دیئے ہیں۔ اس میں کو بھی اس نے ملا لیا ہے اور خیر ہے کہ اس میں ڈانے کی فوجی فٹ بٹ بٹ کر کے کھینچ کر لے دینا شروع کر دی گئی ہے کہ لڑائی چھیڑنے پر تینوں ملکوں کی فوجیں بمبئی، چین، سوویت، امریکا، جرمنی اور اٹلی کے فوجی افسانہ کی تعلیم بھی باہمی اتفاق کی بنا پر کی گئی ہے۔ چنانچہ یہ ہے اس اطلاوی ہوائی جہاز اس میں جو بیچ گئے ہیں اور خود اٹلی میں جرمن فوجیں موجود ہیں۔ ان سب کارروائیوں کے بعد اب برطانیہ کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ جس طرح سے ممکن ہو وہ جلد سے جلد اس سے بھڑک کر اس کو اپنی طرف کرے۔ پہلے اس معاہدہ سے شرق بعید کو مستثنیٰ رکھا گیا تھا اور جاپان کو بھی اس میں اعتراض نہ تھا۔ بحالت موجودہ یہ تجویز خلاف مصلحت ثابت ہو رہی ہے۔ کیونکہ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ جاپان ایشیا میں روسی حملے سے مطمئن ہو جائے گا امریکا کی طرف سے جاپان ضرور کچھ خائف ہے اور شاید اسی وجہ سے وہ غیر ملکی آبادیوں میں اہل امریکا سے کوئی بیجا سلوک نہیں کر رہا ہے تاکہ امریکا جس کی پالیسی ہمیشہ یورپ کی انجمنوں سے الگ تھلک رہنے کی رہی، اپنی قدیم روش کے خلاف کوئی کاروائی کرنا پسند نہ کرے۔ برطانیہ کی خواہش ہے کہ جنگ کی صورت میں امریکا کو بھی اپنا حلیف بنالے۔ اسی لئے ملک منظم خارج ششم اپنے دورہ کینڈا کے سلسلے میں امریکا بھی تشریف لینگے تھے جہاں پر سیڈنٹ روز ولٹ اور اہل امریکا نے ان کی خوب آؤ بھگت کی۔ مگر امریکن سینٹ

پریسڈنٹ کی سفارش کے باوجود ابھی تک غیر جانبداری کی پالیسی کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔
برطانیہ و فرانس نے جاپانی اقدامات کا مقابلہ کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے سنگاپور میں
جنگی بیڑہ رکھنے کا فیصلہ کیا ہے اور اگر امریکہ نے بھی برطانیہ و فرانس کا ساتھ دیا تو جاپان مقابلہ کی تاب نہ
لا سکیگا۔ مگر ان سب باتوں کے ہوتے ہوئے، جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے انگلستان اسوقت جاپان سے
بڑا نہیں چاہتا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں ٹوکیو میں سفیر برطانیہ اور گورنمنٹ جاپان کے مابین جو سمجھوتہ ہوا،
اور جس کا اعلان وزیراعظم برطانیہ نے ۲۴ جولائی کو برٹش پارلیمنٹ میں کیا، اس سے بھی یہی ثابت ہے کہ
انگلستان اسوقت کسی زبردستی یا بڑی کی مخالفت مول لینے کو تیار نہیں ہے۔

جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے کم سے کم اس وقت ہم لوگوں کو جاپان کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے لیکن مشرقی بعید اور مغرب دونوں میں جنگ کا خطرہ لاحق ہے اور ذرا سی بات پر عالمگیر جنگ شروع ہونے کا اندیشہ ہے۔ ہٹلر کی ساری کوشش یہی ہے کہ وہ اپنا مدعا ایک قطرہ خون گرائے بغیر حاصل کر کے۔ اب دیکھنا چاہئے کہ اس مرتبہ بھی اسے اپنے ارادہ میں کامیابی ہوتی ہے یا کشت و خون کی نوبت آتی ہے؟

ہندوستان بھی طرح طرح کی اندرونی الجھنوں میں گرفتار ہے۔ آج کل ہندو مسلمانوں کے فسادات ہوتے رہتے ہیں۔ لکھنؤ وغیرہ میں شیوہ سینوں نے اب بھی سخت جھگڑا ہے جس کی وجہ سے اس وقت ہزار اہل ملک ہل کی ہوا کاہ رہے ہیں۔ بنگال میں سیاسی قیدیوں کے مسئلہ نے چینپی پیدا کر رکھی ہے۔ یکم اگست سے تہی میں شراب کی قطعی ممانعت کر دی گئی ہے جس کی وجہ سے بڑی ہل مچ گئی ہے۔ لیکن کانگریس گورنمنٹ اس اصلاح پر تکی ہوئی ہے۔ صوبہ متحدہ میں بھی بعض ضلعوں میں منشیات کی بندش کی پالیسی کی وجہ سے گورنمنٹ کو ملازمت ٹینکس جاری کرنا پڑا۔ جس کی بعض حلقوں کی طرف سے ابھی تک بڑے زور و شور کے ساتھ مخالفت ہو رہی ہے۔

قانون مزارعین کے متعلق زمیندار طبقہ سے ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ حالانکہ زمینداروں کو جس صورت سے ممکن ہو گورنمنٹ سے معاملہ کر لیا جا چاہئے۔ کیونکہ جب تک کاشتکار انکی طرف سے مطمئن نہ ہو جائیں گے انکے لئے خطروں کا وجود ہرگز نہیں ہندو مسلمانوں کے فسادات دبانے میں بھی کانگریسی گورنمنٹ کو ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی۔ اس بارہ میں اس کی نرم پالیسی کمزوری پر محمول کیجاتی ہے اور مخالفین کانگریس موجودہ وزارتوں کو مرعوب اور بدنام کرنے میں لگے ہوئے ہیں ہم کو تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ جب تک صوبوں کے لیڈران مسلم لیگ کے گورنمنٹ سے ذاتی اختلافات محور نہ ہوں گے صرفت تک ابھی تعلقات میں یہی کشیدگی باقی رہے گی۔ قانونی اسمبلی میں جب کبھی ان فسادات پر مباحثہ ہوتا ہے تو یہی واضح ہوتا ہے کہ اگر کانگریس مسلم لیگ کے لیڈران کو وزارت میں شامل کرتی تو اس قدر رشور و شرک شاید نوبت نہ آتی۔ کانگریس میں جھوٹ بڑھ گئی ہے۔ سو بجاش بابو نے برلن لینڈ رول کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا ہے جس سے صراطِ راستہ کے انداز نظر ابھر گیا۔

نمائندہ ایجنسی کی قابل دیدمشکت ہیں

صحیفہ چین۔ از اسد علی انوری فرید آبادی۔ اس میں چین کی قدیم و جدید تاریخ پر نہایت محققانہ نظر ڈالی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ پرانے زمانہ میں مذہبی، اخلاقی اور اجتماعی علوم کا میدان کتنے بلند تھا۔ تین طبعیہ سہی شامل کئے گئے ہیں جو چین کے جنوری حکمرانوں کے حالات سے بحث کرتے ہیں۔ کتابت و طباعت عمدہ اور کاغذ چمکنا۔ خوبصورت جلد اور ڈسٹ کو قیمت ۶۰۔ مضامین رشیدہ۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، اردو کے چند منتخب کفنہ والوں میں ہیں۔ خصوصاً ان کی مزاحیہ نگاری ملک ہر طبقے میں مقبول و مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ان کے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے۔ یہ مضامین کیا ہیں دیاے لطافت سے سنبھلی ہوئی کشت زعفران۔ تروتازہ شاداب اور فرحت بخش لکھائی، چھپائی، کاغذ سب عمدہ۔ قیمت مجلد ۶۰۔ شعلہ طور (طبع ثانی) حضرت جگر مراد آبادی کا مکمل دیوان جس کا پہلا ایڈیشن نئی ترتیب اور بہت کچھ تازہ کلام کے اضافہ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت میں بھی کمی کردی گئی ہے یعنی تین روپیہ کے بجائے ۲۔ روٹھی رانی۔ منشی پریم چند مرحوم کا ایک سبق نثر کا افسانہ ہے۔ قیمت صرف ۶۔

معاہدہ عمرانی۔ از ژان تراک روسو مترجمہ ڈاکٹر محمود حسین خاں صاحب بی۔ اے (جامعہ) ایم۔ اے بی۔ ایچ۔ ڈی (ڈیپلومڈ بزرگ)۔ سحریت، اخوت اور مساوات جس کا روحانی پیام دنیا کو اسلام نے پہنچایا تھا۔ اس کی سیاسی تبلیغ یورپ میں روسو کے معاہدہ عمرانی نے کی۔ روسو کا کمال یہ ہے کہ اس نے سیاست من کے دقیق مسائل باتوں باتوں میں سمجھائیے ہیں۔ اس کی کتاب جو عمومی حیثیت سے فلسفہ سیاست کی اہم کتاب ہے۔ زبان اور طرز بیان کے لحاظ سے سب سے سہل ہے۔ قیمت مجلد ۶۰۔ بنی اسرائیل کا چاند۔ مصنف رائیڈر ہیگرڈ۔ مترجمہ عبد المجید حیرت بی۔ اے علیک، فرعون کا دور حکومت۔ شاہزادہ بیٹی ولیعہد سلطنت کی انصاف عدل کے لئے معزولی۔ عبرانیوں پر مظالم۔ ایک عبرانی لڑکی میراپی کے حیرت انگیز کارنامے۔ مصر پر خدا کے بنی اسرائیل کی طرف سے پے درپے مختلف قسم کی عذابیں۔ بنی اسرائیل کی آزادی، فرعون کی معذکرہ غرقابی بیٹی و میراپی کے تعلقات کی دلگداز داستان قیمت ۶۰۔ سلومی۔ اسکر وائیٹ کے مشہور ڈراما سالی کا ترجمہ ہے۔ جس کو جناب مجنون نے نہایت محنت سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت صرف ۸۔

ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور

محمد بہادر شاہ ظفر۔ خاتم السلاطین مرزا سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کے سوانح حیات اور ان کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ از منشی محمد امیر احمد علوی بی۔ اسے اس کتاب میں غرض شعراء کے حالات بھی درج ہیں۔

جس سے کتاب کی اہمیت اور بھی زیادہ ہوگئی ہے قیمت ہم کمال داغ۔ حضرت داغ دہلوی کے تمام دیوانوں کا انتخاب مع مقدمہ تنقیدی، مرتبہ مولانا حامد حسین صاحب قادری۔ اردو غزل گوئی پر جدید زوایہ نگاہ سے تنقید کر کے تغزل کے جدید و قدیم محاسن و مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب میں داغ مرحوم کے دیوان مکرر داغ۔ انخاب داغ۔ مہتاب داغ اور یادگار داغ کا بہترین انتخاب ہے۔ قیمت فی جلد پیم

نقش و نگار۔ شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی کیفیت اور نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے نہایت خوبصورت جلد اور ڈسٹ کور۔ قیمت صرف چار

فکر و نشاط۔ حضرت جوش کی نظموں کا تیسرا مجموعہ جو حال ہی میں جامہ ملیہ کے اہتمام سے شائع ہوا ہے لکھائی چھپائی عمدہ۔ غیر مطبوعہ نظمیں۔ قیمت فی جلد پیم اثرستان۔ ملک کے مشہور سخن سنج مرزا جعفر علی خان اثر لکھنؤی کا دیوان جس کا ہر مصرع تیر و تتر ہے۔ عمر اردو مضمون نویسی۔ مضمون لکھنے کے متعلق پر نفیر نانک پشاد بی۔ اسے مرحوم کی نہایت عمدہ کتاب ہے جس سے بہت جلد مضمون لکھنے کی قابلیت پیدا ہوجاتی ہے اور ہر مضمون کا موضوع آسانی سے سمجھ میں آجاتا قیمت ۸

نقش و نگار۔ مسٹر طیل قدوائی کی دلاویز و دلچسپ نظموں کا مجموعہ جو ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کرچکا ہے۔ قیمت پیم خیالات عزیز۔ مجموعہ مضامین مولوی عزیز احمد جن کی باضابطہ جسطری کی گئی ہے۔ حجم دو سو صفحات، ٹائٹیل خوشنما رنگین۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ معیار تصویف و تصنیف قیمت فی کتاب جلد پیم، غیر جلد پیم

ہندو تیوہاروں کی اصلیت۔ اس کتاب میں منشی رام پراد صاحب بی۔ اسے ہیڈا سٹر گورنمنٹ ہائی اسکول نے ہندو تیوہاروں کی اصلیت اور ان کے جزئیاتی کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے۔ اس کی تصدیق ہندوؤں کا اخلاقی و تمدنی نظام اور ہندو تیوہاروں کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے اردو ایڈیشن کی قیمت ۹۔ اور ہندی ایڈیشن کی قیمت جس میں اردو کے مقابل زیادہ تفصیل دی گئی ہے پیم راماین مسدس۔ مصنفہ جناب منشی راجی لال کپورہ مصنف نے سری راجندر جی کے چتر کو عجیب مرغوب انداز میں بیان کیا ہے۔ ہر شعر چلتا ہوا جادو ہے۔

لطف محاکات و بلند پروازی تخیل قابل تحسین ہے۔ قیمت جلد بالتصویر۔ جلد بالتصویر۔ غیر جلد بالتصویر طریق دولت مندی۔ دولت کی چاہ سب کو ہے لیکن دولت کمانے کے طریقوں سے بہت سے لوگ ناواقف ہیں۔ اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں۔ قیمت صرف ۸۔

ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی۔ کانپور

دیوان غالب جرنی

دیوان مکمل ہے جس میں مرزا کا خود نوشتہ مقدمہ، غزلیات، قصائد اور رباعیات ہیں۔ آخر میں ریاض کے لئے نفیس حاشیہ دار سادہ و راق بھی شامل ہیں۔ جلد کا رنگ سیاہ، سبز، سرخ، نیلا۔ سائز ۴×۵۔ خوبصورت ملائم جلد اس پر نہری دلفریب نقش و نگار اور سب سے زیادہ مرزا غالب کی لاثانی عکسی تصویر، جرمن ہنرمندی اور کمال طباعت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ دیوان ایک خوبصورت سرخ کس میں فروخت ہوتا ہے اور اب اس میں تخفیف قیمت کے بعد بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ یہ دیوان اردو کی خوبصورت کتابوں میں سب سے سستی کتاب ہے اب تک اس کے سیکڑوں ایڈیشن طبع ہوئے اور پورے ہیں۔ لیکن اس ایڈیشن کی جو شہرت اب سے دس سال قبل تھی وہی اب تک قیمت تم ادل عام۔ دم عام ہر ملاحظہ علیہ انتخاب حسرت و مولانا حسرت مولانی کے دس دیوانوں کا سیر حاصل انتخاب اور اس پر حضرت جلیل کے قلم کا لکھا ہوا فاضلانہ مقدمہ۔ قیمت فی جلد پھر خیالات مہاتما گاندھی۔ یہ وہ لاجواب کتاب ہے جس میں مٹری۔ ایف اینڈریوز نے مہاتما گاندھی کے مذہبی سماجی اور سیاسی خیالات شرح و بسط کے ساتھ درج کر کے دنیا پر احسان عظیم کیا ہے۔ قیمت حصہ اول پھر، دم پھر فلسفہ جنگ۔ ایک مشہور و معروف مرقی تصنیف کے تحت میں فلسفہ جنگ پر عالمانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ ہر

سیر نگار۔ یعنی سطر جلیل قدوائی کے مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ وہ کتاب جس نے مصنف کو دورِ جافو کے اہل قلم کی صف اول میں جگہ دلائی ہے۔ آج روسی افسانوں کو عموماً اور چیخوف کی کہانیوں کو خصوصاً اُردو ادب میں ایک عام شہرت حاصل ہے۔ ان کے اولین پیش کرنے والے کی تحریر کا اعجاز دیکھنا ہو، تو سیر نگار ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت صرف پھر مرقع ادب۔ حصہ اول و دوم۔ مرتبہ جناب مقدمہ مرزا پوری۔ اس میں ہندوستان کے مشہور انا پر بازو و شعراء کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے اپنے احباب غیرہ کو لکھے ہیں۔ قیمت حصہ اول پھر، دم عام بہار سخن۔ پانچویں شہ ہند شعراء ماضی و حال کا نفیس تذکرہ ہے جس میں ۵۶۶ شعراء کے حالات انتخاب کلام بتدریج حرفِ حق درج کئے گئے ہیں۔ قیمت عام حدیث حسن۔ جو اس سال ادیب حضرت غنیم احمد فطرت کی دلکش و دلآویز نظموں کا مجموعہ ہے۔ کلام پڑھنے سے طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے قیمت عام دُنیا کے راز۔ مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی قدیم و جدید طرز کی دلکش نظموں کا مجموعہ۔ ہر نظم بلحاظ موضوع مکمل و نتیجہ خیز ہے مع تصویر مصنف قیمت ۱۰ اسرار رنگون۔ مٹرواؤد کا ایک نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول ہے۔ ہر بات کو اصلی سطح پر ذکر و پیش کیا گیا ہے۔ بڑی حد تک یہ ناول سچے واقعات سے مرتب ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات۔ قیمت عام

چلنے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور

میرہ اور سچے موتیوں کا سفید مسر

مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرپر صاحب ڈیفنسی آر۔ ایس فیلو آف کیمسٹری لندن جس کی بابت لندن۔ کلکتہ۔ پنجاب۔ آگتہ میڈیکل کالج کے سند یافتہ ڈاکٹروں، نوابوں اور راجاؤں و محرز حکمران صاحبان، ڈپٹی کمشنران اور محرز یورپین انگریزوں نے بعد تجربہ لکھا ہے کہ "میرہ اور سچے موتیوں کا سفید مسر" آنکھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔ ملک روس و اذیقہ کے محرز ڈاکٹروں اور ہندوستان کے حکیموں و ویدیوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس مسر کو استعمال کیا

بہانے سیریز کا امتحان اور آئین کا مینیائی

بھانپ کر سرمد لکائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائیگی اور جلا نفاص دور ہو جائیں گے۔ عینک کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھند۔ ڈھلکا۔ آنسو بہنا۔ سوزش۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ پلکوں کے اندکی سرخی۔ گولائی دور ہو جاتی ہے۔ کمزور نگاہ سے سو فی میں تا گاہیت جلد ڈال لیجئے۔ پر بال۔ سبل۔ پھولا۔ جالا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخونہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ ڈور سا آنا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنکھوں کی تھکان اور سرخی بہت جلد صاف کرتا ہے اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولہ تین روپے، محصول ڈاک ۴۰ نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا

ملنے کا پتہ :- مینجرنگ کمپنی۔ نیا چوک۔ کانپور

ہاف ٹون عکسی تصاویر

ملک مسلم جارج پنجم۔ شہنشاہ جارج چہشم مع ملکہ الزبتھ۔ سابق شاہ ایلڈورڈ چہشم۔ لارڈ آربن۔ لارڈ لٹلٹون۔ محترمہ ناتھ ٹیکور۔ سر صاحب جی مہاراج۔ سر علی امام۔ سر سی۔ وی۔ رین۔ سر سچانند سہا۔ سوامی دیو رکاشند مولانا محمد علی حرم۔ ایشور چند و دیا ساگر۔ سوامی شودھانند ٹیپو سلطان۔ شہنشاہ اکبر۔ شہنشاہ حبش۔ نادر شاہ۔ کوتاہاں۔ عبدالرحیم خان خاناں۔ راجہ مان سنگھ۔ شیواجی۔ رام داس گرو۔ خفت ترع۔ غل کی تیاری۔ شیر محمد خوال۔ بھگوانی لیل اعزون۔ ہمدی۔ سچ اور کانٹوں کا تاج۔ فرج عظیم۔ عشق و زندگی۔ بخیل۔ ہڑائی اور دد ر کثرت میں دھند۔ ناگہ و بھانگ و غیرہ کی تصاویر۔ قیمت فی تصویر تین پیسے۔ ملنے کا پتہ :- زمانہ بک ملکہ عکسی کانپور

زمانہ بیک ایجنسی کی چار بے نظیر کتابیں

میدانِ عمل

منشی پریم چند مرحوم کا یہ بے نظیر ناول حال ہی میں مکتبہ جاسم نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس میں ملک کی موجودہ سیدار و بے چین روح کی جتنی جاگتی تصویریں۔ فطری عشق و محبت کے سادہ دلکش اور بناوٹ سے پاک نقشے ہیں گے بید چپ اور نتیجہ خیز ناول ہے۔ صفحات پانسو۔ کتابت اعلیٰ کاغذ نفیس، رہنمائی لطاعت، خوبصورت اور مضبوط جلد۔ دیدہ زیب صورت کوہ قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ

تاریخ و تنقید ادبیاتِ اردو

مصنفہ حامد حسن قادری

جس میں اردو کی اہمیت، فضیلت، سبوت اور اردو ہندی، ہندوستانی کے ناموں کے مسئلہ پر تفصیل کے ساتھ ۲۶ صفحوں میں بحث کی گئی ہے۔ اردو کو عام شہر کے بان ثابت کیا گیا ہے۔ اسکے علاوہ اردو کی ساخت، دہلی، دکن، گجرات میں اردو قیام کی رفتار۔ اردو شاعری کی عہد بھر ترقی۔ شاعری کے اسکول۔ دہلی و لکھنؤ کی خصوصیت۔ جدید شاعری کی مختصر تاریخ۔ تنقید غزل، جدید شاعری کا رنگ۔ اگرہ اسکول اور سیلاب اکبر آبادی۔ پانچ شاعر۔ شاعری میں چوری وغیرہ عنوانات پر دلچسپ مضامین درج ہیں۔ لکھائی چمکی کاغذ سب عمدہ۔ حجم ۷۶ صفحات۔ قیمت مجلد نمبر

میری کہانی

پنڈت جواہر لال نہرو کی آپ بیتی کا ترجمہ، نہایت سلیس اور شگفتہ زبان اور اصل انگریزی کی طرح زور بیان، ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک بے نظیر کتاب ہے۔ جس میں نوجوانوں کے قاندا اعظم نے ہماری تحریکوں اور ہمارے رہنماؤں کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ضخامت تقریباً گیارہ سو صفحات۔ لکھائی، چمکی، کاغذ سب عمدہ، بہت سی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت چار روپیہ (لکھ)

یادگار حالی

مشہور رسالہ زمانہ کا دسمبر ۱۹۳۷ء نمبر شمس العلماء مولانا حالی کی صد سالہ سالگرہ کی یادگار میں خاص حالی نمبر کی حیثیت سے شائع کیا گیا ہے۔ جس میں مولانا مرحوم کے سوانحی حالات کے علاوہ ان کی نشر اور نظم پر متعدد عقیدتی مضامین درج ہیں۔ موجودہ زمانہ کے کئی نامور ناعروں اور انشا پردازوں نے اس نمبر کیلئے خاص مضامین لکھے ہیں۔ جشن پانی پت کا بھی مفصل تذکرہ ہے۔ کئی عکسی تصاویر بھی زیب رسالہ ہیں۔ غرض حقیقت یہ ہے کہ یہ قابل قدر یادگار حالی کہلانے کا مستحق ہے قیمت صرف ۲ آنے۔ موصول علاوہ

پلنے کا پتہ۔ زمانہ بیک ایجنسی کانپور



نئی کتابیں

نیا روحانیت کا مجموعہ

گٹھوں کا انضمام اور روحانیت کا پختہ ہونا۔ پہلی بار ہندی سے اردو میں منتقل ہوا ہے اور دیہات کے ان پڑھ اور سادہ لوح انسانوں کی زندگی کا صحیح مرقع ہے قیمت مجلد ۱۰ محکمیت نسوان۔ از معین الدین صاحب انصاری بی۔ اے (کٹب) بار ایٹ لا۔ یہ تل کی حرکت آرا تصنیف کا اردو ترجمہ ہے۔ جس میں عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق دیئے جانے کی پرزور طریقہ پر حمایت کی گئی ہے۔ قیمت مجلد ۱۰

خیالستان۔ از سید سجاد حیدر صاحب یلدرم بی۔ اے، یہ پہلی کتاب ہے جس کی اشاعت نے اردو ادب میں ایک نہایت دلکش انداز پیدا کر دیا ہے اور جس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اب تک نویں بار چھپ چکی ہے۔ قیمت مجلد ۱۰

دنیا کی کہانی۔ از پروفیسر محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اکسن) جس میں ہزاروں برس کی تاریخ اس قدر دلچسپ اور نزلے انداز سے لکھی گئی ہے کہ پڑھنے والا آسانی سے تاریخ کا اہل مفہوم سمجھ جاتا ہے۔ قیمت غیر مجلد ۱۰

رحمۃ للعالمین حصہ اول۔ از الحاج مولانا محمد سلیمان صاحب مرحوم، یہ سیرت پاک پر مستند اور مقبول ترین تصنیف ہے جو ہم نے خاص اہتمام سے حال ہی میں پانچویں بار شائع کی ہے قیمت مجلد دو روپیہ (۱۰)۔

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی

زمانہ کے مہر نے فائل

دفتر ہذا میں ۱۹۲۶ء سے پورے فائل موجود ہیں۔ زمانہ کے تشنگان ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ چھتیس سال سے اردو زبان و ادب کی کس قدر اہمک و سرگرمی سے خدمت کر رہا ہے۔ اس کے نقادانہ مضامین اور گرائیڈ فائل کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پورے فائل لائبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔ صرف چند فائلیں باقی رہ گئی ہیں۔ خریداروں کے ساتھ حسب ذیل رعایت کی جائے گی۔ ۱۔ بارہ سال کے مکمل سٹ کے خریدار سے تیس روپیہ ۲۔ چار سال کے خریدار سے تین روپیہ ۳۔ ایک سال کے خریدار سے ایک روپیہ علاوہ محصول فروٹ۔ آرڈر کے ہمراہ چوتھائی قیمت پیشگی بھیجا جائے گا۔ فائل ۱۹۲۶ء میں جولائی نمبر باقی نہیں ہے۔ ۱۹۳۵ء میں ستمبر کا پرچہ موجود نہیں۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۶ء تک مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔ مینجر زمانہ کانپور سے طلب فرمائے

واردات

نشی پرم چند مرحوم کے تیرہ اسنانوں کا مجموعہ نہایت محدود تعداد میں شائع ہوا ہے۔ شائقین جلد طلب کریں قیمت صرف ایک روپیہ (مدر) محصول ایک علاوہ ملے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی کانپور



ایک جوان اور حسین بیوی ہر شوہر کیلئے سرمایہ فخر ہوتی ہے

بہت سی عورتیں قبل از وقت بڑھیا ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ گھر کے سخت کام دھندے، پریشانیاں، بچوں کی بیماریاں اور بہت سی دیگر باتیں ان کی درخشاں جوانی کو چھس لیتی ہیں۔ صرف بیوی ہی کو تکلیف نہیں ہوتی بلکہ اہل زندگی اور شوہر کی ستریں بھی بیوی کی خشکی اور کمزوری کے باعث خراب ہو جاتی ہیں۔ آپ کو چاہئے کہ اپنی بیوی کو کچھ دن تک سناٹوژن استعمال کرائیں۔ انہیں تندرستی ہی تندرستی ہے۔ یہ چیز کمزور جسم اور خون کے زور وں کو غذائیت دیتی ہے۔ پٹھوں کو قوی کرتی ہے۔ باغیہ کو بڑھاتی ہے اور از سر نو تندرستی کو جوان اور خوشی کو بحال کر دیتی ہے۔ بہت سی عورتوں کی شباب کی سی صورت سناٹوژن کے روزمرہ استعمال کی وجہ سے قائم ہے۔ سناٹوژن سے وہ زائد صحت اور طاقت حاصل ہوتی ہے جس سے ایک عورت از سر نو جوان اور طاقتور بن جاتی ہے۔

تمام دوا فروشوں اور بازاروں سے ملتی ہے

SANATOGEN

THE TRUE TONIC FOOD



No. 3.

متھوشیلا سے بھی قدیم تر

سب خیر خواہان

انجیل میں ہے کہ متھوشیلا ۹۶۹ سال کی غیر معمولی مدت تک زندہ رہے۔ بعضوں کا گمان ہے کہ اس بڑے انسان کی عمر صرف ۷۲۰ سال تھی۔ تاہم مؤرخ الذکر عمر بھی کافی طویل ہے۔ کوئی دوسرا آدمی تو اتنی طویل مدت تک زندہ نہیں رہا۔ اگرچہ خود انسان کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی ایسی چیزیں موجود ہیں جو عمر میں متھوشیلا سے بھی زیادہ بڑھتی ہیں۔ مثلاً مقرر کے مینار۔

مگر بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو باعتبار عمر متھوشیلا اور مقرر کے مینار سے بھی زیادہ بڑی ہیں۔ یہ انسانوں کی بیماریاں اور عوارض ہیں۔ ان بیماریوں اور عوارض میں سب سے زیادہ پرانی اور مضبوط طبعیہ ہے جس کا ذکر حضرت عیسیٰؑ سے ایک ہزار سال پہلے آفریقہ کی غنیموں میں کیا گیا ہے۔ مقرر طبعیہ علم طب اور شہرہ راجہ طب کیلین نے اس تباہ کار عارضہ کی تفصیل و تفصیل پیش کی ہے۔ اس مہلک عارضہ نے یونان پرچہ بیماریاں لائیں اور ہلاک نوحی فلاح دیہود کے زوال کا باعث ہوا۔

حکومت روم و صدیوں طبعیہ کے استیصال کے سلسلہ میں کوشاں رہی۔ اگرچہ رومی اس مرض مہلک کے اسباب کی تحقیق میں کامیاب نہ ہو سکے۔ تاہم روم کے نواح سے دلدلوں کو دور کرنے اور آبیاری کے کام کا نظام کرنے میں وہ صحیح راستے پر تھے۔ رومیوں کی اس جدوجہد کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے علاقے قابل رہائش ہو گئے۔ یہ علاقے زمرہ وسط میں جب کھنڈرات سے بدل گئے اور لوگ مہلک قسم کے بخاروں کا شکار ہونے لگے تو پھر ان کو خیر باد کہنا پڑا۔

بعد کو ایک طاہری عالم طب و انسے نے خیال ظاہر کیا کہ یہ عارضہ معجزوں کی مدد سے ہوتا ہے لیکن یہ نظریہ اس وقت تسلیم نہیں کیا گیا۔ تاہم لائنسی کا خیال درست تھا جیسا کہ ۱۸۵۷ء میں لاورن اور ۱۸۹۷ء میں راس کی تحقیقوں نے ثابت کر دیا ہے۔ اگرچہ طبعیہ کے اسباب و علل حال تک نامعلوم رہے۔ اس بیماری کا علاج ۱۹۳۰ء میں تحقیق ہو چکا تھا۔ اس عہد میں جب اس علاج کی تحقیق ہوئی ہے۔ سکونہ کی چھال استعمال کی جاتی تھی۔ اس چھال سے بخار کے عوارض جڑ سے ختم ہو جاتے ہیں۔ آج تین سو سال کے بعد اس چھال کا جزو اصلی کوئین طبعیہ یا کوڈور کرنے اور روکنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔

جلسہ بین الاقوام کی طبعیہ کمیشن نے اس بیماری طبعیہ کی روک تھام کے لئے سفارش کی ہے کہ بخار کے تمام موسم کے دوران میں ہر روز کوئین کی ۶ گریں استعمال کی جائے۔ اگر طبعیہ یا کا حملہ ہو جائے تو ۱۵ سے ۲۰ گریں کوئین کی خوراک دے، دن تک یہیہ استعمال کرنی چاہیے۔ کسی اور مزید علاج کی کوئی ضرورت نہیں۔ البتہ طبعیہ یا کا دورہ شروع ہو جائے تو پہلے کی طرح علاج جاری رکھنا چاہیے۔

زمانہ ہیکل یحییٰ کی قابل دیدن کتابیں

بنی اسرائیل کا چاند۔ مصنفہ رائڈر میگڈو
مترجمہ عبدالمجید حیرت بی۔ اے (طیگ)۔ فرعون کا
دور حکومت۔ شانزادہ سیٹی ولید سلطنت کی انصاف
عدل کیلئے معزولی۔ عبرانیوں پر مظالم۔ ایک عبرانی
ٹٹکی سیرانی کے حیرت انگیز کارنامے۔ مہر پر خدائے
بنی اسرائیل کی طرف سے پے درپے مختلف قسم کی باتیں
بنی اسرائیل کی آزادی، فرعون کی مع لشکر غرقابی ٹیڈو
میرانی کے تعلقات کی دلگداز داستان۔ قیمت مجلد چار
معاہدہ عمرانی۔ از شان تراک ردو۔ مترجمہ
ڈاکٹر محمد حسین خان صاحب بی۔ اے (جاسمہ)
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (ہائیڈ برگ) عزت، اخوت
اور مساوات جس کا روحانی پیام دنیا کو اسلام نے
پہنچایا تھا۔ اسکی سیاسی تبلیغ یورپ میں روسو کے
معاہدہ عمرانی ٹیڈو کا کمال یہ ہے کہ اُس نے
سیاست مدن کے دقیق مسائل باتوں باتوں میں سمجھا
ہیں۔ اسکی یہ کتاب جو منہوی حیثیت سے فلسفہ سیاست
کی اہم کتاب ہے۔ زبان اور طرز بیان کے لحاظ
سے سب سے سہل ہے۔ قیمت مجلد چار
سلوچی و اسکر وائلڈ کے مشہور ڈراما سالونی
کا ترجمہ ہے۔ جس کو جناب مجنون گوگھوری نے
نہایت محنت سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت ۸

مضامین رشید۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی
سلم یونیورسٹی علیگڑھ، اردو کے چند منتخب کھنے ہالوں
میں ہیں خصوصاً انکی مزاحیہ نگاری ملک کے ہر طبقے میں
غیر معمولی مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ آپکو یہ نیکر خوشی ہوگی
کہ انکے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ مکتبہ جامعہ نے شائع
کیا ہے۔ یہ مضامین کیا ہیں دریائے لطافت کو سنی ہوئی
کشت زعفران، تروتازہ شاداب اور فرحت بخش۔
کھائی چھائی، کاغذ عمدہ اور خوبصورت جلد قیمت مجلد چار
صحیفہ چین۔ از اسد علی انوری، فرید آبادی۔ اسیں
چین کی قدیم و جدید تاریخ پر نہایت محققانہ نظر ڈالی گئی
ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ پرانے زمانہ میں مذہبی اخلاقی
اور اجتماعی علوم کا میاں کس قدر بلند تھا۔ تین جیمے بھی
شامل کئے گئے ہیں جو چین کے جنوری ۱۹۳۷ء تک کی
حالات سے بحث کرتے ہیں۔ کتابت و طباعت بہت
عمدہ اور کاغذ چمکا۔ خوبصورت جلد اور ڈسٹ کو قیمت پندرہ
شعلاہ طور (طبع ثانی)۔ حضرت جگر مراد آبادی کا
مکمل دیوان، جس کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ فروخت
ہو گیا۔ ادراہ دوسرا ایڈیشن نئی ترتیب اور بہت کچھ
تازہ کلام کے اضافہ کیا تھا شائع ہوا ہے قیمت میں
بھی کمی کر دی گئی ہے۔ یعنی پچھتر روپیہ کے بجائے پندرہ
پچاس احباب۔ اخلاقی کہانیاں گنجینہ قیمت ۸

علی کاہنہ۔ زمانہ ہیکل یحییٰ۔ کانپور

اردو کی دوزندہ جاوید کتابیں

۱۔ انارکلی

سید امتیاز علی صاحب تاج کی اسے کا وہ عکس آلازار المیہ تاریخی ڈرامہ جس کے محاسن کی بنا پر۔

۱۔ گوشت پنجاب نے مصنف کو ادبیات کا بیش بہا انعام دیا۔

۲۔ اردو کے طالب علم جاپان میں اسے کچھ کیا۔

۳۔ ساخارات و رسائل اور ریڈیو پر اسے سنا میں بچے جو موجودہ عہد کی کسی کتاب پر نہیں ملے۔

۴۔ نقادوں اور ایڈیٹروں اور انگریزوں نے مصنف کو ڈرامے کے ایک عہد نو کا بانی قرار دیا۔

۵۔ مرزا محمد سعید احمد اسے دہلی خریدنے سے انارکلی کی اشاعت ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔

۶۔ سید سجاد حیدر بلگرامی اسے ایک کتاب جس سے آنسو نہیں نوری دل میں ہمدی غافل بھر پور ہوتی ہے۔

۷۔ اسے اس بخاری ایم۔ اسے (پطرس) قریب لکھنؤ کے بڑا کا سنگ ایڈیشن دہلی اسے انارکلی اردو ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

۸۔ نئی نئی جہز دوم اسے جتنی کنش انارکلی میں ہوئی اور کسی ڈرامے میں نہیں ہوئی۔

۹۔ عنایت اللہ خاں صاحب بہتم تالیف و ترجمہ ثنائیہ یونیورسٹی حیدرآباد اسے ان کتابوں میں سے ہے اور یہی کتاب میں شاذ و نادر میں، جگو دیکھ کر پر ہکا اور اپنے پاس رکھ کر ہمیشہ دل خوش ہوتا ہے۔ اور ان کو ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی مرتبہ پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔

ہر عمر اور ہر مذاق کا شخص اسے چرھا اور بے اختیار سر ہنستا ہے۔ کتابت، طباعت اور کاغذ نہایت اعلیٰ آرٹ کی رنگین تصاویر اور تزیین نقش۔ تیسرا ایڈیشن قریباً تمام قیمت فی جلد ۱۰ روپے

پرنسپل ایڈیشن، دستخط کردہ مصنف علی

۲۔ چچا چھکن

سید امتیاز علی صاحب تاج کے ظرافت نگار کا وہ کامیاب ڈرامہ جس کے نام سے تیلیو فون ہندوستان کا بچہ واقف ہے۔

۲۔ جس کی کامیابی سے کتا تر ہو کر اکثر ادیب اسے موضوع پر غلام فو سانی کر رہے ہیں۔

۳۔ جس کے متعلق ایک نئی یا اعلیٰ معنوں خالی کر دیا اکثر ادبی رسائل کے نزدیک اسے خاص نمبروں کی کامیابی کا نشانہ ہے۔

ظرافت جسے پڑھ کر بچے، بوڑھے، عورت، مرد لڑکے لڑکیاں سب ہنسنے لگا سکتی ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ۔ دارالاشاعت پنجاب لاہور

انتخاب مسرت۔ مولانا مسرت موہانی کے دہلی

دیوانوں کا سیر حاصل انتخاب اور اس پر حضرت جلیل قدوائی کے قلم کا کھانا اور فاضلانہ مقدمہ قیمت ۱۰ روپے

حدیث حسن۔ جواں سال ادیب حضرت شمیم احمد فطرت کی دلکش و دلادیز نظموں کا مجموعہ ہے۔ کلام پڑھنے سے طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے قیمت ۱۰ روپے

طریق دولتندی۔ دولت کی چاہ سب کو ہے لیکن دولت کمانے کے طریقوں سے بہت سے لوگ ناواقف ہیں۔ اس کتاب میں دولت کمانے کے طریقے نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں۔ ہر شخص کے لئے قابل خرید ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے

ترجمہ رامین منظوم۔ بال کاٹک کے اصلی دوہے اور چوپائیاں، ہندی کا ترجمہ اردو اشعار میں۔

مترجمہ منشی سورج پرشاد تصویر قیمت ۱۰ روپے

خیالات مہاتما گاندھی۔ یہ وہ اجواب کتاب

جس میں ٹری۔ ایف ایڈریو نے مہاتما گاندھی کے مذہبی سماجی اور سیاسی خیالات شرح و بسط کے ساتھ درج کر کے دنیا بھر کا احسان عظیم کیا ہے قیمت ۱۰ روپے

دنیا نئے راز۔ مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی قدیم و جدید طرز کی دلکش نظموں کا مجموعہ ہے۔ ہر نظم لحاظ موزون مکمل و توجیز ہے۔ یہ تصویر مصنف قیمت ۱۰ روپے

نقش و نگار۔ مسٹر جلیل قدوائی کی دلاور اور پختہ نظموں کا مجموعہ جو ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خواجہ تحسین حاصل کر چکا ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے

ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور



ہندوستان کا ایک مشہور معالج کی ایجاد!
دنیا کے اندر ایک
حیرت انگیز جدت
بحر حکمت کا ایک موتی

کرن جوانی

عورت و مرد اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

کرن جوانی سے کیا کیا فائدے ہیں؟

اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ تمام بے نالی کے غلط
کو قدرتی طور پر مضبوط بنا کر سارے جسم میں طاقت بھر دیتی ہے۔
اور عہد شباب کی طاقت اور جوش کو بھر سے تازہ کر کے سارے
جسم کو نئے سرے سے طوعالتی ہے۔ اسکی ایک یہ برکت ہے کہ
اس کے ہونے ہونے کے جانداروں کے غدد و اعضاء کے سیرم کو
کھانا نہیں پڑتا۔ یہ جسم کے اندر طاقت بروج، سیرج اور روغن
پیدا کرتی ہے۔ اس کا اثر غری قدرتی نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ قدرتی
دھنک سے اپنا عمل دکھاتی ہے۔ جس سے جوانی ایک لمبی
مدت تک قائم رہتی ہے۔ اور بڑھاپے میں بھی ادنیٰ بھلا چورا
جوان نظر آتا ہے۔ قیمت ۱۰۰ گولی چار روپے۔ ۲۴ گولی ایک روپے

کرن جوانی کیا ہے؟

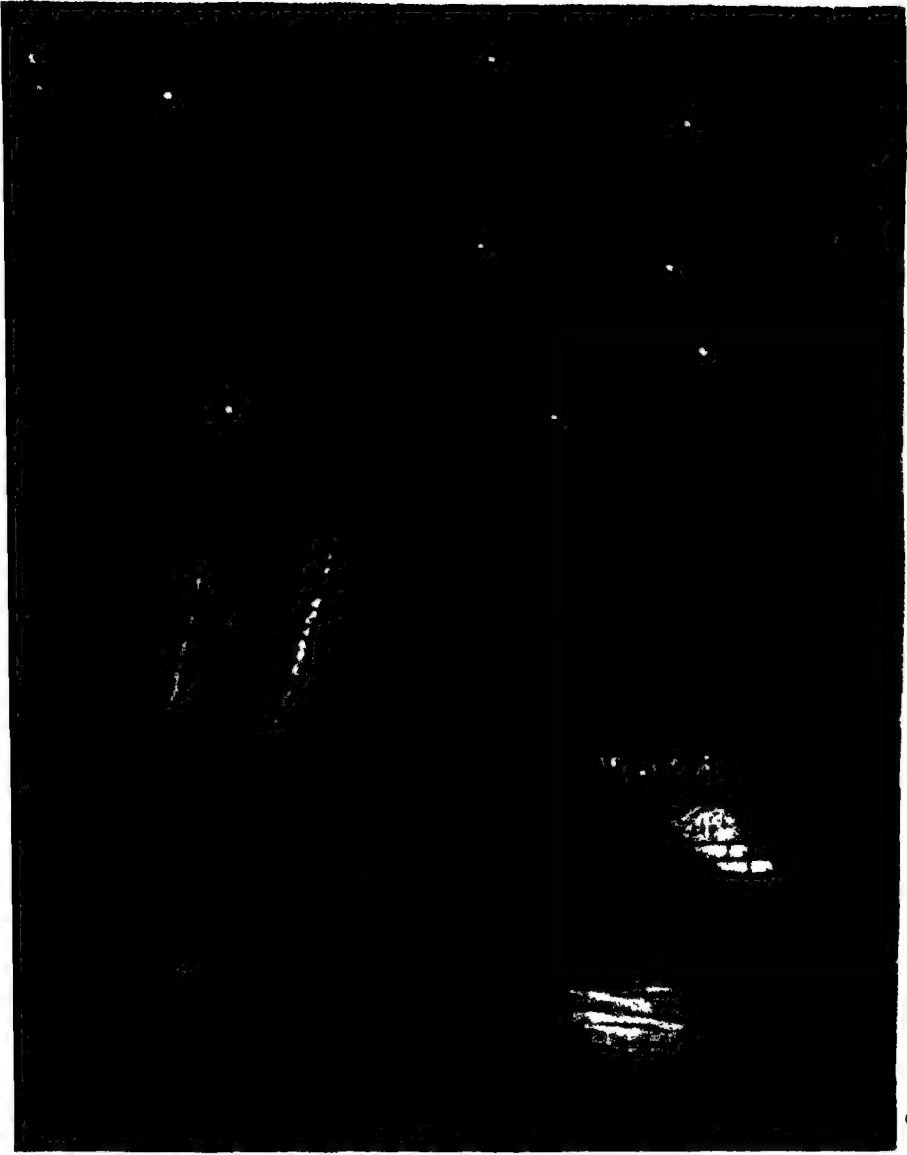
یہ قدیم ایور دیکر سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی
ایک الکیر ہے جسے ہندوستان کے مشہور معالج پنڈت
مٹا کر دت شرم وید نے کھوج نکالا ہے۔ انھوں نے اس
امول طاقت کا خود اپنی پریکٹس میں استعمال کیا ہے
یہ ایک ایسی راسن ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ روح حیات
گولوں میں بھردی گئی ہے۔

تحریری خط

میں کرن جوانی کی بڑی شیشیاں مل گئیں اور ان کا استعمال
کیا ہے۔ سچ مجھے ایک جاہلیت سے غیر سب سے فائدہ
دیا ہے۔ (میاں دلدار حسین قریشی)
برٹش ملٹری ہسپتال راولپنڈی۔

تجدید شباب
نئی کرن جوانی طاقت

امرت دھارا فارمیسی لاہور



74 5 21

زمانہ

نمبر

اگست ۱۹۳۹ء

جلد ۳

ہندوستان اور بین القومی شاعر

(از مسٹر توکل حسین ڈبیا، بی۔ اے)

دنیا کہتی ہے کہ حضرت اقبال کا انتقال ہو گیا، لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان گنت لوگوں کا مجمع ہے۔ حضرت اقبال کرسی صدارت پر رونق افروز ہیں اور میں ایک حقیر معزز کی حیثیت سے ان کے پاس ہی کھڑا ہوا مجمع سے غائب ہو کر جب کچھ رقت آمیز اور جوشیلے انداز میں حضرت اقبال کا یہ شعر ”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا“

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا“

پڑھتا ہوں تو سارا مجمع بیتاب ہو جاتا ہے، اور یکایک لوگوں کی ایک کثیر تعداد ”ہندو مسلم اتحاد زندہ باد“ کے نعرے لگاتی ہوئی میری طرف بڑھتی ہے اور میں مجمع کو یہ مشکل خاموش کر رہا ہوں۔

واقعی اس زندہ جاوید شاعر کے کلام کا ایسا ہی اعجاز ہے اور جب تک ان کی شاعری اس رنگ میں رنگی رہی، ہندوستان کا ہر باشندہ اپنے قومی مذہبی اور تمدنی اختلافات کو الٹے طاق رکھ کر شاعر کی آواز پر لبیک کہتا رہا۔ لیکن جہاں اس انداز بیان نے کروٹ بدلی اور شاعر نے اپنی عنان خیال کو کسی اور طرف موڑا، اکثریت کے اعتبار سے طبقہ حاوی کے ایک ذمہ دار قرونے فوراً ہی اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی، اور شاعر کی آواز کو قوم و وطن کے لئے قاتل سمجھا۔ فوجہ کور کا اعتراف حقیقت سے قریب تر ہے۔ بحیثیت مسلمان مجھے اعتراف ہے کہ اقبال نے

مسلمانوں کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے کی بے انتہا کوشش کی اور ان سے اپنی ہستی پہچاننے اور اپنی گذشتہ عظمت یاد کرنے کی کچھ اس طرح تلقین کی ہے کہ اگر مسلمان اقبال کی دروہری آواز سنکر ہاتھ میں تیغ لے لیں اور سر سے کفن باندھ لیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن جیسا کہ پنجاب کے ایک اہل الرائے نقاد نے لکھا ہے یہ بات بہت ہی افسوسناک ہے کہ وہ شاعر بالکمال جسکے دماغ کی رانوں میں وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے، کی ولولہ انگیز نظم کی ولادت کا وہ ہے وہ نئے سوال کی تعمیر کا پچاڑ تھا جس کو ”حب وطن“ کی سرشاری نے یہ کہنے پر مجبور کیا تھا کہ خاک وطن کا بھگو ہر ذرہ دوتا ہے۔ جو ترانہ ہندی کے سنسکرت پورے جو ش عقیدت کے ساتھ کہتا تھا کہ ”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیزکھنا“ ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا“ وہ فیلسوف شاعر جو فرقہ بندی اور ہندو مسلم خانہ جنگی کے خلاف اور ہندو مسلم اتحاد کے حق میں پل ٹوہرستانی کرچکا ہے

دانہ کرنا فرقہ بندی کے لئے اپنی دباں چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہ محشر یہاں

چُڑنا ایک ہی تسبیح میں ان کبیرے دانوں کو جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑ دینا وہی شاعر اور وہی وطن کا پچاڑی بعد میں وطن اور مذہب کے درمیان تضاد، اغراض اور تضاد مفاد دیکھنے لگا اور وطن پرستی کے جن جذبات کا اظہار ”ہما“، ”نیا سوال“، ”ترانہ ہندی“، ”نومی گیت“ اور تصویر ”دھرم“ جیسی مشہور اور روح پرور نظموں میں کرچکا تھا، قدم قدم پر ان کی تردید کرنا ضرور سمجھنے لگا۔ نرالا سانس جہاں سے اسکو عجبے معمار نے بنایا بنا ہمارے حصارِ ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

ان نازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے میں مذہب اسلام کی تعلیم پر پورا مبنی نہیں رکھتا ورنہ علامہ اقبال کے اس خیال کی بالتفصیل تردید کرنے کی کوشش کرتا جس کی رو سے انھوں نے مذہب کے درمیان تضاد و اغراض پرستی کو بالکل کوشش کی ہے لیکن اتنا میں ضرور جانتا ہوں کہ قرآن شریف میں جب وطن کو جزو ایمان قرار دیا گیا ہے پھر حضرت اقبال وطن کے پیرہن کو مذہب کا کفن کیوں بیان کرتے ہیں؟ اپنے مذہب

کے ساتھ محبت کا اظہار کرنا کوئی غیر فطری بات نہیں ہے۔ اپنے مذہب کے بانی کی جائے ولادت کو قابل احترام سمجھنا بھی بالکل درست اور بجائے ہے لیکن ان باتوں سے یہ لازم نہیں آتا کہ عذہ وطنیت کی تعینات کی جائے۔ اور اپنے وطن کو وطن سمجھنا اور اس کے متعلق اپنے ضروری فرائض با تسلیم کرنا ایسی بات شمار کی جائے جو بنائے حصار ملت کو کمزور کرتی ہو۔ یہ بات سمجھنا

ہے کہ ہندو اور مسلم دونوں میں ایسے اصحاب موجود ہیں جو دیہہ و ملت یا نادانستہ طور پر ہندو مسلم اتحاد کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر رہے ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ یہ بات افسوسناک ہے کہ ان لوگوں کی عوام کی نگاہوں میں سماجی قدر و منزلت ہو رہی ہے۔ تعصب نے دونوں کی آنکھوں پر ٹی باندھ رکھی ہے یا یہ سمجھتے ہیں کہ مذہبی جنون نے انہیں نوی و ملی بناد کو ٹکرا دینے پر مجبور کر دیا ہے۔ جب تک دونوں طرف اس قسم کے لوگ موجود ہیں ہندو مسلم اتحاد ہی ہو سکتا ہے اور نہ وطنی آزادی خیال کی جدوتے آگے بڑھ سکتی ہے۔

میر نہیں گستاخ اپنے مذہب، فرقے اور قوم کے لئے ترقی کی کوشش نہ کی جائے لیکن اس کے ساتھ ہی کئی نسل کے خیالات سے اپنے وطن کو غلامی سے آزاد کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ رواداری برتی جائے اور دوسروں کے دلوں میں گھر کیا جائے۔

ان خیالات کے اقتباس سے میرا یہ ہرگز مطلب نہیں ہے کہ میں ہندو اسلامی کی بجائے ہندوستانی مسلمانوں کے دلوں میں کوئی دوسرا جذبہ دیکھنا چاہتا ہوں، بلکہ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ حقیقی سلمان ہوتے ہوئے ہم حق و صداقت کے لئے اپنی آواز بلند کریں۔ کیونکہ مذہبی اختلافات ہوتے ہوئے بھی ہم غلامی، فلاکت، پستی، اور افلاس کی زنجیریں توڑنے کے لئے متحدہ کوشش کر سکتے ہیں۔ شاعر کی آواز وقت کی آواز ہوتی ہے اور میرے نزدیک وہ شاعری و سخن نہیں جس میں نئی نوع انسان کی تکالیف کا احساس نہ ہو۔ میری رائے میں سچی شاعری کو قوم و فرقہ کے ادنیٰ تعصبات سے بالاتر ہونا چاہیئے۔ شاعر کی حیثیت ملکی بلکہ بین الاقوامی ہونا چاہیئے۔ اس کا ہر لفظ عالمگیر پیغام ہونا چاہیئے، تاکہ دنیا بھر میں جہاں کہیں اس کی آواز سنائی دے لوگوں کو لبیک ہی کہتے بن پڑے۔ اپنی قوم کو ترقی دینے کا مسئلہ بھی یقیناً پس پشت ڈالنے والی چیز نہیں ہے، حقیقی شاعر کے فرائض میں یہ بھی داخل ہے کہ وہ اپنی قوم کا خیال رکھے، لیکن اس ضمن میں نوع انسان کو فراموش کر دینا ایک گناہ عظیم ہے۔ ہر مذہب کی یہی تعلیم ہے کہ اپنوں کے ساتھ ساتھ اپنے ہمجنسوں کا بھی خیال رکھا جائے۔ ہندوستان کے موجودہ دور میں ہر شاعر کو ایسی ہی آواز

بلند کرنے کی ضرورت ہے جن سے باہمی منافرت کے جذبات سینوں سے دھل جائیں۔ غلامی کی پٹریاں کٹ جائیں، باہمی تفرقات دور ہو جائیں، مزدور اور سرمایہ دار ایک دوسرے سے بے لگہ ہو جائیں اور بھوک و پیاس سے نڈھال انسانوں کی ڈھارس بندھے۔ تمام دنیا کے اہل دل اس پر قربان ہوں۔ اس کا دماغ مذہب کے دالہا نہ جذبات سے بھی پُر ہو تاکہ وہ لوگوں کو کارزار حیات میں نہ صرف غور و فکر بلکہ عمل و صبح کی بھی دعوت دے سکے۔ ایسا شاعر، ایسا ادیب اور ایسا مصنف قابل پرستش ہے۔

ڈاکٹر اقبال کی شاعری کے متعلق تاریخ ادب اردو "مصفیٰ جناب رام بابو صاحب سکسینہ ایم بی" ترجمہ جناب مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے) میں بھی یہی رائے ظاہر کی گئی ہے کہ:-
 ایک زمانہ میں وہ (ڈاکٹر اقبال) اپنی پیش بانظموں کی بدولت پورے ہندوستان کے دلوں پر حکومت کر رہے تھے اور ملک کا ہر طبقہ اُن کو مادرِ وطن کا حقیقی شاعر مانتا تھا مگر کچھ عرصہ سے وہ اُن لوگوں میں ہر روز گزرتے رہے، جو جذباتِ وطن کو دیگر جذبات پر مقدم سمجھتے ہیں۔
 بہر حال گو ڈاکٹر اقبال کی اسلام دوستی نے اُنہیں خدا اور رسول تک پہنچا دیا لیکن اُن کا "مولدِ خاص" اُن سے شاکِی ہی رہا۔ ان کی شاعری پر یہ ایک نمایاں داغ ہے جس کو کوئی نہیں چھپا سکتا۔ اس لئے اقبال مرحوم پر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے جو لوگ انہیں جذباتِ حب الوطنی سے خالی پاتے ہیں، اُن پر جوشِ عقیدت میں پنجابی صحائف کا پھیلتا کتنا کسی طرح درست نہیں کیونکہ بقولِ مسٹر لطیف احمد صاحب "اسلام کا درسِ مواخاتِ بطنی قومیت کو باطل نہیں کرتا اور اقبال کا نظریہ مسلمانانِ ہند کے لئے دستور العمل کا کام نہیں دے سکتا ہے
 بہر حال ڈاکٹر اقبال اپنی شاعری کی معراج ختم کر گئے، لیکن آج اردو کو ایسے شاعر کی ضرورت ہے جس کو مسلمان بھی عزیز رکھیں اور دوسری قومیں بھی۔

افسوس کہ متقدمین سے لیکر موجودہ دور تک کے اردو شعراء نے اپنا شاعرانہ سکہ

اور نشاطی رکھا ہے۔ اردو شاعری کو جُن بدلوانے والے صرف دو شاعر ہوئے ہیں، آغا ابراہیم خان اور حالی پانی پتی۔ انہیں دونوں شاعروں کی روش کو الفاظ کے شکوہ اور خیالات کی بندش نے فانی بدایونی، اصفہر گونڈوی، حسرت موہانی اور آزاد انصاری وغیرہ نے اختیار کیا۔ اور غزل

ایک نئی جان ڈال دی، مگر اس دورِ عمل میں بھی آگبر اور حالی کے لگائے ہوئے پودے کی طرح کی توفیقِ صرف دو ہی چار حساس دلوں کو ہوئی، مثلاً اقبال و ملکیت کے بعد اب سیات و

کی طرف عام نظریں اٹھ رہی ہیں، جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، اقبال اپنی قوم میں پس کر رہ گئے
چکیت کے کو وطن کی خدمت کا زیادہ موقع ہی نہ ملا۔ خوش اور سنیاب کے دل و دماغ پر البتہ
وطنی خدمت کا جذبہ برہم، اقم ضرورستوں کی سائنس نظامی، سائن بن دانش، مٹیا پیراٹوی
مٹیا فتح آبادی، اور آغا دیر پانچوری وغیرہ لوگوں نے اس عرصہ کے تحت نظر نگاہی
کے میدان میں گرم رفتار میں

بہر حال ہندوستان کو ایسے شانداروں کی ضرورت تھی جو اس کی دل جل ہی گئے، اس کو آگ لگتی
کے ساز پر گئے، نائیں، ایسے شعراء کے کام نہ رہا، انقلاب نے اثرات ناہیہ رونما کر دیں تھے۔

کلام جگر

(از حضرت مجرور آبادی)

(۱)

اب پر نالہ ہے مرے اور نہ فریاد ہے آج کچھ مجب طرح ہے عین تری یاد ہے آج
کیا قیامت نگہ یاس کی بیدار ہے آج کہ کشمیں ہی مجھے نالہ صیبا ہے آج
پر سرسرم، وہ شوخ ستم ایجاد ہے آج نالہ ہی نالہ ہے، فریاد بھی فریاد ہے آج
حسرت قید بھی اب دل سے بھل جائیگی مژدہ اسے، شوقی، کہ خالی کف صیاد، آج

ایک اک حرف غم دل کا سنا ہے نہیں
کل اگر بھول نہ جاؤں جو مجھے یاد ہے آج

— (۲) —

نظر بھی ساتھ رہی ہے قدم قدم پر مری پھر ہے سخن چین میں جہاں جہاں صیاد
سناؤں آد کسے سرگزشت سیر چین
نہ ہم خیال فلک ہے، نہ ہم زباں صیاد

خوابِ زندگانی

(از حضرت احسان دانش)

یہ رنگیں بدلیاں جو تیرتی ہیں آسمانوں پر
غروبِ مہر سے یہ زرفشاں جلووں کی ازانی
یہ رنگینی جو پھولوں کی رگوں میں سُسکراتی ہے
دختلوں کی یہ ملکی تیرگی میں مانپتے جنگل
یہ رعنائی جو مندلاتی ہے جاں پر و پہاڑ پر
یہ سازِ شام پر دھیمے تر تم جو بہاروں کے
یہ بوجھیا ریں ہواؤں کی یہ چھینٹے آتشِ روک
یہ چرواہوں کی درد انگیز تانیں زبرِ فطرت میں
یہ عثمانی فضاؤں میں ابا بیلوں کی پروازیں
جدھر دیکھو نظر آتا ہے اک طوفانِ شادابی

یہ دلکش گیت جو لہا رہے ہیں بوستانوں پر
یہ گہری ندیوں میں ٹھوکریں کھاتا ہوا پانی
یہ ہیرا دل جو کسمن کھیتوں میں اُلمہاتی ہے
یہ سُرخ سیاہی کا تصادم کا نپتے جنگل
یہ بیانی برستی ہے جو گلشن کے نظاروں پر
یہ خواب آلود آڑے تر چھپے سائے دیواروں کے
یہ جم کھاتے ہوئے فطوانِ رستے کو ہزاروں کے
یہ زہت اور یہ حُسنِ لطافت نور و نغمت میں
یہ ساون کی گھٹا کو دیکھ کر موڑوں کی آوازیں
مگر ٹھیک تو اس سے اور بھی ہوتی ہے بیٹانی

سمجھتا ہوں یہ منظر جاودانی ہو نہیں سکتا

یہ خوابِ زندگانی، زندگانی ہو نہیں سکتا



ڈاکٹر سر محمد اقبال

ایڈمز سٹریٹ، لاہور، پاکستان

قبیلہ س کے ڈاکٹر سر محمد اقبال کے کلام پر ناقدانہ نظر ثانی جائے مناسب تعلیم ہوتا ہے۔ یہ مختصر انگلی سوانح عمری ہدیہ ناظرین کر دی جائے۔ کیونکہ کسی شاعر کے کلام کا اس کے ماحول اور زمانہ کے نشیب و فراز کے ساتھ جہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔

ڈاکٹر اقبال کے بزرگوار کشمیری پیدائش تہذیب و خاندان سے تھے مگر دو تین سو سال کا عرصہ گزرا کہ کسی وجہ سے وہ مسلمان ہو گئے۔ ڈاکٹر مرحوم نے اپنے شعر سے اس واقعہ کی جانب اشارہ کیا ہے۔

ہاں مگر کہ در ہندوستان دگر نمی بینی
برہمن زادہ مرہ وراثت سے روم و تبریز است

آپ کی ولادت ۱۳۳۷ء میں بمقام سیالکوٹ ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کا زمانہ مکتب میں گزرا۔ اس کے بعد مدرسہ میں داخل کئے گئے۔ پانچویں درجہ کے امتحان میں اول پاس ہوئے اور ان کو وظیفہ بھی ملے لگا۔ انہوں نے انٹرنس اور ٹیل کا امتحان بھی امتیازی حیثیت سے پاس کیا اور وظیفہ ۱۳۵۰ء میں برابر جاری کیا۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے اور مشن کالج سیالکوٹ سے ایم۔ اے پاس کیا۔ ان کو عربی اور فارسی میں اس وقت کے عربی اور فارسی کے مشہور و معروف عالم شمس العلماء مولوی سید میر حسن کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ وہ فلاسفی کے بہت دلدادہ تھے۔ چنانچہ فلسفہ کا مطالعہ انھوں نے جید عالم پروفیسر آرنلڈ کے زیر نگرانی کیا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر اور ٹیکس کالج لاہور میں انگریزی اور فلاسفی کے اسٹنٹ پروفیسر ہوئے اور اس دوران میں کتبہ دینی اور مزاہلت تحریر سے ان کی استعداد میں روز افزوں اضافہ ہوا گیا۔ شوق سیاحت و تعلیم نے ملازمت ترک کرنے پر مجبور کیا۔ اور وہ ۱۳۵۷ء میں یورپ تشریف لے گئے۔ جہاں تین سال تک انگلستان کی سب سے قدیم اور مشہور کیمبرج یونیورسٹی میں رہ کر فلاسفی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ چنانچہ ان کی قابلیت کے صلہ میں یونیورسٹی نے ڈاکٹر اقبال کی ڈگری عطا کی۔ اسی دوران سفر میں آپ جرمنی تشریف لے گئے۔ جہاں بڑی تحقیق و تدقیق کے بعد ایک کتاب "فلسفہ ایران" پر انگریزی زبان میں تصنیف کی جس کے صلہ میں یونیورسٹی نے ایڈڈ ڈاکٹرافٹ فلاسفی کی ڈگری عطا کی۔ وہاں سے واپس آکر لندن کے پولیٹیکل سائنس کے

اسکول میں مختلف علمی مشاغل میں حصہ لیتے رہے اور ساتھ ہی ہیر سٹری کا امتحان بھی پاس کیا۔ اسی زمانہ میں آپ نے مذہب اسلام پر چھ لکچر دیئے۔ جن کی بدولت آپ کی قابلیت کی تبلیسی طبقوں میں دھوم مچ گئی چنانچہ پروفیسر رائٹ کی جگہ پر آپ چھ ماہ کے لئے لندن یونیورسٹی میں عربی و فارسی کے قائم مقام پروفیسر مقرر ہوئے واپسی پر اسپین اور فرانس کی زیارت کی۔ اور جولائی ۱۹۲۸ء میں سلوواک کا ایک بحرہ خارجیہ ہندوستان واپس آئے۔ گوآن کو بظاہر سیاست سے کوئی دلچسپی معلوم نہ ہوتی تھی۔ تاہم انھوں نے ۱۹۲۷ء میں پنجاب یونیورسٹی کو لنڈن کی ممبری کے زمانہ میں بڑی سرگرمی سے کام کیا۔ کسانوں اور مزدوروں کی فلاح و بہبود کیلئے ہر ممکن کوشش کی۔ ان کو ملک کی پامال اقوام کے ساتھ بھی سچی ہمدردی تھی۔ ۱۹۳۷ء میں آپ نے مذہبی علماء اور بزرگان دین کے نامناسب سلوک کی اسناد کے لئے ایک ریکولیشن پاس کر لیا جو اب تک جاری ہے۔ ۱۹۲۷ء میں میٹروپولیٹن یونیورسٹی نے آپ کو لکچر دینے کے لئے مدعو کیا۔ ۱۹۲۹ء میں آپ کو اعلیٰ حضرت نظام دکن سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں ریاست بھوپال نے پانسو روپیہ ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ جس کی بدولت آپ نے فارغ البال ہو کر مسلم پبلک کی خصوصاً غیر معمولی خدمات انجام دیں۔ آخر کار ۱۹۳۸ء کے اپریل میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

آپ کا شمار ان چند بزرگان عالی صفات میں ہے۔ جنہوں نے اپنے اعلیٰ دماغی قابلیت اور جوہر طبعی سے جدید اردو شاعری کے ناقواں جسم میں ایک نئی روح پھونک دی۔ یوں تو جدید اردو شاعری کو فروغ دینے میں چکبست لکھنوی، سرور جہان آبادی، اکبر الہ آبادی، اصغر گوٹروی، حسرت موہانی، برق دہلوی، محروم اور جگر مراد آبادی کا حصہ کچھ کم نہیں۔ لیکن اقبال مرحوم کا نام نانی اپنی گونا گوں صفات (بے نظیر تخیل، نرالا انداز بیان، اچھوتے تشبیہات اور استعارے۔ اور بیباختہ پن) سے ایک امتیازی جگہ کا مستحق ہے۔ چنانچہ اگر آپ کے کلام پر ایک گہری نظر ڈالی جائے تو پتہ چلے گا کہ موتمن، غالب، آزاد، حالی اور مولوی محمد اسماعیل کے بعد اگر کسی نے اردو جدید شاعری کو چمکایا ہے تو اقبال مرحوم کا نام بڑی عزت اور احتشام سے لیا جائیگا۔ وہ فلافی اور فن شعور کے جید عالم تھے۔ ان کی نظموں میں نچرل شاعری کے تمام اوصاف پائے جاتے ہیں۔ غالب کی مشکل پسندی، بے نظیر تخیل اور نرالا انداز بیان اقبال مرحوم کے کلام میں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ ان کے متعلق ڈاکٹر مرحوم کے دیرینہ دوست اور اردو کے قدیم محسن شیخ سر عبد القادر صاحب دیباچہ ”بانگ درا“ میں رقمطراز ہیں۔

”اگر میں تنازع کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ غالب کو اردو اور فارسی شاعری سے جو عشق تھا اُس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا۔ اور محبوب کیا کہ وہ کسی جبرِ خالق

میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشہ میں
جسے سیالکوٹ کہتے ہیں جنم لیا اور اقبال نام پایا۔

یہ حقیقت ہے کہ اقبال کا کلام مشکل ہے اور اس کے سمجھنے کے لئے ماریک بن نصر درکار ہے، لیکن
اس کے ساتھ ہی غوطہ لگانے پر کوئی وقت پیش نہیں آتی ہے۔ انھوں نے خود فرمایا ہے :
ہیں وہ مضمون کہ مشکل ہے سمجھنا میرا کوئی مانگی نہ سمجھنے پر تو آساں ہوں میں

کسی نے ڈاکٹر صاحب کو کاغذ قلم لے کر فکر تسخیر کرتے نہیں دیکھا۔ ان کے دل و دماغ میں جذبات اور
توزوں الفاظ کا ایک غلط طبع ہے یا یاں تھا۔ ان کے کلام میں تواری اور بے ساختگی کا کافی زور پایا جاتا
ہے۔ اور اچھوتے استعارات اور تشبیہات بہتات سے ملتے ہیں۔ ان کی نظموں میں حسن و عشق اور
مسائلہ بندی کی باتیں کم نظر آتی ہیں۔ فلسفیانہ اشعار بہت کافی تعداد میں ہیں۔ ان کے کلام پر جس قدر
گہری نظر ڈالی جائے اتنی ہی زیادہ خوبیاں نظر آتی ہیں۔ ان کا تو بہت حافظہ بے پناہ تھی۔ چنانچہ لمبی لمبی
نثریں دوسرے روز زبانی سنا دیتے تھے۔ لیکن فراموشی پر شعر کہنے سے قاصر تھے۔

ابتدائی شہن کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع
ہوتا ہے۔ ۱۹۱۷ء تک انھوں نے جو نظمیں لکھیں۔ وہ سب کی سب حب وطن میں ڈوبی ہوئی ہیں
”نالیتیم“ ”جگنو“ ”ہندوستان ہمارا“ ”ہمالہ“ ”ترانہ ہندی“ ”نیا سوال“ وغیرہ وغیرہ، بچہ بچہ کی زبانوں
پے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔ ترانہ ہندی۔ خط

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

اگر زبان کسی قدر سادی ہے لیکن اشعار کس قدر بلند پایہ ہیں۔ ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں۔

نظم ”نیا سوال“ کے بعض اشعار کبھی فراموش نہیں ہو سکتے ہیں :

چچ کہہ دوں اسے برہمن اگر تو برانہ مانے	تیرے صنم کدوں کے بت ہوئے پرانے
اپنوں سے بیر رکھنا تو لے بتوں سے سیکھا	جنگ و جدل کھایا و اعط کون بھی خدا نے
تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا	واعظ کا وعظ چھوڑا چھوڑے تیرے خیالے
پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے	ظاک وطن کا جھک کر ہزارہ دیوتا ہے

ناظرین اپنے سے پوچھیں کہ اس سے بہتر حب وطن کا اور کیا ثبوت دیا جاسکتا ہے۔ دوسرے موقع

پر فرماتے ہیں :

آغیرت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں بچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقش دوئی مٹا دیں

ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ سیٹھے سیٹھے
 سارے بچاریوں کو نئے پریت پلا دیں
 شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
 دھرتی کے باسیوں کی کئی پریت میں ہے
 ہندی الفاظ کو اقبال مرحوم نے جس خوبی سے کھیا ہے۔ یہ انھیں کے بس کی بات تھی۔ اشعار کی داد
 دل ہی دے سکتا ہے قلم مجبور ہے۔ یہ تو تھے اُن کے قوی گیت کے نمونے جنہیں انھوں نے قوم کا راگ لایا
 ہے۔ اب خدا اور انسان کی محبت کے سلسلے میں جو کچھ فرمایا ہے اُس کا نمونہ بھی ملاحظہ کیجئے۔
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں بارے بارے

میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
 یہ پائیزہ جذبات اور بلند خیالات سب کے دلوں کو ترپانے اور داد دینے کے لئے مجبور کرتے ہیں۔
 اقبال مغربی تہذیب کے دلدادہ نہ تھے اور اکثر تہذیب نو جوانانِ ملت کے خلاف مغربی مادہ پرستی کو
 حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ دراصل آپ مغرب کی خوشنما تہذیب و تمدن کو خوش رنگ کاغذی پھول سے
 بہتر نہیں جانتے تھے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

دیارِ مغرب کے رہنے والوں خدا کی ہمتی دکاں نہیں ہے
 کھرا جے تم سمجھ رہے ہو وہی زرم عیار ہوگا
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کریگی
 جوشاخِ نازک پر آئیہ بنے گا نا پائدار ہوگا
 انھوں نے اپنی پولٹیکل شاعری میں تنبیہات اور استعارات کے پس پردہ ملک اور قوم کو آزادی کی
 جنگ میں شرکت کرنے کی دعوت دی ہے۔ اگر بغور دیکھا جائے تو انھوں نے اس خدمت کو ایسی خوبی
 سے انجام دیا ہے جو ہندوستان کے کسی حبیبِ قوم کے لئے مشکل نظر آئے گا۔

یہ خاشا کی کباں تک لذتِ فریاد پیدا کر
 زمیں پر تو ہوا تیری صدا ہوا آسمانوں میں
 چھپا کر آتیں میں بجلیاں رکھی ہیں گروں نے
 عنادلِ بارغ کے غافل نہ بھیسیر آشیانوں میں
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستانِ داو
 تمہاری داستانِ تک بھی نہ ہوگی داستانِ داو
 اُن کے کلام میں تیرم مرحوم کا در داو روزِ دلِ ز کوٹ کوٹ کے بکھرا ہے۔ مثلاً۔

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
 ہاں ڈبل دے اے عیطِ آبِ گدّے۔ مجھے
 سر زمین اپنی قیامت کی لفاق انگیز ہے
 وصل کیسا یاں تو اک قوتِ فراقِ تیرا ہے
 ٹپک لے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے
 سراپا درد ہوں حسرتِ کجاں ہے داستانِ میر
 اہلی! پھر مزاجی کیا رہا دنیا میں رہنے کا؟
 حیاتِ جادواں میری، اے دنیا! کیا ہے درد
 مرا رونا نہیں، مونا ہے یہ سارے گلستانِ کا
 وہ گل ہوں میں خزاںِ رحل کی سے آیا خزاںِ میر

دنیا کی چہل پہل اور کرد و فرسے گھبرا کر کہتے ہیں۔
 دنیا کی محفلوں سے الگ کیا ہوں یا رب
 شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے مرا
 مرتاہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری
 ان کی شہور نظم بعنوان جنگل کی اچھوتیں تھیں اور استعارے دیکھنے سے خلق رگھنے ہیں۔
 غرض ان کے اشعار میں مولانا روم اور ان کی فلاسفی کے جملک نظر آتی ہے۔ زندگی اور موت کے
 شقائق ان کے خیالات بہت زیادہ بلند ہیں۔ نمودی کی حقیقت کو دنیاوی آشیار سے بالاتر اور زندگی و
 موت کی قیود سے آزاد سمجھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں نہ کہے تو یہ ان کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔
 موت کے باغوں سے مدھسکا اگر تفتن جیتا
 رام ہیں اس کو نہ کر دینا لگام کا نہ راست
 ہے اگر ارزاں تو یہ بھجوا جمل کچھ بھی نہیں
 بس صبح سونے سے جینے میں خلل کچھ نہیں
 آہ غافل، موت کا راز سناں کچھ اور ہے
 عشق کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے
 تونہیں کے لئے نہ آسمان کے لئے
 جہاں ہے تیرے لئے تو میں جہاں کے لئے
 سو اگر دی نہیں یہ عبادت خدا کی ہے
 اے بے خبر جزا کی تباہی چھوڑ دے
 اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے نافل کہ تو
 کیوں گرفتار طاسم بیچ مقداری ہے تو
 ہو نید ستائی تو نتیجہ ہے تباہی
 خودی کو کہ بلند اتنا کہ بر تقدیر سے پہلے
 قہر ہے لیکن نخل بحر بے پایاں ہی ہے
 بھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں
 کہ بلی کی طرح تو خود بھی ہے محل نشینوں میں
 غرض ان کے پاکیزہ اور بلند خیالات اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ وہ نہ صرف کسی خاص ملک و
 قوم کے شاعر تھے بلکہ ان کے دل میں ایک عالمگیر جذبہ تھا اور وہ ایک عالمگیر شاعر تھے۔ افسوس بیدارو
 شاعری کے کھنکھانے کا یہ گلیں اس قدر جلد دنیا سے اٹھ گیا۔ جس کی تلافی نہ صرف مشکل بلکہ محال ہے۔

رباعی

اگر در مشیت خاک تو نہ داند
 دل صد پارہ خونباہ با ہے
 زابر نو بہاراں گریہ آموز
 کہ از اشک تو روید لالہ زارے اقبال

نمازِ عشق

(از ذابحہ دلیان صاحب عرف آغا عیناں صاحب)

بنوینِ عشق کے بالکل بدل گئے انداز
حجابِ ناز سے نکلی وہ دل نشیں آواز
نہ جانے چھوڑ دیا روح کا یہ کس نے ساز
سحر کے جاگنے والے، ہو تیری عمر دراز
بلا جھکائے یہاں جھکتی ہے حسین نیاز
ہر ایک گل پہ اُبھرنے لگا ہے رنگ مجاز
حریمِ صبح میں شبِ نیم ہے پھول کی دمباز
ہر ایک پھول دکھاتا ہے اک نیا اعجاز
شجر کی گود میں غنچے ہیں زمرہ پر داز
جھکا دی بڑھ کے ہر اک شاخ نے حسین نیاز
دلوں میں بھرنے لگا پھر اتر کے سوز و گداز
جہانِ عشق تھا، عرصے سے گوشِ براواز
نشاطِ روح کا عالم میں یوں ہوا آواز
سحر کی موج ہوا کا ہوا نیا انداز
ہوا خوشی سے ہم آہنگ روح کا ہر ساز
فضا میں گونج اُٹھی حُسن کی نئی آواز
چمن میں صبح کی مستی کا ہے نیا انداز
ہوئے ہیں طائرِ خوش رنگ زمرہ پر داز
دکھا دیا ہے اس آواز نے نیا اعجاز
نہ جانے آئی کہاں سے یہ حُسن کی آواز
کہیں ہوئی ہے بھلا اس طرح شگفتہ نما

حریمِ حُسن میں آکر پڑھی یہ کس نے نماز
تڑپ تڑپ نے دل، روحیں تھر تھرا اُٹھیں
ہر ایک زند بھی انگڑائی لے کے اُٹھ بیٹھا
ہزاروں صبح کے آغوش ہی میں سوتے ہیں
یہاں یہ ہوتے ہیں اُٹار بیجو دی ظاہر
ہزاروں ناز ہوں صدقے حجابِ رنگیں گے
اُبل رہی ہے مے حُسن ساغرِ گل سے
تجلیات سے روشن ہے کائناتِ چمن
صبا کی موج میں رقصاں ہیں قطرہ شبِ نیم
ہر ایک برگِ شجر نے پڑھی منسا ز چمن
تڑپ رہا تھا نگاہوں میں صبح کا پرتو
چل رہی تھی تجلی، فضا میں تھی بل چل
خیال ہو گئے کیسے، نگاہیں اُٹھنے لگیں
سُر ملی نغموں کی برابطہ لہر سی دھڑی
سحر کے دل میں کیا راگنی نے اپنا سنگھار
ربابِ عشق کے جب تار تھر تھرانے لگے
ہر ایک پھول ہنسے غنچے مُسکرنے لگے
سحر کے کھن سے ہمارا وہم نوا ہو کر
مریضِ عشق کی نبضیں اُبھرتی آتی ہیں
جبینیں جھک گئیں سجدوں میں وحشِ مست میں
بہ غور اہل نظر دیکھیں، اہل دل سمجھیں

پارنل اسٹوارٹ

ایز مسٹر ڈی۔ پی کٹنہ

آئرلینڈ کے مشہور، معروف محب مسٹر پارنل جون کٹنہ ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ کی والدہ ماجدہ امریکہ کے فوجی انفر مسٹر چارلس اسٹوارٹ کی معاذ جزاوی تھیں۔ برطانیہ اور امریکہ کی جنگ آزادی میں مسٹر چارلس کو اپنی بہادری و جانبازی کے بدولت عالمگیر شہرت حاصل ہوئی تھی۔ اپنے آزاد خیال والد کی وجہ سے پارنل کی والدہ کی ابتدائی زندگی سیاسی فضا میں بسر ہوئی تھی۔ چنانچہ وہ بڑی آزادی پسند اور دلدادہ قریت تھیں۔

پارنل پر بھی ان خیالات کا پورا اثر پڑا۔ چنانچہ آئرلینڈ کی محبت کا جوش اُن کی رگ رگ میں موجزن رہنے لگا۔ اور جب وطن کا جذبہ اُن کے دل و دماغ میں سرایت کر گیا۔ پارنل بچپن ہی سے بڑے کھلاڑی باہمت اور شہریر واقع ہوئے تھے۔ وہ اپنے ہم جماعتوں اور ساتھیوں پر ہمیشہ حاوی رہتے۔ اور کبھی خوفزدہ ہونا یا مشکلات سے گھبرانا تو انھوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ ممکن تھا اپنے والد ماجد کی پرداخت و نگہداشت میں رہ کر ان کی زندگی کسی وہ سرے ہی سانچے میں ڈھل جاتی مگر مشیت ایزدی کچھ اور ہی تھی۔ چنانچہ تیرہ سال کے سین میں ہی پارنل طلب پدیری سے محروم ہو گئے۔ اُن کی والدہ نے حالات سے مجبور ہو کر ان کو تحصیل علم کی غرض سے انگلینڈ بھیج دیا۔ مگر وہاں پارنل کی اپنے ہم جماعتوں اور اسکول کے دوسرے طالب علموں سے مطلق نہ بنی۔ روز کسی نہ کسی بات پر جھگڑا ہو جاتا کرتا تھا۔ اور استادوں سے بھی اکثر کہاسنی ہو جاتی تھی۔ غرض ان کی شورش پسند خصلت اور باغیانہ اطوار کسی کو ایک آنکھ بھی نہ بھاتے تھے خیر جوں توں اسکول کا کورس ختم کر کے یہ کیمبرج میں داخل ہوئے۔ مگر وہاں بھی شیطانوں اور مکہ بازیوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ باتیں آخر کب تک گوارا کی جاسکتی تھیں۔ چنانچہ اسکوئی نظام قائم رکھنے کے لئے اُن کو درس گاہ سے خارج کر دیا گیا۔

ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ پارنل کی تعلیم نامکمل رہ گئی۔ انگریزی زبان پر عبور و دسترس حاصل نہ ہونے کی وجہ سے ان کو مضامین تحریر کرنے اور تقریر کرنے میں بڑی دقت اور جھجک محسوس ہوتی تھی۔

سی لئے وہ بہت محتاط رہتے تھے۔ کیریج سے واپسی پر وہ اعزازی حیثیت سے بلاخواہ فوج میں بھرتی ہوئے۔ اپنی والدہ کے ساتھ بنے لگے۔ انھیں تعلیم ادھوری رہ جانے کا بڑا ملال تھا۔ اور ان کا دماغ منت اسی غور و فکر میں مصروف رہتا تھا۔ ان کی توجہ سیاحیات کی جانب مبذول تو ہو چکی تھی مگر ابھی یہ اس کوئی خاص دلچسپی نہ لیتے تھے۔ جس وقت امریکہ اپنی خانہ جنگیوں سے فارغ ہو چکا اور فضا کچھ بہتر ہوئی تو وہاں کے چند آزاد خیال و حریت پسند نوجوانوں نے آئرلینڈ پہنچ کر ایک نئی تحریک شروع کی۔ ان کو بس فین کے نام سے موسوم کیا گیا اور اس کا نائب العین آئرلینڈ کے لئے مکمل آزادی حاصل باسفر کیا گیا۔ انگلینڈ نے اس تحریک کو کچلنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ مگر اس کی تمام کوششیں رائیگاں ہو گئیں اور اس تحریک کے شعلے سرد ہونے کے بجائے روز افزوں بھڑکتے گئے۔ پارنل کی والدہ کو بھی اس تحریک سے بڑی گہری دلچسپی تھی اور وہ حتی الامکان اس کے ممبروں کی امداد کرتی رہتی تھیں۔ پانچ پولیس کو ان پر شبہ ہو گیا اور ان کے مکان کی تلاشی لی گئی مگر کوئی قابل اعتراض شے برآمد نہیں ہوئی۔ پارنل اب تک اس تحریک سے باقاعدہ طور پر شامل نہ ہوئے تھے۔ مگر پولیس کی سختیاں دیکھ کر وہ بھی اس کے ممبر بن گئے۔

انسان کی زندگی میں کبھی کبھی اچانک ایسے عجیب واقعات رونما ہو جاتے ہیں جو اس کو قہر گناہی سے نکال کر شہرت کی بلند ترین چوٹی پر پہنچا دیتے ہیں۔ پارنل کی شہرت بھی اسی قسم کے ایک واقعہ کی مرہونِ منت ہے۔

جن دنوں وہ مذکورہ بالا تحریک کی ترقی و توسیع کے لئے سرگرداں تھے اور اس کوشش میں جگہ جگہ مارے مارے پھرتے تھے انھیں ایام میں ان کی ملاقات س وڈ نامی ایک امریکن خاتون سے ہو گئی۔ پارنل پہلی ہی ملاقات میں اس کی نظر کے شکار ہو گئے۔ عرصہ تک دیوانہ وار کچھ عشق کی خاک چھانی مگر بے اعتنائی و بے رخی محبت کے سوا انھیں کوئی حوصلہ افزا جواب نہ ملا۔ بالآخر جب ضبط کا یارا نہ رہا تو پارنل نے مجبور ہو کر اپنا دلی راز ظاہر کر دیا۔ مگر اس بیدرد نے اس التجا کا کچھ بھی لحاظ نہ کیا۔ اور کھلے الفاظ میں یہ ہلکڑی شادی سے انکار کر دیا کہ پارنل تو کوئی ایسی معروف شخصیت یا مشہور ہستی نہیں ہے۔ جس کے کارہائے نمایاں سے دنیا واقف ہو۔ اور میں ایک گناہ اور معمولی شخص کی شریکِ زندگی ہونا گوارا نہیں کر سکتی۔ معشوق جفا کار کے ان ترش الفاظ نے پارنل کا شیشہ دل تو ضرور چور چور کر دیا۔ لیکن ان کی بدولت اس بات کی کد ہو گئی کہ جس طرح ہو سکے اپنے مقصدِ حیات کی تکمیل کے لئے انتہائی کوشش کرے۔ چنانچہ اس کے بعد سچے سچے کامیاب لڑ گیا۔ اب انھیں دوسری ہی کو لگ گئی۔ ہر گھڑی یہی دھن رہنے لگی کہ کس طرح نیکنامی اور

شہرت حاصل کی جائے۔ ہر وقت جی خیال رہتا کہ دنیا کس طرح اُن کی لیاقت و کارگزاری سے واقف ہو
اور اُن کا نام بھی صفحات تاریخ میں یادگار ہو کر رہے؟

الوازم اور مستقل مزاج پارٹل اب پوری قوت ادا دی کے ساتھ ملکی خدمات کی جانب رجوع ہو گئے
دنیا کے دیگر شاہنشاہ اور خواہشات سے کنارہ کش ہو کر وہ بہت کم مضامین لکھنے اور رقم کر کے کی مشق حاصل
کرنے میں مصروف ہوئے اور دو سال کی متواتر کوشش سے ایسی بھارت پیدا کر لی کہ اُن کا شمار قابلین
مقامہ رول اور گنہ مشق۔ ضول نویسوں میں ہونے لگا۔ نام و خاص بھی اُن کی قابلیت کا اعتراف کرنے لگے
اور رقمہ رفتہ عوام کے دلوں میں اُن کے لئے ایک جگہ پیدا ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ پارلیمنٹ کے ممبر منتخب
ہو گئے۔ اُس وقت ممبر پارٹل کے لیڈر تھے۔ اور اُن کیٹ کے مفاد کے متعلق ہر تجویز کی تائید
کرنا اس پارٹی کی پالیسی تھی۔ لیکن چونکہ پارلیمنٹ میں انگریزوں کی اکثریت تھی وہ اس پارٹی کو اپنے مقاصد
میں کامیاب نہ ہونے دیتے۔ پارٹل کو یہ کمزوری بوجھ لگتی تھی۔ چنانچہ وہ اس کے دور کرنے کی تدابیر
سوچنے میں متہمک رہنے لگے اور بالآخر اُنھوں نے یہ رویہ اختیار کیا کہ انگریزوں کی ہر بات اور ہر قرارداد
کی پرزور تردید کرنے لگے۔ یہ پالیسی کارگر ثابت ہوئی۔ چنانچہ اس کی وجہ سے پارٹل کے حمایتیوں کی تعداد
روز بروز بڑھتی گئی اور جب جنوبی افریقہ کا بل پیش ہوا، تو اسی پارٹی کی ہنگامہ آرائی اور شور و شر کے
باعث پارلیمنٹ کا اجلاس متواتر چھینیں گھٹنے رہا۔

شعبہ میں ڈپٹی میں ہوم رول کانفرنس منعقد ہوئی اور اُس کے صدر ممبر پارٹل منتخب کئے گئے۔
اس کانفرنس میں اُنھوں نے ایسی پرزور تقریر کی کہ اس کا پبلک پریس بہت بڑا اثر ہوا اور ہر شخص نے بہ آواز بلند
اُن کے خیالات کی تائید کی

کچھ عرصہ کے بعد اُنھوں نے آئرلینڈ میں ایک کسان بھارت قائم کی۔ جس کا مقصد کسانوں کو زمینداروں
کے فوائد پہنچانے سے رہائی دلانا تھا۔ زمیندار زیادہ تر انگریز ہی تھے اور ان کو آئرش کسانوں اور مزدوروں سے
فورا بھی ہمہ روی نہ تھی۔ اور وہ ان غریبوں پر جی بھر کر ظلم کرتے۔ کبھی لگان میں اضافہ کر دیا۔ کبھی انھیں زمین
سے بیدخل کر دیا۔ کبھی نذرانے نہ پہنچنے پر مارے ٹھوکر دیا۔ غرض ان بچاؤ کی زندگی و دوخ
کا جیہا جاگت نمونہ تھی۔

اتفاق سے جس سال یہ کسان بھارت قائم ہوئی۔ اسی سال قدرت کی طوف سے قبر نازل ہوا اور ایسا
زبردست فحط پڑا کہ خدا کی پناہ۔ بہر حال کسانوں کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی اور بیچارے دانے دانے کو محتاج ہو گئے۔
بھوک اور فاقہ سے بیشتر جانیں ضائع ہوئیں۔ قحط۔ المی کی تباہ کاریوں اور فتنہ اجل کی ہلاکت آفرینیوں پر بھی

سنگدل زمینداروں کا کلیجہ پتھری بنا رہا۔ کسی نے اس موقع پر غریبوں کی کوئی امداد نہ کی۔ مگر سٹرپارٹل کی کمان سبھانے اس اڑے وقت پر بڑا کام کیا۔ نہایت مستعدی و جانفشانی سے قحط زدہ کسانوں کو ہر طرح کی سہولتیں ہم پہنچائیں۔ ان کی امداد میں حتی المقدور کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ انھیں کارگزار یوں سے اس سبھانے بہت ہی تھوڑے عرصہ میں نمایاں ترقی اور ہر دفعہ ترقی حاصل کر لی۔ اس سلسلہ میں سٹرپارٹل نے ایک مرتبہ پھر امریکہ کا دورہ کیا۔ اس بار وہاں کی پینک نے ان کا نہایت پرجوش و پربتاک خیر مقدم کیا۔ آپ نے بھی اپنی تقریروں میں زمینداری سسٹم کے سیوب و منظام پر خوب روشنی ڈالی۔ آپ نے ایک تقریر کے دوران میں اس بات پر زور دیا کہ اپنے جائز حقوق کی حفاظت کرنے اور انھیں حاصل کرنے کے لئے ہر اُرش کو جسے اپنی اور اپنے وطن کی عزت کا پاس ہے جان و مال تک قربان کر دینا چاہئے۔ آزادی ہر شخص کا پیدائشی حق ہے۔ اور اس کے لئے مرثنا اس کا مقدم فرض ہے۔ لیکن چونکہ آئرلینڈ کے لوگ بہت غریب اور بختے میں اس لئے انھیں بہت احتیاط سے کام لینا چاہئے اور جوش میں اگر یہ بغیر سوچے سمجھے کبھی کوئی ایسا کام نہ کرنا چاہیے جس کے لئے انھیں بعد میں پھینا نا پڑے اور کامیابی دشوار ہو جائے۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ دشمن کو کبھی زہر دے کر نہ مارنا چاہئے کیونکہ یہ جذبہ علوی نہیں ہے بلکہ قبولِ حسرت عیسائی اگر کوئی شخص آپ کے ایک تھپڑ مارے تو آپ دوسرا گال بھی اس کی طرف کر دیں۔ وہ خود ہی ندامت سے مرجائے گا۔

آپ نے یہ بھی کہا کہ پیشتر اس کے کہ ہم کسی مقابلہ کی طرف قدم بڑھائیں ہمیں اپنی پوری طاقت اور جوصلے کا اندازہ کر لینا چاہئے۔ عدم تشدد ہی ہمتوں اور کمزوروں کا کامیاب ہتھیار ہے اور ہمیں اسی کا سہارا لینا واجب ہے۔ آپ نے اہل امریکہ سے مخاطب ہو کر ایک جلسہ میں کہا کہ:-
 تمیں آپ لوگوں سے آئرلینڈ کی مدد کرنے کی التجا کرتا ہوں۔ یہ آپ کا انسانی اور اخلاقی فرض ہے کہ آپ ان مظلوموں کو ظالموں کے پنجے سے نجات دلائیں۔ خدا آپ کو غریبوں کی امداد کرنے کی توفیق عطا کرے۔ آمین؟

امریکہ سے واپس اگر پارٹل پھر کسان سبھا کے کام میں مصروف ہو گئے۔ قحط کی وجہ سے کسانوں میں بربے جینی پھیل گئی تھی اس کو دور کرنے کے لئے اُرش پارٹل نے پارلیمنٹ میں یہ ریزولوشن پیش کیا کہ چونکہ کسانوں کو یہ تمام تکالیف زمینداروں کے ظلم اور زیادتی کی وجہ سے برداشت کرنا پڑی ہیں اس لئے ان کو زمینداروں سے اس کا ہرجانہ دلایا جائے۔ یہ قرارداد مناسب ہوتے ہوئے بھی اس لئے منظور نہیں ہوئی کہ انگریزوں نے اس کی تائید نہیں کی۔

اس غیر منصفانہ برتاؤ نے ہر آمرش کے دل میں بھڑائی کے خلاف نفرت و مخالفت کے جذبات پیدا کر دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بغاوت کی آگ جو ایک عرصے سے دھیرے دھیرے سلگ رہی تھی، ایک دم بھڑک اٹھی۔ پارلیمنٹ خود بغاوت پسند نہ کرتے تھے اور نہ اس سے ان کو کوئی ہمہ ردی تھی۔ مگر ملک اور قوم کی خاطر انھیں سب کچھ کرنا پڑا۔

ایک مرتبہ آپ نے ایک تقریر کے دوران میں حاضرین سے دریافت کیا کہ اگر ایک بیہ دخل کئے ہوئے کھیت کو دوسرا کسان لے لے تو اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا روا ہو گا؟
جواب ملا کہ ”اسے شخص کو فوراً گولی سے مار دینا چاہئے“

مگر پارل نے ان الفاظ کو کوئی اہمیت نہ دی اور سنجیدگی سے کہا کہ اگر کوئی نا سمجھ کسان ایسی غلطی کر بیٹھے تو اس کے ساتھ خلاف انسانییت برتاؤ کرنے کے بجائے یہ مناسب ہو گا کہ اس سے کوئی تعلق نہ رکھا جائے بلکہ قطعی کنارہ کشی اختیار کی جائے۔ آپ نے کہا کہ کوئی شخص اتنا بے حیا اور ایسا لالچی نہ ہو گا جو عوام کے جذبات کی پامالی کر کے ایسی کمینہ کار روائی کرنے کی جرات کرے۔

چنانچہ اس تجویز بائیکاٹ پر عمل کیا گیا اور یہ بہت مفید اور کارآمد ثابت ہوا۔ پارلیمنٹ میں اس تحریک کے دبانے کی کوشش کی گئی لیکن پارل اور ان کے ساتھیوں کے آگے کسی کی پیش نہ گئی۔ آخر گورنمنٹ نے تنگ آکر ایک نئے قانون کی رو سے پارل کو گرفتار کر لیا۔ مگر اس پر بھی بائیکاٹ کی تحریک جاری رہی۔ گرفتاری کے بعد بھی پارل نے اپنے سمول میں سر مو فرق نہ آنے دیا۔ اور جیل خانہ کی چار دیواری کے اندر ہی سے اعلان کیا کہ لگان کی ادائیگی فوراً بند کر دی جائے۔

تمام آئرلینڈ کے کسانوں نے اس حکم کی تعمیل کی۔ چنانچہ انگریزی گورنمنٹ کو بچہ نچا دیکھنا پڑا۔ آخر بات بڑھتی دیکھ کر سمجھوتہ کی طرف ہاتھ بڑھایا گیا اور پارل کو اس شرط پر رہا کرنا طے کیا گیا کہ پبلک کو سرکار کے خلاف نہ بھڑکائیں اور نہ ایسے خیالات کا اظہار کریں جس سے عوام کے جذبات مشتعل ہوں۔ اس کے صلہ میں گورنمنٹ نے اپنی سخت گیری کی پالیسی ترک کرنے کا وعدہ کیا۔ ہر حال صلح ہو گئی۔ اور سٹر پارل کو رہا کر دیا۔ مگر انھوں نے جیل سے رہا ہوتے ہی یہ تجویز پیش کی کہ گورنمنٹ ان غریب کسانوں کی جو باوجود کوشش پچھلے دو سال سے لگان ادا نہیں کر سکے ہیں، مالی امداد کرے۔ شاید گورنمنٹ ایسا کرتی۔ لیکن اسی دوران میں ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس سے اس تجویز پر عمل کرنا ناممکن ہو گیا۔ کسی بدنفس نے آئرلینڈ کے نئے وزیر اور اس کے سکریٹری کو قتل کر دیا۔ اس حادثہ کے بعد پارل کی امیدیں خاک میں مل گئیں اور ان کا کیا دھرا مٹی میں مل گیا۔ مخالفین نے اس مکروہ قتل کو پارل ہی کی سازش کا نتیجہ بتایا۔

اور ان کے خلاف بڑے زور و شور سے پروپیگنڈا کیا۔ چنانچہ گورنمنٹ نے پھر جبر و استبداد کا حربہ بھالا۔ اور پارٹل نے بھی اپنی پوری طاقت سے ان مظالم کی مخالفت کی اور اپنے خلاف غلط الزامات کا سمجھ توڑ جواب دیا جس سے حریفوں کے قدم اکھڑ گئے اور بالآخر حقیقت آشکار ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ پبلک پر اصل واقعات روشن ہو گئے بے لوث اور بے غرض خدمات نے مسٹر پارٹل کو پھر اپنی اصل جگہ پر لا کر کھڑا کر دیا۔ اور بیشتر کی طرح ان کو پھر عوام کا اعتماد حاصل ہو گیا۔ اور اس عقیدت کے ثبوت میں پبلک نے ان کو پانچ لاکھ روپیہ کی گراں نقد تحفیلی نذر کی۔ تاکہ وہ اپنے مالی بوجھ سے سبکدوش ہو کر اطمینان و آرام سے اپنا پیش بہادقت ملک و قوم کے فلاح و بہبود میں صرف کر سکیں۔

مالی مشکلات سے فارغ ہو کر پارٹل پھر ہوم رول کے کام میں منہمک ہو گئے۔ اور ڈیڑ سال تک متواتر تمام آرٹینڈ کا دورہ کیا۔ جس سے عوام ان کی رائے اور خیالات سے متفق ہو گئے۔

۱۹۸۵ء میں پارلیمنٹ کا نیا انتخاب ہوا۔ جس میں پارٹل ہی بحیثیت لیڈر منتخب ہوئے۔ اس مرتبہ پارلیمنٹ میں ان کے ساتھیوں کی تعداد بہت کافی تھی۔ جس سے گورنمنٹ بھی ڈھیلی پڑ گئی۔ اور اس کو مجبوراً پارٹل کی اسکیم کو تسلیم کرنا پڑا۔ چنانچہ اس دفعہ وزیرانے اپنی طرف سے ہوم رول بل پیش کیا۔ انگریزی اخباروں نے اس پر بڑا داویلا مچایا اور پارٹل کے خلاف بڑے زور و شور سے پروپیگنڈا کیا گیا۔ مگر پارٹل کے خلاف جتنی تہمتیں لگائی گئیں وہ ثابت نہ ہو سکیں لیکن انہیں دلوں ایک واقعہ ایسا افسوسناک ہو گیا جس کے سبب سے پارٹل کی تمام کوششوں پر پانی پھر گیا۔ بعض لوگوں کا قیاس ہے کہ یہ حرکت خود گورنمنٹ کی طرف سے کی گئی۔ کہ جب پارٹل کے خلاف کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو ایک ایسی شاطرانہ چال چلی گئی کہ ان کو مات کھانی پڑی کہتے ہیں کہ اسی زمانہ میں ان کی ملاقات ایک خاتون سے کرائی گئی جو ایک کپتان کی بیوی تھی۔ پارٹل کو اس کی محبت کے جال میں کچھ اس طرح پھانسا گیا کہ انھوں نے اس سے شادی کر لی۔ بساط عشق کے ناتجربہ کار کھلاڑیوں کی طرح شکست پر شکست کھانے پر بھی پارٹل کو ہوش نہ آیا۔ ان کے خلاف پروپیگنڈا تو جاری ہی تھا۔ اس واقعہ کے بعد ان کے ساتھیوں اور حمایتیوں نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ جس کا انکی صحت پر سہلک اثر پڑا۔ آخر کار ۱۹۹۱ء میں ان کو اپنی قیمتی جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔

افسوس کہ جس طرح پارٹل کی سیاسی زندگی کا آغاز ایک عورت کے ترش انعام سے ہوا تھا۔ اسی طرح ان کا انجام بھی عورت ہی کی محبت کی بحاری کے باعث ہوا۔ دشمن نے ان کو راستے سے ہٹانے کی جو کینہ چال چلی وہ کارگر ہو گئی خیر جو کچھ بھی ہو پارٹل کو اپنے ملک اور ملک کے غریبوں سے سچی محبت تھی اور تاریخ شاہد ہے کہ انھوں نے آزادی کی دیوی کے سچے بھاری کی طرح پوجا کی اور اسی کی خدمات انجام دیتے ہوئے اپنی زندگی ختم کر دی۔

کلام فراق

(از پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق ایم۔ اے)

ظلمتیں لہر کے سامان چراغاں ہو گئیں
 وحشتیں میری بہر صورت نمایاں ہو گئیں
 سب ادائیں حسن کی آئینہ سا ماں ہو گئیں
 اس نظر کی بجلیاں لہر کے پہاں ہو گئیں
 پھر مری آنکھیں گلستاں در گلستاں ہو گئیں
 شوخی برق تبسم ہائے پہاں ہو گئیں
 منزلیں غم کی نہ منتقل تھیں آساں ہو گئیں
 ہاں وہی جو چشم ظاہر ہیں سے پہاں ہو گئیں
 وحشتیں گھٹ کر در و دیوار زرداں ہو گئیں
 صورت شیرازہ ہستی پریشاں ہو گئیں
 وہ نگاہیں جو اترتے ہی رگ جاں ہو گئیں
 بستیوں کی بستیاں شہر خموشاں ہو گئیں
 دل کی چوٹیں کس لئے مایوس دریاں ہو گئیں
 حسن کی باتیں نظر تھیں نہ پہاں ہو گئیں
 بستیاں بسنے نہ پائی تھیں کہ دریاں ہو گئیں
 اس نظر کی چیر تیں اسرارِ دوراں ہو گئیں
 منزلیں چلیں مگر شام غرباں ہو گئیں
 صرف داماں ہو گئیں صرف گریباں ہو گئیں
 وہ فضائیں کیوں در و دیوار نڈاں ہو گئیں

جامِ اُدھر چھلکے ادھر راتیں درخشاں ہو گئیں
 شامِ صحرا ہو گئیں صبح گلستاں ہو گئیں
 دل بھی ششدر ہو گئے آنکھیں ہی حیران ہو گئیں
 پرستشیں از بابِ غم کی ہو گئیں ہاں ہو گئیں
 پھر سرِ شبِ نوحے آئینہ دار رُسنے یار
 نکل بہاریں رنگ و بو کی کھنچ کے مرکز کی طرف
 ماورائے ہوش و غفلت ہے یہ قول بے حسی
 پھر عیاں کر حسن کی وہ خوبیاں تیرے شمار
 راہ دیوانوں کی کھوئی کی جنوں نام لئے
 پھر تری زلفیں جنوں کے باندھ کر کچھ سلسلے
 جاں ستانی، جاں فزائی ان کی کیا جالے کوئی
 دیدنی ہے عالم ہنگامہ زارِ زندگی
 عشق کو تیرے تغافل سے نہیں شکوہ مگر
 اک صلائے عام بھی ہے اک، پیامِ راز بھی
 دل ہوئے آباد ادھر بادِ مخالف چل پڑی
 جس طرف اٹھی پیامِ غیب سالیگر اٹھی
 چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہو
 وہ بھی کوئی پنچہ وحشت ہے جس کی وحشتیں
 تیرے دیوانوں کو جن کی دسمنوں پر ناز تھا

کچھ بلائیں مل گئیں باہم اور انساں ہو گئیں
وہ امید وقف تاخیر پر نشاں ہو گئیں
حاصل خمیازہ حُسنِ پشیمان ہو گئیں
اک نئے انداز سے پھر حشرِ سماں ہو گئیں
مُسکرا کر آج یہ کلیاں گلستان ہو گئیں
اُن دہائیکھیں جو گستاں سجیا باں ہو گئیں
اِس ادا سے آج وہ آنکھیں پشیمان ہو گئیں
آج کیوں وہ صحبتیں خوابِ پریشاں ہو گئیں
وہ رگیں بھی صرف کاوشائے مَرگِ کاں ہو گئیں
بڑھتے بڑھتے صبحِ ہستی کا گریباں ہو گئیں
وہ نگاہیں چارون کو دل میں مہماں ہو گئیں
مر جا وہ ہستیاں جو دکھ کے انساں ہو گئیں
نیستی کی کروٹیں ہستی کا سماں ہو گئیں
کیا کروں گا؟ گریہ موجِ آپِ حیواں ہو گئیں
آہ وہ چوٹیں جو صرف فکرِ درماں ہو گئیں
وہ بھی راتیں راحتِ بیجا ہجراں ہو گئیں
کیسی کیسی صورتیں خوابِ پریشاں ہو گئیں

وہ نگاہیں گر چہ تھیں اپنی جگہ لیکن فراق
باعثِ صداقتیاں کفر و ایماں ہو گئیں

خیر سے جب ہو چکی تکمیل تعمیر جہاں
تھیں جو ایک مدت سے جانِ بنظرِ انتظار
داستانِ جو رو بیدردی کی سب گینیاں
ہو چکی تھیں کچھ سکوں آوراں حُسن کی
زخمِ نہاں کھل اُٹھے نوکِ مَرگ کی پھٹ سے
خاک اُڑتی ہے جہاں تھے اسٹکخ میں موجزن
عشق کے آنسو نثارِ جو رہا ہر جسم ہو گئے
جن کے ہر لمحے میں تھی کیفیتِ شامِ ابد
ہاں وہی دُکھتے دلوں کو بھی خبر جن کو نہ تھی
تھیں ازل ہی سے نگاہِ اولیں میں حُشیں
عشق کا گھر جس طرح ویران تھا ویران ہے
کیا دھرا ہے زندگی میں کیا دھرا ہے موت میں
غیب کا پہلو بدلنا باعثِ خلعتِ ہوا
آہ یہ زہرا بہ ہستی کی موجیں اور یہ پیاس
درسِ عبرت ہے محبت کا یہ رنگِ بے حسی
ناشکیبا جن میں تھا اکثر نشاطِ زندگی
خود بقا لیتی تھی جن کو دیکھ کر انگریزاں

رباعیات

آنکھیں کھولیں مگر یہ پردا نہ کھلا
سب ہم پہ کھلا پہ حالی دُنیا نہ کھلا
دریائے فکر میں رہے برسوں غرق
مانندِ حباب یہ مہمت نہ کھلا

ایذا سے نہ کوئی اس میں صلا چھوٹا
اولے جھوٹا نہ کوئی اعلیٰ چھوٹا
دینا کا بھی زنداں ہے عجب مہلک سخت
جس میں پھنکر نہ کوئی بند چھوٹا

موجد ہومیو پتی

از ڈاکٹر نجم الحسن مولائی (ہومیو) حیدر آباد دکن

حالاتِ ہامن | جرمنی کے صوبہ سیلٹس کے ایک غیر معروف شہر میسن میں ۱۰ اپریل ۱۷۵۵ء کو ایک اولوالعزم ہستی نے کتمِ عدم سے دنیا کے ظاہر پر نزلِ اجلاں کیا۔ نام نامی سمویل ہامن تھا۔ جو بعد میں ڈاکٹر سمویل ہامن کے نام سے مشہور ہوا۔ ڈاکٹر ہامن کے والد بزرگوار جے۔ ہامن بہت ہی غریب آدمی تھے۔ سمویل ہامن کو قدرت نے خاص دماغ عطا کیا تھا۔ غربت کی وجہ سے ہامن کو ابتدائی تعلیم میں غیر معمولی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ ابھی ان کی عمر بارہ برس ہی کی ہوگی کہ یونانی زبان کی تعلیم دی جانے لگی۔ بیس برس کی عمر میں سمویل ہامن اپنی مادری زبان جرمنی کے علاوہ اطالوی، فرانسیسی، انگریزی، یونانی اور عربی و عبرانی کے ماہر ہو گئے۔ ان تمام زبانوں پر آپ نے محض اپنی ذاتی کوشش اور جانفشانی سے عبور حاصل کیا۔ یہ اس بات کا کھٹا ہوا ثبوت ہے کہ آپ کو خدا نے ایسا طوس دماغ عطا کیا تھا۔ جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتا ہے۔ ہامن نے اپنی یونیورسٹی تعلیم محض مختلف زبانوں کے درس دینے اور جرمنی زبان میں تالیف و ترجمہ کر نیکی بدلتا حاصل کی۔ ان کا رجحان طبیعت ہمیشہ سے فنِ طب کی طرف تھا۔ چنانچہ ۱۷۷۷ء میں خاص اعزاز کے ساتھ آپ ارننگن سے طب کے گریجویٹ ہوئے۔ آپ زبانِ ذاتی کے علاوہ دیگر شعبوں میں بھی جن کا فنِ طب سے کوئی تعلق نہ تھا مگر کامل تصور کئے جاتے تھے اور مختلف فنّی اور ادبی اداروں میں شریک تھے۔ بہر حال نوجوانی ہی میں آپ ڈرمنڈن اسپتال کے ہاؤس سرجن بنادے گئے۔ ۱۷۸۲ء میں آپ نے بعض نگین پھوٹروں کے علاج کے متعلق ایک کتاب شائع کی۔ جس میں ہڈیوں کے قطع و برید کا ایسا اصول قائم کیا۔ جواب سے نصف صدی پہلے تک فنِ جراحی میں نہایت مقبول تھا۔ اصول مذکورہ کو لوگوں نے غلطی سے آف لیڈز کی طرف منسوب کر رکھا تھا۔ جس کو وہ لوگ اس کا موجد گردانتے تھے۔ اس ایجاد و اکتشاف کے چند روز بعد آپ گارجنٹھل کے ہگل خانہ کے ہتھم بنادے گئے۔ آپ نے پاگلوں کے علاج کے متعلق کافی غور اور تجربہ کے بعد یہ اصول طے کیا کہ پاگلوں پر کسی قسم کی مار پیٹ یا سختی نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ سخت برتاؤ انھیں معنیاب نہیں ہونے دیتا۔ آج طب کی دنیا سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ پاگلوں اور عنونوں کے علاج

میں عدم تشدد کی بنیاد ہائمن نے ہی ڈالی تھی۔ لیکن بعض مورخین اس کو ڈاکٹر پائٹل کا کارنامہ سمجھتے ہیں۔ جو صحیح نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ پائٹل نے ہائمن کی تعلیم کے بعد اپنے تجربات اس معاملہ میں پیش کئے ہیں۔ ہائمن کی یاد دہانی کا ایسا مبصر تھا کہ آج تک اُس کے کیمیاوی امتحان کو دکر شراب کے کیمیاوی اجزاء کس طرح معلوم کئے جاتے ہیں اور اُن کا افادہ کیونکر ہوتا ہے (کوئی غلط ثابت ذکر نہ کیا۔ اہل تحقیق اب بھی اس پر ایمان رکھتے ہیں۔ اُس نے دہ سرے قانون پر بھی کتابیں تصنیف و تالیف کیں جو تراجم کے علاوہ تفصیل۔ علاج ہو میو پیٹھ کے سلسلہ میں دواؤں کے اثرات کو پورے طور سے عمل میں لانے اور صحت کو بحال کرنے کے لئے ہائمن نے اس کی سخت ضرورت محسوس کی۔ کہ حفظانِ صحت کے مسئلہ پر کچھ لکھا جائے۔ چنانچہ ایک کتاب ”رفیقِ صحت“ نامی اس موضوع پر سپردِ قلم کی جو آج تک ماہرینِ حفظانِ صحت کے لئے ایک بیش بہا کتاب ہے۔ اب بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ایک سو سال پہلے کی نہیں۔ بلکہ آج کی لکھی ہوئی ہے، جبکہ سائنس کی کافی ترقی ہو چکی ہے۔ کیونکہ جو مضامین اور کھانے پینے کے اصول اس کتاب میں درج ہیں، اُن کا حقیقتاً اُس وقت مصنف کے ذہن میں آنا روحانی قوت ہی کا کرشمہ ہو سکتا ہے۔ بہر حال جو باتیں آج بڑی تحقیق و تفتیش کے بعد معلوم ہوئی ہیں۔ وہ بہت کچھ اس کتاب میں موجود ہیں۔

۱۸۷۷ء میں ہائمن نے ایک رسالہ ”سنگھیا“ کے زیرِ پر لکھا۔ جس میں اُس نے ایسے نادر باتیں جمع کیں کہ اب تک سمیات (Toxicology) میں یہ رسالہ بہت بلند پایہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہائمن نے فنِ دوا سازی کا ایک قرا بادین بھی تیار کیا جو بہت مقبول ہوا۔ دراصل ہائمن کی ادبی و فکری زندگی کا آغاز ۱۸۷۷ء سے ہوا اور ۱۸۷۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ ۱۸۷۶ء میں ہائمن نے اپنے وقت کے مشہور طبی رسالہ ”ہوف لینڈ“ میں ایک مقالہ لکھا جس کا عنوان ”مڈلین آف ایپریئنس“ (Medicine of Experience) تھا۔ اور یہ ہو میو پیٹھک علاج کی پہلی شعاع تھی۔ ہائمن ہاگر صاحب کی مشہور ”ٹیریامیڈیکا“ کا ترجمہ بھی کیا۔ جنہیں اُس نے ادویہ کو تندرست اشخاص پر آزما کر سفارش کی تھی۔ ہو میو پیٹھک کا لفظ سب سے پہلے ۱۸۷۷ء میں ہائمن نے اپنے قلم سے استعمال کیا۔ ۱۸۷۷ء میں ”ٹیریامیڈیکا پیورا“ نامی ایک مخزن الادویہ کے طرز کی ایک مبسوط کتاب شائع ہوئی جس زمانہ میں ہائمن ایلم پیٹھک اصولوں کی عدم صحت پر تنقید کر رہا تھا۔ اس کے خلاف ایک

عام ہجیان پیدا ہوا۔ حتیٰ کہ ایلم پیٹھک ڈاکٹر اور اُن کے ہنود وافر دُش اُس کو شاہراہ عام سے بلا دو خوب گذر نے نہیں دیتے تھے۔ اس عالم پریشانی میں اس غریب کو ایک جگہ رہنا نصیب نہیں ہوا۔ لکھنؤ

کبھی کوہتین، کبھی بیرنس۔ اسی پریشانی کے زمانہ میں لائنز نے پیرلے مغزوں کے علاج پر ایک ناجواب کتاب تصنیف کی۔ مگر افسوس کہ ۲۰ جولائی ۱۹۱۷ء روز یکشنبہ لائنز کا انتقال ہو گیا۔ شہر بیرنس کے گنام قبرستان مانٹ تیری نے اس کو اپنے سینہ میں جگہ دی۔ یہ مشہور معروف محبِ انسان ڈاکٹر مدوں کی زمین میں مچو خواب رہا۔ بالآخر زمانہ نے اسے یاد کیا اور اس کی نہ ٹٹنے والی آواز اور اس کے نہ ٹوٹنے والے توانین کی گونج ایک مرتبہ بکیر تمام دنیا میں سنائی دی۔ اور قدر والوں نے اس کی لاش کو گنام قبرستان سے نکال کر مشہور اور نامور قبرستان میں منتقل کیا۔ اور اس کی یادگار بنی تاہم کریں، انجمنیں نہیں، سوانح عمریاں لکھی گئیں غرض۔

ہرگز نیمیر دآن کہ دلش زندہ شد بعشق ثبت است بر جریدہ عالم دوام او

تیس سال پہلے

زمانہ میں چانکیہ کی نیت کا ترجمہ شائع ہوا تھا۔ چنانچہ اگست ۱۹۰۹ء سے ہم نصاب چانکیہ کے عنوان سے اس کا جو جرد درج رسالہ ہوا تھا۔ اس کے بعض اقتباسات ہدینہ ناظرین زمانہ کرتے ہیں۔ اب یہ سب نصاب چانکیہ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو گئی ہیں۔ شائقین منجر زمانہ بکلی بخوبی کاغذ سے سات آنہ کے ٹکٹ بیچ کر طلب فرمائیں۔

۱۔ خیر خیرات افلاس کو۔ خوش غلطی بگڑی حالت کو۔ عقل جہالت کو۔ اور عبادت خوف کو دفع کر دیتی ہے۔

۲۔ خواہش و طمع کے برابر دوسرا کوئی تکلیف دہ مرض نہیں ہے۔

۳۔ خدا ریدہ شخص کی نظر میں بہشت کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ بہادر آدمی کو اپنی جان تنکے کے برابر

معلوم ہوتی ہے جس شخص نے اپنے دل اور اعضا کو قابو میں کر لیا ہو اس کو حین سے حسین عورت

بھی اپنا فریفتہ نہیں کر سکتی۔ جس کو کسی چیز کی خواہش نہیں ہوتی اس کے نزدیک کل دنیا بیچ ہے۔

۴۔ سمندر میں بارش بے سود ہے، کیونکہ وہاں اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ جن لوگوں نے پیٹ بھر

کھا نا کھالیا ہو وہ دوسرے سے غذا ملنے کی خواہش نہیں کرتے۔ اس لئے ایسے لوگوں کو کھانا کھلانا

بے سود ہے۔ جو دولت مند ہیں ان کو خیرات دینا فصول ہے کیونکہ ان کو دولت کی ضرورت نہیں ہوتی

روز روشن میں چراغ جلا نا بیکار ہے۔ کیونکہ آفتاب کی روشنی کے روبرو چراغ کی روشنی بے فائدہ ہے

۵۔ جو مغل ہے وہ دولت کی خواہش کرتے ہیں۔ جنگو بات کرنی نہیں آتی وہ گفتگو کرنے کی آرزو کرتے

ہیں۔ انسان بہشت کی خواہش کرتا ہے۔ دیہات چاہتے ہیں۔ حاصل یہ کہ حکمی دست رس سے جو چیز

باہر ہوتی ہے وہ اسی کی خواہش کرتا ہے۔

کوہ مری

(از حضرت طالب چکوالی بی۔ اے، ایل ایل بی)

خدا کی شان ہے عیاں فراز کوہسار سے
سروش کا پیام ہے نسیم کی زبان پر
یہ بتیاں ہری ہری، یہ پھول رنگ رنگ
ہوائے مشکبار ہے لٹار ہی سرورِ دل
مری کی مال روڈ ہے کہ جلوہ گاؤں حسن ہے
نمائش لباسِ حسنِ وقتِ شام دیکھیے
اُدھر ہے کوہسار کی اُدھر بہارِ گلرِ خاں
فضائے پر بہار سے ہوائے خوشگوار سے
رواں ہے سحرِ کیفِ ہاں سرودِ جو بہار سے
کہ حسنِ پھوٹ کر نخلِ رہا سے شاخسار سے
نثارِ کیفِ عام ہے ہوائے مشکبار سے
ہے غیرتِ گل و سمنِ جالِ گلزار سے
چمک مک غضب کی ہے لباسِ نگار سے
لڑی ہے آنکھ دیکھیے بہار کی بہار سے

مے طرب سے مست ساکنانِ باغ و بلخ ہیں
نثارِ کیفِ حسن ہے کہ عرش پر دماغ ہیں

جذباتِ عشرت

(از نامک چند عشرتِ بر اسپوری)

سکوں نا آشنا ہر شے زمیں سے آسمان تک ہے
بتائیں کیا تجھے زہرِ جنوں کی حد کہاں تک ہے
امیدِ کامِ الٰہی آہ وہ ناکام کیسا جائے
دل لے مدعا اور آہ بے تائیسر کی قیمت
چھپاؤں کس طرح تجھ کو بتا لے میرے دردِ دل
کہے دنیا مگر ہم تو جنوں اس کو سمجھتے ہیں
مرے دم سے ہے غرتِ خاکدانِ دہر کی عشرت
ہمارے مضطرب دل کا اثر دیکھو کہاں تک ہے
نظرِ محدود جب تیری حدودِ لامکاں تک ہے
کہ جس کی سعی کی پرواز سعیِ رایگاں تک ہے
نہ اس سے پوچھنا جس کی نظرِ سودِ زیاں تک ہے
کہ رسوائی کا ساماں تو غمش سے فغاں تک
کہ جسکی فتنہ سامانی بہارِ بوستاں تک
کہ رونقِ کارواں کی بس امیر کا وان آمد و رفت

سوامی رام تیرتھ

(از مسٹر بی پرشاد بھٹا گریمر - اے۔)

سوامی رام تیرتھ جی مہاراج نہ صرف ہندوستان کے آسمان پر مہر و درخشندگی کی طرح چلے، بلکہ ان کی تعلیم سے دور دراز ممالک امریکہ وغیرہ نے بھی کسب نور کیا۔ ان کی ولادت کا فخر پنجاب کے ضلع گجراتوالہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں مرالی والے کو ہے۔ وہ ۲۲ اکتوبر ۱۸۷۳ء کو دیوالی کی صبح کو پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۷۷ء میں دیوالی کے دن قیود زماں و مکاں سے آزاد ہو کر اپنے مرکز اصلی یعنی لاہور کے لاہور میں شامل ہو گئے۔ جس طرح آفتاب کو اپنے سفر آسمانی میں دنیا کو اپنے نور سے منور کرنے کے لئے گھنگھور گھٹاؤں اور نہٹ تاریخیں سے جنگ و جدید کرنی پڑتی ہے۔ اسی طرح آپ کو اپنی دنیوی زندگی میں شروع سے آخر تک تکالیف و مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر آپ کسی مصیبت سے نہ گھبرائے بلکہ اپنی روحانی قوت سے سب پر فتح پا کر منزل مقصود پر جا پہنچے۔ جس طرح کالے کالے بادلوں کے مقابلہ میں آخر کار نور آفتاب ہی کی فتح ہوتی ہے۔ اسی طرح دنیا کی مصیبتوں اور دشواریوں سے جنگ کریمیں اپنی نورانی شخصیت کو فتح حاصل کرتے دنیوی زندگی کا کوئی شعبہ نہیں جس میں انھوں نے اپنے آپ کو دوسروں کے لئے نمونہ یا آدرش نہ ثابت کیا ہو جس طرح سری راجندر جی مریدا پر شوق یعنی دنیا کے لئے ایک نمونہ ہوئے ہیں۔ اسی طرح گجراتوالہ کے رام بھی ہمارے لئے ایک قابل تقلید ہستی تھے۔ پیدائش کے بعد ہی وہ مادر مہربان کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے تھے۔ چنانچہ انھیں نے غریبی اور مختلف مشکلات کی موجودگی میں اپنی تعلیم و تربیت کو درجہ کمال تک پہنچایا۔ اور پھر بلا چون و چرا اپنے مرشد کا حکم بجالا کر رسول سرور کی ملازمت کے مقابلے میں پروفیسری کو ترجیح دے کر اپنے فرض منصبی کو انجام دیتے رہے اور جب آپ کو مادی اشیاء کے فنا ہو جانے کا یقین کامل ہو گیا تو آپ سب مال و دولت جاہ و خشت، ملازمت، گھر بار بلکہ بیوی بچوں تک کو خیر باد کہہ کر انھوں نے سب کی محبت سے منہ موڑ مہاتما بدھ کی طرح ایک لازوال اور لافانی ہستی کی جستجو میں ہاتھ کا راستہ لیا۔ اور دریائے گنگا کے کنارے برف پوش پہاڑ کی پرفخ وادوں اور غاروں میں مسئلہ توحید کی مزاحمت کرتے ہوئے ہر دم استغناء میں پہنچ کر خدا شناس بلکہ خدا رسیدہ ہو گئے۔

وہ خدا کو محیط کل یعنی سب ویایک جانتے تھے جس طرح جب کسی شخص کو کوئی اعلیٰ چیز دستیاب ہو جاتی ہے تو وہ اُس کو اپنے عزیز و اقارب کو تقسیم کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اسی طرح آپ نے بھی ہمالیہ کے گوشہ تنہائی کے لطف و سرور و روحانی کو چھوڑ کر شہروں و آبادیوں میں آکر دُنیا کے دنی کے پریشان حالوں کو اسی سرور جاد وانی سے سرور کر کے اپنی سحر انگیز تحریر و تقریر سے سب کے دلوں کو مسح کر لیا۔ اپنی محویت و مستی سے دوسروں کو غور و مست بنا کر خود فراموشی طاری کر دی۔ جس شخص کو اُن کے ہاتھ سے شربِ وحدت کا ایک جرہ بھی مل گیا۔ اُس کی آنکھوں سے مجاز کا پردہ ہمیشہ کے لئے اٹھ گیا۔

یوں تو سوامی رام تیرتھ نے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، اپنی زندہ مثال سے خود کو عوام کا مشکل کشا ثابت کر دیا۔ مگر جو سب سے محرکہ الٰہی کام انھوں نے انجام دیا وہ ہندوستانی قوم کے زخمی دلوں پر مرہم رکھنے کا کام تھا۔ چاروں طرف مذہبی جنگ جاری تھی اور مذہبِ نفاق و جنگ و جدال کا باعث ہو رہا تھا ہر طرف ہندو مسلمان جو ایک ہی خاک سے پیدا ہوئے اور ایک ہی رشتہ اخوت میں وابستہ ہیں، خون و خرابہ میں مشغول تھے۔ مسلمانوں کو ہندوؤں سے شکایت تھی اور ہندوؤں کا سوارتھ مسلمانوں کے اغراض و مقاصد سے ٹکرا رہا تھا۔ آپ نے اہل ہند سے بار بار یہی پوچھا کہ آخر یہ انتشار اور یہ آپادھاپی کیوں ہے؟ ایک ملک کے افراد ہوتے ہوئے اس قدر عناد کی کیا ضرورت ہے؟ مذہب کو فساد کی جڑ بنانا مذہب کی انتہائی توہین ہے۔ دُنیا بھر کے مذہبِ انسانوں کو بہتر بنانے کے لئے ہیں۔ ان کے بانی اشیاء اور رحمتی کے پیتے تھے۔ جنہوں نے نسلِ انسان کو بہتر بنانے کے لئے اپنی زندگیاں ختم کر دیں۔ مگر انسانی خود غرضی کا سمیلا ہو، جس نے مذہب کے اصلی منشا کو فوت کر کے اپنی خود غرضی کا ذریعہ بنا لیا۔ بہر حال سوامی رام تیرتھ نے مذہب کا مجاہد بن کر مذہب کا کفن پہن کر لوگوں کو مذہب کا ستیج راستہ دکھایا۔ خدا لوگوں سے اجھل تھا۔ عوام کا مذہب خدا کی راہ سے دُور تھا۔ خدا اور مذہب کے نام پر ہزاروں انسانوں نے تلواہیں اٹھائیں اور لاکھوں اسی تلوار کی گھاٹ اتر گئے۔ لیکن اصلی مذہب مدت کا مرچکا تھا۔ ہندوستانیوں میں اُس کا جو جذبہ ہے وہ یہی مذہبی دیوانگی ہے۔ ہندو، سکھ، مسلمان ایک دوسرے کے ظلم و ستم کی داستانیں سناتے ہیں۔ مگر اس میں عوام کا کچھ تصور نہیں ہے۔ قوم کے اہل غرض عوام کے جنابت کو بھڑکا کر اپنی لیڈری قائم کرنے کی فکر کرتے ہیں اور سادہ لوح لوگ اُن کی تحریروں، تقریروں سے بھڑک اُٹھتے ہیں اور ملک میں مذہبی جنگ چھڑ جاتی ہے جس کے سیکڑوں بگناہ شکار ہو جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں کسی عالم باعمل و خدا رسیدہ کی ضرورت ہوتی ہے جو خود غرضی سے متبرا اور مذہب کی قید سے آزاد ہو۔ اگر سب کو ایک ہی ذات واحد کا مظاہرہ سمجھے۔ ایسا ہی شخص باہمی محبت اور عالمگیر اخوت کا سبق پڑھا سکتا ہے۔

ایسی ہی سوامی رام تیرتھ کی شخصیت تھی۔ چنانچہ آپ نے اپنی تقریر و تحریر بلکہ ہر قول و فعل سے اس محبت باہمی کی تلقین کی اور لوگوں کو سمجھایا کہ

بنی آدم اعضاء یک دیگر اند

پھر یہ باہمی فتنہ و فساد کیسا ہے آپ نے اسی بات کی تلقین کی کہ خود غرضی کو چھوڑ کر دوسروں کیلئے قربانی کر لیا جائے۔ گذشتہ حالات ہی پیکار پیکار کر زبان حال سے کہہ رہے ہیں۔

مرنا بھلا ہے اُس کا جو اپنے لئے جیئے جینا ہے وہ جو مچکا انسان۔ کہنے لگے

اس مذہبی اتفاق کی بیخ کنی کے لئے سوامی جی نے ”اکبر دہلی“ کے عنوان سے ایک ”حرکتہ الارامیون“ لکھا۔ جس میں آپ نے لکھا کہ:-

”غیر مذہب والے سے بھی سلوک کرو، مخالفت سے بھی محبت کرو۔ شخصِ عدوت کو جڑ سے اکھاڑ ڈالو وغیرہ وغیرہ۔ کہنا آسان ہے۔ لیکن کرنا بہت کمٹھن ہے۔ برہمن کٹھن ہو خواہ کٹھن سے بھی کٹھن ہو۔ عوام ہمیشہ اور خصوصاً آج کل ہندوستان میں بغیر اس اصول کو عمل میں لانے اتفاق قومی اور اتحاد نگاری پر زور دیتے ہیں۔ پیدا نہیں ہو سکتا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ جس مذہب میں پیدا ہوئے اسے چھوڑ دو۔ مٹھل پھلن یا کار کا یہ مذہب بن جاؤ۔ البتہ ہم یہ ضرور کہتے ہیں کہ جس مذہب کی چار دیواری میں پیدا ہوئے اُس سے قدم باہر نکالنے کو گناہ سمجھنا بذاتِ خود روحانی خودکشی کا گناہ ہے۔ کسی چار دیواری میں پیدا ہونا اور پرورش پانا تو امر لازمی ہے البتہ اُس چار دیواری میں بند نہ کر لیں۔ یہ مرنا پاپ ہے ان کی اس تحریر کا اثر کیوں نہ ہوتا۔ لہٰذا لکھ لکھ

عشق ہو راست کلمات نہ ہو کیا معنی
حب ارشاد ہر رک بات نہ ہو کیا معنی
یہ حال آپ کے روحانی جذبہ کا یہ اثر تھا کہ ہندو، مسلمان، عیسائی سب آپ کے سامنے اپنے مذہبی اختلافات چھوڑ کر محبت کے رشتہ میں منسلک ہو جاتے تھے۔

ایک اور جگہ وہ یوں فرماتے ہیں کہ

ظاہری ہندو پن، مسلمان پن، عیسائی پن وغیرہ مختلف پیالوں کی طرح ہیں جنہیں وقتاً فوقتاً عالمگیر عشق کا پاکیزہ دودھ پلانے کی کوشش ہوتی رہی ہے۔ لیکن ان سب پیالوں کا دودھ ان سب مشربوں کی جان نفی انانیت یا عشقِ الہی ہے۔

مذہب عشق از ہمہ ملت جداست عاشقان را مذہب دولت خداست

لے یہ مضمین آپ نے رسالہ زمانہ کے لئے تحریر فرمایا۔ اور یہ زمانہ کوبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا ہے۔

پیالہ پرستی سے نفاق بڑھتا ہے یہ سب پیالے بذاتِ خود بت ہیں۔ آخر یہ بُت پرستی کب تک ؟
متنبہ کہ ہے وہ مست حقیقی جو بتوں کو چھوڑ کر ہل مالک اور مجاز سے نکل کر حقیقت کو پہونچا۔
سرور ذات کی وجہ سے پیالہ ہاتھ سے چھوٹ کر ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ع
قد نے بلیم بود شکستی رتی

پھر فرماتے ہیں :-

نظاظ قوم دملت و ملک ہر فرد بشر کے ساتھ وہ اُنس جو سچا انسان بناتا ہے اتنا جوش سے بھرا
پیدا کر د جو کنبہ میں صرت کر رہے ہو ملک کی مٹی تک کو عزیز بنا کر رکھو۔ یہی گونا جنتِ رضوان
کومات نہ کر دے تو کہنا۔ کیا تم نے کبھی دل کو عداوت سے بالکل پاک اور سیدہ ہو کینہ سے شیشے
کی طرح صاف کرنے کا تجربہ کیا ہے ؟

وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت ماکا قریبت رنجیدن
اگر یہ امتحان ابھی تک نہیں کیا تو تم کو اس کے نتیجوں کو رد کرنے کا بھی اختیار نہیں۔ لوگ دشمن ہیں
لکھا ہے کہ جب تم میں کامل محبت (داند) مضبوط طور پر قائم ہو جائے تو اس پاس کے جنگل
درندوں اور گزندوں میں بھی عداوت نہیں رہ سکتی۔ آگے عمل اور ردِ عمل (Action or Reaction)
کے توازن کا مسئلہ ہے تو کیوں ایسا نہ ہوگا ؟

کسی شاعر نے بھی ذیل کی نظم میں اسی تمنا کا اظہار کیا ہے :-

نخل دلال سے بے رنگ بہار بوستان قائم	نہ دُخورد سے ہے آب و تاب آسماں قائم
بے ڈوا آنکھوں سے حسن بوئے یارِ دستان قائم	یوں ہی ہندو مسلمانوں سے ہے ہندوستان قائم
گل ہندوستان کا رنگ ہندو اور بوسلم	تن ہندوستان کی سانس ہندو اور بوسلم
تمہیں وہ ہو جو تھے آفاق میں تہذیب کے بانی	تمہیں کہلاتے ہو سر ماہِ دارِ علم و روحانی
تمہیں علم و مہر اخلاق مذہب میں تھے لاثانی	تمہارے سامنے یونان و روم ابھرتے تھے پانی
پہلے شور اقوام جہاں میں سو گئے ہندی	خدا کی شان دیکھو کیا تھے اور کیا ہو گئے ہندی
محبت کر کے آپس میں دلوں پر پاؤ تم قابو	ہر ایک پر پڑھ کے پھونکو پریت اور پریم کا دو
نظرائیں مسلمان کرشن جی کے شفیقہ ہر سو	جنابِ مصطفیٰ کا ہوشنا خواں ہر بشر ہو
غرض اپنے وطن سے غیریت کافور ہو جائے	توسب کا اندھیرا رب دلوں سے دور جائے

سوامی رام تیرتھ ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ :-

”اکبر دل کا ہندی یا سنسکرت ترجمہ ہوگا“ مہاتما (مہا + آتما) یعنی بزرگ روح“ وہ آدمی اکبر دل یا مہاتما ہرگز نہیں ہو سکتا جس کا دل تنگ اور خرد ہو کر چھوٹے سے دائرہ میں بند ہو جائے۔ جس کی ہمدردی صرف ہندو مسلمان یا عیسائی سے وابستہ ہو اور اس سے آگے نہ جاسکے۔ وہ تو اعتراف ہی ہے کہ دل نہیں۔ آتما ہے مہاتما نہیں“

ہمارے ملک میں ادھر تو دوداں پنڈت اور ادھر عالم قاضی، دلوئی صدیوں میں عملاً امتداد رکھتے رہے کہ چونکہ ہم ہندو اور مسلمان ایک ہی ماں (ہندوستان) سے پیدا ہوئے ہیں اور اُس کے درد سے پلتے ہیں۔ چونکہ ہم ہندو اور مسلمان دونوں کی رگوں میں ایک ہی خون ہے جو ایک ہی نباتات ایک ہی آب و ہوا سے پیدا ہو رہا ہے پھر ہم حقیقی بھائی نہیں تو اور کون ہیں؟ محبت وہ چیز ہے کہ اس کی وجہ سے دوسرے کی سختی بھی گوارا ہوتی ہے۔ پھر صدیوں سے ہندوستان میں رہتے ہوئے مسلمان ہندوؤں سے کیوں اتنے دور رہتے ہیں۔ ہندوؤں سے ہمارا کیا ہے کہ مریدانہ پرستوتم بھگوان نے شہری (بھلئی) کے جوٹھے پیر کھائے، غریب ملاح سے دوستی کی، ہندوؤں سے محبت کی۔ دشمن کے بھائی کے ساتھ شفقت سے پیش آئے۔ پھر تم مسلمانوں کی شکایتیں کیوں نہیں بھول جاتے؟

گر ز دست زلف شکایت خطائے رفت رفت : رز ہندوئے شتابرا جفاکے رفت رفت

گردے رز غمزہ دلداری بردم برد : درمیاں جان و جاہاں ماجراے رفت رفت

غرض تعصب کے دور کرنے کا کیا اس سے بڑھ کر اور کوئی نسخہ ہو سکتا ہے، جو اس حکیم حاذق نے کچھ فہم نصیحتانہ غریب کے لئے تجویز کیا ہے اُس کے استعمال سے ہم کو شغائے کلی حاصل ہوگی اور سہاوی روحانی قوت عود کر آئے گی اور آپس کی خانہ جنگی رفع ہو کر باہمی محبت پیدا ہوگی جس کی وجہ سے دین دنیا دونوں میں ہم کو لامتناہی ترقی اور لازوال سرور حاصل ہوگا۔

ادب لطیف (ڈرامہ نمبر)

اُردو کے مشہور رسالہ ادب لطیف نے بھی حال ہی میں افسانہ نمبر شائع کیا تھا جو بہت ہی مقبول ہوا غالباً ایسا ہی اور حوصلہ افزائی پر اس رسالہ نے اپریل اور مئی کی مشترکہ شاعت کو ڈرامہ نمبر کی حیثیت سے شائع کیا ہے، جو ۲۷ مضامین نظم و نثر کا اچھا خاصہ مجموعہ ہے جو ڈراموں کے علاوہ پانچ مضامین جو فن ڈرامہ کے متعلق درج کئے گئے ہیں بہت ہی بہار معلومات ہیں نظموں میں جناب محمد قاسمی اور الطاف شہیدی کی لطیفیں قابل قدر ہیں۔ اس نمبر کی ضخامت تقریباً ۲۲۵ صفحات اور قیمت ۱۲ آنے ہے۔ مینجر مکتبہ اُردو لاہور سے طلب فرمائیے۔

تمھاری یاد

(۱) حضرت شائق کا پتھری

ضیائے ماہ سے جب نور چھتا ہے فضاؤں کا
کسی کا حُسن کھنچ آتا ہے جب نگیں شمعوں میں
دھندھکے میں سحر کے جب ستارے مسکراتے ہیں
چمن میں جب طیور خوشنوا نغمے سُنااتے ہیں
میں تم کو یاد کرتا ہوں میں تم کو یاد کرتا ہوں

تساخرِ ابر کا ہوتا ہے جب صحیح گلستاں پر
بہا، سبزہ چھا جاتی ہے جب سارے بیاباں پر
منی سے جب سکونِ اضطرابِ قلب ہوتا ہے
عجب کیفیتوں میں جب دلِ بیتاب سوتا ہے
میں تم کو یاد کرتا ہوں میں تم کو یاد کرتا ہوں

سکوں ظا کر کو جب بتا ہے اپنے اشیائوں میں
تمنا سوتی ہے جب خوابِ وردِ استانوں میں
فنا ہو جاتے ہیں جب دن کے عشرِ خیزِ ہنگامے
بپا ہوتے ہیں جب شب کے سکوں اُتارِ ہنگامے
میں تم کو یاد کرتا ہوں میں تم کو یاد کرتا ہوں

میں اس دنیا سے کوسوں دُور جب بتا ہوں صحرا میں
میں کھوجتا ہوں جب خود آپ ہی اپنی تمنا میں
مری ٹھیکل جب ہوتی ہے میری بولس و ہدم
ہراک ذرہ سُنا تا ہے مجھے جب نغمہ بہیم
میں تم کو یاد کرتا ہوں میں تم کو یاد کرتا ہوں

:- (۲) :-

مرا قریبِ تغیل تو بار بار نہ پوچھ
گندہ ہی ہے مری عمر اک نشاط کیساتھ
فراق میں تو مرا لطفِ انتظار نہ پوچھ
قرار ہے جو مرے دلیں وہ قرار نہ پوچھ
وہ جی رہے ہیں تے وعدہ ماؤںِ فردا پر
ہلاکشانِ محبت کا انتظار نہ پوچھ

زبان کا مسئلہ

— (اور) —
میرے معترضین

(از حق پرست)

مگر مجھ کو خوف ہے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ غالباً ایک وسیع طبقہ کے لئے نہایت نامطبیع
”ثابت ہو گا لیکن افراد کی زندگیوں کی طرح قوموں کی زندگی نصیب میں آئندہ واقعات کا تسلسل نہیں“
”ہوتی۔ نہ صرف ناخوشگوار اور تخیف دہ لیکہ مہیب اور خطرناک واقعات بھی پیش آتے ہیں اور“
”زندگی کی یہ شرط ہے کہ اُن سے آنکھ نہ مچی جائے۔ بلکہ اُن کو اُن کے اصلی اور حقیقی رنگ میں قرار“
”واقعی طور پر دیکھا جائے اور نہایت تدبر اور سرگرمی سے اُن خطروں کے ازالہ کی کوشش کی جائے“
”جو قومی زندگی کے درپے ہیں“

اروہ ہندی۔ ہندوستانی والے اپنے ابتدائی مضمون کے ابتدائی کلمات میں میں نے نصیب
عرض کیا تھا۔ جناب اڈیٹر صاحب نے زمانہ بابت اپریل ۱۹۳۱ء میں اپنے خط میں یہ تحریر فرمایا ہے کہ میرے
کلمات زیادہ اور تائید میں کم خطوط وصول ہوئے ہیں۔ ان میں مجملہ بریلونی صاحب کا خط بھی تھا جنہوں
نے میری ذہنیت کو غلامانہ اور میرے مضمون کو ہندو مسلم اتحاد میں رخنہ اندازی کا باعث قرار دیا جو
نیز زمانہ بابتہ جون ۱۹۳۱ء میں مولانا حسی عایم۔ اے (جنہیں آئندہ میں بنظر سہولت صرف مولانا
”ح“ لکھوں تو محکوم امید ہے کہ مدوح محکوم معاف فرمائیں گے) کے مضمون سے ثابت ہے کہ میرا اندیشہ
غلط نہ تھا۔

ایک ایسے مضمون کے متعلق جس پر مختلف فرقوں کے مفاد و انراض متصادم ہوتے ہوں
اختلاف رائے کی توقع رکھنی ہی چاہیئے۔ لیکن رائے کے اختلاف کے اظہار کے لئے کیا یہ ضروری ہے
کہ طعن و تشنیع سے بھی کام لیا جائے اور مولانا حسی عایم یا مولانا بریلونی کی طرح اڈیٹر صاحب کو ترغیب

(یاد دہلی؟) دیجائے کہ وہ میرا بالکٹا کریں اور میرے مضامین کی اشاعت سے احتراز کریں۔ ایک طرف مسلم رواداری کے دعوے اور دوسری طرف یہی مشورے!

مجھ ناچیز کو داناؤ کا دعویٰ نہیں، لیکن میں بھی ایک کثیر تعداد کے جذبات و خیالات کی ترجمانی کر رہا ہوں۔ اس لئے مجھ کو نادان کہہ کر مٹانے سے کام نہ چلے گا، کیونکہ مصلحانِ ملک کا مجھ جیسے نادانوں ہی سے سابقہ ہے۔ اپنے بھائی کو زبان سے کہاں تک بچا بیٹھا؟ ضرورت تو بمصادیق اس کے کہ باہیں مردانِ بابر ساختہ انہیں یا تو قائل کرنا پڑ گیا یا ان سے محقول ہونا پڑ گیا۔ اور اگر کسی مسئلہ پر اتحاد رائے یا اتحادِ عمل ممکن نہ تو خوشی سے جی تپتی ہو نا پڑ گیا کہ ہمارے راستے مختلف یعنی ملحدہ ملحدہ ہیں گے۔ سوائے اس کے کہ "نازی" طریقوں پر ایمان ہو کہ اپنی لائے اور اپنا پروگرام "ڈنڈوں" کے زور سے منوائیں گے۔ یہ "نازی" ساریتے ہی تو ہیں کہ مخالف رائے کو اٹھار کا موقع نہ دیا جائے جس کی کوشش بنگال اور پنجاب میں خاص طور پر ہو رہی ہے۔ اور ایک اور جگہ تو گھگھوٹ دیے گئے ہیں۔

آخر مسئلہ زیر بحث میں اس قدر ناراضگی اور طعن و تشنیع کا کیا سبب ہے؟ میں نے تو اپنے مضامین میں صرف علامہ شبلی مرحوم، مولانا سیدان ندوی، ڈاکٹر عبداللطیف وغیرہ جیسے بلند پایہ مسلم علما و مفکرین کے اس دعوے کی تائید کی ہے کہ "اُردو اسلامی زبان ہے" یا مولانا تیار فقیہوری وغیرہ کے اس خیال کی کہ ہندوؤں کو اُردو لکھنا نہیں آتا۔ اس تائید میں نے کچھ واقعات پیش کئے ہیں اور حقیقتوں سے استدلال کیا ہے۔ مجھ کو افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مکرہی مولانا نے میرے مضامین بغور ملاحظہ نہیں فرمائے ورنہ وہ یہ نہ کہتے کہ "مسلمان مصنفین ہندو لکھتے والوں کی خدمات کا اعتراف نہیں کرتے۔ اس لئے بقول حق پرست صاحب ہندوؤں کو چاہیے کہ وہ اُردو زبان سے اپنا رشتہ تعلق یکسر منقطع کر لیں" کیونکہ میرا خیال شروع ہی سے یہ ہے کہ اُردو ہندوؤں کی زبان ہی نہیں۔ میں نے اسی حقیقت کو واضح اور ثابت کرنے کی کوشش کی ہے چنانچہ مجھ کو شکایت درکنار اس سے سروکار ہی نہیں کہ مسلمان حضرات اُردو کے ہندو ادیبوں کے خدمات کا اعتراف کرتے ہیں یا نہیں۔ میری نظر میں جس بات کو منشی جگر صاحب مسلمان صحابیوں کی بے اعتنائی سمجھتے ہیں، اس سے غافل ہندوؤں کی آنکھیں کھلنے میں مدد ملتی ہے۔ اسی غلطی سے میں نے اپنے پہلے مضمون میں لکھا تھا کہ ہمیں اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے مولانا تیار فقیہوری وغیرہ کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

اب اگر مجھ سے اس لئے ناراضگی ہے کہ میں نے ہندی کی تائید کی ہے تو مولانا تیار اور

اُن کے ہم خیال بزرگوں کی رواداری ظاہر ہے۔ آپ اُردو کو مشترک زبان سمجھتے ہیں میں ہندی کو۔ تیری ہندی کی تائید کو اگر اختراک عمل اور ہندو مسلم اتحاد کے معارف بھاجائے تو یہ الزام اُردو کے مؤیدوں پر بھی عائد ہوتا ہے۔ کیونکہ ہندی جس آسانی سے کل ہند میں سمجھی جاسکتی ہے اُردو نہیں سمجھی جاسکتی۔ اس سے قطع نظر جب یہ ثابت ہے کہ اُردو اسلامی زبان ہے اور ہندو اس میں وہ نمائندگی حاصل نہیں کر سکتے جو مسلمان بھائیوں کا حصہ ہے جس کی تائید خود مولانا رح صاحب کے اس جملہ سے ہوتی ہے:-

”آزاد نے جو سیاق قائم کیا وہ اتنا بلند ہے کہ اس پر ہندو کیا بھی مسلمان شعرا بھی پورے نہیں اُترتے۔“

تو آخر ہندوؤں کو بھی یہ سوچنا ضروری ہے یا نہیں کہ انھیں اور اہل اپنی قومیں کس طرف منہ کرنا چاہیئے اور کس زبان سے اپنا رشتہ محکم باندھنا چاہیئے؟ یا وہ یوں ہی بے زبان بنے رہیں کہیں اُردو اور کبھی انگریزی کے درمیان حاکم بھجائے پھر؟ اگر آپ کی رواداری اس کو تسلیم کر سکتی ہے کہ پچارے ہندوؤں کو بھی آزاد خود مختار اور غیر زندگی کا حق ہے تو میں عرض کرتا ہوں کہ اس قسم کی زندگی کی جستجو کرنے والوں کا خیال قدرتا اُس زبان کی طرف جائیگا جس نے ہندوؤں کو سورتا اس۔ کیمبراس۔ تسی داس اور میرا بانی جیسے لافانی شاعر دیئے جنہوں نے ہندو قوم کے نیکیات اور جذبات کو اُن کی زندگی کے ایک نہایت نازک مرحلہ پر ایسا منہ دیا کہ اُن میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی اور اگر ہم اس وقت زندہ ہیں تو ایک حد تک انھیں بزرگوں کا بٹن پر تپتا ہے۔ کیا یہ اعجاز ہندوؤں کے حق میں کسی اُردو لکھنے والے سے ممکن تھا یا ہے؟

اگر میرا گناہ یہ ہے کہ میں نے سر دست انگریزی ہی سے لنگو افرا کا کام لینے کی صلاح اس لئے دی ہے کہ عام زبان کا مسئلہ فریہ جھگڑوں کا باعث ہے تو خود کرمی رح صاحب نے بھی تو بالآخر یہی فرمایا ہے، اور مجھ سے کہیں زیادہ زور دیا مگر ایوس کن الفاظ میں کہ:-

”یہ کوشش بالکل فضول ہے کہ بے زبان ایک کی جائے اس کے بعد دل ملائے جائیں۔ اس

کوشش میں دل اور پھٹ جائیں گے اور نہ زبان ایک ہوئی ہے اور نہ ہوگی“

ملاحظہ ہو کہ ان زوردار الفاظ میں اپنے اس خیال کے انہماک کے باوجود مولانا رح کا یہ فرمانا کہ اڈیٹر صاحب زمانہ کو ان جیسے (یعنی مجھ جیسے) حضرات کے مضامین اپنے اس مباحثہ میں شامل نہ کرنا چاہیئے جو واقعی انھیں لوگوں کے لئے مخصوص ہے جن کے نزدیک مشترک قومی زبان کی ہندو

ضرورت ہے "کس قدر حیرت انگیز ہے۔ بالخصوص جبکہ میرے مضامین پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ میں ایک مشترک زبان کے امکان میں یقین رکھتا ہوں۔ چنانچہ میں نے اپنے اس سے پہلے مضمون میں نہایت وضاحت و صراحت سے بتلایا ہے کہ وہ عام زبان کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ برادرانِ وطن کے نشا و مقصد کے (جو دراصل کل ہند کے نقطہ نظر سے قومی نہیں ہے) خلاف بیٹھتی ہے۔ اور جب اُن کے راستے میں ایسی چیزیں حائل نظر آتی ہیں تو وہ اس درجہ تمللاً اٹھتے ہیں کہ انہیں برکز دیدہ سہیتوں کے احرام اور ایک وسیع طبقہ کے احساسات کا بھی خیال نہیں رہتا۔ چنانچہ مولانا 'ہندی اتھوا ہندوستانی' کو لیکر لفظ 'اتھوا' کی بھتی اڑاتے ہوئے یہاں تک لکھ جاتے ہیں کہ "کیا وہ اس لفظ (اتھوا) کو استعمال کرتے ہوئے محبوب نہیں ہوتے۔"

مجھ کو دراصل حیرت ہے کہ ایک طرف تو یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں نے ہندی اور سنسکرت کی نشو و نما میں حصہ لیا اور دوسری طرف صورت حال یہ کہ اتھوا جیسے معمولی لفظ کا سمجھنا دشوار ہے جوتسی پتی، مہاراشٹر، مدراس، گجرات، بنگال وغیرہ میں ہر جگہ سمجھا جاتا ہے، یعنی کل ہند کی پڑھی لکھی آبادی کا کم از کم تہ حصہ اس لفظ کو بخوبی سمجھتا ہے۔ مہاتما جی کی زبان سے یہ لفظ "اتھوا" اسی جستکی و بے ساختگی سے نکلا ہے بلکہ اُس سے کہیں زیادہ جس طرح بہ قول مولانا، مسلمان حضرات عربی فارسی الفاظ بولتے ہیں: یہ بھی خوب استدلال ہے کہ۔

"تمہاری ہند کا مسلمان کہی اس لفظ کو نہیں سمجھ سکتا اور جب مسلمان نہیں سمجھتا تو آپ کیسے کہتے ہیں کہ

یہ زبان صاف اور سادہ ہے جبکہ ملک کا ایک گروہ کثیر اس زبان کو نہیں سمجھ سکتا۔"

میں نے مانا کہ مسلمان بھائیوں کی ایک بڑی تعداد پنجاب اور سرحدی علاقہ میں ہے (گودال بھی اُن کی مادری زبان اُردو نہیں بلکہ پنجابی یا پشتو ہے جن کا سنسکرت سے زیادہ لگاؤ ہے۔ مگر اُن کے لئے اُردو مادری زبان بنائی جا رہی ہے) لیکن بنگال میں بھی تو مسلمان اکثریت میں ہیں اور وہاں اُن کی مادری زبان بنگالی ہے۔ بنگالی پڑھے لکھے "اتھوا" کے معنی بخوبی سمجھتے ہیں (اس بحث میں لفظ "اتھوا" بمعنی "یا" اسی قسم کے دوسرے ہندی الفاظ کی جانشینی کر رہا ہے) اسی طرح جو مسلمان تلنگانہ کرناٹک، مہاراشٹر یا گجرات وغیرہ میں بستے ہیں اُن کی مادری زبان مقامی ہے، اور وہ لوگ بھی اس قسم کے الفاظ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ ہندوؤں کو چھوڑیے کیونکہ سوائے "اُردو زدہ" ہندوؤں کے (جن کی تعداد (نسبتاً) بت کم ہے) باقی سب ہندو ہر جگہ کے اس قسم کے الفاظ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اجماعیہ کہ کثیر گروہ سمجھنے والوں کا ہوا یا نہ سمجھنے والوں کا؟

مگر مولانا جی نے اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز باتیں کہی ہیں، مثلاً یہ کہ:-

”سنسکرت کا بولنے والا ہندوستان میں ایک بھی نہ ملے گا۔ مگر مجھے دے دے بھی دو جا رہی ہیں گے“

مجھ کو یقین ہے کہ اس جملہ کے پڑھنے والے حضرات کہ لے یہ لاعلمی یا نادانی باعث تفسیر طبع ہوئی ہوگی۔ کیونکہ کون نہیں جانتا کہ ہر یونیورسٹی میں سنسکرت کی تعلیم کا انتظام ہے سنی کر عثمانیہ یونیورسٹی تک میں۔ اور ان یونیورسٹیوں کی تعداد ہی دو چار کے کئی چند ہو جاتی ہے، تعلیم چل کر رہنے والے علمی و تحقیقی خاص سنسکرت کی یونیورسٹیاں علیحدہ موجود ہیں جیسے بنارس، تہ پور وغیرہ میں۔ آریہ مہاجیوں کے درجن سے اوپر نروکل ہیں جو سنسکرت تعلیم کے نگراں ہیں، اور کمری رت، کو یہ معلوم کر کے یقیناً حیرت ہوگی کہ اس ناپتیر کے شناساؤں میں دو ایک نامزدان ایسے ہیں جن کے گھر کی زبان کا اسکیل سنسکرت ہے۔

اور، وکے موتیہ وقت بے وقت یہ راگ لاتے ہیں کہ سنسکرت مردہ زبان ہے، مجھ کو حیرت ہے کہ اس کو میں پرہ پاکٹھ پر معمول کروں یا لاعلمی پر۔ میرے خیال میں یہ الزام دونوں ہی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ ورنہ ہر ذی فہم جانتا ہے کہ زبانوں کی صورت اور رنگ ڈھنگ پر وقت اور ماحول کا ہمیشہ اثر ہوتا ہے۔ آج ایران میں فارسی کی وہ شکل نہیں رہی جس کا نقشہ ہم گلستاں اور بوستاں میں دیکھتے ہیں جس نے فارسی کی ان کلاسیکل چیزوں ہی کا مظاہرہ کیا ہے اُس کو آج کل کی ایرانی زبان بالکل ایک دوسری ہی زبان معلوم ہوگی۔ اسی طرح آج کل کی انگریزی پڑھے لکھوں کے لئے (Chaucer) چاسر اور اس کے زمانہ کی انگریزی عجیب و غریب معلوم دیگی۔ تو اہل علم، تالفاظ میں، اطلس، طرز بیان میں اس قدر تبدیلیاں آچکی ہیں کہ اتنا قہقہہ اُس پرانی انگریزی کی خاص طور پر ترجمہ جاس نہ کی جائے اُس کا سمجھنا خود ان زبان کے لئے مشکل ہو گیا ہے۔ لیکن کیا اس بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فارسی یا انگریزی زبانیں مرچکیں، سنسکرت نے بھی امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ روپ بدلے۔ ایک زمانہ تھا کہ اس نے پائی روپ اختیار کیا تھا۔ آج یہ ان صوبہ جاتی زبانوں، بنگالی، گجراتی، مرہٹی وغیرہ کی صورت میں نمایاں ہے جو ہر اکرت ہیں۔ ہر اکرت مشتق ہے ہر اکرت سے جس کے معنی میں قدرتی، کسی مصدر سے نکلنے والی، سلسلہ رکھنے والی یعنی تبدیل ہونے والی اور جو زبان ویدک کہلاتی ہے اُس زبان سے مختلف ہے

لہذا نظریں کو یاد ہو گا کہ پچھلے سال بنارس کے چند توں نے انریل سری سمپہر ناتھ ورنیہم صوبہ متحدہ کو خاص سنسکرت زبان میں خیر مقدمی اجلاس پیش کیا تھا، اور مدعوں نے بھی ادنیٰ ہندی میں اس کا جواب دیا تھا۔ جس کے متعلق ہمارے بعض معاصرین نے غلط فہمی پھیلانے کی کوشش کی تھی۔ ایڈیٹر زمانہ نے بنارس کے ایک مشہور وید کو اپنے عزیزوں کو شاگردوں سے ہر وقت سنسکرت زبان میں گفتگو کرتے ہوئے خود سنا ہے (۱-۲)

جوسنسکرت کہلاتی ہے۔ دونوں کے قواعد میں بھی فرق ہے۔ جب سنسکرت کی قواعد سے (چو پانچنی کے سوتروں پر مبنی ہے) ویدک منستروں کے معنی معلوم کرنے کی کوشش کی گئی تو سخت ناکامی ہوئی اور اول جلد معنی برآمد ہوئے لیکن جب نزوکت سے مدد لی گئی جو ویدک بھاشا کا قاعدہ ہے تو بڑے بڑے رموز منکشف ہوئے اور جو چیزیں بے معنی معلوم ہوتی تھیں وہ بڑے گہرے اور خوبصورت مطالب کی حامل ثابت ہوئیں۔

ہمارے بزرگ یہ خوب سمجھتے تھے کہ کابل کے پربھاؤ سے یعنی زمانہ کے اثر سے دنیا کی کوئی چیز محفوظ نہیں رہ سکتی۔ ہر چیز میں تبدیلی ہونا ضروری ہے۔ لیکن تبدیل و تفریق کے دو مان میں اگر کوئی معیاری اور معراجی چیز پیش نظر ہے تو اس رد و بدل کا منہ بھدے پن کی طرف نہ ہونے پائے گا۔ اور تبدیل و تغیر نفاست و خوبصورتی کے ساتھ ہم آہنگ رہیں گے۔ لہذا افعال نے ایک معیاری چیز پیدا کی جس کا نام سنسکرت رکھا تاکہ وہ ہمیشہ ایک خوبصورت ماڈل اور الفاظ و معانی و مطالب کے مخزن کا کام دیتی رہے۔ سنسکرت کے معنی ہی "معیاری" یا "معراجی" کے ہوتے ہیں، یعنی وہ زبان جس کا سنسکار کیا گیا ہے یعنی جس کو ایک معیار و معراج پر لایا گیا ہے۔ اس کے مقابل میں زبان کا ایک دوسرا نام پراکرت رکھا یعنی وہ زبان جو سابقہ سلسلہ کو قائم رکھتے ہوئے وقت اور ماحول کے زیر اثر صورت بدلتی ہے۔ سنسکرت صدیوں سے ایک خوبصورت ماڈل اور الفاظ و معانی کے اتھارہ مخزن کا کام کمال خوبی سے انجام دے رہی ہے۔ اور اس کے زیر اثر پراکرت برابر اپنے روپ بدلتی جا رہی ہے اور اس وقت ان سے بہرہ جاتی زبانوں کی صورت میں نمایاں ہے۔

جس اختصار کے لئے مولنماح، عربی اور فارسی کی سفارش فرماتے ہیں اُس کا سنسکرت میں بدرجہ اتم لحاظ ہے۔ اور اس معاملہ میں دنیا کی کوئی زبان اس پر سبقت نہیں لے جاسکتی۔ اس حقیقت کو سمجھنے کے بعد اُمید ہے کہ احباب یہ بے مغز دلیں پیش نہ کیا کریں گے کہ سنسکرت مرده زبان ہے اور عربی و فارسی مرده زبانیں ہیں۔ اس لئے ملکی زبان کی تباہی میں ان غیر ملکی زبانوں سے امداد لی جائے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے کوشش کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اور اردو ایک محدود طبقہ ہی کی زبان رہیگی۔ گل ہند میں اس کا رواج نامکنت سے ہے۔ عربی فارسی زندہ زبانیں اپنے اپنے ملک کے لئے ہو گئی، جیسے فرنج۔ جرمن یا دنیا کی کوئی اور زبان ہو سکتی ہے۔ ہمارے دیس میں خود جب جیتی جاگتی زبانیں موجود ہیں تو آپ انھیں سے رشتہ جوڑیے، ان دور دراز ملک سے

ہمیں کیا واسطہ؟

در اصل مسلمان بھائی (جو اکثریت کی نظر سے ہندو آبا و اجداد کی اولاد ہیں، لیکن اس وقت ایک نشہ میں اپنی ہی قوم یعنی اپنے آبا و اجداد کے نام لیواؤں اور اُن کی تہذیب و تمدن کو تباہ و برباد کرنے کے درپے ہو رہے ہیں) یہ خواب دیکھ رہے ہیں کہ جیسے آریہ فاتحوں نے اپنا مذہب اور پھر ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلایا بدیں نتیجہ کہ جن کو یہاں کے اصلی باشندے تصور کیا جاتا ہے، یعنی دراوڑ قوم وغیرہ، اُن کی زبان میں بھی سنسکرت اس درجہ حاوی و ساری ہو گئی کہ پچاس سے بچتر فیصدی سنسکرت الفاظ اُن میں داخل ہو گئے۔ اُسی طرح یہاں مذہبی جذبات اُبھار کر عربی و فارسی کو ہندوستان بھر میں حاوی و ساری کر دیا جائے لیکن جن آریوں کے مذہبی اصولوں اور فلسفے نے زمانہ حال کے بڑے بڑے فلسفیوں، سائنسٹوں، علماء و فضلا سے خراج تحسین حاصل کئے ہوں اُن کی تسخیر اس طرح نہ ہو سکیگی۔ اُن کا مذہب کوئی ایک خاص Dogma نہیں ہے۔ بلکہ قدرت سے ہم آہنگ ایک ایسی چیز ہے جس میں اعتقادات کی کہیں روک ٹوک نہیں، اور ہر درجہ کے آدمی اور ترقی کی ہر منزل کا لحاظ ہے۔ ایک طرف بت پرستی کی انتہائی صورتیں نظر آتی ہیں کہ شجر و حجر تک کی پرستش ہوتی ہے تو دوسری طرف توحید کا وہ تصور ہے جس کے آگے انسانی تصور کام ہی نہیں کر سکتا۔ ہندو دھرم، حقیقت مذہب و اعتقادات کی ایک یونیورسٹی ہے جہاں ابتدائی اسباق سے لیکر انتہائی معرفتوں کا اہتمام کیا گیا ہے، اور اس میں اُن لوگوں کی بھی گنجائش ہے جو چارواک یعنی دہریہ کہلاتے ہیں۔ اسی رواداری نے ایک دُنیائے مسخر کیا، اور اتنا زمانہ گزر جانے کے باوجود جس میں کئی قومیں اور کئی مذہبی سلسلے اُٹھے اور فنا ہو گئے، لیکن باوجود اس کے کہ ہندوؤں میں دنیا بھر کی غرابیاں اور غفلت شعاریاں آگئیں، ہندو قوم اور ہندو دھرم ہنوز زندہ ہے۔ اور بفضلہ تعالیٰ ہمیشہ زندہ رہے گا، اس لئے کہ یہ کسی خاص (Dogma) کی پرستش کا سلسلہ نہیں ہے۔ بلکہ قوانین قدرت کی پابندیوں پر زور دینے والا اور قدرت کی سہی فراخ دلی پیدا کرنے کی تلقین کرنے والا سلسلہ ہے جو انسان کی روحانی نشو و نما میں اُس کے ہر درجہ اور ہر منزل کا لحاظ رکھتا ہے۔ انھیں باتوں نے آریوں کی تہذیب و تمدن کو اس درجہ مقبول بنا دیا اور وہ سب پر حاوی و ساری ہوئی۔

قتل و غارتگری و مذہب زدگی یا ایک لفظ میں مادی طریقوں سے یہ حیرت انگیز نتائج حاصل نہیں ہو سکتے اور نہ ہو سکتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ہندوؤں کی موجودہ حالت انشوسناک ہے، لیکن اب وہ بیدار ہو رہے ہیں

اور ان حقیقتوں کو سمجھ رہے ہیں، اور بفضل خدا جو خرابیاں دیکھ رہے ہیں وہ کچھ عرصہ بعد باقی نہ رہیں گی۔

مکرمی مولانا جی کے کچھ اور عجیب و غریب بیانات ملاحظہ ہوں:-

میرے اس استدلال سے بحث کرتے ہوئے کہ پارسی بھی تو ہندوستان میں فارسی زبان لے کر آئے تھے لیکن ان کی وجہ سے یہاں کوئی نئی زبان پیدا نہیں ہوئی، آپ فرماتے ہیں کہ:-
 ”وہ بیچارے اول تو قلیاں تعداد میں آئے، پھر صرف بمبئی کے ساحل پر آباد ہو گئے، یا کچھ لوگ تجارت کی غرض سے کلکتہ جیسے شہروں میں چلے گئے، ایسی صورت میں یہ اُردو جیڑی ہمہ گیر زبان پر کیا اثر ڈال سکتے تھے۔“

عجب کا مقام ہے کہ مولانا جی، جیسے تعلیم یافتہ بزرگ کو یہ نہ معلوم ہو کہ جب پارسی مہاجرین یہاں آئے تو ہندوستان میں اُردو کا شائبہ تک نہ تھا۔ یہ بیچارے ہجرات میں آباد ہوئے، اور ہجراتی کو اپنایا، اور اپنی خاص زبان اپنی عبادت وغیرہ کے لئے مخصوص کر لی۔ اس کے آگے وہ جو کچھ فرماتے ہیں وہی ہے جس پر میں نے علامہ شبلی مرحوم کے حوالہ سے یہ استدلال کیا ہے کہ اُردو اسلامی زبان ہے۔

ایک بیان یہ ملاحظہ ہو کہ:-

”ترکی ہندوستان اور دوسرے ممالک میں کبھی جاتی ہے۔“

یقیناً اُسی طرح کبھی جاتی ہوگی جس طرح چینی یا روسی زبان!

اسی طرح مسلمانوں کا ہندوؤں کے ساتھ رواداری کا سلوک، مسلمانوں کا سنسکرت کی نشوونما میں حصہ لینا، وغیرہ کئی ایک بیانات ہیں، جو تنقید کے محتاج نہیں ہیں کیونکہ ان کی حقیقت بالخصوص ان دنوں روز روشن کی طرح عیاں ہے۔

لیکن ایک جگہ مولانا جی نے انتہائی ستم ظریفی یہ کی ہے کہ انھوں نے ایک آدھ باتیں ایسی بھی لکھی ہیں جن سے خواہ مخواہ پرانے رخنوں پر نیک پاشی ہوتی ہے مگر میں ان کو نظر انداز کرتا ہوں۔

حسن اتفاق سے مولانا جی کے مضمون میں جو اصولی باتیں ہیں، تقریباً ان سب کا جواب شانی ”ہندوستان کے لئے ایک عام زبان کا مسئلہ“ والے میرے مضمون میں آگیا ہے جو اسی پرچم میں شائع ہوا ہے۔ اب معروضات بالا کے بعد صرف دو ایک امور ایسے رہ جاتے ہیں

ہن پر روشنی ڈالنی ضروری ہے۔ ایک وہ اشعار ہیں جو اردو کے چند شعرا کے کلام سے چُن کر مدوح نے یہ ظاہر کرنے کی غرض سے پیش کئے ہیں کہ اردو شاعری میں ہندوؤں کی تہذیب کی نمایندگی نظر انداز نہیں۔

جو شخص اردو سائنہ کے کام سے واقف ہے جانتا ہے کہ قنبر اکبر آبادی کے علاوہ اور کسی اردو شاعر کے کلام میں ہندو تہذیب و تمدن کی وہ نمایندگی نہیں ہوئی جس کو نمایندگی کہا جاسکتا ہے مگر اس کو نتیجہ کیا ہوا؟ خود میاں قنبر قمر لدائی میں ڈال دیے گئے۔ حالانکہ شاعرانہ حیثیت سے اُن کا درجہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ آج سے بیس پچیس سال ہوئے ایک بلند حوصلہ اور روشن خیال بزرگ نے قنبر کو سالار ادیب میں شک پیدا کرنے سے مشابہت دی تھی۔ ڈاکٹر نیلن نے بھی اپنی مشہور و معروف ڈکشنری کے دیا پے میں قنبر کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اُس سے اُن کی عظمت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ جو انتخاب مولانا 'ح' نے پیش کیا ہے مشتے نمونہ از خروارے نہیں ہے بلکہ بہت چھان بین اور تحقیق کیے گئے اس سے تین چار چند اور اشعار نکل آئیں گے یا کچھ اور زیادہ۔ ہر حال ایسے اشعار ہر ایک کے مجبوری کلام کا یہ استثناء، انشا ایک بالکل ناچیز جزو ہیں۔ یہ جو شعرا قبال کا دیا گیا ہے کہ

شکستی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی شکستی پریت میں ہے

اس کو اگر مولانا 'ح' یعنی برادران وطن اردو تسلیم فرماتے ہیں تو ہم بلاشبہ ایسی اردو سے تعاون کرنے کے لئے ہر وقت آمادہ ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی اردو اُن پرچوں میں فرو چھپتی ہے جو ہندی پرچے کہلاتے ہیں۔

دوسری چیز جس کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے وہ مکریمی 'ح' کا یہ فقرہ ہے کہ "افسوس یہ ہے کہ ہندویشیاء سے نفرت کرنے والے خود وہ ہیں جو دیسی زبان یعنی تیلگو اور تامل وغیرہ زبانوں کے خلاف مدارس میں جہاد کر رہے ہیں۔"

اس معاملہ کو جس رنگ میں پیش کیا گیا ہے اُس کے متعلق کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنے ابتدائی مصنفوں میں جو یہ عرض کیا تھا کہ زبردستی کی مطلوب ٹھانس کچھ اچھے نتائج پیدا نہیں کر سکتی، اُس کا اشارہ مدارس گورنمنٹ کے ہندی کو لازمی قرار دینے ہی کی طرف تھا۔ راج گوبالی چاریہ صاحب نے علاقہ مدارس میں ہندی کو لازمی قرار دے کر ہندی کی خدمت نہیں کی بلکہ اُس کے حق میں زہر پویا ہے اور اپنی ضد سے ان زہریلے

اثرات کو مستقل کرتے جاتے ہیں۔ ہندی کسی جگہ جبری قرار دیئے جانے کی محتاج نہیں ہے اُس کو ممکن اختیار ہی رکھ دیا جانا کافی ہے۔ راج گوپال پارسی صاحب کی وزارت سے پہلے لاکھوں نے ہندی سیکھی اور شوق سے سیکھی، لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ ہندی کا جاننا لازمی قرار دینا وہاں کی زبانوں کے خلاف جہاد کیونکر ہو، جبکہ علوم و فنون ہندی کے ذریعے نہیں بلکہ اُن کی مادری زبان میں سکھائے جاتے ہیں۔ ہندی محض بہ حیثیت ایک لازمی زبان قرار دی گئی ہے۔ (مگر اس کو بالکل ہندی بھی نہیں کہا جاسکتا ہے اس لئے کہ لاکھوں ڈاکٹر حسین صاحب کی مہربانی سے اُس میں کافی عربی، فارسی الفاظ داخل ہو گئے ہیں۔

مادری زبانوں کے خلاف جہاد اس کو کہتے ہیں جو عثمانیہ یونیورسٹی میں ہو رہا ہے، جہاں علوم و فنون مادری زبان کے ذریعے نہیں بلکہ اُردو کے ذریعے سکھائے جاتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ وہاں کے اصلی باشندے جو حلیہ آبادی کے پچاس فیصد ہی ہیں نہ صرف اپنی مادری زبان کے فیوض ہی سے محروم رہتے ہیں بلکہ اعلیٰ امتحانوں میں من کار وری سے تعلق ہے مسلمانوں کے مقابلے میں قدرتا پیچھے رہ جاتے ہیں۔ گو جب ذریعہ تعلیم انگریزی تھا یعنی جب اجمینیت کے لحاظ سے ہندو مسلمان مساوی حیثیت میں تھے تو ہندو بازی لے جایا کرتے تھے۔

میں آخر میں چوتھی بار اور اس دفعہ مولانا کی ہمنوائی میں پھر یہ عرض کروں گا کہ ایک عام زبان یا ہندوستانی قومی زبان کا سوال تینوں میں اضافہ کا باعث بن گیا جو اسلئے قوم کے لیڈروں فرض ہے کہ فی الحال اس عام زبان کے سوال کو ختم کر دیں اور انگریزی سے جیسا اس وقت کام چل رہا ہے چلتے دیں۔

جذباتِ رضوی

از سید محمد الیاس رضوی امیر

تو ذرہ ذرہ میں کیوں تیری جستجو کرتے	وفا پرست اگر ترکِ آرزو کرتے
کبھی نہ جاگ کر یہاں کو وہ رفو کرتے	نشا طرزیست جنہیں غمِ عطا کرتی
ہم اور کیا ترے پیکار کی آبرو کرتے	بٹھا کے دل میں آسے جان سے غریز لکھا
بیاں حکایتِ دل تجھ سے موبو کرتے	اسیرِ زلف جو پاتے کبھی اشارہ چشم
تلاشِ دوست نہ اس طرح کو بوجو کرتے	حرمِ دل میں نہ گر غیسر کا گدڑ ہوتا
کبھی جو اُس نے وہ اپنے روبرو کرتے	سمجھتے وحدت و کثرت نہ راز لے رضوی

لے ہم نے بھی سنا ہے کہ مدراس کی ہندی ریڈیو میں جو جاسٹس علی دہلی کے زیرِ اہتمام تیار ہوئی ہیں ایسے ایسے جملے رکھ گئے ہیں کہ شہ کو دہکاتا ہے اس پر بھی میں اصحاب کہہ رہے ہیں کہ اوردھا اسکیم بھی اوردو کی مخالفت ہے۔ (۱-ذ)

مباحثہ

اُردو، ہندی، ہندستانی

از منشی شایم موہن لال جگر بریلوی بی۔ اے۔

اپریل ۱۹۵۷ء کے زمانہ میں اُردو، ہندی، ہندوستانی کی بحث کے سلسلہ میں حق پرست صاحب نے جو مضمون شہر و قلم فرمایا ہے۔ اُس میں انھیں باتوں کو دھڑنگیاً ہے جو معروف اپنے ابتدائی مضمون میں ارشاد فرما چکے ہیں۔ اور جن کے جواب میں میرا مضمون فروری ۱۹۵۷ء کے زمانہ میں شائع ہو چکا ہے۔ پھر بھی دو باتوں کے متعلق مجھے کچھ مزید عرض کرنا ہے۔

”حق پرست“ صاحب اُردو کو ہندوؤں کی زبان نہیں سمجھتے اور یہ یقین رکھتے ہیں کہ اس کو اختیار کر کے ہندو پنپ نہ پائیں گے۔ اور رفتہ رفتہ بہ حیثیت قوم اپنی ہستی ہی بٹا بٹھیں گے۔

میں نے اپنے ابتدائی مضمون مطبوعہ زمانہ اپریل ۱۹۵۷ء میں جو کچھ عرض کیا ہے اس کا مطلب بھی یہی ہے جو حق پرست صاحب فرماتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں اُس اُردو سے وہ زبان مراد لیتا ہوں جس سے ہندوئی عناصر برابر خارج ہوتے رہے ہیں اور جس کو اب عربی، ایرانی بنادینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اسی اُردو کے خلاف احتجاج میں میرا ابتدائی مضمون شائع ہوا تھا۔ میں نے اُس مضمون میں اس بات پر زور دیا ہے کہ اگر ہندستانی کو قومی زبان بنایا جاتا ہے تو ہندوئی خصوصیات، تمدن و مذہب سے بھی اس کو ملا مال کیا جائے۔ آئندہ قومی و ملکی ترقی کی راہوں پر اس کو ڈالا جائے۔ اس مقصد کے لئے ہر امکانی تدبیر اختیار کی جائے۔ ہندوادیوں اور ہندوادیات کو بھی اسکولوں اور کالجوں میں جگہ دی جائے۔ مختصر یہ کہ ہندستانی کی نشوونما اب اس طریقہ پر ہو کہ ہندو بھی اپنی تمام روایتی خصوصیات کے ساتھ اس میں ترقی کر سکیں۔ اور یہ زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ ہماری قومی زندگی کی ترقی کا ذریعہ بن سکے۔ ان سب باتوں کے لئے جدوجہد کی ضرورت ہے۔ اگر یہ جدوجہد نہیں ہو سکتی تو ہندوؤں کے لئے ہندی ہی مناسب ہے۔

ہندو کی ادبی حیثیت کے متعلق بھی حق پرست صاحب نے وہی فرمایا ہے جو آپ اپنے ابتدائی مضمون میں فرما چکے ہیں یعنی یہ کہ ”مجھ کو اس سے انکار نہیں کہ ہندوؤں نے بھی اُردو میں بڑے بڑے صاحب کمال پیدا کئے۔“ اگے چل کر آپ فرماتے ہیں: ”ہماری مزدوروں کی حیثیت اس سے ثابت ہر کہ

ہماہمیت سے بڑے ادیبوں نے اپنے طبع زاد کلام میں پریشانی نہیں اٹھائی کہ کیا؟ اردو میں ہندوں کی مزدورانہ حیثیت ہے۔ اس کا جواب دو طریقوں پر دیا جاسکتا تھا۔ اقل یہ کہ ادب دشوکار معیار پیش کر کے مسلم اور ہندو ادب دشوکار کا ایک دوسرے سے مقابلہ و موازنہ کیا جاتا۔ قطع نظر اس کے کہ یہ طریقہ ایک طوں اہل تھا۔ یہ سب اس طریقہ سے اور پیچیدہ ہو جاتا۔ اس لئے کہ ممکن ہے حتیٰ پرست صاحب سیر پیش کردہ ادبی معیاری سے اختلاف کرتے اور اگر نہ بھی کرتے تو موازنہ و مقابلہ میں تو بات بات پر اختلاف کی صورتیں پیدا ہو سکتی تھیں اور ہوتیں۔ اس سے بچنے کے لئے میں نے یہ دوسرا آسان طریقہ اختیار کیا تھا۔ کہ چنانچہ ہندو ادیبوں اور شاعروں کے متعلق بعض انصاف پسند مسلم نقادان و مبصران فن کی وہ رائیں پیش کر دی تھیں جو متفرق طور پر کہیں کہیں کتابوں میں مل جاتی ہیں اور فن کی بعض اُن کتابوں کے نام لئے تھے جن کے بانی ہندو ہی تھے۔ یہ رائیں اس امر کی ناقابل تردید شہادتیں ہیں کہ ہندو نقل یا مزدور نہیں، مگر افسوس کہ محترم اڈیٹر زاد نے ان رایوں کو شائع نہیں کیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ میں یہاں صرف دو ہی مصنفوں سرشار اور پریم چند کا نام لے کر یہ عرض کروں گا کہ جس شخص نے اُن کی موثر اور ضخیم تصنیفات کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا ہے اور اُن کی قدرتِ زبان، جدتِ فکر، وسعتِ مضامین، تنوعِ مطالب اور امتیازی اسلوبِ بیان اور مخصوص طرزِ ادا کا اندازہ کیا ہے۔ وہ کبھی حق پرست صاحب کا مہمان بن کر ان مشاہیر کو اردو میں وہ حیثیت نہ دیکھا جو حضرات میگور اور شکنتولا وغیرہم کو انگریزی میں حاصل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انگریزی ہندوستانیوں کے لئے اجنبی زبان ہے اور اردو اسی سرزمین میں پیدا ہوئی۔ اس لئے ہندو لوگ اس پر دلیا ہی حق و اختیار ہے جیسا مسلمانوں کا۔ یہ اور بات ہے کہ جب یہ ادبی زبان بننے لگی تو ہندوانی عناصر اس سے خارج کر دیئے گئے اور ہندووں کی تصنیفات کو غیر حقیقی معیار سے جانچا گیا اور تعصب کی نظر سے دیکھا گیا۔ اور ان کا حق و اختیار اُس پر تسلیم نہیں کیا گیا۔

حق پرست صاحب کو شاید اس سے انکار نہ ہوگا کہ اردو کی ساخت اور اجزائے ترکیبی میں دونوں قوموں کے دل و دماغ اور انفرادی خصوصیتوں کی نشوونما کے امکانات اور صلاحیتیں موجود ہیں۔ پھر تسلیم کر لینے میں کون سے وجوہ مانع ہیں کہ ہندو بھی اُس میں منتہائے کمال پر پہنچ سکتے ہیں۔ اور واقعات بتاتے ہیں کہ پہنچے ہیں۔ جس کو انصاف پسند مسلم حضرات نے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا خود تسلیم کیا ہے۔ جن اثرات کے ماتحت اردو کی ترقی ہوئی، اُن کی وجہ سے یہ ضرور ہوا کہ خود ہندوؤں کی ادبیات

ملہ چاری رائے میں ہندوؤں کے ادبی کارنامے کسی تصدیق کے محتاج نہیں ہیں۔ بہر حال ہم نے اختصار کے خیال سے ان اقتباسات کو نظر انداز کر دیا تھا۔ اب بھی ہمارے نزدیک اس اختصار سے نقصِ مضمون میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ ۱۔ ز

ہندو تہذیب و تمدن کے آثار سے خالی رہیں جیسا کہ میں نے اپنے اولین مضمون میں ثابت کیا ہے۔ لیکن اس کے نتیجے کو مکرکالا جاسکتا ہے کہ ”ہندو مزدور اور نقال رہے۔ یہ استدلال میری مجھے سے بالاتر ہے کہ چونکہ اردو ادبیات میں ہندو اتنی تہذیب و تمدن کا فقدان ہے اس لئے ہندوؤں کی ادبی حیثیت بھی بہت و فروتر ہے۔ میں نے اس کے برخلاف رسالہ زمانہ کے صفحات کی گنجائش دیکھتے ہوئے ہندوؤں کی غیر مقلدانہ و اجتہادی بلند پایگی ثابت کرنے کے لئے جو ممکن طریقہ تھا اختیار کیا۔ مگر اس کا ایک جزو جو سلم حضرات کی ایلوں سے متعلق تھا شائع نہیں ہوا۔ اب پھر انھیں باتوں کا وہ نامحترم ادٹیر کی انتہا پسندی کے خلاف اعلان جنگ ہو گا۔ اس لئے صرف اتنا عرض کر کے خاموش ہو جانا چاہتا ہوں کہ اردو میں ہندوؤں کی ناقدی اور کس پر ہی اردو ادب میں ہندو تہذیب و تمدن اور مذہب کا فقدان اور ان امور کے تحقق بہت سے ضمنی مسئلے ایک مدت سے نیچے پریشان کئے ہوئے تھے۔ جن کے حل کرنے کے لئے میں نے پچاسوں کتابوں کا مطالعہ کیا جس کے نتائج اپنی کتاب ”اردو ادب اور اہل ہندو“ میں منضبط کر دیئے ہیں۔ یہ کتاب کم دیش چار پانسو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی ترتیب و تصنیف کے سلسلہ میں جو جہان بین اور تحقیقات کرنا پڑی ہے وہ مجھے بار بار یہی کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ ہر دور میں ہندو بھی اس پایہ کے ادیب و شاعر ہوئے ہیں جن کے کمالات سے اعلیٰ سے اعلیٰ ادبی معیار مرتب کیا جاسکتا ہے اس لئے آخر میں یہ عرض کر دینے پر مجبور ہوں کہ جس طرح حق پرست صاحب کو یہ اصرار ہے کہ ہندو مزدور اور نقال رہے، مجھے یہ علم و یقین ہے کہ ہندو ”اہل زبان“ ”زبان دان“ ”خلق کلام“ اور خدا کے سخن ”رہے اور ہیں۔

حق پرست صاحب کے اس اعراض کے جواب میں کہ ہندوؤں کا کلام بھونڈا اور غیر متوازن ہو جاتا ہے میں نے جو کچھ عرض کیا تھا وہ بھی محترم ادٹیر نے بغیر قلع و برید شائع نہیں کیا۔ خصوصاً اس بھونڈے پن کی وہ مثالیں بالکل حذف کر دی گئیں جو میں نے غالب نے یہاں سے پیش کی تھیں۔ ظاہر ہے کہ ایک جانب اور ایک کی غلطیاں ایک ہی حیثیت نہیں رکھتیں۔ جاہل قدم قدم پر غلطی کرتا ہے۔ اس کے لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ غلطیاں بڑے بڑوں سے ہوتی آتی ہیں۔ اس کی غلطی پکڑنا ہی غلطی ہے۔

آخر میں حق پرست صاحب فرماتے ہیں کہ مجھ کو جگر صاحب کے مضمون کا لفظ بہ لفظ جواب دینا مقصود نہیں اس میں شکر ربی اور تعجب کا اندیشہ ہے؛ حق پرست صاحب کے پہلے مضمون کے جواب میں جو کچھ میں نے فردی کے نام میں عرض کیا ہے اس میں یقیناً کوئی لفظ ایسا نہیں جس سے حق پرست صاحب یہ نتیجہ نکال سکیں جو انھوں نے نکالا اور اگر ہے تو میں معافی چاہتا ہوں۔ میں نے جب ایک بحث چھیڑی اور خود دعوت اختلاف دی تو لہذا مضمون نگار کی اس شکایت کا اس سے پہلے ہی جواب دیا جا چکا ہے (۱-ز)۔ یہ کتاب ابھی شائع نہیں ہوئی ہے۔

مجھے اُس کے خلاف ہر بات سننے کو تیار رہنا چاہیئے اور تیار ہوں۔ اس میں اگر کوئی مجھ پر غیظ و غضب کا اظہار بھی کرے جبکہ حق پرست صاحب کی طرف سے قطعی اندیشہ نہیں جب بھی میں بُرا نہ مانوں گا۔ مگر کہو بھگادی جو مجھے کہنا ہے اور شائستگی و تہذیب کے دائرے میں۔

ادب آموز ہے ہر ایک ذرہ اپنی وادی کا
نہیں ممکن اگر دوار کر پڑے رہد کے دامن پر

جگر بریلوی

جذباتِ منور

انجمنی بشیشور پرشاد منور لکھنؤ

ضرور اے جذبہٴ دل تو ہو جو کار فرمائی
مزاجِ بے کدے ذوقِ خلش ہر خابِ بحرانی
کیا کائناتوں نے خونِ مدِ عطاء و شربتِ پیمائی
مرے ہر موعے تن سے پھول بن بکر ہو چپکے
نجانے در بدِ کھائی پڑی ہیں ٹھوکریں لکین
زہیں دآسمان میں فاصلہ بڑھتا ہی جاتا ہے
کہاں تک جبر ہو گا تم سے اپنے دیدہ و دلِ آہ
خموشی میں دمِ نظارہ ایسی روح بھر دوں گا
ہے کیا مدِ نظر صبر آزمائی میساروں کی
حد و دُشوقِ بجدہ سے گذرنا عین بجدہ ہے
ہیں اس کے اصطلاحِ عشق میں کچھ اور ہی معنی

حیاتِ اک لفظِ بے معنی ہے بے ہنگامہ آرائی
نہیں ہر ایک کے بس کا مذاقِ برہنہ پائی
خوش آئی آسمانوں کو نہ میری آبلہ پائی
کر لے سوزِ دروں روشن چراغِ شامِ تنہائی
کہاں ورنہ مری تقدیر میں فوقِ جس سالی
کہاں تک دیکھو بجائے قبکو تیری انجمنی
کہاں تک آئینہ دیکھو گے ہنگامِ خود آرائی
تری تصویر بھی ہو جائے گی مجبور گویائی
اگر ساقی ہے دریا دل تو بھر کیوں طرف پیمائی
نہ ہو وقتِ جس میں سالی بھی احساں میں پیمائی
تمنائی تر اکہلا نہیں سکتا تمنائی

منور ہے غنیمتِ حضرتِ ساحر کی ہستی بھی

انھیں کی دم سے ہے اتنے سُخندِ انوکھی کجائی

علامہ یحییٰ مخدوم صاحب علامہ پندت امر ناتھ صاحب ساحر دہلوی

اُردو

(از مسٹر اعجاز صدیقی ایڈیٹر شاعر)

یہ روح روان و جانِ عالم روان و مضاحتِ محبتم
ہے نصبِ جہاں پر اس کا پرچم اس سے ہوا اختلاطِ باہم
ہے اس میں عجیبِ کیفیت اور کم قائم یہ رہے گی یوں ہی جم جم

ہے سارا جہاں امینِ اُردو

ہے کتنی حسینِ جبینِ اُردو

ہے کانِ فصاحت و بلاغت یہ عاملِ صد ہزارِ ندرت
یہ رونق کی اور نظر کی جنت اس کے ہر بول میں حلاوت
کتنی پیاری ہے اس کی صورت ہے اس میں بلا کی جاذبیت

ہر نقطہ ہے اک نگینِ اُردو

ہے کتنی حسینِ جبینِ اُردو

میر و غالب کو تھی یہ پیاری کی داغ لئے اس کی آبیاری
چلبلیست اسی کے تھے چٹاری وہ برق و زواں کی جالتاری
کتنی پیاری ہے اس کے کیفِ طاری سپرو اور شاد اس پہ واری

ہر دل ہے یہاں رہینِ اُردو

ہے کتنی حسینِ جبینِ اُردو

ہے سارے جہاں میں اس کا چچا ابے اس میں منوں نہ جانے کیا
ہر چھوٹا بڑا ہے اس کا شیدا ہر گھر میں ہیں اس کے نام لیا
ایسا کس کو ملا ہے رتبہ ہندی ہو کہ اور کوئی بھاشا

اب ہند ہے سر زمینِ اُردو

ہے کتنی حسینِ جبینِ اُردو

آؤ آج اس کا گیت گائیں بلِ جُل کے سب اس کی لے بڑھائیں
یہ باہمی نفسِ رقیے مٹائیں اس کو اپنی زباں بنائیں
آگے سب اس کے سر جھکائیں سینوں سے پھر آج اسے لگائیں
جینج اُٹھے یہ نکتہ چینِ اُردو
ہے کتنی حبسِ جبینِ اُردو

غزل

(مستر ڈی۔ پی۔ بھٹناگر کشہ (منصوری))

طہسمِ حُسن ہے ہر ایک منظر تیری محفل کا خدا جانے کہ ہو گا خون کس کس سے مے دل کا
کسی دن یہ اثر ہو کر رہے گا جذبِ کمال کا تے نعروں میں گم ہو گا ہر اک نغمہ مے دل کا
جسے کہتے ہیں دنیا ایک کرشمہ ہے مرے دل کا دکھاتا ہے یہ آئینہ تماشا حق و باطل کا
بہت آسان تھی مشکل کشائی پھر بھی مشکل تھی مری آسانیوں میں بھی تھا مضمرِ رازِ مشکل کا
نشاطِ روح شامل ہے مے ذوقِ محبت میں فضا میں قص کر تا ہے ہر اک ذرہ مے گل کا
ہوئی دنیا نے ل تار ایک داغِ دل کے طے سے غضب ہے اہلِ محفلِ جل کے تجھنا شمعِ محفل کا
یقصرِ نظر ہے یا ہے تکمیلِ نظر یارب گماں ہر نقشِ پا کو دکھ کر ہوتا ہے منزل کا
سلامتِ شوقِ صادق برقرار ہے سہی لا حاصل تمھارے م سے قصہ مختصر ہے بُعدِ منزل کا
بجائے خود مری ہر لغزشِ پا ایک منزل ہے مجھے اے ہم سفر پھر خوف کیا دوری منزل کا
انھیں گے سیکڑوں فتنے تری ہر ایک ٹھوکر جوابِ حشر ہو جائے گا ہر ذرہ مری گل کا

قصہ حق اس کے لے کشہ متاعِ ہر دو عالم بھی

بڑی نعمت ہے اطمینانِ کہتے ہیں جسے دل کا

سائیں بابا

اتر پردیسر دیوندر دوت لٹریچر ایم۔ اے

ڈائیکے کو اب کون نہیں جانتا، شہری لوگ تو مدتوں سے اُتے جاتے ہیں مگر اب دیہات کا بچہ بچہ بھی اسے خوب پہچانتا ہے۔ وہی اس کی خاکی وردی، وہی اس کا وقیانوئی تھیلا اور وہی اس کی ستین چال۔ اسکی زندگی کا ایک ایک لمحہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ شدت کی گرم ہو یا سردی، آندھی آنے یا دلمے برسیں۔ یہ بچارا تھکا ہارا اپنے فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی نہیں کرتا۔ خطوط اُچھالتا۔ پارسل دیتا۔ رسیدیں لیتا۔ روپے بھنکاتا۔ مستانہ دار گلی گلی اور کوپہ کوچہ اپنا روزمرہ کام بڑی خوش اسلوبی سے نبھاتا چلا جاتا ہے۔ توقف سے اُتے۔ روتکار نہیں۔

دفتری حکومت کے ہر ایک صیغہ میں رشوت کی گرم بازاری ہے۔ منت، سماجت، چالوسی، خوشامد، وہ درجہ حاصل نہیں جو بخشش اور انعام کو ہے۔ کسی اہلکار کے آگے ماتھا رگڑو، رشتہ داری، جتاؤ، عمر بھر کی غلامی کا حلف اٹھاؤ۔ وہ بگلا بھگت ٹس سے مس نہیں ہوتا۔ مگر ٹچکے سے اُس کی مٹھی میں ایک۔ دو پیسہ سہرا دو تو جس کام کو وہ ابھی ابھی ناکلن بتا رہا تھا۔ ایک منٹ میں ہی ممکن بنا دیتا ہے۔ اگر کوئی صیغہ اس مرض سے بچا ہے تو وہ پوسٹ آفس ہے۔ اگر ہم ڈاکے کی پاکیزگی کی داو نہیں دیتے۔ اگر ہم اسکی محبت کاری اور دیانتداری کی قدر نہیں کرتے تو ہم ایک سنگین گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔

سائیں داس ریاست چنبہ میں ڈاکیہ تھا۔ بیس سال سے اپنے انوکھے فرائض صدقہ دلی سے ادا کرتا رہا تھا۔ اس کی دیانتداری کی دوسم تھی۔ بوڑھے سائیں داس کو بیشک اپنے عہدہ پر ناز تھا۔ تقدیر پر بھی شاکر تھا۔ کبھی زبان پر حرف شکایت نہیں لاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ریاست بھر میں لوگ اُسے سائیں بابا کے مبارک نام سے پکارتے تھے۔ وہ عالم نہ تھا مگر زندگی کے کوائف سے بے بہرہ بھی نہ تھا۔ حکمران کے قیام پر پورا کار بند تھا۔ کبھی کبھی کسی کی التجا بھی سن لیتا۔ مگر اپنے فرائض میں کوتاہی کبھی نہ کرتا۔ ایسے خط کو بھی جس کا پتہ مشکوک ہوتا، پہاڑی ندی یا غار کے حوالے نہ کرتا۔ اس پر طر فید کہ وہ وقت کا پورا پابند تھا، ہر فرد بشر اُس کیساتھ خندہ پیشانی سے کلام کرتا۔ حلقے کا بچہ بچہ اُس سے مانوس تھا۔ یہاں تک کہ حلقے کی کتاب بھی دم ہلاتی اُس کے پاؤں چاٹتی

گوا کسی جھڑے عزیز کا خیریت نامہ طلب کر رہی ہے۔ اُسے نہ تو کسی کے لٹ و پوری کی چاہ تھی، نہ کسی کے نان جوین سے مطلب۔ چٹھی دی اور چلتا بنا۔ اُس کا یہی شیوہ اس کی کاسیالی و ہر دلنغیزی کا باعث تھا۔ افرانِ بالا بھی اس سے مطمئن تھے بلکہ اس بات کا بھی اُن کو احساس تھا کہ ایسے دفاوار، ثابت قدم اور سلامت روح ملازم کی تنخواہ اس قدر قلیل ہے۔

— (۲) —

جنوبی کاہنہ تھا اور کھلے کا جاڑا پڑ رہا تھا۔ ہفتہ بھر سے موسلا دھار مینہ برس رہا تھا۔ سائیں داس کے کپڑے تر تر ہو رہے تھے۔ پھر بھی یہ فرض شناس ڈاکیہ کمربت باندھنے اپنی گشت پوری کر رہا تھا۔ ابھی نصف ٹاک بھی تعمیر کرنے نہ پایا تھا کہ ایک قبوہ خانہ کے آگے رُکا جو شہر کے بائیں طرف تھا۔ راجہ کی نگری کے ادنیٰ طبقے کے لوگ عموماً یہاں اکٹھے ہو جاتے اور بغرض تفریح یا توجیع اوقات خوب بے پروا کی اُٹلاتے۔

سائیں بابا۔ اس جھڑی میں بھی آپ دم نہیں بیٹے۔ ذرا اندر تشریف تولائیے، مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔ یہ ایک نوجوان کے الفاظ تھے جو چلم پکڑے قبوہ خانہ کے دروازہ میں کھڑا کش لگا رہا تھا۔ اس وقت بارش زوروں پر تھی۔ اور طوفانِ باد و باران کے تھپڑے بوڑھے سائیں داس کے چہرہ پر بڑی سیرجی سے پڑ رہے تھے۔ تناور درخت بھی اس طوفان کے آگے سر تسلیم خم کر رہے تھے۔ تاہم ڈاکیہ چٹھیاں وقت سے پہلے ہی بانٹنے کی دھن میں ست تھا۔ قواعد کی پابندی اتنی کڑی نہیں کہ ایسے غیر معمولی موسمی حالات میں بھی عارضی پناہ سے انکار کیا جائے۔ ڈاکیہ اندر آگیا اور آگ ٹپنے لگ گیا۔ اس خوشنودی کی خاطر دو چار لکڑیاں اور لگا دی گئیں۔ آگ بھڑک اٹھی اور سائیں داس اپنے کپڑے سکھانے لگ گیا۔ اس نوجوان نے ڈاکیہ سے ڈاک اور اُس کی ملازمت کے بارے میں کئی ایک سوال کئے۔

”تو کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”ہاں، ہاں، یہاں کون ہے جو سائیں بابا کی ذات پر ناز نہیں؟“ مجھے آسید ہے آپ چلے کا ایک پیارا، ضرور قبول فرمائیں گے؟“

قبوہ خانہ کے مالک سے دو پیالوں کی فرمائش ہوئی۔ ایک کسن لٹ کا چائے لے آیا۔ سلسلہ کلام دو جاری رکھتے ہوئے نوجوان نے کہا۔

اُپ کا جمی کتنا خوبصورت اور پیارا جانور ہے۔ ابھی آپ کو بہت دور جانا ہے کیا؟ شاید آپ کو وہاں اُس مندر تک بھی جانا ہے؟ وہاں اُن درختوں کی اُوٹ میں۔ مجھے بھی وہیں جانا اگر آپ چاہیں تو اندر کی ڈاک میں ہی بانٹ دوں گا۔“

”نہیں آپ کی نوازش میں خود ہی لے جاؤں گا۔“

”اچھا۔ آپ کی مرضی غالباً آپ کو ہدایات ہی ایسی ہیں، ورنہ مجھے تو ادھر جانا ہی تھا۔“

نوجوان باتوں کا دلدادہ تھا۔ باتوں ہی باتوں میں اُس نے ڈاک کا تھیلا سرکایا۔ اُسکا وزن بھائی اور پھر اُسے دہیں رکھ دیا۔ مگر خطوں کی ترتیب کو بگاڑ ڈالا۔

تھیلا کونہ چھوٹے جناب بابا نے تو ترتیب ہی بگاڑ ڈالی۔ اب مجھے پھر تردد کرنا پڑے گا؟ سائیں بابا نے قدرے ترشش ہو کر کہا۔

نوجوان نے معافی چاہی اور انکساری سے کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔ آپ اس میز پر خطوں کو پھر ترتیب دے سکتے ہیں۔“

ڈاک کی تھیلا میز پر آٹ دیا اور چھٹیوں کو ترتیب سے رکھنے لگا۔ اس کا میزبان بیٹھا تو پرے تھا۔ مگر چھٹیوں کو چل کی سی تجسس نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

سائیں بابا اس کام میں مصروف تھا کہ اتنے میں پیچھے سے کتوں کے غرانے کی آواز سنائی دی۔ نوجوان نے کہا۔ ”آپ کا جی کہیں میرے جکی کو مار نہ ڈالے، ذرا آپ اُسے روک لیں تو۔“

ڈاک کی آٹھا اور جی کو گردن سے پکڑ لیا۔ جس قدر سائیں بابا خاموش طبیعت تھا۔ اُسی قدر اس کا کتا شور و غل کا دلدادہ تھا۔ مگر بالک کا اشارہ پا کر یہ سمجھدار داعی خاموش ہو گیا۔ لیکن نوجوان نے موسم کو بھانپنے کے بہانہ سے قہوہ خانہ کا دروازہ کھولا۔ ہوا کے تیز و تند جھونکوں کے سبب کمرہ میں دھواں بھگیا اور بجارے ڈاکے کی ڈاک کمرے کے کونہ کونہ میں تتر بتر ہو گئی۔

سائیں بابا بہت برہم ہوئے مگر اس زمانہ ساز مہمان نے کہا۔ ”کچھ مضائقہ نہیں، ہم ابھی اکٹھا کئے دیتے ہیں۔“

سائیں بابا کے اٹھارے باوجود وہ کمرے ہوئے خطوط اکٹھا کرنے لگا۔ جب سب اکٹھاے جا چکے اور سائیں بابا نے انھیں ایک ایک کر کے دیکھا، تو اُس کا چہرہ زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ ایک لادھڑی گم ہے

نوجوان نے پوچھا۔ کیوں کوئی چٹھی گم ہے کیا؟

میرا خیال ہے کہ ایک اور چٹھی ضرور تھی۔

اگر ہوتی تو یہیں ہوتی۔ آپ بھول رہے ہیں۔ دہیں ڈاک خانہ میں ہی رہ گئی ہوگی۔

”نہیں ہے۔“

سائیں بابا نے سارا کمرہ چھان مارا، مگر بے سود۔ آخر کار یہی تسلیم کیا کہ اُس کی یاد اُسے دھوکا دے رہی ہے۔

اور وہاں سے چلنے کی ٹھانی۔ دل میں پشیمان تھا کہ ناحق قبوہ خانہ میں قدم دھرا۔ اور اس میزبان کے لئے اُس کے دل میں جذبہ حقارت تھا۔ جس منفس سے ریاکاری و مکاری کی بو آنے لگے اُس سے وہ فوراً کنارہ کشی کر لیا کرتا تھا یہ اُس کا زرین اصول تھا۔

—: (۳): —

طوفان اب تم چکا تھا۔ جب اس مندر کے پاس درختوں کی ادٹ میں سائیں بابا پہنچا تو مطلع

صاف ہو چکا تھا۔

”شناختی گنج کے باہر اُس کی مالکہ سینہ تڑپا بڑی بے صبری کے ساتھ سائیں بابا کی راہ دیکھ رہی تھی۔ سینہ لٹا کی شادی کو ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ حسین تھی، چھل تھی، رقیق القلب تھی۔ اُس کا شوہر پینڈت برجنہن جفہ بھر سے ڈھوڑی گیا ہوا تھا اور وہ منظر تھی۔ کہ پیا کا سندیشہ کب آتا ہے۔

سائیں بابا۔ عمری بھی کوئی چٹھی ہے کیا؟

”نہ بی بی۔ آج تو کوئی نہیں“

”یہ تو انکی بات ہے، وہ تو کہہ گئے تھے کہ آج ضرور اُن کی چٹھی ملے گی۔ سائیں بابا کچھ اُن کو...“
سینہ لٹا کی زبان توڑ گئی مگر اُس کے چہرہ پر مروتی سی چھا گئی جو اُس کے دل کی پریشانیوں کی پوری پوری ترجمانی کر رہی تھی۔

”بی بی! گھبراؤ نہیں۔ آج نہیں تو کل ضرور کوئی خبر آجائے گی۔ شاید کوئی کام اور اڑا ہو۔ اور وہ چٹھی نہ لکھ سکے ہوں۔“

”نہیں، وہ زمین کا ایک ٹکڑا بیچنے گئے تھے۔ کل بیعنامہ تحریر ہو چکا ہوگا۔ آج انھیں یہاں پہنچنا تھا۔ کل سامنے والا کھیت نیلام ہوگا۔ اور انھیں نے اُسے خریدنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مجھے خدشہ ہے کہ کہیں وہ رانی کھیت کے راستہ کے بجائے بنی کھیت کے چھوٹے راستہ نہ آئیں۔“

”تو اُس میں کھٹکا کیا ہے؟“

”کھٹکا یہ ہے کہ نواب رائے کی پن بجلی اسی راہ میں ہے اور وہ درپے آزار رہتا ہے۔ نہ صرف اُنکے پاس روپیہ ہوگا۔ بلکہ وہ کہیں اُن کی زندگی پر وار نہ کر بیٹھے“

سینہ لٹا جب کنواری تھی تو اُس کی نسبت پہلے اسی نواب رائے سے قرار پائی تھی۔ مگر اسکی عادتوں نے نوشیوں اور ہرزہ کاریوں سے مجبور ہو کر سینہ لٹا کے والد نے اس کا بیاہ برجنہن سے کر دیا تھا۔ اس دن سے نواب رائے درپے آزار تھا اور یہ خدشہ سینہ لٹا کے دل میں خار کی طرح کھٹکتا رہتا تھا۔

دیانتداروں کی خوشی، عیاروں، ناہنجاروں، میکشوں کی مصیبت کا باعث کبھی نہیں ہو سکتی مگر نواب رائے اپنی شکست و مصیبت کو سلامت زور و مرقہ الحال برجموہن سے منسوب کرتا تھا۔ اور مارے حسد کے وہ اس تاک میں رہتا تھا کہ میں اس کا خون ہی تو پی جاؤں۔

قبوہ خانہ کا واقعہ سائیں بابا کی آنکھوں میں پھرنے لگا۔ تھیلے کو سر کاٹنا، جیکی و جی کا غزانا، کھر کی کا کھونا، منہ کرنے کے باوجود خطوط اکٹھے کرنا۔ نواب رائے کے اس رویہ سے اُسے شک ہوا کہ سفینہ کتا کے نام ایک خط ضرور تھا، جو نواب رائے نے چرایا ہے۔ اُس نے صہم ارادہ کر لیا کہ واپسی پر ڈاکخانہ سے وہ ڈبلوزی میں ٹیلیفون پر برجموہن کو اکاہ کر دے گا۔

----- (۴) -----

ڈاکخانہ پہنچتے ہی بالوجی سے دریافت کیا تو اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ واقعی سفینہ کتابی بی کے نام ایک چٹھی ضرور تھی۔ ڈبلوزی ٹیلیفون کیا تو اطلاع ملی کہ برجموہن براہِ نبی کھیت چنبہ کے لئے روانہ ہو چکے ہیں۔ کالو تو لہو نہیں بدن میں؟ عالم تخیل میں خون کے پیاسے نواب رائے کا اٹھتا ہوا ہاتھ نظر آنے لگا۔ اور اس خونِ ناحق کی ذمہ داری کے احساس سے اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

بجائے گھر لوٹنے کے سائیں بابا مع اپنے وفادار رفیقِ قہمی کے نبی کھیت کی طرف روانہ ہوا جن لوگوں نے سائیں بابا کو چوگان دروازہ کے باہر اپنے خیالات میں غرق آنے جانے وانوں سے بے پروا جلدی جلدی قدم اٹھاتے دیکھا۔ وہ حیران و ششدر تھے کہ تھکا ماندہ لوبہ کی ٹانگوں والا سائیں بابا پھر کدھر جا رہا ہے۔ انسان کتنا ہی شکن سے چور چور کیوں نہ ہو، قوتِ ارادی کے ایک ہی جھٹکے سے ساری تھکاوٹ دور ہو جاتی ہے۔

پہل کے اس پار گھوڑے پر سوار ایک مسافر ملا تو معلوم ہوا کہ پنڈت برجموہن گھڑاٹ کے پرے پیدل آرہے ہیں۔ سائیں بابا نے قدم اور تیز کئے اور ادھر پہاڑی کے کھیتوں کے پیچھے والاتنگ اور خوفناک راستہ طے کر کے گھڑاٹ سے شوگرز اوپر جا پہنچا۔ جہاں سے وہ برجموہن کے ہمراہ آنا چاہتا تھا۔ رات ہو چکی تھی۔ مہتاب کی ہلکی ہلکی کرنیں چٹانوں پر بڑھ رہی تھیں۔ تنگ راستے کے دورویہ ڈھلوان پر لمبے لمبے تناور درخت مہتاب کی کمرلوں کو ردک رہے تھے۔ عمر بھری کدورت کو دور کرنے اور انتقام کی کی خوفناک خواہش کو پورا کرنے کے لئے نواب رائے بھی اسی مقام کو موزوں سمجھ کر درختوں کی اداس میں چھپا بیٹھا تھا۔ چاروں طرف سناٹا ہی سناٹا چھایا ہوا تھا۔

اس عالمگیر خاموشی میں اگر کوئی آواز سنائی دیتی تھی تو وہ روآہی ندی کی جھنکار تھی، جو چٹانوں سے

ٹکراتی، سنگ ریزوں سے اٹھکھیلیاں کرتی اور اٹھتی جوانی کی انگلیں سینے میں دبائے پا کو ملنے جارہی تھی یہیں اگر سائیں بابا بڑکا۔ بچوں کی سرسراہٹ ہوئی آواز کے ساتھ اس کے کانوں میں پاؤں کی آہٹ بھی سنائی دی۔ یہ برجوتہن کے قدموں کی آواز تھی جو روپوں کی پوٹلی بغل میں دبائے گھر کو واپس اُڑتا تھا۔ اُسے بلنے کے لئے سائیں بابا آگے بڑھا ہی تھا کہ اُسے گولی لگی۔ جھاڑی کے پیچھے سے قاتل لپکا کہ روپوں کی پوٹلی باؤں میں کرے مگر یہاں پہنچا تو برجوتہن کو سامنے پایا۔ جونہی اپنی غلطی کا احساس ہوا تو چاہا کہ اب تیغ سے انتقام کی بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کرے۔ مگر برجوتہن چوکنہ ہو گیا اور جسکے سر پر اس زور سے اپنا ڈنڈا رسید کیا کہ نواب رائے زمین پر چپت گر پڑا۔

عین اُسی وقت خوت سے ہر اس میں ایک عورت سائیں بابا کی لاش پر گر پڑی۔ میں کہتی ابھاگن ہوں میں جانتی تھی کہ وہ ان کی جان لے کر رہیگا۔
سنیہ لٹا کو جو اپنے نیک طینت شوہر کی زندگی کے خطرہ کا احساس ہوا تو وہ بھی گھر سے چل پڑی تھی۔ بندوق کی آواز جو سستی دیوانہ وار دوڑ کر جائے وقوعہ پر پہنچی۔
سنیہ لٹا۔ فکر نہ کرو، میں تو صبح سلامت ہوں۔

اچھا تو یہ بچا اکون؟

چاند کی مدھم روشنی میں ان دونوں نے جھک کر دیکھا۔ تو سائیں بابا کو اپنی رقیقہ حیات خاکی دردی میں نیم مردہ پایا۔ دونوں اُسے اٹھا کر گھراٹ تک لے آئے جہاں اُسے بٹا دیا گیا۔ ابھی اُس میں جان باقی تھی۔
لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں سائیں بابا نے سارا ماجرا کہہ سنایا کہ کس طرح برجوتہن کا خط نواب رائے نے چرایا تھا۔ اس ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے اُس نے سٹان لی تھی کہ وہ اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر بھی برجوتہن کو بچا لے لے گا۔ جس کی زندگی اس کی فحشیت کی وجہ سے خطرہ میں پڑ گئی تھی۔

فرض شناس سائیں بابا اس جانکاہ حملہ سے جانبر نہ ہو سکے۔ اگرچہ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ لیکن ان کی سادھی پر اب بھی سنیہ لٹا اور برجوتہن کے علاوہ سیکڑوں لوگ عقیدت کے مچھول چڑھاتے ہیں۔

کالیڈاس اور ودیا

یہ دلچسپ ڈرامہ جناب جوش انا لوی کی تصنیف ہے اس میں خوبی کے ساتھ یہ دکھایا گیا ہے کہ مورکھ راج نامی ایک لڑکا جس کو لوگ محض جاہل سمجھتے تھے کس طرح سنسکرت کا مشہور ڈرامہ نویس کللی داس بن گیا۔ ڈرامہ کا پلاٹ سنسکرت کی ایک مشہور روایت سے لیا گیا ہے اور طرز بیان کافی دلچسپ ہے البتہ زبان میں کبیں کبیں اصلاح کی گنجائش ہے۔ یہ ڈرامہ دیہاتی لائبریریوں میں رکھنے کے قابل ہے۔ قیمت آٹھ آنہ۔ ملے کا پتہ :- ودیا پبلشنگ ہاؤس۔ انا لہ چھاونی

یادِ ریاض

مولانا تحوی صدیقی لکھنوی (ازدہارس)

تھی تری ذات گرامی نازشیں ہندوستان
ہوتے ہیں ہر روز پیدا ایسے زندہ دل کہاں
وہ تری شیریں نوائی اور بذلہ سنجیاں
جس پر سر دھنتی ہے دنیا جسکے سب ہیں دلاں
تھا تری تقریر کے ہر لفظ میں جادو نہاں
مانتے تھے اہل انشا تیرا عجیب ازبیاں
وجد کرنے تھے تیرے شعروں پر سائے نکتہ داں
دل سے جس کے معترف ہیں ہم مذاق وہم زباں
تو نہیں تو آہ افسردہ ہے سارا گلستاں
یاد آتے ہیں تو گر ٹپرتی ہیں دل پر بجلیاں
کر دیا مجھ کو جُدا افسوس ہم سے ناگہاں
جس نے تیرے نام کو بخشی حیات جاوداں
کس کی قدرت ہے کہ ہوا سن میں تیرا مہماں
پائی کس شاعر نے جو ہے تیرے شعروں سے عیاں
شوخیاں کرتی ہیں ہر اک میت میں اٹھکیلیاں
جس کے ہر ہر لفظ میں بھر دی ہیں تو نے مستیاں
ہر غزل کیفِ محبت کی ہے زنجیں داستان
خلوت و جلوت میں تھا دونوں کا گویا راز داں
جھومتی ہیں جس طرح پھولوں کی نگیں ڈالیاں
وہ ترا ہر شعر جس کو پڑھ کے بڑھے ہوں جواں

اے ریاضِ خوشنوا، اے شاعرِ شیوا
اب کہاں سے لائیں گے ہم آہ تجھ سا نعمتِ سنج
یاد آتی ہے تو رودیتا ہے دل بے اختیار
وہ ترا طرزِ ادا جو آپ اپنا تھا نظیر
تھی تری تحریر کی ہر سطر میں اک دل کشی
تجھ کو آنکھوں میں جگہ دیتے تھے اربابِ کمال
جھوم جھوم اٹھتے تھے ہر مصرع پر تیرے اہل ذوق
کچھ عجب جادو طرازی دی تھی قدرت نے تجھے
مجھے تیرے دلوں کو بخشے تھے زندگی
اللہ انشاء کیا تیرے اخلاق اور اوصاف تھے
موت کے بیدرد پنجوں نے ستم یہ کیا کیا
ختم تجھ پر ہو گیا افسوس وہ طرزِ سخن
اپنے طرزِ خاص کا تھا موجبِ دوام تو ہی
وہ لطافت اور شیرینی زباں کی ششملگی
چٹکیاں لیتا ہے دل میں تیرا اندازِ کلام
ہے ترا ہر شعر اک مینائے لبرِ لبِ شراب
عاشق و مستوق دونوں تیرے نغموں کے اسیر
کھینچ دی تصویر وہ جذباتِ حسن و عشق کی
جھومتے ہیں پڑھ کے یوں اشار تیرے اہل ذوق
ہیں جوانی کی ادا میں جن میں اٹھلاتی ہوئی

وہ تری ہر بیت جس میں دلوں کی چٹ چٹا
 وہ شبستانِ منت کا غضب راز و نیاز
 نگہ لانا آہ وہ سولے ہوئے جذبات کو
 حلقہ شیراز ہو، ختام ہو، یا بوناس
 حسن کی دلکش اداؤں کی ہر تصویریں دیں
 ہیں نگینوں کی طرح الفاظ شعروں میں جڑے
 قلب کی گہرائیوں میں فکر جب پہنچی تری
 ہر غزل ہر بیت ہر مصرع میں دیکھے تو کوئی
 ہر لوا ہے غمرہ و ناز و ادا کا آئینہ
 آہ اب ہے ہر طرف انفرادی چپائی ہوئی
 خون روتا ہے وہاں اب دیدہ ہر بادہ خوار
 آہ اب ڈھونڈھیں کہاں پائیں تجھے ہم کس جگہ
 بن گئی ہے محفلِ شعر و سخن ماتم کون
 کر گیا تو شاہِ اردو کو بیکس غمزدہ
 ہے یہ چہروں کی اُداسی اور غمگینی گواہ
 تجھ سے خیر آباد کیا، سارا وطن تھا سر بلند
 آہ تیری موت پر ہر جان عسکریں سو گوار
 گونیں تو آج زینتِ بخشِ ابوابِ ادب
 وہ تری انشاؤں تیری جنبشِ ذکِ قلم
 اہل معنی سے وہ پایا تو نے تحسین کا خراج
 دو محکمے جام ہیں دو مصححِ رنگیں تیرے
 پڑھ کے جن کو دل پہ طاری وجد کی کیفیتیں

حسن کے غم نے کرشمے جاں نواز و دستاں
 وہ نشاط و بیخودی شوق کی رعنائیاں
 فطرتِ انساں کا تھا تھا تو ہی اک تر جہاں
 تیرے ساغر میں ہے ان سب کی خرابیاں رغلاں
 عشق کے جذبات رنگیں کی ہیں تفسیریں جہاں
 یہ ترا حسنِ بیاں اور یہ ترا حسنِ زباں
 راز جو سینوں میں مخفی تھے لئے وہ سب عیاں
 خلوتوں کے ہیں مرتعہ، جلدتوں کی داستاں
 ہر صدا میں آرزوئیں عشق کی ہیں غونچکاں
 تو چمکتا تھا جہاں اب خاک اُلاتی ہے دماں
 آہ جس میں جانے میں تو تھا کبھی پیرِ معاں
 گنجِ تربت میں بنایا تو نے اپنا آشیان
 مرثیہ خواں ہے ترا ہر شاعر ہند و ستاں
 کیوں نہ ہو یہ تیرے غم میں سو گوار و نوحہ خواں
 رد رہا ہے دل، نہیں گواہ کھ سے آسوداں
 تھا تو فخرِ قوم، فخرِ ہند، فخرِ خاندان
 آہ ہے تیری جدائی آج ہر دل کو گراں
 غیر فانی ہیں مگر چھوڑے ہیں جو تو نے نشاں
 چپکے چپکے جو لیا کرتی تھیں دل میں چٹکیاں
 جس کی حسرت میں گئی بہتوں کی کوششیں لنگاں
 خلد میں یا کوثر و تسنیم کی نہریں رواں
 روح جن کے حسنِ معنی سے ہو مست و شادان

ہے عقیدت مند اک ناچیز محتوی بھی ترا
 تیرے غم میں جس کا دل زخمی ہے آنکھیں غونچکاں

تنقید کتب

دیوان ثاقب

مرزا ذاکر حسین ثاقب قزلباش لکھنوی کے اس مجموعہ کلام میں جو دیوان ثاقب کے نام سے شائع ہوا، غزلیں، قطعات تاریخ اور نظمیں بھی شامل ہیں۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ جس میں تاریخ تصنیف کے لحاظ سے غزلیں درج ہیں، دو سو بیالیس صفحات پر ختم ہوا ہے۔ اس کا مقدمہ شیخ بدر الزماں صاحب بی۔ اے، ایل، ایل، بی۔ بی نے بیالیس صفحات پر لکھا ہے جس میں مرزا ثاقب کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے حصہ کا جس میں قطعات تاریخ اور نظمیں ہیں، مقدمہ سید شہنشاہ حسین صاحب نقوی ایڈووکیٹ لکھنؤ نے لکھا ہے جس میں مرزا ثاقب کے کلام پر مفصل تنقید کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ مولوی سید محمد حسین صاحب ایم۔ اے لکچرار لکھنؤ یونیورسٹی، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی اور سید اکبر علی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی کے تبصرے بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ چونکہ مرزا ثاقب صاحب کو ریاست محمود آباد کی سرپرستی بھی حاصل ہے۔ اس لئے اس دیوان کے شروع میں سابق مہاراجہ صاحب محمود آباد اور موجودہ راجہ صاحب اورمان کے چھوٹے بھائی مہاراجہ عکبار صاحب کے نوٹ دئے گئے ہیں۔ ایک نوٹ مرزا ثاقب کی بھی ہے۔

مرزا ثاقب لکھنؤ کے مشہور اور کہنہ مشق شعرا میں ہیں۔ اس لئے وہ کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ ان کے کلام میں طرزِ قدیم و جدید دونوں کی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ پرانی وضع کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

صفوہ دل داغِ حسرت کا رہیں ناز تھا	صبح تھی اور صبح پر خورشید نور انداز تھا
گردش چشمِ فسوں ساز اور عیبی کا گماں	یہ وہ جادو تھا کہ جو صورت کشی اعجاز تھا
غیر کی امداد سے چکے نہیں اہل کمال	نام کو روغنِ چراغ طور سینا میں نہ تھا

معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ و آتش کے زمانہ میں بیٹھے ہوئے شعر کہہ رہے ہیں۔ اسی طرح کہیں انشاء معنی کے زمانہ کا رنگ بھی خوبی سے جھلکتا ہے، مثلاً:-

لے قیمت جلد چار روپیہ اور غیر غلط ترین مدپیہ۔ ملے کا پتہ۔ دارالتصنیف و التالیف محمود آباد یا محمود آباد دوس قیصر باغ لکھنؤ۔

تھوڑی غریب کا ہوں، داغ کف پا ہوں
 ہادہ سے آگے خاکِ بیاباں سے ہم آغوش
 گدوں سے مرے خون یہ کہتا ہے نکل کر
 وہ گل ہوں کہ میں چشمِ جزاع کف پا ہوں
 گم کردہ منزل کا سداغ کف پا ہوں
 میں بادہ سر جو شبِ ایارغ کف پا ہوں

اب پند نہو ایسے بھی سن لیجئے۔ جن میں دور جدید کا رنگ ہے۔

دل کو محو لذتِ ازار رہنے دیئے
 یادِ بیداد کا تھک ہوا فیصل، لینے
 جان بڑا ہے عشق سے مکمل، موافق ہو جو دل
 ہٹے یہ آئینہ محض سے اد تو آئے
 موسمِ حسن تو تھا، فصلِ جفا بھی آئی
 بھرت دہر ہو گیا، جب سے چہا ہزار میں
 طو الی عادت کہ خنِ آرزو دیکھا کروں
 دیارِ دل میں کہیں دوست کا پستہ نہ ملا
 پھلا بے عشق، لیکن ہر شرفا بل نہیں ہوتا
 بھولنے والوں کو بھی یہ بٹنے والا یاد تھا
 راحتوں میں بھی جنوں کا وہی سماں ہوتا
 دل کو تاکید وفا ہے کہ فنا ہو جانا
 مرزا نا قب کے کلام کا بیشتر حصہ پہلے لکھنوی رنگ ہی میں ڈوبا ہوا ہے۔ بہت سے شعروں میں
 قدیم شعرا سے مضمون بھی لڑ گیا ہے۔ جسے تو ارد سمجھئے یا ترجمہ۔ چند مثالیں کافی ہوں گی۔ مثلاً

حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا تھا ہے
 گفتہ بودم جو بیانی، غمِ دل با تو گویم
 اسی مضمون کو حضرت میر تقی میر نے اس طرح لکھا ہے۔ مگر جواب لکھا ہے
 کہتے تھے کہ یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
 یہی مضمون مرزا نا قب نے اس طرح باندھا ہے
 بیان حال کا نیز بگِ عشق دشمن ہے
 حضرت خواجہ میر درد نے شعر کہا ہے

چہ گویم کہ غم از دل بردو چوں تو بیانی
 سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
 ادھر وہ سامنے آئے ادھر گلہ نہ رہا
 حضرت خواجہ میر درد نے شعر کہا ہے

ی رود دروازہ کویش چہ کند اضطرابا دارد
 اسی کو میر تقی میر نے اس طرح باندھا ہے۔
 چلا نہ اٹھ کے وہیں پھر تو چپکے چپکے میر
 مرزا ثاقب فرماتے ہیں۔
 بار بار پلٹا ہوں اُن کے دست بے نیل رام
 میر مونس کا شعر ہے۔
 شب جو زنداں میں ہوئی تازہ گرفتاروں کو
 مرزا ثاقب اسی مضمون کو یوں باندھتے ہیں۔
 شب کو زنداں میں دھار سہجوتا اچھا ہوا
 راج کچھ کچھ روشنی آنے لگی دیوار سے
 مرزا ثاقب کو تاریخ گوئی میں بھی کمال حاصل ہے۔ پناچہ اس مجموعہ کا تقریباً ایک تہائی حصہ قطعات
 تاریخ سے ملتا ہے۔ جن میں بعض تاریخوں میں ضائع و بدائع سے بھی کام لیا گیا ہے۔
 اگرچہ دنیا اور اُس کے ساتھ ساتھ اردو زبان منجھتے منجھتے تیس سے کہیں پہنچ گئی ہے۔ بہت ک
 الفاظ اب متروک ہو گئے ہیں۔ بہت سے لفظوں کے پرانے معنی بدل گئے ہیں مگر مرزا ثاقب کا استعمال
 ابھی جائز سمجھتے ہیں۔ اور ہماری رائے میں ہمارے ادیبوں اور شاعروں کو عام طور پر ان معاملات میں آزاد
 خیالی سے کام لینا چاہئے۔ بہر حال ہم ذیل میں چند مثالیں درج کرتے ہیں۔
 سپید ہال ہوئے، دل کا داغ جلتا ہے سحر ہوئی یہ ابھی تک چرخ جلتا ہے
 اچھی تھی مرگِ عشق پہ بدنام ہو گیا میرے ہی سر و ذاکا بھی الزام ہو گیا
 اب سے دس بیس برس پہلے تب کا لفظ اُس وقت کے معنی میں استعمال ہوا کرتا تھا۔ مرزا ثاقب
 اب بھی لکھتے ہیں۔ مثلاً۔
 فسانہ ذبح کا جز خون آرزو نہ رہا چھری نگے پہ چلی تب کبب ہو نہ رہا
 کوئی تو داد دیتا اسی دردِ دل کی آخر جب تم نہ بولتے تھے تب میں کراہتا تھا
 ”سدا“ کا لفظ بھی ہمیشہ ”بڑا لیا لفظ“ ہے جسے اہل زبان حضرات ترک کئے ہوئے ہیں۔ لیکن
 مرزا صاحب اسے برابر استعمال کرتے ہیں۔
 آئینہ جس میں سدا ڈوب کے ابھرا کھنکھنایا ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا
 لکھائی، چھپائی و کاغذ سب لحاظ سے یہ دیوان قابلِ قدر ہے۔ اس کا حجم ۲۲۴ صفحات ہے۔

معلومات سائنس

ہر چیز کو جو فائدہ پہنچاتا ہو، نفع ہوتا ہے، وہ دنیا میں کسی نہ کسی انقلاب کا پیغام لے کر آتا ہے۔ آج سے پانچ سو سال پہلے گراموڈون، ریڈیو، لاسکی، آبدوز کشتیوں، ویٹا مین (حیاتیں) وغیرہ کا کسی نے نام تک نہ سنا تھا۔ اب یہ چیزیں ہمارے ضروریات زندگی میں داخل ہو گئی ہیں۔ ہر طرف موٹریں چلتی اور بسروں پر ہوائی جہاز منڈالتے ہیں۔ یہ سب سائنس کے کرشمے ہیں۔ ایسی صورت میں ہر انسان پر لازم ہو جاتا ہے کہ وہ مروجہ سائنس کی معلومات سے بخوبی بہرہ ور ہو۔ یہ زمانہ سائنس کا ہے۔ کیونکہ سائنس نے ہماری زندگی کے ہر شعبہ میں دخل حاصل کر لیا ہے۔ مگر سائنس کی کتاب میں عموماً غیر ملکی زبانوں میں ہیں۔ جن کے مطالعہ سے ہمارے نوجوان اکثر دھڑلے رہ جاتے ہیں، ہم مضمون میں سطر آقا بخت سن ایم ایس سی، شیخ عبدالحمید بی، ایس سی بی، بی۔ ٹی اور پروفیسر عبدالرشید صاحب تبسم بی۔ اے کے، جنہوں نے بڑی محنت کر کے اردو میں یہ کتاب تالیف کی ہے۔ جس میں خوراک، حیاتیں، جراثیم، دانست، نباتات، برقی ایجادات، ریڈیم، گراموفون، فلم سازی، دوربین، لاسکی، وغیرہ پر بہت کافی روشنی ڈالی ہے۔ اور زبان اتنی سلیس اور عام فہم استعمال کی گئی ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے تقویٰ سی، مستعد اور کامیابی بھی مستفید ہو سکتا ہے۔ اس کتاب میں تقریباً بیسٹ موضوعات پر کافی بحث کی گئی ہے اور بڑھ کر جن تصویروں میں بھی دی ہیں۔ جن سے کتاب کی آفادی حیثیت اور زیادہ بڑھ گئی ہے۔ یہ کتاب اسکولوں کے کورس میں لکھے جانے کے قابل ہے۔ زبان میں تذکیر و تانیث کی کہیں کہیں غلطی ہے، مثلاً ”کوٹار“ کو مونٹ لکھا گیا۔ ”جب توپ چھوٹتی ہے تو اکثر ٹیڑھی بننے لگتی ہیں“ اردو میں کوٹا مذکر ہے۔ امید ہے کہ اس قسم کی خامیاں آئندہ ایڈیشن میں دور کر دی جائیں گی۔

لکھائی چھپائی، کاغذ سب عمدہ۔ انگریزی وضع کی خوبصورت جلد۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات۔

حالی پانی پتی

یہ اردو زبان کے مشہور و معروف اہل قلم حضرت خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی کی مختصر سی سوانحی ہے۔ جس میں سطر ہری چند اختر ایم۔ اے اور ڈاکٹر منوہن سنگھ دیوانہ ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ٹی۔ ڈی۔ لٹ نے خواجہ صاحب کے مختصر سوانح حیات درج کر کے ان کے کلام اور تصنیفات پر بھی ایک تفہیمی نظر ڈالی ہے۔ یہ چھوٹی سی کتاب اگرچہ طلباء اسکول کے لئے لکھی گئی ہے۔ مگر اس کے مطالعہ سے دوسرے حضرات بھی مستفید ہو سکتے ہیں۔ فاضل مولفین نے اس چھوٹی سی کتاب میں مولانا حالی کے متعلق تمام ضروری معلومات یکجا کر دی ہیں جو طالب علموں کے لئے خاص طور پر مفید ہوں گی۔

لے قیمت غالباً ڈیڑھ روپیہ (پانچ روپیہ) ملے کا پتہ۔ انجن ترقی اردو۔ نئی دہلی۔
لے قیمت غالباً چار روپیہ (پانچ روپیہ) ملے کا پتہ۔ آر ایس جی، لاہور۔ اے، لاہور، کچھ روپیہ۔ لاہور۔

رفتار زمانہ

سیاست جنگ ایک مدت سے یورپ میں سیاست کی بساط میں ہند کی تناظرانہ چالیں کے بعد دیگرے برطانیہ کو ہات دی رہی ہیں پہلے پانچ مہینوں سے برطانیہ اور فرانس برابر اس بات کی کوشش کرتے رہے کہ روس کو اپنے جتنے میں شامل کر لیں مگر انہیں انھوں نے اس قدر تکلف بتایا اور گفتگو اور مراسلات کے سلسلے کو اتنا طول دیا کہ یہ لوگ بحث و مباحثہ ہی میں لگے رہے اور ٹھہرنے روکے کے ساتھ پہلے پہلے دو معاہدے (ایک تجارتی اور دوسرا سیاسی) اس صفائی سے کر لئے کہ حریفوں کو کانوں کان خبر تک نہ ہوئی۔ ان معاہدوں کی اطلاع فرانس، برطانیہ، پولینڈ وغیرہ کے لئے بلائے ناگہانی کی طرح نازل ہوئی۔ کیونکہ ان کے تحریک کی بھی ان کو خبر نہ تھی۔ اور پھر واسطائیہ کا اتحاد ناممکنات میں شمار ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس خبر نے سارے یورپ میں ہلکھلا دیا کہ روس اور جرمنی کے درمیان ایک غیر جارحانہ معاہدہ پر فریقین کے دستخط ثبت ہو گئے ہیں۔ برطانیہ کو اس کے بعد بھی کچھ امید باقی ہی لگا رہے روس کو فی الفور اس بات کی رضامندی کی اطلاع دیدے کہ پولینڈ، روس کی امداد لینے یعنی اپنے ملک میں روسی فوجوں اور اسلحہ جات کے داخلہ کی اجازت دینے کو تیار ہے تو روس اور جرمنی کے معاہدہ کی تکمیل مرک جانے لگی۔ مگر یہ امید غلط ثابت ہوئی۔ برطانوی اخبارات نے اس معاہدے پر رائے زنی کرتے ہوئے بہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اٹلی اس معاہدہ سے کبیدہ خاطر ہو جائے گا جس سے غالب فرانس اور برطانیہ کو فائدہ پہنچے گا۔ اُن کا خیال ہے کہ جس طرح ۱۹۱۴ء میں اٹلی اتحاد ثلاثہ سے علیحدہ ہو کر برطانیہ سے مل گیا تھا۔ آئندہ بھی شاید وہی صورت ظہور پذیر ہو۔ مگر یہ سب قیاس آرائیاں ہیں اور اس وقت وثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے، بظاہر حالات اٹلی کے فیصلہ حلقوں میں روس اور جرمنی کے درمیان معاہدہ کا خیر مقدم کیا گیا لیکن یہ ضرور ہے کہ پولینڈ کے ساتھ جرمنی کی آویزش میں اٹلی فی الحال علیحدہ رہنا چاہتا ہے۔ مسکوئی کی یہی کوشش ہے کہ ڈیننگ کا معاملہ صبح و صفائی سے طے ہو جائے اور لڑائی کی نوبت نہ آئے۔ کیونکہ لڑائی سے اٹلی کو کوئی فائدہ پہنچنے کی امید نہیں بلکہ اٹلانڈیشہ ہے کہ کہیں وہ اپنے افریقی مقبوضات سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے۔

ابراہام اسپن کا معاملہ۔ برطانیہ کے اکثر مدبروں کا خیال ہے کہ جہل فرانکو جنگ یورپ میں کوئی حصہ نہ لے گا کیونکہ اسے اپنے ملک کی از سر نو تعمیر کرنا ہے۔ مگر اس کا بھی کوئی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ آخر کس کو

مان تھا کہ روس و جرمنی کا غیر جارحانہ معاہدہ ہو جائے گا۔ پھر جنرل فرما کو تو جرمنی کا مہربان سنت اور رفیق کار کا
 اس کا جرمنی کا معاہدہ ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔ تازہ کارروائیوں سے بھی یہی ترشح ہوتا ہے کہ جنرل
 برصوف کی دلی ہمدردی جرمنی ہی کے ساتھ ہے اور ان کے برادر نسبتی Senor Suner کی تو یہی
 پوشش ہے کہ وہ اسپین کو روم برلن محور سے وابستہ کر دے بہر حال اس وقت دلتوں کیساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اسپین
 منور ہی جنگ میں شریک ہو گا۔ مگر ہٹلر کے حوصلے برابر بڑھ رہے ہیں اور اس کے مطالبات میں اضافہ
 ہوتا جاتا ہے۔ ڈیننگ کے الحاق کے علاوہ اب اس نے ڈو اور مطالبے کئے ہیں۔ اقل یہ کہ پولینڈ کا درمیانی
 راستہ بھی جو جنگ عظیم کے بعد پولینڈ کو سمندر تک پہنچنے کے لئے قائم کیا گیا تھا جرمنی کو دیدیا جائے اور پولینڈ
 کو ۱۹۱۸ء کی سابقہ حالت پر لے آیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی فینیشیا کی سپردگی اور پولینڈ کی جرمن اقلیت کے
 ساتھ بھی مناسب برتاؤ کیا جائے۔ جرمنی نے وزیر اعظم فرانس کو جو جواب لکھا ہے اس میں یہ بھی دیکھی گئی ہے
 کہ اگر پولینڈ نے جرمنی کی شرائط منظور نہ کیں تو جنگ کا نتیجہ خواہ کچھ ہی ہو مگر پولینڈ فروخت ہوا جائے گا۔ غرض
 کچھ بھی ہو پولینڈ ٹرنے پر آمادہ ہے، اور ہٹلر کی اس رائے سے مرعوب نہیں ہے کہ جنگ میں شکست ہونے
 پر پولینڈ کا آزاد وجود باقی نہ رہے گا۔

اس مرتبہ فرانس اور برطانیہ نے بھی مستقل مزاجی والا الواعزی سے کام لیا ہے اور پولینڈ کی آزادی پر تدار
 رکھنے کے وعدوں کا بار باصاف و صریح الفاظ میں اعادہ ہو چکا ہے حقیقت ان دونوں جہتوں
 ملکوں نے اب بخوبی سمجھ لیا ہے کہ اگر پولینڈ کے معاملے میں بھی وہ ہٹلر کی دہلیوں سے دب گئے تو انکی رہی رہی
 سا کھ ختم ہو جائے گی۔ چنانچہ وزیر اعظم برطانیہ مسٹر چیمرلین جیسے صلح جو اور صلح پسند تہذیب کو بھی بالآخر اپنی پاسی
 تبدیل کرنا پڑی۔ اور انھوں نے مجبور ہو کر دوسرے ملکوں کو قربان کر کے ہٹلر کے غیظ و غضب کو فرو کرنے کی
 پاسی کو کھینچ ترک کر دیا۔ برطانیہ ہٹلر کے منصوبوں سے بے خبر نہیں ہے۔ لیکن جہاں روس و جرمنی کے معاہدہ
 سے اس کو ایک طرف رک ہوئی ہے وہاں دوسری طرف جاپان کو اس اتحاد سے جو صدمہ پہنچا ہے اسکی وجہ سے
 وہ اب انگریزوں کیساتھ اپنے تعلقات خراب کرنا نہیں چاہتا۔ برطانیہ بھی اس وقت مشرق اقصیٰ میں جاپان سے برسرِ کار
 نہیں ہونا چاہتا۔ حالانکہ جاپان نے پچھلے دنوں انگریزوں کے ساتھ جو سلوک روا رکھا۔ وہ کسی خوددار قوم
 کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ خیر برطانیہ مصلحتاً خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا اور اب جاپان نے خود ہی
 اپنا رویہ ٹھیک کر لیا جس سے انگلستان کو کم سے کم مشرق میں مطمئن رہنا چاہیے۔

پریسڈنٹ روز ولٹ نے ہٹلر سے کئی مرتبہ اپیل کی اور اس بات کی سچے دل سے کوشش کی کہ ہٹلر
 صلح و صفائی کے لئے آمادہ ہو جائے مگر اسکا کوئی مفید نتیجہ نہ نکلا۔ اور ہٹلر نے ڈیننگ کو بلاسی خیال دیکھا اپنے صوفی

شامل کرنے کا اعلان کر دیا۔ ایک سال کے بعد پوائنڈ کے سمندری راستے کے معاملے کو فرانس نے عام رائے کے مطابق طے کر لینا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ لیکن پوائنڈ نے ان شرائط پر صلح منظور کی اور نہ برطانیہ اور فرانس ہی نے ان باتوں کو قابل التفات سمجھا۔ شلر اپنی بات پر اڑا رہا اور یکم ستمبر ۱۹۳۹ء کو پوائنڈ پر تین طرف سے حملہ کر دیا۔ اسی کے ساتھ اُس نے ڈینزنگ کو جرمنی سے بلا کر ہر توڑ کر کوئٹہ کا صدر مقرر کر دیا۔ اور جرمن پیش نے بھی اس تمام کارروائی کی تصدیق کر دی۔ ڈینزنگ کے جرمن افسران تو پہلے ہی سے شلر سے ملے ہوئے تھے انہیں اس جبری فیصلے میں کیا انکار ہو سکتا تھا۔ البتہ جن بڑی بڑی سلطنتوں نے پوائنڈ اور ڈینزنگ کا آمیزش کیا تھا ان کیلئے یہ زبردستی ناقابل برداشت ہے چنانچہ اس کی علانیہ مخالفت میں اب انگلستان و فرانس نے جرمنی سے جنگ کا اعلان کر دیا ہے

عراق ترکی اور دوسرے انگلستان کیساتھ ہیں اور برطانیہ کی تمام نوآبادیاں زور و شعور سے برطانیہ کی امداد و اعانت پر کمر بستہ ہو گئی ہیں۔ البتہ آئرلینڈ نے فی الحال غیر جانبدار رہنے کا ارادہ کیا ہے۔ مگر اُس نے بھی اپنی فوجوں کو جمع ہونے کا حکم دیدیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر اٹرائی کچھ دنوں اور قائم رہی اور بظاہر اسباب اس کے جلد ختم ہونے کے کوئی آثار نظر نہیں آتے تو آئرلینڈ کو مجبوراً برطانیہ کا ساتھ دینا ہوگا۔

اس طرح ہندوستان کے لئے بھی اس وقت انگلستان کا ساتھ دینے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے ہمارے پرجوش و سرگرم لیڈر سمجھا شش باجوہ اور اُن کے ہمنوا خواہ کچھ ہی کہیں۔ لیکن ہماری رائے میں جرمنی اور انگلستان کی سرکار آرائی میں ہم کو اس بات کو دم بھر بھی سوچنے کی ضرورت نہیں کہ ہم کس کس کی امداد و اعانت کرنا چاہیئے۔ شلر نے جرمنی میں مطلق العنان حکومت کی انتہائی صورت قائم کر کے دنیا کی جمہوریوں کو پامال و مغلوب کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔ چونکہ ہماری تمام امیدیں جمہوری طرز حکومت کی توسیع و ترقی سے وابستہ ہیں۔ ہم کسی طرح بھی شلر کی فتح کے خواستگار نہیں ہو سکتے۔ انگلستان اپنے معیار سے کتنا ہی کیوں نہ بڑھے لیکن اس کے عوام آزاد اور آزادی پسند ضرور ہیں۔ اور اپنے اصول و عقائد سے کبھی اس قدر منحرف نہیں ہوئے ہیں جیسے کہ شلر کے نازی پیرو۔ علاوہ برین شلر کے قول و فعل کا بھی کوئی اعتبار نہیں۔ آج وہ ایک بات کا بڑے شد و مد سے وعدہ کرتا ہے مگر کل ہی اُسے حرف غلط کی طرح بے تکلف دے کر دھڑا دیکھتے ہیں۔ شلر پر تمام دنیا پر حاوی ہونے کا شہ بھی ایسا چھل گیا ہے کہ جب تک اس کا وجود باقی رہے گا۔ دنیا کو امن و چین نصیب نہ ہوگا۔ اس لئے ہر ہی خواہ جمہور کو اس جنگ میں انگلستان و فرانس کو امداد دینے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے مہاتما گاندھی نے اپنی پوزیشن صاف کر دی ہے۔ آپ کو والٹر رائے ہند نے شلر میں تبادلہ خیالات کے لئے بلایا تھا چنانچہ آپ نے انگلستان و فرانس کے ساتھ اپنی ہمدردی کا علانیہ اظہار کر دیا ہے۔ البتہ آپ نے

والس رائے سے یہ بھی صاف کہہ دیا ہے کہ کانگریس سے گورنمنٹ کو کوئی معاملہ کرنا جو تو وہ اُس کے صدر اور ممبران، ونگنگ کمیٹی سے گھٹکھو کریں۔ خبر ہے کہ ہزیکسیٹی نے بالوراجپدر پر شاد اور دیگر ممبران ونگنگ کمیٹی کو شہ میں مدعو کیا ہے۔ مسٹر جناح، مسٹر ایٹن اور دیگر لیڈران سے بھی ملاقاتیں ہو چکی ہیں۔ اگر دسمبر کو والس رائے ہند اسمبلی اور کونسل آف انڈیا کے روبرو تقریر کرنے والے ہیں۔ یہ بھی خبر ہے کہ ممبران انگلستان اس وقت ہندوستان کے حقوق کیساتھ انصاف سے کام لینا چاہتے ہیں۔ بہر حال ہم ہندوستانی اس مصیبت کی وقت انگریزوں سے علیحدہ نہیں رہ سکتے۔ برٹش سلطنت کے دشمن، جمہوریت کے دشمن، ہمارے ملکی دشمن ہیں اور ہنگو ان باتوں کے لئے جو زندگی سے بھی زیادہ عزیز ہیں اس وقت انگریزوں کا ساتھ دینا چاہیے۔

ہم کو اُمید ہے کہ کانگریس ونگنگ کمیٹی جو کچھ فیصلہ کرے گی، عام خیالات و عام جذبات کا پورا لحاظ رکھ کر لگی۔ ہم کو اس بات کے کہنے میں مطلق عذر نہیں ہے کہ ہندوستان میں سب طبقات کی دلی ہمدردی اس لڑائی میں برطانیہ کے ساتھ ہے۔ ملک کے راجہ، مہاراجوں اور بڑے بڑے روسا اور زمینداروں نے اپنی پوری طاقت سے برطانیہ کو امداد دینے کا ارادہ کیا ہے۔ پنجاب کے طرف سے سرسکندریات وزیراعظم نے پورے اشتراک عمل کا اطمینان دیا ہے۔ اور پنجاب سے فوج کی ساٹھ فی صدی بھرتی ہوئی ہے۔ بنگال بھی برطانیہ کے ساتھ ہے۔ غرض اس وقت کانگریس کے لئے مہاتما گاندھی کی رہنمائی قبول کرینکے سوا اور کوئی صحیح راستہ نہیں ہے۔

حیدرآباد کی اصلاحات خوشی کی بات ہے کہ خصوصاً نظام کی روشن خیالی کی بدولت آریہ سیتہ گروہ ایچی ٹیشن کا بخیر خوبی خاتمہ ہو گیا۔ آریوں کی تحریک کامیاب ہوئی اور کل نزاعی معاملات صلح و صفائی کے ساتھ طے ہو گئے۔ نظام گورنمنٹ نے ۸ اگست کو جو سرکاری اعلان شائع کیا ہے اُس نے سابقہ اعلان کی کچھ اس طرح وضاحت کر دی ہے کہ ہندوؤں کی ساری بدگمانیاں دور ہو گئیں اور سیتہ گروہ کے لیڈران نے سرکار دکن کی فراخ دلی کا اعتراف کرتے ہوئے سیتہ گروہ کی تحریک کو بند کر دیا ہے۔ گورنمنٹ نظام نے بھی سیتہ گروہ کے قیدیوں کو رہا کر کے اپنی روشن خیالی کا مزید ثبوت دیا۔ حضور نظام اور سر اکبر حیدری جنہوں نے معاملہ فہمی اور بے تعصبی سے کام لے کر اس قضیہ کو رفع کر دیا ہمارے دلی شکریہ کہ مستحق ہیں جن اصحاب کا خیال ہے کہ یہ اصلاحات ناکافی ہیں۔ ان کو بھی اس لحاظ سے مطمئن ہو جانا چاہئے کہ رعایا میں جب ایک مثبت بیداری پیدا ہو جاتی ہے اور گورنمنٹ کی طرف سے اس کی کچھ بھی حوصلہ افزائی ہوتی ہے تو پھر ناممکن ہو جاتا ہے کہ آئندہ رعایا کو پوری سیاسی آزادی حاصل نہ ہو جائے۔

آپ بیتی

نالہ راہ چند بخوام کہ تنها میکشم سینہ میگولا من تنگ آدم فریاد کن
 رنج و مصیبت کے واقعات اور ذاتی حادثات کے تذکرے سے قدر و اہمیت کا رسالہ کو مکدر و بے نفع کرنا
 کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس ماہ اگست ۱۹۷۷ء میں میری جو خانہ دیوانی ہو گئی، اس کی احباب زمانہ کو
 اطلاع نہ دینا بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ ہمدرد ناظرین کو یہ سن کر افسوس ہو گا کہ ۱۲ اگست ۱۹۷۷ء
 کی علی الصبح ان کے دیرینہ خادم ایڈیٹر زمانہ کی رنجیت زندگی نے جس کی بدولت راقم اربعین سال سے
 زائد تمام تفکرات و تردوات خانگی سے آزاد رہا، اپنی جان شیریں، جان آفرین کے سپرد کر دی۔ پندرہ روز
 کی علالت کے بعد بھی ہم لوگ مایوس نہ تھے لیکن ۱۳ اگست کو جو حالت غیر ہوئی پھر سنبھالے نہ سنبھلی۔ احباب و اعزا
 نے دوا دوش و خدمتگذاری میں کسر اٹھانہ رکھی۔ شہر کے سبھی بڑے بڑے ڈاکٹروں اور ویدوں نے
 دن رات ایک کر دیا۔ مگر مشیت ایزدی کے سامنے کسی کی کچھ نہ چلی اور جانے والی نے جنت کی راہ لی۔
 ابھی یہ غم تازہ ہی تھا اور اس خانہ بربادی کی تعزیت کا سلسلہ ختم ہوئے پایا تھا کہ سوکھ دن کے بعد
 یعنی ۲۰ اگست کو ٹو بجے صبح کے وقت چہیتی بیٹی کماری دلاری بھی جس کی علالت پچھلے تین ماہ سے تمام
 خاندان کے لئے فکر و تردد کا باعث ہو رہی تھی، نکھٹو میڈیکل کالج اسپتال میں ہمیشہ کیلئے داغ مفارقت دگئی۔
 یہ دونوں اندوہناک واقعات اس قدر تیزی سے پے درپے ہوئے ہیں کہ ہم لوگوں کے دل و
 دماغ کی عجب کیفیت ہو گئی ہے جس کا بیان فضول ہے جانواری روحوں کی خوبیاں بیان کرنے کا بھی یہ کوئی
 موقع نہیں ہے۔ لیکن مسرور یا زین کے حسن انتظام، سلیقہ مندی، معاملہ فہمی اور گھر لوگوں کو راندیشی کا سرسری
 ذکر نہ کرنا بھی انتہائی ناشکری ہوگی۔ انھیں کی سلیقہ شکاری اور جفاکشی کی بدولت راقم اتنے دنوں گھر گھرتی
 کے تمام کھیتروں سے آزاد رہ کر ملک کی مری بھلی جو ادبی خدمت ممکن ہوئی، اطمینان اور سیرجی انجام دے سکی۔
 اخبار نویسوں کی زندگی کچھ بہت خوشگوار نہیں تھی خصوصاً مسند و ستانی اجاڑیوں کو تو موسمی آرام و آسائش
 کے موقع بھی نصیب نہیں آتا اور خود دار آزاد اخبار نویس کو تو ہمیشہ خاص مشکلات کا سامنا رہتا ہے
 جس کا صحیح اندازہ بہت کم لوگوں کو ہو گا۔ مگر حرمہ کی حسن لیاقت اور تندی کی بدولت میری زندگی بے فکری و
 آسودہ حالی میں بسر ہوئی ہے انھیں کے ایثار و جفاکشی کی وجہ سے مجھے اپنے خود و ذرائع کے باوجود اب تک وہ اطمینان قابل

حاصل رہا جس سے زیادہ وسیع سے وسیع ذریعہ دلے شخص کو بھی مشکل ہی سے نصیب ہوگا اور اگر مصائب و مشکلات میں بھی میری بہت قلم بردی تو اس کا اصلی کریڈٹ اسی نیک بخت خاتون کو ملنا چاہئے۔ جس نے میسر کئے کی پرورش و تربیت کا بار اس قابلیت و جفاکشی کے ساتھ اپنے ذمہ لے رکھا تھا جس نے شروع سے آخر تک اپنی زندگی کے پچاس سال فرض شناسی، خدشہ گزاری اور دوسروں کی دجلوئی میں محسن و خوبی بسر کیے جو جیتے جی دوسروں کے لئے مرتی رہی اور جس کی مرتے وقت بھی یہی خواہش تھی کہ ایشوراس کی بیٹی کے بدلے اس کی جان کا نذرانہ قبول کر لیں۔ مگر بھگوان کو یہ منظور نہ تھا اور صرف تولد دن کے بعد اس کی نیک نہادونیک بہت بیٹی بھی اپنی پیاری ماں سے جا ملی۔ یہ فرشتہ خصلت لڑکی نہ صرف اپنے والدین اور بھائی بہنوں ہی کی محبوب تھی بلکہ اس نے نوعمری ہی میں اپنے سلیقہ، فہم و فراست و نیک بختی سے خاندان کے ہر چھوٹے بڑے شخص کے دل میں ایک خاص جگہ پیدا کر لی تھی۔ ڈھائی ہفتے کے اندر یکے بعد دیگرے ان دونوں حادثات عظیم کی بدولت تمام اعزاز و اقربا پر رنج و غم کا جو پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے اس کا اٹھانا کوئی آسان کام نہیں ہے لیکن مشیت خداوندی اٹل ہے اور ہمارے لئے گردن تسلیم خم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں۔ ایشور ان دونوں پاک روحوں کو غریقِ رحمت کرے اور ہم لوگوں کو ان صدقات عظیم کے برداشت کرنے کی قوت عطا فرمائے۔

مرحومہ نے پانچ لڑکے اور چار لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان میں سب سے بڑا لڑکا سرئی نرائن نگم ایم۔ اے۔ این ایل بی ایڈوکیٹ (کانپور) ہے۔ دوسرا لڑکا بشن نرائن نگم ایم۔ اے ایل ایل بی آئی۔ سی۔ ایس۔ اے، اے جکل ڈسٹرکٹ ویشن جج، ٹھکڑہ ہے۔ تیسرا شیم نرائن نگم ایم۔ اے۔ پی۔ سی ایس ٹی ٹکڑہ گورکھپور ہے۔ چوتھا بیٹا برج نرائن نگم ایم۔ ایس سی، ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ایٹھ ہے۔ پانچواں جس کی عمر دس سال ہے زیر تعلیم ہے۔ تین بیٹیاں بیاہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی لڑکی ابھی زیر تعلیم ہے۔ انھیں حادثوں کی وجہ سے اس ماہ کے پرچے کی اشاعت میں کس قدر تاخیر ہوئی۔ ناظرین معاف فرمائیں۔

”شام کا سناٹا“

اس مرتبہ سرورق زمانہ کے ساتھ جو رنگین تصویر بدیع ناظرین ہے اُس میں جاکدست مصور نے شام کے سناٹے کا دلگداز حال دکھانے کی کوشش ہے۔ غروب آفتاب کے وقت فضا اُسے آسمانی پر جو کیفیت چھا جاتی ہے۔ اُس کا نظارہ پر لطف و سبق آموز ہونے کے علاوہ کتنا عبرت انگیز ہوتا ہے۔ اس کا حال کسی حسرت زدہ دل سے پوچھئے۔

میرہ اور سچے موتیوں کا سفید مسر

مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرار صاحبہا درالین تھی۔ آ۔ ایس نیلو آفٹ کیسٹری لندن جس کی بابت لندن، ملکہ، پنجاب، اگرہ میڈیکل کالج کے سنیافتہ ڈاکٹروں، نوابوں اور راجاؤں معزز حکمران صاحبان، ڈپٹی کلکٹران و معزز یورپین انگریزوں نے اجتہاد تجربہ لکھا ہے کہ تمہیراویسچے موتیوں کا سفید مسرہ آنکھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔

ملک روس و افریقہ کے معزز ڈاکٹروں اور ہندوستان کے تیکوں اور ویدوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس مسرہ کو استعمال کیا ہے۔

ہمارے مسرہ کا امتحان اور اس میں کامیابی

نگاہ ناپ کر مسرہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائے گی اور جلد نقائص دور ہو جائیں گے۔ عینک کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھند۔ دھلکا۔ آنسو بہنا۔ سوزش۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ پلکوں کے اندر مسرہ کی گوبانی دور ہو جاتی ہے۔ کمزور نگاہ سے سوئی میں تا کا بہت جلد ڈال لیجئے۔ پر بال۔ سبل۔ چھوٹا۔ جانا، ناخونہ۔ ابتدائی مہر تیا بند، آنکھوں کے سامنے اندھیرا، دورا سا آنا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنکھوں کی مکان اور مسرہ بہت جلد صاف کرتا ہے اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولہ تین روپیہ، محصول ڈاک، نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔ منے کا پتہ:- مینجر نگم گپنی۔ نیا چوک کانپور

ہاف ٹون عکسی تصاویر

ملک عظم جارج پنجم۔ شہنشاہ جارج ششم مع ملکہ الزبتھ۔ سابق شاہ اٹلی وڈ مشتم، لارڈ آرمیں۔ لارڈ آئلنگھو۔

سید راقہ بیگم۔ سر صاحب جی مہاراج۔ سر علی امام۔ سر سی۔ دی۔ من۔ مسٹر سچرا منڈ سہا۔ سوامی دیوی کانت۔

نانا محمد علی۔ ایشور چند دیاساگر۔ سوامی شردھانند۔ ٹیپو سلطان۔ شہنشاہ اکبر۔ شہنشاہ حبش، نادر شاہ، سورا داس۔

عبدالکریم خانخاناں، راجہ مان سنگھ شیواجی۔ رام داس گرو۔ وقت نزع۔ غسل کی تیاری، شیر محمد اقبال بھگتانی۔

انجنون۔ ہمدیدی۔ مسیح اور کانٹوں کا تاج۔ ذبح عظیم۔ عشق و زندگی۔ بجل۔ ہڑتالی مز دور، کثرت میں جہاں۔

لکھ بھاگن وغیرہ موسمی تصاویر۔ قیمت فی تصویر:- منے کا پتہ:- زمانہ بک ایجنسی کانپور

نئی کتابیں

گنوداں۔ از منشی پرچم چند مرحوم بی اے، یہ دلچسپ ناول پہلی بار ہندی سے اردو میں منتقل ہوا ہے اور دیہات کے ان بڑھ اور سادہ لوح انسانوں کی زندگی کا صحیح مرقع ہے۔ قیمت مجلد چھ
محکمیت نسوان۔ از معین الدین صاحب انصاری بی۔ اے (کٹب) بار ایٹ لا۔ یہ نئی
کی سرکٹ آزاد تصنیف کا اردو ترجمہ ہے۔ جس میں عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق
دینے جانے کی بڑی ضرورت پر حاکمیت کی گئی ہے۔ قیمت مجلد عمر
خیالستان۔ از سید تاجاد حیدر صاحب یتیم بی۔ اے، یہ پہلی کتاب ہے جسکی اشاعت نے
اردو ادب میں ایک نہایت دلکش انداز پیدا کر دیا ہے اور جس کی مقبولیت کا
یہ عالم ہے کہ اب تک نوٹیں بار چھپ چکی ہے۔ قیمت مجلد عمار
دنیا کی کہانی۔ از پروفیسر محمد نجیب صاحب بی۔ اے (اگس)، جس میں ہزاروں برس کی تاریخ
اس قدر دلچسپ اور نرلے انداز سے لکھی گئی ہے کہ پڑھنے والا آسانی سے تاریخ کا
اصل مفہوم سمجھ جاتا ہے۔ قیمت غیر مجلد عمار
رحمۃ للعالمین حصہ اول۔ از الحاج مولانا محمد سلیمان صاحب مرحوم، یہ سیرت پاک پر
مستند اور مقبول ترین تصنیف ہے جو ہم نے خاص اہتمام سے حال ہی میں
پانچویں بار شائع کی ہے۔ قیمت مجلد دو روپیہ (عمار)

مکتبہ جامعہ
دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی



زماںہ

مرتبہ: دیباقرین نظم: اے

نمبر

ستمبر ۱۹۵۹ء

جلد ۳

فہرست

تصویر: حضرت توحی کھنوی

- | | |
|---------------------------|--|
| ۱۰۔ کلام سحر (نظم) | ۱۔ ادیب کی آرزو |
| ۱۱۔ منشی پیم چند کی شخصیت | ۲۔ دو شاییں (نظم) |
| ۱۲۔ داغ دل (نظم) | ۳۔ مرگ ناگمان (نظم) |
| ۱۳۔ میل مسک (نظم) | ۴۔ منشی جگدیش سہائے سکینہ بی۔ اے۔ ایل ایل بی |
| ۱۴۔ جذبات شاد | ۵۔ حضرت عروج کھنوی |
| ۱۵۔ عورتوں کی محفول نگاری | ۶۔ پروفیسر سعید حسن رضوی ایم۔ اے |
| ۱۶۔ قرآنے ساز | ۷۔ جذبات شاد عارفی |
| ۱۷۔ متعبد کتب | ۸۔ کرشن جہنم (نظم) |
| ۱۸۔ رفعت زماںہ | ۹۔ ہمارا جیندہ دواں بس |
| | ۱۰۔ جذبات شایں (نظم) |
| | ۱۱۔ سحر و شوق بی۔ اے جگامی |
| | ۱۲۔ گیتا و تصوف |
| | ۱۳۔ منشی شملہ امی تقیم |
| | ۱۴۔ جذبات وراق (نظم) |
| | ۱۵۔ پروفیسر محمد تقی سہائے قراق |

پس فہرست آٹھ روپے

روانہ پرنس کا پندرہ سالہ شایں ہوا

بنت سارا: پانی دھوا

زمانہ کے پرانے فائل

دو قرنہ میں ۱۹۱۳ء سے پرانے فائل موجود ہیں۔
 زمانہ کے تشنگان ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند
 کا یہ قہیم ترین اور مشہور رسالہ چھتیس سال آردو
 زبان و ادب کی کقدر انہماک اور بے مگرگی سے خدمت
 کر رہا ہے۔ اس کے نقادانہ مضامین اور گزارشات
 نظمیں ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے
 خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پرانے
 فائل لائبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔
 صرف چند فائلیں باقی رہ گئی ہیں۔ خریداروں سے
 حسب ذیل رعایت کی جائے گی۔

- ۱۔ بارہ سال کے مکمل سٹ کے خریدار سے ۲۵% عہدہ
- ۲۔ چار سال کے خریدار سے تین روپیہ فی فائل
- ۳۔ ایک سال کے خریدار سے ۱۰% عہدہ وصول۔
- نوٹ: اسٹور کے ہم حوالہ قیمت پیش کیے جانا
 چاہئے۔ فائل ۱۹۲۰ء میں جو بلی نمبر باقی نہیں
 ۲۵% عہدہ میں ستمبر کا پرچہ موجود نہیں۔ ۱۹۲۵ء سے
 ۲۵% عہدہ مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر ملتے ہیں
 مینجر زمانہ کانپور سے طلب فرمائیے

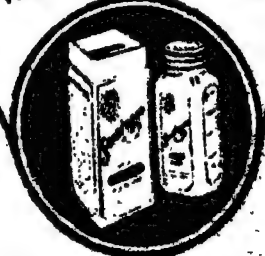


اور اس میں پھر نیا آدمی بن گیا ہوں صرف سناٹو جن کی بدولت

مہ محلوں ممنون احسان لوگوں نے دنیا میں کتنی مرتبہ الفاظ
 کہے ہوئے! احسان کا لفظ ہم نے اسلئے استعمال کیا ہے کہ سناٹو جن
 وہ چیز ہے جس سے انہیں اعلیٰ درجہ کی بھگوانہ تندرستی پیدا کر دی
 جو انہیں بڑوں سے نصیب نہ ہوئی تھی۔ اگر آپ جنگلی بے گلی یا شکر
 عوس کر رہے ہیں یا بیماری سے آگے ہیں تو ضرور سناٹو جن استعمال
 کیجئے۔ سناٹو جن درمندانہ اور سخت اعصاب کی مرمت کر دیتی ہے۔
 اس سے نیا اور بکثرت خون پیدا ہوتا ہے۔ اس سے آپ کے اندر
 وہ طاقت اور توانائی پیدا ہو جاتی ہے جو فکر اور غمت کی وجہ سے
 زائل ہو جاتی ہے۔ سناٹو جن ہضم و حرکت سے نہیں ہے جس طرح
 آپ کے جسم میں خون مستقل ہے اسی طرح سناٹو جن کا فائدہ بھی مستقل
 ہوتا ہے۔ ہمارا پتہ ایمان ہے کہ سناٹو جن سے بہتر مقوی ایٹک
 کوئی غذا دستیاب نہیں ہوئی ہے اور ہمارے یقین کی تصدیق
 پچھلے ہزاروں سے زیادہ ڈاکٹروں نے بذریعہ تحریر کیا ہے۔
 تمام دوا فروش اور بازاروں سے ملتی ہے۔

SANATOGEN

THE TRUE TONIC FOOD



واردات

نفسی پریم چند کے تیرہ افانوں کا مجموعہ، جو نہایت
 محدود تعداد میں شائع ہوا ہے، قیمت ۱۰ روپے وصول
 ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک لائبریری کانپور

اعداد و شمار کا استعمال

اخبارات میں گاہے گاہے سرکاری اعداد و شمار شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اعداد و شمار کے ان نمبروں سے حقیقت قسم کے سوال پیدا ہوتے ہیں۔ شاید ہم نے کبھی اپنے آپ سے بھی یہ پوچھا ہوگا کہ اگر اعداد و شمار کو ان طریقوں پر استعمال کیا جائے تو کیا ہے اور یہ بھی خیال کیا ہوگا کہ ان لوگوں کے پاس جنہوں نے ان نمبروں کو تیار کیا ہے بہت سا فاضل وقت ہوگا۔

تاہم یہ اعداد و شمار جگر دکھانے والے ہندسوں سے بھرے ہوتے ہیں فوائد سے خالی نہیں۔ یہ اعداد و شمار گتیاں جاری توجہ ان حالات کی طرف مبذول کر لیتی ہیں جن پر انکی غیر موجودگی میں ہم نے غور تک نہ کیا ہوتا۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ اگرچہ اتنا ہم میں سے ہر کسی کو معلوم ہے کہ چوبیس نہایت موزنی رقم کے جانور ہوتے ہیں مگر ان سے کتنا نقصان پہنچتا ہے۔ یہ توجہ ہی سمجھ میں آتا ہے جب ان نقصانات کے اندازہ دل کو ہم پڑھتے ہیں۔

آج اسکولوں میں سکھایا جاتا ہے کہ میرا انسان کے جسم میں پتھر کی نیش کے ذریعہ داخل ہوتا ہے مگر جب اعداد و شمار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف برطانوی ہند میں ہر منٹ پر میرا سے ڈھان ہلاک ہوتی ہے اور یہ کمر سال دیش کر ڈھانوں پر میرا کا حملہ ہوتا ہے۔ تب کس پتہ چلتا ہے کہ میرا کتنا بڑا عذاب ہے۔ وہ عذاب ہے جو طاعون اور جنگ سے بھی زیادہ تباہ کن ہے۔

ابھی یہ دریافت کرنا باقی ہے کہ میرا کے اینجیٹوں یعنی پتھروں سے کس طرح ہر جگہ کو پاک کیا جاسکتا ہے۔ میرا کو روکنے اور اس سے مقابلہ کرنے کا ایک طریقہ ہر حال ایجاد ہو چکا ہے۔ بڑے بڑے مشاہیر نے دھماکا شدہ سرمدنا لڈا اس، لارون اور دیگر حضرات کی طرف سے اپنی عمریں میرا کی تحقیق پر صرف کر دیں اور بلاشبہ ان کی کوششیں بے فائدہ اور لاعاصل نہیں تھیں۔ آج عالم انسانیت انہیں کے طفیل میں جانتی ہے کہ کس طرح کے بخاروں سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ "کونین" ہے۔

مجلس بین الاقوام کی میرا کمیشن کی رائے ہے کہ میرا سے بچنے کے لئے صحیح خوراک ۶ گرین گوئین پھر بے بخار کے موسم کے دوران میں پومیر استعمال کرنا چاہئے۔ میرا کے علاج کیلئے کمیشن نے سفارش کی ہے کہ ۱۵ سے ۲۰ گرین کونین کی خوراک پومیر ۵ سے ۷ دن تک استعمال کی جائے کسی مزید علاج کی کوئی ضرورت نہیں۔ شریاری کے عموماً انکی صورت میں علاج پہلے کی طرح شروع کر دینا چاہئے۔

زمانہ بک ایجنسی کی قابل دیدہ ویدہ کتبیں

تجلیہ مخبین۔ از اسد علی خوری فریاد آبادی۔ باسیں
پہلے کی قدیم و جدید تاریخ پر نہایت مستند و نظر ڈالی گئی ہے
اور ثابت کیا گیا ہے کہ پورے زمانہ میں مذہبی، اخلاقی اور
اجتماعی علوم کا معیار کس قدر بلند تھا۔ تین ضخیمے بھی شامل
کئے گئے ہیں جو پہلے کے جلدوں میں ۱۹۳۷ء تک کے
حالات سے بحث کرتے ہیں۔ کتابت و طباعت عمدہ
اور کاغذ چمکتا خوبصورت جلد اور ڈسٹ کور قیمت پھر
مضامین پر رشید۔ پروفیسر رفیع احمد صدیقی، مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ، اردو کے چند منتخب کلمے والوں میں میں خصوصاً
اُن کی مزاحیہ نگاری ملک کے ہر طبقہ میں غیر تقلید
حاصل کر چکی ہے۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اُن کے
مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ مکتبہ جاسم نے شائع کیا ہے
یہ مضامین کیا ہیں دیارے لطافت سے سنجی ہوئی گشت
از عرفان، تر قنارہ شاداب اور فرحت بخش۔ گمانی
چھپائی، کاغذ سب عمدہ۔ قیمت جلد چار
بشکلہ طور (طبع ثانی) حضرت جگر مراد آبادی کا مکمل دیوان
جس کا دوسرا ایڈیشن نئی ترتیب اور بہت کچھ تازہ
کلام کے اضافہ کے ساتھ شائع ہوا ہے قیمت میں بھی
کمی کر دی گئی ہے۔ یعنی تین روپیہ کے بجائے چار
روپے چھپائی۔ منشی پریم چند مرحوم کا ایک بہت آموز
و ناساز ہے۔ قیمت صرف چھ آنہ (۶)

منجانبہ عمرانی۔ از ارژان تنگ رسو۔ مترجم
ڈاکٹر محمد حسین خاں صاحب بی۔ اے (جامعہ)
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ٹی (ایڈیٹر برگ، آخریت، اخوت)
اور رسادات، جس کا روحانی پیام دنیا کو اسلام نے
پہنچایا تھا۔ اس کی سیاسی تبلیغ یورپ میں روس کے
مجاہدہ عمرانی نے کی۔ روس کو کمال یہ ہے کہ اُس نے
سیاستِ ملن کے دقیق مسائل باتوں باتوں میں بھجوا دیے
ہیں۔ اُس کی یہ کتاب جو معنوی حیثیت سے فلسفہ
سیاست کی اہم کتاب ہے۔ زبان اور طرز بیان کے
لحاظ سے سب سے سہل ہے۔ قیمت جلد چار
بنی اسرائیل کا چاند۔ مصنفہ رائڈر ہسگرڈ۔ مترجم
عبدالمجید حیرت بی۔ اے (ایلیگ) فرعون کا دھوکوت
شاہزادہ سیٹو ویدہ سلطنت کی آئی اللہ ان و عدل کے لئے
سوز و دل۔ عرائیوں پر مظالم ایک عبرانی شکی میرا پی کے
حیرت انگیز کارنامے۔ مصری خدائے بنی اسرائیل کی
طرف سے پے درپے مختلف قسم کی وباؤں۔ بنی اسرائیل
کی آزادی۔ فرعون کی مع لشکر عراقی۔ سچی و میرا پی کے
تعلقات کی دگداز داستان۔ قیمت چار
سلوٹی۔ آسکر وائلڈ کے مشہور ڈراما لوسی کا
ترجمہ ہے جس کو جناب مجنن نے نہایت محنت سے
اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت صرف ۸

ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور

چاول کی کھیتی

پسند فرمودہ محکمہ تعلیم گورنمنٹ پنجاب گورنمنٹ یونیورسٹی
جس کو سکریٹری آف اسٹیٹ فار انڈیا کی لندن لائبریری
میں جگہ دی گئی ہے۔ ہر پائس مہاراجہ سندھیا گوالیار
نے مصنف کو انعام زر نقد عطا فرمایا ہے۔ مصنف کی
سب سے مشہور اور مقبول عام کتاب ہے اسکی کاشت
سے کاشتکار بچیا اقام کی فصل بے کر سونا پیدا کر سکتا ہے
عجیب غریب فصل طریقے غیر معمولی اور بڑھیا پیداوار کے
بتائے گئے ہیں۔ زراعتی کتب کے مشہور مصنف
بالورام پرشاد مجسٹریٹ درجہ اول صورت گلدھ (بیکانیر)
کی قیمت دو روپیہ (تھار) علاوہ محصول اک بلی سکتی ہے۔

بہار

مولفہ جناب الیاس احمد صاحب ایم۔ اے۔ ای۔ ایل۔ بی۔
گلدستہ بہار فارسی اور اردو شعرا کے چونی کے کلام خصوصاً
غزلوں کا بہترین اور نایاب مجموعہ ہے یا یوں کہئے کہ شراکی
یا کیزہ زبان میں حسن و عشق کی مکمل داستان ہے۔ ہر داستان
نئے آغاز عشق سے لے کر انجام عشق تک جتنے عنوانات
قائم ہو سکتے ہیں قائم کئے گئے ہیں۔ اور ہر عنوان کے تحت
میں چیدہ چیدہ قصائد المصنفین اشعار درج ہیں۔ عنوانات
سیکڑوں ہیں۔ اس گلدستہ کے ہوتے مجھے شاید ہی کسی
دیوان کی ضرورت ہو۔ علم ادب میں یہ گلدستہ ایک قابل قدر
اور دلفریب اضافہ ہے۔ کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے
ظہر شنیہ کے پودمانند دیدہ، اہل ذوق ملاحظہ فرمائیں۔
قیمت علاوہ محصول اک صرف ۲ روپے ۲۳۶ صفحات
ملنے کا پتہ منیجر صاحب دارالمصنفین اعظم لکھنؤ۔

نوٹس ثبوت قرضہ

بحکم جناب مسٹر ضمیر الاسلام خاں صاحب حج خفیہ بہادر کانپور با اختیار انسالونسی

بعدالت خفیہ کانپور

مقدمہ انسالونسی نمبر ۱۹ سلسلہ ۶

بمقدمہ سکندر ولد عبدالقادر قوم سلمان ساکن روٹی والی مکی مول گنج کانپور قرضخواہ سائل
بنام۔ کلہن لال ولد بیرون پرشاد قوم نالی ساکن لاٹوش روڈ انور گنج کانپور قرضدار فریق ثانی، انسالونٹ
ہر گاہ مقدمہ مندرجہ عنوان میں جملہ قرضخواہان دہر خاص و عام کو اطلاع دی جاتی ہے کہ
کلہن لال قرضدار فریق ثانی متدکنہ بالا بتاریخ پچیس اگست ۱۹۳۹ء عدالت ہائے دیوالیہ
قرار دیا گیا ہے اور اس کو مہلت بنا برادخال درخواست و سہارچ ایک سال کی عطا ہوئی ہے۔
اور اب عدالت ہائے بتاریخ تیسری نومبر ۱۹۳۹ء بغرض ثبوت قرضہ کے مقرر کی ہے۔

دستخط۔ منصرم



المقوم

سرمہ اور بچے موتیوں کا سفید مسد

مصدقہ خاندانی نگاری ڈاکٹر آر کریم صاحب بہادر سی۔ آر۔ ایس فیلو آف کیسٹرنشی لندن
 میں کی بہت بلند شہرت، چنانچہ اگر وہ سید میل کالج کے سفید مسد ڈاکٹروں، فابول اور ماہرین
 معزز حکام صاحبان، ڈیپٹی کلکٹر اور معزز یوہدین انگریزوں نے بعد تجربہ لکھا ہے کہ "میرا اور بچے موتیوں کا
 سفید مسد انکھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور زرد اور دوبلے ملک اس سے
 کے معزز ڈاکٹروں اور ہندوستان کے ویدوں اور حکیموں نے انکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس
 سرمہ کو استعمال کیا ہے۔

سرمہ کا امتحان اور اس میں کامیابی

نچھانے کے سرمہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائے گی اور جلد ناقص دور ہو جائیں گے۔ عینک
 کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھند۔ دھلکا۔ آنسو بہنا۔ سوزش۔ انکھوں کے سامنے اندھیرا۔ بالکوں کے اندر سرخی
 گو آتی دور ہو جاتی ہے۔ کمزور نچھانے سے سوئی میں ناگاہت جلد ڈال لیجئے۔ پر بال۔ پتل۔ پچھلا۔ جالاسا خوند
 ابتدائی موتی بند۔ انکھوں کے سامنے اندھیرا دور آنا بند ہو جاتا ہے۔ کھنٹے پڑھنے سے انکھوں کی نگاہ
 اور سرخی بہت جلد صاف کرتا ہے اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی بوتل تین روپیہ، محصول ۷۰
 نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔ ملنے کا پتہ:۔ منیجر محکم کپنی۔ نیا چوک۔ کانپور

ہاف ٹون عکسی تصاویر

ملک عظم جارج پنجم، شہنشاہ جارج ششم مع ملکہ الزبتھ سابق شاہ آئڈورڈ ششم ملکہ آئڈورڈ اولہ ملکہ
 ڈاکٹر رینڈر ناتھ ٹیگور۔ سر صاحب جی مہاراج۔ سر علی امام۔ سر سی۔ وی۔ برمن۔ سر سچاوند سہا۔ موہن
 انند چند ویا ساگر۔ سوہی شروہانند۔ شیو سلطان۔ کبر شہنشاہ جیش نادر شاہ۔ سور داس۔ عبداللہ
 دھانی سنگھ شیواجی۔ رام داس گرو۔ وقت نزع۔ فضل کی تیاری۔ شیر محمد ذوال۔ علی محمد۔
 اور کائناتوں کا تاج۔ نزع عظیم۔ عشق و زندگی۔ بخت۔ خزانہ کی زندگی۔
 (کے) کے عکسی تصاویر قیمت فی تصویر تین روپیہ۔ ملنے کا پتہ:۔ نیا چوک۔ کانپور



حضرت عروج لکھنوی

زمانہ

جلد ۳۷

ستمبر ۱۹۳۹ء

نمبر ۳۷

ادیب کی آرزو

(ایک غیاذیہ کے قلم سے)

پیارے جمال !

تھیں سخت شکایت ہے کہ جس طرح : اور بچپ خط نہیں لکھا کرتا، دو چار غفلتوں میں
اپنی حالت لکھ کر بھیجتا ہوں۔ اور اس سے تھیں الجھن اور تکلیف ہوتی ہے۔ اس تخلیق کے لئے میں تم سے مدد
چاہتا ہوں، لیکن کتنی بار تم بھی مدد کرتے کرتے خواب جا گئے۔ یہ تو ہمیشہ ہی ہوتا رہے گا۔ تم مجھ سے ایسا دلچسپ خط
جاتے ہو جسے تم "بار بار" اور لطف لے کر پڑھ سکو۔ اور میرے دماغ میں کوئی ایسی بات محفوظ نہیں جو لکھ بھیجوں
تم پڑھو اور خوش ہو جاؤ۔ جمال ! اس خط میں تم نے مجھے چھپڑنے کی کوشش کی ہے۔ تم نے ادیب کی آرزو پر بحث
چھیڑی ہے، اور تمہاری عمر بالمش ہے کہ میں بھی اپنی رائے ظاہر کروں۔ ایک تو میں کوئی ادیب نہیں، جس کا مجھے
پورا پورا احساس ہے۔ کوئی شخص دو چار ٹیڑھی میٹر ہی سہی لکھ کر ادیب نہیں بن سکتا۔ خدا کے لئے ادیب بنانا
آسان نہ سمجھو، یہ بحث تم کسی لائق آدمی سے چھیڑتے تو بہتر ہوتا۔ بہر حال تم میری رائے جاننا چاہتے ہو تو سنو،
مجھے ایک وقت کا احساس ہو رہا ہے، شاید میں تھیں اپنا خیال پورے طور پر نہ بکھا سکوں۔ وہ وقت یہ ہے
کہ ادیب کے متعلق قلمدان نظریہ وہی ہے جو آج سے کم و بیش پچاس سال پہلے تھا، اور میرا خیال — میرا خیال ابھی

لے اس عنوان سے ایک ادیب کا لکھا ہوا ایک خوبصورت مضمون زمانہ بابت جنوری ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تھا جس کا جواب ایک مضمون
ادیب نے لکھا جو زمانہ پہلے ۱۹۳۹ء میں جاریہ ناظرین ہمارا اب ایک اور صاحب الرائے نوجوان ادیب نے اس مضمون میں اصل مضمون
کے اہم نکات پر اظہار خیالات فرمایا ہے۔ (ایڈیٹر)

تک ایک ٹھانے خواب سے زیادہ معنی نہیں رکھتا۔ اسے تم خود بھی جانتے ہو، تم کم و بیش مجھ پر وہی الزام لگاتے ہو جو میں پیش برس پہلے کے ادیبوں پر عائد کرتا ہوں۔

بہر حال میرا ذاتی خیال ہے (کوئی ضروری نہیں کہ تم اسے آخری فیصلہ سمجھ لو) لیکن میرا خیال ہے کہ ایک ادیب کی آرزو صرف یہ ہو سکتی ہے کہ اس کا ادب زندہ جاوید ہو۔ خواہ وہ ادیب کسی نظریہ کا قائل نہ ہو۔ "ادب برائے ادیب" کا قائل ہو یا "ادب برائے زندگی" کا۔ ہر ادیب کی یہی آرزو ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ساری آرزوئیں شخصی اور انفرادی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ ایک دوسرے سے مختلف یا ملتی جلتی ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ آرزوئیں حالات یا رجحانات کی پیداوار ہیں۔ اور امکانات، خاص حالتوں میں انہیں پورا کرتے ہیں۔ "امکانات" کا لفظ میں نے ذرا سہم انداز میں لکھ دیا ہے جس پر ایک بحث الگ کھڑی ہو سکتی ہے۔ لیکن میں اس وقت اس بحث میں نہ پڑھو گا۔ ہاں، تو میں نے یہ کہا تھا کہ کسی کی آرزو، حالات اور رجحانات کی پیداوار ہوتی ہے۔ حالات کی پیداوار تو یہ ہے کہ کوئی شخص بھوکا ہے، اُس کی آرزو صرف یہ ہے کہ اُسے روٹی مل جائے، اُس وقت اُسے کوئی آرزو نہیں ہوتی۔ باؤ شاہی کی آرزو بھی اگر اُس کے دل میں پیدا ہوگی، تو صرف اس لئے کہ اوشاہی میں اُسے دونوں وقت آرام سے روٹی ملنے کا یقین ہو جائے گا لیکن اس کے برعکس جس شخص کی روٹی کا مستقل انتظام موجود ہو، اُسے پیٹ بھر کھانا ملنے کی آرزو کبھی نہیں سستاتی، بلکہ یہ خیال بھی اُس کے دل میں نہیں آ سکتا۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے حوالہ! انسان بڑا ہی بلند حوصلہ یا حریص واقع ہوا ہے۔ اُس کی آرزو سدا بدلتی رہتی ہے۔ میں پہلے کہ چکا ہوں کہ انسان کی آرزو حالات یا رجحانات کی پیداوار ہوتی ہے، اور حالات یا رجحانات کے بدلتے ہی بدل جاتی ہے۔ مثلاً ایک بھکاری کو دیکھو، وہ تمہارے سامنے ہاتھ پھیلائے آتا ہے اُس وقت اُس کی آرزو صرف یہ ہوتی ہے کہ تم اُسے ایک پیسہ دیدو۔ وہ اس کے پالینے کے بعد ہی آگے بڑھ جاتا ہے۔ لیکن تم اُسے ایک پیسہ کے بدلے میں ایک روپیہ دیدو، پھر وہ ایک پیسہ کی آرزو لے کر تمہارے سامنے کھینچ نہ آئے گا۔ کچھ دنوں کے بعد تم اُسی فقیر کو دیکھو، اگر اُس نے بھیک مانگ کر کچھ روپیے جمع کر لئے ہیں، تو اُس کی آرزو رقم بڑھانے کی ہوگی، اگر اُس نے ہزار روپیے جمع کر لئے، تو وہ تم سے ایک پیسہ یا ایک روپیہ مانگ کر گزارہ کرنا نہیں چاہتا، بلکہ اُس کی آرزو اس رقم کو بڑھانے کی ہوتی ہے۔ اگر وہ بھکاری سے پھر ٹاموٹا بیوپاری بن گیا تو پھر بھیک مانگ کر وہ کسی رقم کا اضافہ کرنا بھی پسند نہ کرے گا۔ اور آرزو کرنا تو بہت بڑی بات ہے۔ یہ حالات کے مطابق آرزو کی پیدائش کی مثال ہے۔

میں کہہ چکا ہوں کہ آرزو رجحانات کے مطابق پیدا ہوتی ہے، جانتے ہو، میں نے عجیب عجیب لوگوں

کو دیکھا ہے، آج ملک میں ہر طرف کسان سبجائیں اور مزدور سبجائیں قائم ہیں۔ ان کے غلبے میں زمینداروں اور مل مالکوں کی انجمنیں بھی ہیں۔ ان زمیندار سبجائوں میں میں نے ایسے لوگوں کو سرگرمی سے حصہ لیتے دیکھا ہے جن کی ٹکے کی بھی زمینداری نہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ ان کی دلی آرزو یہ ہے کہ کسان سبجائوں کی طاقت کا ناش ہو۔ حالانکہ اس آرزو سے نہ آج انھیں کوئی فائدہ پہنچ رہا ہے اور نہ کل پہنچنے کی امید ہے۔ ٹھیک اس کے برعکس زمیندار کسان سبجائوں اور مزدور سبجائوں میں بہت سے زمینداروں اور سرمایہ داروں کے لڑکے ملیں گے۔ وہ جانتے ہیں کہ ان سبجائوں کی طاقت بڑھنے میں خود ان کا نقصان ہے۔ مگر وہ باز نہیں آتے۔ اس لئے کہ ان کی آرزو یہی ہوتی ہے۔ ہاں اس بحث سے تم نے اتنا نتیجہ تو ضرور ہی نکال لیا ہو گا کہ ہر آرزو کی مینیا دیں کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے۔

ٹھیک یہی حالت ایک ادیب کی ہوتی ہے۔ وہ بھی آدمی ہوتا ہے اور وہ بھی حالات سے متاثر ہوتا ہے۔ رُجانات اُسے بھی کسی بناؤ پر لگا دیتے ہیں۔ تم شاید یہ کہو کہ انسان خود حالات کی پیداوار ہوتا ہے اور اُس کے رُجانات بھی۔ لیکن میں اس کا بہت زیادہ قائل نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ حالات انسان پر اثر کریں، لیکن انسان کے رُجانات حالات کے ہرگز پیداوار نہیں، بلکہ انسان کے رُجانات کا خالق اُس کی داخلی حرکت (Innecrive) ہے۔ اگر کسی شخص میں کوئی داخلی حرکت پیدا نہیں ہوتی تو یقین کرو، اس کا کوئی خاص رُجنان نہیں ہو سکتا۔

میں محسوس کر رہا ہوں کہ بحث خواہ مخواہ بڑھ گئی، اسے میں نے ہی بڑھا دیا ہے، مگر ڈرتا ہوں کہ شیطان کی آنت نہ بن جائے، اس لئے اب تمہارے خط کی طرف مڑنا ضروری ہو گیا ہے۔ ادیب کی بحث میں تم نے لینن اور اسٹالن کو مفت ہی میں شریک کر لیا۔ لینن انقلابی تھا اور بہت بڑا انقلابی، لیکن انقلاب کی آرزو جو اُس کے دل میں خون کی لہروں کے ساتھ دوڑ رہی تھی بے مقصد نہ تھی۔ اور کچھ چکا ہوں کہ کوئی آرزو بے مقصد نہیں ہو سکتی، شرط یہ ہے کہ یہ ذی عقل آدمی کی آرزو ہو۔ دلو انے کی نہیں۔ لینن کی آرزو انقلاب اس لئے تھی کہ وہ روسی محام کو دکھ درد بھری زندگی سے نکالنا چاہتا تھا۔ وہ عوام کی ضرورتوں کو جاننے کے علاوہ محسوس بھی کرتا تھا۔ جاننے اور محسوس کرنے کو میں نے الگ الگ لکھا ہے، کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ جاننے اور محسوس کرنے میں بہت بڑا فرق ہے۔ تم کسی غریب اور مجبور کی تحلیفوں کو جان سکتے ہو لیکن محسوس نہیں کر سکتے۔ لیکن لینن محسوس بھی کرتا تھا، اگر تم بھی محسوس کرو تو یقین ہے کہ اُسی طرح اُن کی تحلیفوں کو رفع کرنے پر آمادہ ہو جاؤ۔

لینن کے تذکرہ سے ایک بات اور بھی صاف ہو جاتی ہے۔ میں نے پہلے لکھا ہے کہ حالات انسان پر اثر انداز ہو سکتے ہیں، لیکن انسان حالات کی پیداوار نہیں ہوتا۔ اور رُجانات بھی اُس وقت تک پیدا نہیں ہوتے

جب تک اس کی داخلی حرکت "Inertive" کام نہ کرے۔ اگر انسان حالات کی پیداوار ہوتا تو نین کے تمام معصروں کو اسی جیسا ہونا چاہیے تھا۔ اگر رجحانات حالات کی پیداوار ہوتے تو کم سے کم سب کے رجحانات بھی نین ہی جیسے ہوتے۔ لیکن روسی انقلاب کی تاریخ نین کے مقابلے میں بڑے بڑے رجعت پسندوں کو بھی پیش کرتی ہے۔

دوسری بات یہ کہ آرزو بے مقصد نہیں ہوتی۔ نین نے انقلاب کی آرزو کی، اُس انقلاب کو پیدا کرنے کے لئے مصیبتیں جھیلیں، اور انقلاب پیدا کر کے پھر بڑا۔ نیکو صدیوں کے کچھ ہوئے عوام کا ایک ہی علاج تھا۔ انقلاب کے بعد اُس نے سوشلسٹ حکومت قائم کی۔ اس کے بعد اُس کی آرزو بدل گئی، یعنی انقلاب کی آرزو نہ رہی۔ اگر صرف انقلاب پیدا کرنا اُس کی آرزو ہوتی، تو پھر دوسرے انقلاب کے لئے وہ سرگرمی کے ساتھ کوشش کرتا۔ لیکن انقلاب کے بعد وہ سوشلسٹ حکومت کو مضبوط بنانے پر سرگرم ہوا۔ جو گیا۔ اگر اس کا پیدا کردہ انقلاب بے مقصد ہوتا تو پھر یقینی دوسرا انقلاب بھی وہ کر کے رہتا۔ یا کم سے کم اُس کی کوشش تو ضرور ہی کرتا۔ لیکن کیا تم سمجھتے ہو کہ یہ نین چودھویں صدی میں پیدا ہوتا تو کیا اتنا بڑا انقلابی ہوتا۔ ہرگز نہیں، میں یقین دلاؤ چاہتا ہوں کہ اس داخلی حرکت (Inertive) کی موجودگی میں وہ کسی طرح چپ نہیں بیٹھ سکتا تھا، یقینی کوئی عظیم الشان سلطنت کا بانی ہوتا۔ اور ہم دنیا کی تاریخ میں نین کو سکندر، تچولین کی صف میں عظیم الشان اور عظیم المرتبت شاہنشاہ دیکھتے۔

تم نے دو چار شاعر اور ادیب کے نام لکھے ہیں، اور اُن کی کچھ چیزیں پیش کر کے اُن کی آرزو کا پتہ ڈھونڈنا چاہا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ خدا کے لئے ایسی غلطی نہ کرو، ہندوستانی شاعر اور ادیب اب بھی لفظوں کا طغیانی بنانے کے عادی ہیں۔ جس شاعر کو تم سب سے بڑا انقلابی سمجھ رہے ہو۔ میر حیاں اُس کے متعلق تم سے مختلف ہے نہ تو میر صاحب کھل کھل کے مرنے چاہتے تھے، نہ تھا شاعر جس کی انقلاب خواہی سے تم گھبرا رہے ہو۔ اُس کے شعروں اور تمناؤں کی جھلکار سے کیلنا چاہتا ہے۔ میر تو خیال ہے کہ شعروں کے تصور سے بھی وہ کانپ اٹھتا ہوگا۔ خیر کہنا صرف یہ ہے کہ انقلاب پسندی اور انقلاب خواہی کو اتنی مستی چیز نہ بناؤ۔ ہمارے ملک میں یہ چیز کافی سستے داموں پر کپٹ چکی ہے، اب ذرا اس کی قیمت میں اضافہ ہو رہا ہے، باقی رہا تھا رڈر۔ سوئس جاتا ہوں۔ تم ہرتی اور تیز چیز سے ڈرنے کے عادی ہو اور رہو گے۔

جال! ادب میں انقلاب، صرف دو چار دیکھتے ہوئے شعروں اور مزدوروں کسانوں کی کہانیوں سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ ابھی ادب میں انقلاب پیدا ہونے میں دیر ہے۔ ہمارے ادیبوں کا کوئی صحیح "تصور حیات" ہی نہیں، تم کس چیز سے ڈر رہے ہو؟ ڈرتے ہو "غریبی" سے، کھلے بندہ عاشقی سے۔ ارے یہ تو تمہارے الف لیلہ اور گل بجاؤنی میں موجود ہے۔ کیا تم تمناؤں کی جھلکار سے ڈرتے ہو؟ لیکن کیا یہ چیزیں داستان امیر حمزہ منظم

اور جنگ نامہ امام حنیف میں نہیں ہیں؟ لڑنا مرنا۔۔۔ تو تم بیاہنی چاہتے آئے ہو۔ تمھارے صبح الملک داغ کا نازن عاشق بھی تلوار رکھتا ہے اور بڑا ہی ظالم ہے، قتل کئے بغیر تاشا ہی نہیں، اُس کو قتل کرنے میں مزا بھی آتا ہے حالانکہ قتل کا مقصد بھی اُسے معلوم نہیں، اور اُس کا مقصد صرف تمھیں قتل کرنا ہے۔۔۔ کیا زندگی کا کوئی صحیح تصور رکھے بغیر انقلاب کی دعوت، دنیا، نوبہ نون کو داغ کا عاشق بنانا نہیں؟

ہاں کچھ لوگ ایسے بھی ضرور ہیں جو زندگی کا ایک صاف تصور رکھتے ہیں اور وہ انقلاب کو دعوت صحت سے سہے ہیں، لیکن تم نے اسی اُن کو پہچانا ہی نہیں، اور شاید یہی ہیں پہچان سکو گے

”زندگی کا تصور“ بار بار دہرا چکا ہوں، شاید تم گھبرا جاؤ، میں سچ کہتا ہوں کہ زندگی کا کوئی صحیح اور صاف تصور ہمارے دماغوں میں نہیں ہے۔ ہم ہندوستانی ابھی ست چھوٹے چھوٹے مسئلوں میں الجھے ہوئے ہیں جن کی گتھی کو ہمارے بڑے بڑے دماغ ابھی تک نہیں سلجھا سکے ہیں، تم اپنی موجودہ سیاست پر ذرا نظر ڈالو صاف معلوم ہو جائیگا کہ ان چھوٹے چھوٹے مسئلوں میں وہ بڑے بڑے دماغ الجھے ہوئے ہیں جن کی برتری کی دنیا قائل ہے۔

اور تم گے چلو تو معلوم ہو گا کہ ہر جگہ یہ عجیب موجود ہے۔ کچھ مخصوص لوگوں کے علاوہ تم جماعتی حیثیت سے اس کو منقود پاؤ گے۔

اب اصل بحث رہ جاتی ہے۔ یعنی ادیب کی آرزو، اس کے بارے میں میں تم سے پہلے ہی کہ چکا ہوں، اس کو ختم ہی سمجھو۔ لیکن تم میری آرزو کو پوچھا ہے؟ عزیز دوست! میں کہہ چکا ہوں کہ میری آرزوئیں سہلانے خواب سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں، میں اپنی آرزو بتانے کے لئے ذرا وقت لوں گا۔ میں تمھارے ساتھ ایک تصویر رکھنا چاہتا ہوں۔

دیہاتوں میں کسان بھوکوں مر رہے ہیں، ہر سال مہاجن کا سود بڑھتا جا رہا ہے۔ سال میں جو کچھ پیدا کرتے ہیں، مہاجن کو سود میں دیدیتے ہیں، اور پھر بھی اصل باقی رہ جاتا ہے۔ مہاجن روپیے بڑھاتا جاتا ہے اور جو روپیے گھر میں رہتے ہیں، وہ کسی گھڑے میں بند کر کے کسی کونے میں دفن کر دیے جاتے ہیں۔ مزدوروں کو ہمیشہ تنصیف کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ پھر سرمایہ دار بھی اقتصادی بد حالی میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ کارخانہ بند کر کے کسی پرانے کوٹھی پر زندگی گزارنے لگتا ہے۔ مزدور روٹی کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ ہمارے ملک کے ڈاکٹر بڑی بڑی فیسیں لیکر اپنی جیبیں بھر رہے ہیں۔ لیکن دوسری طرف غریب مریمیں کراہتے ہوئے ہسپتالوں کو جاتے ہیں اور کراہتے ہوئے واپس چلے آتے ہیں۔ ایک مزدور نہیں جانتا کہ صبح اٹھ کر سے کوئی کام ملے گا یا نہیں۔ ایک کسان نہیں جانتا کہ کل اُس کا کھیت اس کے قبضے میں رہے گا یا نہیں، ایک آرٹسٹ نہیں جانتا کہ اس کا پیشہ کو

آرٹ سر ہا جائیگا یا نہیں۔ ایک صنّاع نہیں جانتا کہ بازار میں پھر اس کی صنّعت کا کیا حشر ہوگا۔ ایک ادیب نہیں جانتا کہ اُس کے کارناموں کا انجام کیا ہوگا۔ دوسری طرف عیش و عشرت اور شادمانی میں؟ یہ ہے ایک جھلک اُس تصویر کی جو میں تمہیں دکھانا چاہتا تھا، سمجھتا ہوں کہ اب تم خود ایک نظر ڈال کر پوری تصویر اپنی قومی زندگی کی تصویر کو دیکھ لو گے۔

جمال! میں ذاتی طور پر — چاہتا ہوں کہ یہ بد رونق تصویر باقی نہ رہے۔ اس کے بدلے ہماری قومی زندگی میں ہمیشہ خوشی، فحشے، اور ساز، مسرت اور کامرانی ہو۔

اس لئے میں ایک سماجی انقلاب چاہتا ہوں، اور اب کو اس انقلاب کا آلہ کار بنانا!

تمہارا

ارشاد

تیس سال پہلے

زمانہ ۱۹۱۷ء میں شہنشاہِ اُبھیر ایلڈٹر رسالہ کا لکھنا ہوا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا اقتباس ناظرینِ زمانہ کی دلچسپی کیلئے درج ذیل ہے:

”دلوں کی تسخیر خصل بات ہے، ایسی شکل کہ موت سے سخت ہم بھی اسکا گئے کچھ حقیقت نہیں لکھی“ اور اس سوجھ سے اُسے جاکر انگریز خطاب کیا گیا ہے، دنیا کی تمام فتوحات طاعی میں اور یہ دیر پا۔ اگر کئی ملینوں اور کئی سو کروڑوں اور اسکی شان و شوکت بلکہ نظمِ انسانِ سلطنت کا آج نہ دوشان بھی باقی نہیں۔ کہاں ہیں دو ریاستیں جیکے مغرور سرداروں کو کھانے اپنی تلوار اور مالِ نازن کھل پر ایک مرتبہ بچا دکھایا تھا۔ کہاں ہیں وہ صوبے جنہیں اُس نے اپنے زیرِ حکومت اور زیرِ اقتدار کر لیا تھا۔ انہیں پر کیا منحصر ہے؟ تمام شاہانِ مملکت کی فتوحات کا کیس نام دوشان بھی باقی نہیں ہے لیکن اگر کئی جس طرح اور میں قدر لوں کو سخر کر لیا تھا اُسکے فلسفے آج بھی ویسے ہی دلکش اور زندہ جل رہے ہیں اور عالم کے دلوں پر اس وقت بھی انکی حکومت اُسی طرح قائم ہے۔

آزادہ کیا بات تھی کہ برسوں کی کٹوتی دور ہو گئی، باہمی رکھنا اور قومی مفاد دلی انصاف اور مذہبی تصبیح یک نیت ملنے اور ہندوئی زردشتیہ اسلام کا معاملہ ہو گیا۔ جو اگر کے جوہر ذاتی تھے جن اوجھان کا وہ ملک تھا وہ ایک ذاتِ واحد میں کم جمع ہو گئے ہیں۔ ایک سیکسیتی میں دلاوری میں۔ جو اندری میں شکن و ٹھکوری میں۔ رب داب میں۔ رہم و اخلاص بے نصیبی اور فراخ دلی فیاضی اور علم دوستی اور عایا پروری میں اگر کا پایہ بہت اعلیٰ ہے۔ یوں تو دی اور دماغی دونوں قسم کی بہترین قابیلیتیں اس کی ذات میں موجود تھیں۔ مگر دل کو مایہ پر وقت تھی۔ دماغی قابیلیتوں میں پردہ ملی ہو سکتی ہے لیکن دلی انصاف کی کوئی ٹلائی نہیں۔

دوشائیں

(انجناب اسحاق بن ابشر)

ایک شام تھی وہ بھی کبھی آغوشِ نظر میں
خوشبو سے تری مست تھیں شادابِ نضائیں
بیوی تھی شفق یوں کہ تجھے شمع دکھائے
چھائی تھی چمن پر تری گلبارِ جوانی
سبز ترے ہنس ہنس کے قدمِ بچم رہا تھا
دراک کے قانون پہ چلتا تھا دھند لکا
چلتی تھیں ہوائیں ترے دامن کو سنبھالے
اس پاک مٹس میں کہ تو روند کے جائے
کلیان تھیں ترے سامنے شرمائی ہوئی سی
اس ناز سے پڑتی تھی ماحوت کی بھواریں
نغم تھیں ترے قدموں پہ شعا عوں کی تہینیں

عفت کے نشے میں تری لغزیدہ خرامی

شاعر سے لکھا کہ ہی رہی خطِ غلامی

ہے آج بھی سورج تو اسی طاری ضیا بار
تو برب سے نہیں ہے یہ مرا حال ہوا ہے
لیکن مری آنکھوں میں ہے نظارہ بیمار
جو چیز نگاہوں میں ہے محروم ادا ہے

مرجھائی سی جاتی ہیں ضیا بارِ نضائیں
دھند لے ہیں چمن زنگی فطرت کے نظارے
شبنم سے ہیں سیلا ہوئی افسردہ ہوائیں
آتے نہیں گردوں کے دیرچوں میں ستارے
لبٹی ہوئی کانٹوں سے ہے بھی ہوئی خوشبو
گملائے ہوئے پھول ہیں روکے ہوئے آنسو

سیرے پہ دے پاؤں چلتا ہے اندھیرا
ہیں سایہ انجاریں اپنے ہوئے نئے
فطرت کے مساموں سے نکلتا ہے اندھیرا
بھینپے ہوئے سمٹے ہوئے کلپتے ہوئے نئے
نورِ زوہند لکوں سے جو بے نور ہیں راہیں
سرخ میں سیاہی سی فلک گھول رہا ہے
ہر لحظہ فضا درہم و برہم ارے توبہ
عالم پہ یہ اک نزع کا عالم ارے توبہ
اک بار پھر اس خلوتِ خاموش میں آجا
آغوش میں آجا، مری آغوش میں آجا!

مرگِ ناگہان

(از منشی جگدیش سہائے سکینہ بی۔ ۱۰۔ ایل ایل بی)

یہ درد انگیز اشعار ان ناگہانی حادثات کی ہمدردی میں موصول ہوئے ہیں جو ایڈیٹر زمانہ کو پچھلے ماہ برداشت کرنا پڑے
ہوں گذشتہ میں سکینہ صاحب کے خاندان میں اسی قسم کے افسوسناک واقعات ہوئے ہیں اسی لئے ان اشعار کا حرفِ رونق
درجہ غم میں اس قدر ڈوبا ہوا ہے۔ (آرزو)

غمِ مرگِ ناگہاں کا بھلایا نہ جائے گا
کیا پوچھتے ہو بزم میں شورِ غم ہے کیوں
بارِ الم یہ دل سے اٹھایا نہ جائے گا
جاں سوز ہے یہ قصہ سنایا نہ جائے گا
دلِ شاد کر کے ہم کو رُلا یا بجائے گا
شعلوں سے بے محابا جلایا نہ جائے گا
یوں خاک میں خزاں سے ملایا نہ جائے گا
نیرنگیِ فلک سے مٹایا نہ جائے گا
ہم سے وہ زیرِ خاک ملایا نہ جائے گا
غمِ مرگِ ناگہاں کا بھلایا نہ جائے گا
کیا پوچھتے ہو بزم میں شورِ غم ہے کیوں
ہم یہ سمجھ کے خوش تھے کہ دورِ بہار میں
سمجھے تھے ہم کہ وہ ترنِ سیمیں وہ رنگِ خوب
وہ تو گلِ مغفقتہ کہ جانِ بہار تھا
وہ نقشِ دلنشین کہ بہشتِ نظارہ تھا
کہتا تھا جس کا حسن کہ خاکی نہیں ہوں
میں

حضرت عروج لکھنوی

(از سید مسعود حسن رضوی ادیب الم اے صدر شعبہ قاسمی وارڈو لکھنوی یونیورسٹی)

میرافیس کے پوتے اور میر نفیس کے بیٹے سید خورشید حسن صاحب عروج دولہا صاحب عروج فند کے چند سال بعد لکھنؤ کے محلے راجہ کی بازار میں پیدا ہوئے۔ مولوی میر نیاز حسین صاحب سے فارسی پڑھی اور اپنے والد میر نفیس صاحب سے عربی اور عروض۔ آپ کی علمی استعداد بہت معمولی تھی، مگر گھر میں ہر وقت علمی چرچے تھے زبان کی درستی اور محاورات کی صحت کا خیال خیر میں شامل تھا، شاعری کئی پشتوں سے ہوتی چلی آتی تھی میرز گوئی اور مرثیہ خوانی آبائی ہنر تھے۔ غرض کہ تعلیم کی کمی وراثت اور ماحول نے پوری کر دی تھی۔ چنانچہ آپ کے کلام سے کم علمی کا اظہار نہیں ہوتا۔ اگر کہیں کہیں کوئی غلطی نظر آئے تو اسے بشریت کا مقتضی سمجھنا چاہیے، جس سے بڑے بڑے اہل علم بھی محفوظ نہیں رہ سکتے۔

میر نفیس کے یہاں بارہ اولادیں ہوئیں جن میں سے صرف دو بیٹیاں زندہ رہیں۔ میر نفیس کو بیٹے کی نظر نا طری تمنا تھی کہ اس خالوادہ کمال کا نام روشن رہے۔ آخر اُن کی یہ تمنا پوری ہوئی، اور اُن کی آخری اولاد یعنی دولہا صاحب عروج نہ صرف زندہ رہے بلکہ آبائی کمالات میں اپنے بزرگوں کے صحیح جانشین ثابت ہوئے اور ایک مدت تک مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کا وقار انھیں کے دم سے قائم رہا۔

وہ والدین جو اپنے دس جگر پاروں کو پیوندِ خاک ہوتے دیکھ چکے ہوں، اُن کا اپنے اکلوتے بیٹے کی محبت میں حد سے گزر جانا بالکل فطری ہے۔ لیکن ایسی محبت اولاد کی تعلیم و تربیت میں اکثر غفل ہو جاتی ہے۔ حضرت عروج کے معاملے میں بھی ایسا ہی ہوا۔ چنانچہ ابتدائے شباب کا زمانہ ساز و آواز کی رنگینیوں میں گزرا خاندانی مناسبات اور ثقاہت اس معاشرت کی متحمل نہ تھی نتیجہ یہ ہوا کہ باپ کا دل بیٹے کی طرف سے ہٹ گیا۔ اُسی آناؤں معاشرت کے دور میں ایک ایسا اتفاق پیش آیا جس نے جناب عروج کی زندگی کا رخ بدل دیا۔ خود حضرت عروج نے مجھ سے وہ واقعہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا تھا۔ افسوس ہے کہ مجھے صرف اتنا یاد رہ گیا کہ آپ لکھنؤ کے باہر کسی مقام پر اپنے ایک دوست کے یہاں مقیم تھے۔ اُن کے یہاں غلیس عطا مسعود ہوئی، اتفاق سے ذاکر صاحب کسی سبب سے نہ آ سکے۔ اس پریشانی میں انھوں نے حضرت عروج سے مرثیہ پڑھنے کی فرمائش کی اور

آپ کے اٹھارہ کچھ ایسے طنز آمیز جملے کہے اور بعض حاضرین نے اتنا اصرار کیا کہ آپ مجلس پڑھنے پر آمادہ ہو گئے۔ منبر پر جانا تھا کہ باقی کمال کے جوہر کھٹکنے لگے۔ انیس و نغیس کی مرثیہ خوانی کا انداز سامعین کی آنکھوں میں پھرنے لگا۔ قد و اولوں نے خوب خوب داد دی۔ کسی نے یہ نغیس کو اس مجلس کی پوری کیفیت لکھ بھیجی۔ باپ کا ایوس دل اُمیدوں سے بریز ہو گیا بیٹے کو ایک محبت بھرا خط بھیجا جس میں لکھا کہ کہاں تم اور کہاں یہ قعر نصیب تم کو چاہیے کہ شکر کا سجدہ یوں بجالاؤ کہ زمین سے سر نہ اٹھاؤ۔ اس اتفاقی واقعے نے حضرت عروج کے دل میں مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کا شوق پیدا کر دیا۔ کامیابیاں اس شوق کو ہوا دیتی رہیں۔ یہاں تک کہ ساری عمر انھیں مشغول کی نذر ہو گئی۔ جناب عروج کے فرزند و جانشین سید محمد حسن صاحب صرف لادن صاحب فائز کا بیان ہے کہ لکھنؤ کے محلہ نواز گنج میں خاندان مرزا صاحب کے یہاں حضرت عروج نے پہلے پہل اپنا کمال مرثیہ پڑھا تھا جس کا مطلع یہ ہے :-

”ہاں اے قلم صدق رستم زور فشاں ہوا“

حضرت عروج مرثیہ خوانی اور مرثیہ گوئی میں اپنے والد میر تقی کے شاگرد تھے، مگر حتیٰ یہ ہے کہ ان کے کمال کو ان کتاب سے بہت کم تعلق تھا۔ شاعری کئی پشتوں کی میراث تھی، طبع موزوں اور زبان شعر فطرت کا عطیہ تھا وہ اپنے ایک ابتدائی مرثیے میں خود فرماتے ہیں :-

بے مشقت مجھے اللہ نے یہ مارغ دیا بخت خوش ہوئے نعمت ہوئی میری ریا
کس قدر طعنت و کرم خالق اکبر نے کیا کی وہ بخشش کہ زوار نہ تھا تیس جس کا

لیکھ آغا ز میں اُس کو خیر انعام کی تھی

وہ زباں تو نے عطا کی جو مرے کام کی تھی

شہلِ سماجی مولا سے یہ کیوں ہوں خرسند مجھ سے ناچیز کو بخشے یہ مضامین بلند
شدتِ لطفِ الہی سے ہوں خود حیرت مند در پس آئینہ طوطی صغمت داشتہ اند

ہر کہ در طبع رسد من بہ زباں می گویم

انچہ استاد ازل گنت مہاں می گویم

جب حضرت عروج کی طبیعت نے یکایک پلٹا کھایا اور آپ بزمِ نشاط کی رنگینیاں ترک کر کے مجلسِ دعا کی رونق بنے تو بعض لوگوں کو یہ شبہ ہوا کہ آپ اپنے بزرگوں کا کلام اپنے نام سے پیش کرتے ہیں، آپ نے اس واقعے کا ذکر یوں کیا ہے :-

”اے حسین کی صبح کو بارگاہِ استوارہ کیا ہے۔“

کرتے ہیں مری نظم بزرگوں سے جو منسوب
اپنی غلطی کا انہیں انکار ہے مطلوب
باجھکو وہ فرماتے ہیں استادوں میں محسوب
اس نغمہ پر حیرت ہے کہاں زشت کہاں خوب
بہج منفقہ کے کل مرثیوں کی تعداد چھپیں سے زیادہ نہیں ہے۔ ان میں سے بیستہ مرثیے ماقم نے آواز سے
آخر تک پڑھے ہیں۔ میرا تیس کے سے باکمال تو روز روز پیدا نہیں ہوتے۔ ان کو چھوڑ کر باقی اور مرثیہ گوئی
میں حضرت عروج کا پایہ اچھا خاصا بلند نظر آتا ہے۔ وہ ایک مبدل اپنے اسلاف کا ذکر کرنے کے بعد بجا طور پر
فرماتے ہیں:-

گو کہ وہ مرتبہ حاصل نہیں مجھ کو زہار
لیکن اب تک ہے وہی باغِ صنایع کی بار
وجد میں کرتا ہوں نغمے جو کبھی شکل ہزار
اب بھی غنچے ہر گل کرتے ہیں لا کے نثار

زمرے سن کے مرے مثل غلے کہتے ہیں

کائنات آواز پہ ہر گل کے گلے رہتے ہیں

سادگی، صفائی اور روانی حضرت عروج کے زبان کے جوہر تھے۔ وہ بیان کی سلاست اور وضاحت کا
خاص طور پر کاٹا رکھتے تھے۔ چنانچہ ایک مرثیے میں اپنے کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں:-

تیری ہر بات کو دل دے کے شنیں اہلِ عز
ہو دو اوروں معنی جیسے مانیں نصحا

زمر لفظوں میں کچھ اس طرح سے مطلب ہوا
کہ مجھے سن کے سمجھتے ہیں نہ وہ ذرا

زمر میں زمر کا نقشہ دمِ قمر پر کچھ

دامنِ حرف پہ مضمون کی تدوین کچھ

اور میں لفظوں کے معنوں ہوں یوں جلو گن
شیخِ فانوس کے شیشے میں ہو جیسے روشن

ہو وہ ہر نقطہ بے مثل کی کاغذ پہ چین
لکھے جس طرح تھیلی پہ صدف و تر مدن

مطلب الفاظ سے یوں وقت نظر اچھلکے

جس طرح پانی میں ڈوبا ہوا تارا جھلکے

عروج مرحوم مشکل اور غیر فانوس لفظوں کا استعمال پسند نہ کرتے تھے۔ وہ عام نغم لفظوں میں اپنا

مطلب ادا کرنا چاہتے تھے۔ ماقم حروف نے مرحوم کو بار بار مجلس میں برسرِ منبر ہندی لفظوں کے بامحل صرف پر

فخر کرنے سنا اور سامعین کو وجد کرتے دیکھا ہے مرحوم کے یہ الفاظ کہ "لفظوں کا صحیح استعمال ہم سے سیکھو"

آج تک میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ کوئی اور ہوتا تو لکھنؤ والے اس کو چٹکیوں میں اڑا دیتے۔ حضرت

عروج ہی کو یہ وقار حاصل تھا کہ لوگ سبھی مجلسوں میں ان کا یہ دعویٰ سنتے تھے اور برا نہ مانتے تھے۔

ہندی لفظوں کے استعمال کی چند مثالیں ذیل میں پیش کی جاتی ہیں:-
 قبضے گدہ بیٹھے تھے ہاتھوں میں بگڑا روں کے

دریا میں جھبک آگئی تھی خون کی بڑکی

ٹھٹھے لگے ہیں ترے دروازے پر میخواروں کے

بڑے کے ٹوکے یہ نہیں ہے کسی دشمن کا ہواؤ صورت برگ خزاں دیدہ ہے ہر سو ستراد

دو طارے وہ اچانک وہ جھپٹ وہ جھل بل ابھی کس ہے سوار اور ہے گھوڑا اچیل

داب کرانوں میں نکلے ہوئے دامن مرنے دلوں باگوں کو ذرا سا بوجھ دیا کن مرنے

شمر کیا فصل بار آنے سے آباد میں گائوں بلیوں سے نہیں اب چلنے کے صیاد کے داؤں

تازہ بننے پر درختوں کے تلے دیکھ کے چھاؤں بلیس انگڑائیاں نے لیکے جو پھیلاتی ہیں پاؤں

فرش ہے نرم، تو کیا پین سے نیند آتی ہے

دم بدم باد صبا پاؤں و با جاتی ہے

مسیا اوپر لکھا جا چکا ہے سادگی، صفائی اور روحانی حضرت عروج کی زبان کے جوہر تھے، انہیں اپنے کلام میں مصنوعی خوبیاں پیدا کرنے کی فکر نہ تھی اور اسی وجہ سے وہ صنعتوں کے استعمال کی طرف مائل نہ تھے۔ پھر بھی ان کے کلام میں بعض صنعتیں کہیں کہیں بے ساختہ آگئی ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

چھوڑ کر سہرہ شر خیر سے پہنچا خادم ایام تضاد

شہ کے نزدیک پہنچتے ہی گنہ گور میں سب تضاد

اُس کی ادنیٰ نظر مہر ہوئی بدر تھا میں ایام تناسب

دیا بھرا ہوا ہے قلم میں شراب کا

دے وہ ساغر مجھے جس کا نہ کہی کیف ہو کم

جب تک تنوں میں دم رہا یہ عورت تے گدہ

تجنیس محزون	دردِ سر کھولنے کو نہ درد بھی کافی محکوم
تجنیس لاحق	سن سن کی اک صدا تھی جسے سن کے رہ گئے
ایام	جل کے بل کھا گیا سوئے سہر آشوب کی طبع
سیاق الامداد	اب دیر نہ ہو درد میں زہنا رنجسرا
ادماج	پتلیاں حوریں بھی آنکھوں سے لگا بس اس کی
تجنیس ذیل	چرو حسیں ہے ماو دو ہنستہ سے چار چہ
تجنیس مضاعف اور تجنیس حرف کا مجرور	نردوں انھیں انکوں کے بہانے سے طے کا
تجنیس قلب بعض	کرتا نہ مرا سنا گرسام بھی ہونا
مراعات النظر	اولے میں نظر ہے تو روانی میں ہے یہ تیر
تجنیس الصفات	چھپر کر پھر فرس برق سفر غازی نے
اشتقاق	پیر تو پیر ہیں بچے سے جواں کا نیتے ہیں
صنعت التزاد کی ایک خاص صورت	دل دوز و دگداز و دل آزار و دل ربا
تجنیس العتاق کی ایک خاص صورت	حق نے چاہا کہ قومی ہوئیں قومی حوت ہو دور
تجنیس مرض	پیدل مثال دیک رہاں رن سے ہو گئے
تجنیس تام مستوفی	گلی سے رخ شک سے ہو۔ فچہ سے لب بچول ستھن
	خود کا اپنی یہ ہر اک قلب کو پروا نہ کریں
	نفس سے ہاتھوں کی دکھلا کے صفائی لڑ کے
	سیکڑوں جل کے جو مر جائیں تو پروا نہ کریں
	مر گئے دونوں جوانوں کی لڑائی لڑ کے

چھائی و حوالوں کی گھٹاں میں برسے لگے تیر برقی طرح چمکنے لگی ہر اک تمشیر
صورتِ رعد گر جتنے لگے لشکر کے شہریر

.....
ناسمک جاتی ہے رہوار کی ٹاپوں کی دھمک
اثر نقشب قدم وال بھی عیاں سارے ہیں
.....
بشت مابی پہ یہ ٹاپوں کے نشاں سارے ہیں
.....
حسنِ تعلیل

جمع اسبابِ تباہی سے پریشیاں ہے کوئی لبِ خاموش سے گویا تن بجاں ہے کوئی
اس شعر کے پہلے مصرع میں صنعتِ تضاد اور دوسرے میں ایہامِ تضاد ہے۔
حضرت عروج کے اندازِ بیان میں جو دلکشی ہے اُس میں قافیے اور رویت کے حسنِ استعمال
کو بھی دخل ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

غم پورا نہ ہو جس کا وہ بسادہ ہی نہیں تیرے روئے سے جو جگ جاؤں تو میں تیر ہی نہیں

کوشش سے ملی ہیں رنگ و رو سے ملی ہیں راہیں یہ اسی شمع کے پرتو سے ملی ہیں

یہ ہاتھ اے ہی نبی کا ہوں تو اساکر نہیں کوئی تم لوگوں میں ہے میرا شناساکر نہیں
تم کو معلوم ہے دو دن سے ہوں پیاساکر نہیں اب بھی پانی مجھے تم دو گے ذرا سا کر نہیں

آنکھ سے آنکھ لڑی مروم دیدہ تڑپے طائر ہوش بھی ہو جو کہ پریدہ تڑپے
کچھ تو بالائے زمیں خلقِ پریدہ تڑپے مرنے والوں سے سوا زخمِ رسیدہ تڑپے

میرے گلشن کا ہر اک پھول مسکتا ہی رہا عندیہوں کو مرے سامنے سکتا ہی رہا
دسیدم بارغِ مضامین کا پھپکتا ہی رہا رنگِ سنی گلی مضموں سے ٹپکتا ہی رہا
ذیل میں جو دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں اُن میں الفاظِ قافیہ کی مکتوبی صورت سے قطع نظر کر کے
صرف اُن کی لغوی ہیئت کا لحاظ کیا گیا ہے :-
چہرے آغوش میں زلفوں نے جوئے رکھے ہیں شبِ سراج میں قرآن کھلے رکھے ہیں

سیدھے جاتے ہیں کبھی اور کبھی گر پڑتے ہیں بھاگتے ہیں کبھی اٹھ کر کبھی گر پڑتے ہیں
مرثیوں کا موضوع مشترک ہے، اس لیے مرثیہ گوئیوں کے کلام میں مضامین کا اشتراک
ناگزیر ہے۔ مگر حضرت عروج اِن مشترک مطالب میں اکثر جدت پیدا کر کے اُن کا اثر بڑھا دیتے ہیں ذیل
کی مثالیں ملاحظہ ہوں:-

خوف کی شدت سے یزیدی سپاہیوں کی حالت :-

چند مرگ کا گریہ نظر آتا ہے ایک اک موت کی تصویر نظر آتا ہے

نم گردنیں ہیں پیرز میں گیر کی طرح ہچکے کھڑے ہیں خون سے تصویر کی طرح

اب نہیں بچنے کی تدبیر نظر آتی ہے تنہا میں موت کی تصویر نظر آتی ہے

دور ہو خوف تو بانی ستم بھی ٹھہریں دم زاسینوں میں ٹھہریں تو قدم بھی ٹھہریں

دل مالا تسم عیاں کا پ رہے میں تھر تھر دیہم حنہ کا روم میں جو اثر باقی ہیں تیلیاں تک نفس جسم کی تھاتی ہیں

دھڑکا پہنچی جان بچے شیر سے کیونکر تصویر گلی بن گئی ہے فوج سرا سر
گردم میں دم آیا تو وہ ناپاک لڑیں گے مٹی کے جو پتلے ہوں وہ کیا خاک لڑیں گے
گھوڑے کے نعلوں کی چمکتی ہوئی کیلیوں کا نہر میں عکس :-

کیلیں نعلوں کی پٹک اپنی جو دکھاتی تھیں شمعیں جلتی ہوئی پانی میں نظر آتی تھیں
گھوڑے کی رفتار کی ہمواری :-

بست و بند ایک طرح چلتا ہے دم میں ہیں تپاں گھوڑے کی آٹھیں ہیں قدم میں
گھوڑے کی سبک رومی :-

بن گیا راہ میں چلتا ہوا جادو گھوڑا

ہوا اور گھوڑے کا مقابلہ :-

باؤں بھی جھوہ سکی اور یہ غم سے کب پھری اپنے دامن میں فقط گرد قدم نے کب پھری
شمر عون و محمد کے نام دریافت کرتا ہے اور دو جواب میں کہتے ہیں :-

جو جری ہیں انھیں حاجت نہیں انکار کی ہے نام مردوں کا رقم باطلہ پہ تلوار کی ہے
شمر عون و محمد کو میدان جنگ میں دیکھ کر کہتا ہے :-

خون جاں دونوں کو ہنگام دغا کافی ہے بھول سے صبروں کو تیروں کی ہوا کافی ہے

عون و محمد میدان جنگ میں :-

ہل کے چلوں سے ہزاروں ہوئے ناوک جوڑا
بہر پیر تیر سے آنے لگی سن سن کی صدا
بھیڑ دیتی ہے جو تیروں کی ہوا زلفوں کو
جنشیں ہوتی ہیں رو رو کے سوا زلفوں کو
حضرت علی اکبر کا میدان جنگ کو جانا۔

گھوڑے پہ یہ براق پر بیٹھے ہیں یا رسول
.....
علی تھاکر خاص ہے یہ شربت آج کے لئے
دن کو رسول جاتے ہیں علاج کے لئے

حرم سمیت شہِ مشرقین پیا سے پس
جہاں میں آگ لگی ہے حسین پیا سے پس

دب گیا خون کی بوجھار سے میدان کا غبار

یاں رن کی زمیں ڈر سے ہے گوارہ جنباں

معدنہ چشم سے برسانے لگے گوہر تر

ایران کے قدیم مثنوی گو جب کوئی نئی داستان شروع کرتے تھے تو طبیعت کو گرم کرنے کے لئے ساقی سے شراب مانگتے تھے۔ اردو کے بعض مثنوی نگاروں نے بھی اپنے ایرانی پیشروں کی تقلید کی ہے۔ آخری دور کے مرثیہ گوئیوں نے بھی ان کی پیروی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ ساقی نامہ مرثیے کا ایک اہم جز بن گیا مگر مرثیوں میں ساقی کا لفظ استعارے کے طور پر آتا ہے اور اس سے مراد ہوتی ہے ساقی کوثر (حضرت علی) ساقی ازل (خدا) یا کوئی امام یا معصوم۔ اسی طرح شراب سے ولائے اہلیت، معرفت خدا وغیرہ مراد ہوتی ہے اپنے زمانے کے رواج کے مطابق حضرت تاج نے بھی ساقی نامے کہے ہیں اور خوب کہے ہیں جنہوں نے ملاحظہ کیا

ساقیا مجھ سے سوا کون ہے خواہاں شراب
جان میری ہے شراب اور میں ہوں جان شراب
مجھ سا ہو پیر جو میخانے میں ہماں شراب
پھر تو ہر رنگ سے اٹھے موبہ طوفان شراب

ہے جاں سرد لہو نے کی وہاں دھاریں ہوں

جھڑیاں جسم کی پلتی ہوئی تلواریں ہوں

مجلدی بن جاتی ہے اس نے کے دسیلے سے فرو
گوئے شعلہ ہے فراج اس کا ہے لیکن کاؤز

غش سے چونکا دیا موٹی کو اسی نے ہر طور جی کے اس سے کو ہوا آنکھوں میں مقرب کی نور
منزل آساں ہوئی رحمت کی نشانی پائی
لشے سے اس کے زلیخا نے جوانی پائی

ساقیا فصل بہار تیری نہیں اب مجھے ہوش اب ترار نہ نہیں رہنے کا دم بھر خاموش
جب نظر کرتا ہے شیشے کی طرف سے نوش خود ابل پانی ہے۔ ہوتا ہے اس طرح ہوش
نغمہ میرا ہے ترے در پہ بسک پائے میں
سات پشیمیں مری اگر س ترے مے خانے میں

ساقی دو جام دے جو مکتا ہوا ہو جام مانند آفتاب چمکتا ہوا ہو جام
ایسا سبک تو ہو کہ چمکتا ہو جام گنتی ہوئی شراب چمکتا ہو جام
دست خرم سببنا لینے کو ساتھ ساتھ اٹھے
بے اختیار زاہد دواعظ کا ہاتھ اٹھے
ایران کے قدیم قصیدہ گو اور ان کی پیروی میں ہندوستانی قصیدہ نگار اپنے ماحول کی تجاوت
ورفنون جنگ میں ہمارت کے سلسلے میں اکثر ان کے گھوڑے اور تلوار کی بھی تعریف کرتے تھے۔ اردو
کے مرثیہ گو یوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔ اور گھوڑے اور تلوار کی تعریف میں خوب خوب زور و زنج
دہن کیا۔ حضرت عروج نے گھوڑے کی تعریف اکثر اور تلوار کی تعریف کمتر بہت اچھی لکھی ہے :-
گھوڑے کی تعریف

بچے میں پشت پہ رہو اردوں کو یحیٰں جو تھا اتنی تیزی پہ بھی جنبش نہ سخی جبروں کو ذرا
رو میں بھی لطف سبک خیزیاں دکھلاتی تھیں کشتیاں دو تھیں کہ پانی پہ چلی جاتی تھیں

کبھی دکھلاے سبک چال جو یہ برق سحر جاے رکھتا ہوا اڑتے ہوئے دڑوں پہ قدم
صدقے اس چال پہ ہونے کو ہر پروہ ہوا ترا جائے کوسوں پہ زمیں سے نہ قدم چھو جائیں

جس پہ لاکھوں میں نظر پڑتی ہے متاز ایسا دل میں پریوں کے نثار چال میں انداز ایسا

جس سے مستحق کا زیور ہر حال سازا دیا جام چھلکے نہ ہتھیلی پہ قدم باز اسیا
دھن کا باجہ ہو کسی باگ پہ یہ پھٹ جائے
ہو نہ جنہیں تن راگب کو جو سر پٹ جائے

اس کا راگب کھی دوڑائے جو اس کے سر ارب ٹپکے قطرہ جو پسینے کا تو یانی ہو کلاب
چلیاں آنکھوں میں نہیں تھی سے بڑھ چلنے نہ آتا ٹم سے وہ کر نہ مچھتی ہو لی رہی ہوں فراب
اگر کہہ دوں کہ پانی کی گھٹلی ٹاپوں سے
چادر آب نہ سمیٹے نہ پھٹے ٹاپوں سے

ابت ہمارا کسی کو نہیں ممانع مستعد باگ بل جائے تو جاتے ہیں ہر اسے کہیں تیر
نبض راگب کی دھمک ان کے لئے ہے معتبر کافی آنکھوں کا اشارہ ہے انہیں وقت ستمبر
یہ انہیں زمان کو اور باگ کی سب لاگیں ہیں
ایسے گھوڑوں کے لئے تار غسر باگیں ہیں

برجھوں پتہ تا ہوا جاتا ہے آہ کو ارب بچے و غم یاں میں سے حور کے گیسو کی طبع
سب باندی جو دکھائے یہ میان رہا سانس سے نظر آئے نہ کبھی اس کا سوار
چال ایسی ہے کہ پر یاں ہوئی جاتی یہ نذر در کھنک رہے کہ اڑتا نہیں ٹاپوں سے فہار
ایسی رفتار ہے چارہ کی کہ تلوں کو جھٹ دے نہ غریب وہ کے دل لگی جو یہ چوہوں پہ چلے
نازنیناں چین خواب سے بہار نہ ہوں چلیاں آنکھوں پہ ترگیں کی ذرا باندہ ہوں

تلوار کی تعریف

ہوش اڑیں دیکھ کے پروں کے جلاٹ ایسی ملے دشمن کے گلے سے بھی لگاٹ ایسی
ناز سے چلتی ہے تم تم کے گلاٹ ایسی کبھی ثابت نہ بگڑنا ہو بناٹ ایسی
خاندان کے لئے حسین خداداد کا ہے
تن پہرے تو ہے بے شائبہ بہ نواہ کا ہے

رن میں اٹی ہے جو اس شمع نے چہرے سے نقاب طالب دید چلے آتے ہیں بے حد و حساب

دیکھ کر اس کی ادا کھتے ہیں ہو کر بیتاب
اس طرف ایک نذر دیکھتے تو نماز رباب
دل تڑپ واسطے لائے ہیں جگر لائے ہیں
رومانی یا تجھے دینے کو سر لائے ہیں

ہاں ٹکڑے بنے گویں کو نعل آئی باہر
کیا صفائی غمی کہ سہتہ رومونی توں کو غیر
پائے دو ہاتھ ملتے ہی پاؤں کو دیں رہ
سحر اس ریح سے راجہ مہربان پہ نگر
تو کہ بھی در ملک تو کہیں چائے پہ لاش
خارجہ کھوڑے نے پھر ریاضت چائے لاش

میں جھٹنے میں اس ٹھنڈے میں یوں توں جھٹو
قدروں لے افسیں گرجاں بھی ہو جائے گرو
کیا یہ ملتے ہیں کرے لاکھ زمانہ نکل دو
بچے ہیں کچھ سے ان غفر فتح کی کو
منو کا اپنی بہ ہر ایک قلب کو پروا کریں
سیکڑوں جل کے جو مر جائیں تو پروا نہ کریں
حضرت عروج کے مرنیوں میں جنگ کے جو مناظر ملتے ہیں وہ کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے۔ شہاد
و چین تو نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ چیزیں ہوشی کے آخر میں ہوتی ہیں۔ اور حضرت عروج
ہ شاید ایک نہ یہ بھی ممکن نہیں ہے۔ متعدد مرنیوں میں ستراتی سے لے کر موڈ ٹھوس تک بند ہیں۔ وہ
ہیں تمام ہی ہیں۔

بوسن بلند پار مرثیہ گوئیوں سے گری کی شدت کا بیان اس طرح لکے ساتھ لیا کہ میں غمون کو ایک خاص
ذہنیت حاصل ہوئی۔ اور اکثر مرثیہ گوئیوں نے اس پر زور طبع صرف کیا۔ عروج مرحوم نے بھی ایک جگہ گرمی کی
شدت کا حال خوب لکھا ہے، چند بند ملاحظہ ہوں:-

بیان کیجئے کیا حال گرمی عاشور زمین جل رہی غمی کر بلا کی شکل تنور
کیا ملک پہ بخارات ارض نے جو عبور ہوا شعاع کی چلن میں مہر بھی مستور
اُو اسی چھاگئی رنگ جہاں پر سے آتا

یہ وہ پہر کی تپش تھی کہ دن جی ڈھلنے لگا

انہرے دھوپ کے صحرای بھی زمین تھی سخت بہار خشکی سے پھٹ پھٹ کے ہو گئے تھے دو محنت
ہوائے گرم کے جنوں سے پتیاں تھیں کرفت نہ شائیں جھکتی تھیں سو گئے تھے اس طبع سے درخت

تمام اوج ہوا گرم تھا زیں کی طرح
 بگڑے دشت کے تھے دیو آتشیں کی طرح
 فلک سے آگ پستی تھی رن میں سراسر نہ چین تھا کسی ذی روح کو کہیں دم بدر
 اُس سخی ایسی کہ زکرتی تھی سانس نہ رو کر بنابر دشتِ بلا تھا کہ آتشیں پسا در
 مثالِ تابِ آہن زینِ جہلستی تھی
 کہ دن کو دھوپ میں دڑوں سے کو نکلتی تھی
 تپش سے کھولا تھا آبِ فزات بھی کسر تھی نہ ریا تھی زیں کی جہیں پسینے سے تر
 دراز تہ سے اُبھرتی تھیں بھیلیاں اوپر کلیجہ پھٹتا تھا پانی کا پڑتا تھا جو بخور
 وہ حال اب نہیں دریا کی بھی روانی کا
 نہ چکی بوند جو اس پنچوڑا پانی کا
 دوسرے مرنیہ گریوں کی طرح حضرت عروج کے کلام میں بھی اُن کے زمانے کے واقعات کا ذکر نہیں
 ملتا۔ صرف ایک مرنیہ میں حضرت عارف کے انتقال کا حال ذرا تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ مقامِ یل
 میں نقل کیا جاتا ہے۔

ابھی کا ذکر ہے یاد آپ کو بھی ہو گا نہ سرو۔ گئے جہان سے کس طرح عارفِ مغفور
 چلے تھے پڑھنے کو وہ مجلسِ امامِ غیور کہ ناگماں اجل آنے سے ہوئے مجبور
 دل و بگڑ میں خدنگِ لال پیٹھ گئے
 اٹھا جو دردِ کلیجہ کپڑے کے بیٹھ گئے
 افاقہ اس مرضِ سخت سے ہوا بھی نہ تھا کہ ایک دوست کو فوراً خدا نے بھیج دیا
 سنبھالا بڑھ کے اُنہوں نے یہ حال جب دیکھا وہیں تھا ایک مطلب اُن کو لے گیا جس جا
 تمام جسم تھا ڈوبا ہوا پسینے میں
 خراج پوچھا تو بتلایا دردِ سینے میں
 کسی نے جا کے اس آفت کی کردی گھرتیں خبر یہ سن کے دوڑ کے سب آئے بادلِ مضطر
 کھینچے پل گئے، کی اُن کے حال پر جو نظر یہ دیکھا اب کوئی دم میں ہے سوئے غلہ سفر

امام سید علی محمد صاحب عارف مرحوم حضرت عروج مغفور کے حقیقی بھانجے تھے۔ مرنیہ گوئی اور مرنیہ خوانی دونوں فنون میں بلند پایہ
 رکھتے تھے۔ ۱۳۰۰ھ کو بھلائی اکتوبر ۱۹۸۱ء میں انتقال کیا۔

لگی وہ چٹ کہ دل بے قرار ہونے لگا

ہر ایک بھر کے منہ چپکے چپکے رونے لگا

ذرا سی دیر میں تھوڑی بہت دوا بھی ہوئی مگر سکون نہ ہوا جس قدر بھی کوشش کی

مکان پر لے کے چلیں سب کی رائے یہ ٹھہری کہا جو اُن سے کہ چلئے کہا تھری خبری

اٹھائے کوئی کیا بُخ نہ ایسی باتوں پر

وہ اٹھ کھڑا ہوئے خود زور سے کے بالوں پر

چلے بھی اٹھ کے قدم بھی بڑھائے اک۔ کھا ہوا درد و جگر ہی سے زور چل نہ سکا

زبان بند ہوئی ڈھل کے رہ گیا منکا زباؤں اور لیکن جگہ سے اپنی ہر

تعلق اُن کو نہ کچھ بھر بہانہ بہشت میں تھا

قدم تھا ایک یہاں دوسرا بہشت میں تھا

اگرچہ موت نے جھلکا دیا حیات کا جام مگر رہے گا دلوں میں خیال اُن کا مدام

کبھی نہ مسخ نہ ہستی سے ملتے پائے گا نام ہمیشہ یاد دلائے گا اُن کی اُن کا کلام

مثالی و عین و حسان رہے گا نام اُن کا

کہ مجلسوں میں پڑھا جائے گا کلام اُن کا

اوپر جو اقتباسات مثلاً پیش کئے گئے ہیں اُن سے معلوم ہوگا کہ حضرت عروج و قعات و منظر

کے خارجی پہلوؤں کی تصویر کشی خوب کرتے ہیں، مگر داخلی پہلو میں زیادہ گہرے نہیں جاتے۔ اُن کی شاعری

کے چند اچھے نمونے ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں :-

صبح کی ٹھنڈی ہوا کا نباتات پر اثر :-

کان میں آتی ہے جب بادِ صبا کی آہٹ لے کے انگڑائی بدل لیتی ہیں میلیں کروٹ

خنکی باورِ سحر سے جو مزہ پاتی ہیں بسترِ نرم پر آرام سے سو جاتی ہیں

عون و محمد گھوڑے اڑاتے ہوئے میدانِ جناب کو جا رہے ہیں :-

چھڑ دیتی ہے روا زو میں اگر بادِ صبا کمر و لیس لیتی ہے بالائے ہوا زلفِ دوہا

نم پر خم بیچ پر بیچ اور جوڑ پتے ہیں سما دوڑ کر باتھوں پر لے لیتی ہے بالوں کو ہوا

کوششیں لاکھ کرے بھر بھی ہوا پیچھے ہے

چاند دو آگے ہیں گھٹکھور گھٹا پیچھے ہے

امام حسین خیمے سے میدان جنگ کو تشریف لیجاتے ہیں :-

باجب فوج چلے سبط رسول دو جاں
 یلم فوج ہیں عباس جری کھولے ہوئے
 چھ مہینے کا بچہ پیاس سے جاں بلب ہے :-

خشک ہیں پیاس سے لب سرو بدن ہے سارا
 زنگی آنکھوں سے آنہ بنوں کو دیکھتے بھی نہیں
 پیاس کی شدت سے بچوں کی حالت :-

نین ان گزرے ہیں ستے ہوئے تکلیف عیش
 مائیں چوکاتی ہیں جب اے مے جانی کہہ کے
 ایک یزیدی پہلوان :-

انجانہیں اس طرح کا انسان تن آد
 ابرو ہیں ستمگار کے فواد کا خفسر
 خسارے بھار کے سختی میں محسوس ہیں
 ابھرے ہوئے شانے ہیں کہ عنقریب کا سر ہیں

قد تھا کہ شجر جنت کا داک تھا یا فیصل
 ساقین نہ کھو راہ ضلالت کے تھے وہ میل
 بدکیش تھا، بد عمد تھا اور زشت عمل تھا
 مرتد تھا غصے میں غمخوار، میں زحل تھا

امام حسین کا گھوڑے پر سوار ہونا :-

یہ کہ کے پشت فرس پر چڑھے امام زمن
 منیا سے رخ کی فلک یک بیک ہوا روشن
 منیا سے پائے شہ دیں جو پاتے ہیں ذرے
 چمک کے مہر کو آنکھیں دکھاتے ہیں ذرے

حضرت قاسم کی ہیبت :-

گر تکی ہے صفت پاصفا یہ اٹھاتے ہیں جنگاہ
تخی اجل نگاہ ہے برق غضب نگاہ
"کمان کیا کہ ان پر کریں بے ادب نگاہ
نیچے کیے ہیں فرق بھگائے میں سب نگاہ

آئینہ میں جلال علی کے جناب میں

ارز و پڑا ہوا ہے تن آفتاب میں

حدت علی اکبر کی جنگ سے دنیا میں ملجلی :-

مجھے ملا کہ نہ ہے ساعت نشور اٹھے جگہ سے اپنی سرافیل کے خور

آندھی سی سیہ طلی مستلطم دئے بخور
ہائیں زمین پناہ ایلے شوق ہونے قبور

سامان حیران میں نو دار ہو گئے

نردے کھدے اٹھنے کو تیار ہو گئے

پنتی ہے باز شد لرزتے ہیں کوہ سار شدت تھی گرد کی کہ ہوا کو بھی تھا فشار

طوفان ہوا بھا خاک کے دریا میں آشکار اٹھنا تھا کاپ کا پ کے ہر مریہ غبار

طاری ہر اکس کیوں نہ ہو سارے جہان پر

ڈر کر زمین چڑھ رہی تھی آسمان پر

بنیادی فوج پر خوف کا غلبہ :-

گنگ میں ایک کے اب ہوش بجا ہیں نہ حواس
پہرے اترے ہوئے ہیں جینے سے ہراک کوٹا ہے

پہٹ لئیں ہاتھوں سے ڈھالیں ہن تواریں پس
بھاگتے بھی نہیں اب زیست سے لیا ہے ہراس

بن کے ذخیر قسنا ان کو جکڑا لیتی ہے

بھاگیں کیا خاک زمیں پاؤں پکڑا لیتی ہے

ہولہ لے مائے گریے پڑتے ہیں گھوڑوں سے سوار
نہ کہیں امن کا موقع نہ کہیں بجائے قرار

رہتے چرتے ہیں ہاتھوں کو جو کون رہوار
ہو رہا ہے ستم یکا دوں کو بے قبر فشار

جو گزرتی سے بہر حال سنا دیتے ہیں

استخوان ٹوٹ کے ان ان کی صدا دیتے ہیں

رت زینب اپنے بچوں کو میدان جنگ میں بھیجنے کیلئے تیار کرتی ہیں :-

ٹلھی کی باؤں میں اُچھے ہوئے گیسو سلجھائے
سرمہ دینے لگیں آنکھوں میں تو آنسو بھر آئے

محمد کا ہنگ کیلئے روانہ ہونا :-

مُن کے سبب تیر کا ارشاد علما بڑھے ساتھ ماموں کے بعد شوق وہ برآ بڑھے
مشکلاتے ہوئے دونوں سوئے ہوا بڑھے دل جو بچین ہوا خود شبہ ابرار بڑھے
حضرت عروج مرثیہ گوئی میں بھی بلند پایہ رکھتے تھے۔ مگر اُن کا اصل کمال مرثیہ خوانی میں ظاہر ہوتا
تھا۔ راتہ حروف نے مرحوم کو لکھنؤ کی مجلسوں میں بار بار پڑھتے ہوئے سنا ہے۔ اُن کے پڑھنے سے اُن
کے کلام کا اثر دس گنا نہیں بلکہ سو گنا ہو جاتا تھا۔ مرثیہ خوانی ایک طرح کی اعلیٰ درجے کی ایکٹنگ ہے۔
اس لیے مرثیہ خواں کا کمال اُن مقاموں پر خوب ظاہر ہوتا ہے جہاں آواز کے آثار چڑھاؤ، ہرے کے
تغیر اور اعضا کی جنبشوں کو زیادہ نمایاں کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ذیل میں عروج مرحوم کے مرثیوں
میں سے نمونے کے طور پر چند اقتباس پیش کئے جاتے ہیں، کہ اس طرح کے مقامات کو جب وہ پڑھ دیتے
تھے تو اثر کا وہ عالم ہوتا تھا جو قلم کی زبان سے بیان نہیں کیا جاسکتا۔

ران میں ہو چنا جو بعد فیض حسن کا دلیر دیکھ کر عجب جری ہو گئے حیراں خود
بڑھ کے دو چار قدم اور سوئے لشکر شر دیکھی میدان کی حد گھوڑے کو کاوا دیکر
روک کر پھر فرسب برق سفر غازی نے
کی نموداروں پہ چُن چُن کے نظر غازی نے
اللہ ری پُر دلی علی اکبر جواں تھے مطمئن قریب تھا گو لشکر گراں
سنو کھے ہوئے لیوں پہ پھرائی کبھی زباں پونچھا کبھی لٹو کبھی چٹکائیں اٹھکلیاں
نعرہ کیا مثال اسد گاہ محمود کے
اور یا علی کما کبھی قبضے کو چوم کے
رعب نے جسم سے بدخواہوں کی جانیں پھینچیں زین پرجم کے دلیروں نے غنائیں پھینچیں
جو ملی کا تھا سواری کا قرینہ ہے وہی دونوں بازو وہی شانے وہی سینہ ہے وہی

غور سے دیکھ لیں انسر کہ غلط گو نہیں ہم وہ بلندی پہ ستارہ سا چمکتا ہے علم

خوف چھایا ہوا تیرے دلی ناپاک پہ ہے اب زباں ہل گئی منہ میں تویر مر خاک پہ ہے
لکھنؤ میں حضرت عروج کے پڑھنے کی جو سالانہ مجلسیں مقررتھیں اُن میں دو مجلسیں خاص کر قابل ذکر ہیں
ایک وہ جو ماہ شوال کے تیسرے اتوار کو پڑانے خاص میں اکرام اللہ خاں کے امام باڑے میں ہوا کرتی تھی۔ اس

مجلس کے بانی لکھنؤ کے ممتاز وکیل سیّد شمشاد حسین صاحب مرحوم تھے۔ سائینس کی وہ کثرت ہوتی تھی کہ امام باڑے کے بڑے بڑے دالان، نشستیں اور بیت صحن میں تل رکھنے کی جگہیں تھیں تھیں اور یہاں تک سے لے کر بڑے بڑے ٹیبلے لگے رہتے تھے۔ ایک مجلس کا وہ منظر اب تک مجھے یاد ہے کہ ساتھی نام پڑھا جا رہا ہے اور سامعین وہ جد کر رہے ہیں۔ تب حضرت عروج اس بندہ پر چونے۔

تیری سرکار سے رہنا نہیں کوئی نرسہ دم سال بھر جب آجی ہے ہر ہمت ہے، حوم
حال۔ ندوں کا بخوبی تجھے ہوگا معلوم دیکھ تو آرم کہ رخائے میں کتنا ہے جوم

دل نہیں بچیں جنت نے کے طلب گاروں کے

نکٹے لگے ہیں۔ سے دروازے پر میخوں کے

درمیت پڑھتے وقت امام باڑے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا تو حاضرین کے جذبات میں طوفان آیا اور قسین و فریں کا شور برپا ہو گیا۔ اُس وقت کا نام دیکھنے کے قابل تھا۔ افسوس ہے کہ وہ مجلس حضرت عروج کی زندگی ہی میں بانی مجلس کی ناوقت وفات کے باعث موقوف ہو گئی۔

دوسری قابل ذکر سالانہ مجلس وہ تھی جو رجب کی چھبیسویں تاریخ کو دل آرام کی بارہ درمی میں ہوا کرتی تھی۔ اس مجلس کی اہمیت اور شہرت کا خاص سبب یہ تھا کہ وہ میر انیس کے زمانے میں قائم ہوئی تھی اور وہ اس مجلس میں زندگی بھر نیا مرنیہ پڑھتے رہے۔ میر انیس کے بعد اُن کے فرزند اور جانشین جناب نفیس نے ساری عمر ہی طریقہ جاری رکھا۔ میر نفیس کے انتقال کے بعد حضرت عروج ہر سال نیا مرنیہ پڑھا کیے۔ اس مجلس کی اہمیت بڑھانے کے لیے اس کی یہ خصوصیت اور اس کی قدامت ہی کافی تھی۔ مگر اس سے بڑا سبب یہ تھا کہ اسی تاریخ کو یہ باقر سوداگر کے امام بارگاہ میں مرزا دپیر اور اُن کے جانشین ہر سال اپنا نو تصنیف مرنیہ پڑھا کرتے تھے۔ اس طرح یہ مجلسوں حریف استادوں کے مقابلے کی مجلسیں بن گئی تھیں۔ دونوں استاد اپنا اپنا زور طبع دکھاتے تھے۔ اور دونوں کے طرفدار کثیر تعداد میں بڑے جوش کے ساتھ ان مجلسوں میں شرکت کرتے تھے۔ یہ سلسلہ بفضلہ اب بھی جاری ہے۔ ہر سال چھبیسویں رجب کو دل آرام کی بارہ درمی میں حضرت عروج کے صاحبزادے جناب میر محمد حسن صاحب عرف لادن صاحب فائز اور میر باقر سوداگر کے امام باڑے میں مرزا دپیر مغفور کے پوتے اور حضرت اوج مرحوم کے فرزند جناب مرزا محمد طاہر صاحب تفع اپنے اپنے کلام سے سائینس کو مستفیض فرماتے ہیں۔

حضرت عروج اس مجلس میں ہر سال اپنا نیا مرنیہ پڑھتے تھے۔ اُن کا کلام سننے اور کمال دیکھنے

کے لئے دُور دُور سے لوگ آتے تھے۔ بڑا مجمع ہوتا تھا۔ راقم بھی اس مجلس میں التزام کے ساتھ شرکت کرتا تھا۔ وہاں جو کیفیتیں میری آنکھوں نے دیکھیں اُن کو قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ آخری عمر میں عروج مرحوم کی صحت خراب رہنے لگی تھی۔ ایک مرتبہ پیری میں طویل بیماری نے اتنا کمزور کر دیا کہ چلنا پھرنا، شہوار تھا، اسی حالت میں رجب کی چھبیسویں آگئی۔ دل آرام کی بارہ دہری حسب معمول سامعین سے بھری ہوئی تھی۔ مجلس شروع ہونے کا وقت آگیا۔ دوا دیہوں نے بغلوں میں ہاتھ دے کر حضرت عروج کو منبر پر بٹھا دیا۔ آپ نے مرض اور ضعف کا عذر کر کے مرثیہ شروع کیا۔ چند بند پڑھے تھے کہ طبیعت میں گرمی پیدا ہو گئی، ایک چادر سے اپنی کمر کسوائی اور لباس جو ش و خروش سے پوری مجلس چڑھ گئے کہ گویا بیماری اور ضعف کا نشان تک نہ تھا۔ اُس دن کا یہ سماں کچھ ایسا پُراثر تھا کہ دیکھنے والے اُس کو کبھی بھول نہیں سکتے۔ ایک مرثیہ میں حضرت عروج نے اپنی پیرائے سالی کا ذکر ذیل کے بندوں میں کیا ہے :-

اے زباں عرض یہ اب خدمتِ احباب میں کہ
تس سے کیا ہو جو بلاؤں میں گھرے سر تا سر
کنگفتن ایسی کہ ہو سانس کا لینا دو بھر
جسم ہی ہو تنِ موقوف کی صورت لاغر
پھر ہو کیا نظم نہ جب ذہن رسا کام کرے
بات کرنا جسے مشکل ہو وہ کیا کام کرے

قد جو مانندِ لطف تھا وہ ہوا جاتا ہے دال
خم کمر ہونے سے آتا ہے یہ رہ رہ کے خیال
ڈھونڈ لا پھر سے جوانی کو تو جانے دیال
عقل کہتی ہے کہ بڑھ جائیگا کچھ اور زوال
نفع کیا سوے سراپ آئے جو بانی کے لئے
خود بھی مل جائے گانتی میں جوانی کے لئے

دل میں جو کچھ ہے مرے آپ سے سُن لیجے ضرور
درگزر کیجئے میری غلطی ہو کہ قصور
نظم کا پہلے سلیقہ تھا نہ اب کچھ ہے شعور
اس پر طرہ ہے کہ ہوں صنعت سے بے محبور
معترف خود ہوں کہ پہلے تھا نہ اب کچھ ہوں میں
آپ کی ہو نظرِ لطف تو سب کچھ ہوں میں

اتماس اور یہ ہے آپ سبوں سے بہ ادب
جتنے اعضاءے تیرے میں وہ بیکار ہیں سب
جو دبِ ذہن رسا نام کو باقی نہیں اب
شرطِ خدمت نہ بالاول یہ ہے اور غضب
ایک پتے سے بھی کم نابالواں دکھتا ہوں
اب تو کتنے کیلئے منہ میں زباں رکھتا ہوں

آخری طری مجلس جو حضرت عروج نے پڑھی وہ مجلس تھی جو جناب خان بادر سید ابو محمد صاحب نے
ماہ ستمبر کے آخری اتوار کو لکھنؤ کے آصفی امام باغ میں منعقد کی تھی۔ ہر قوم و مذہب کے لوگوں کا
ایک عظیم الشان مجمع تھا اور ہر شخص حضرت عروج کے کمال فن کا مقرب نظر آتا تھا۔

مجلس غرا مسلمانوں کی مذہبی چیز ہے مگر حضرت عروج کے پڑھنے کی مجلسوں میں ادبی ذوق رکھنے
والے ہندو حضرات بھی بڑے شوق سے شرکت فرماتے تھے۔ راقم حروف نے، ایسے جن لوگوں کو مجلس میں
موجود دیکھا ہے، ان میں مشہور شاعر پنڈت برج تران چکست مرہوم اور فاضل ادیب پنڈت منوہر لال صاحب
زشتی کے اسمائے گرامی خاص کیا قابل ذکر ہیں۔

مگر کوئی شخص کسی فن کی واقفیت کے ساتھ ساتھ علمی منزلت، اخلاقی نعمت اور مالی وجاہت بھی
رکھتا ہو تو یہ بہتہ لگانا دشوار ہوگا کہ اس کو جو وقت حاصل ہے، اس میں کتنا دخل اُس کے کمال فن کو ہے
اور کتنا دوسرے اسباب احترام کو۔ مگر حضرت عروج کو صرف مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے کمال کی بدولت وہ
نات چلا تھی کہ بڑے بڑے اہل علم و فضل اور عظامہ جاہ و ثروت اُن کے اس کمال کے سامنے سر جھکاتے
تھے۔ حضرت عروج نے اپنے ایک ابتدائی مرثیے میں اس حقیقت کا اعتراف یوں کیا ہے:

پہلے بس طرح کی چل تھی بلندی مجھے کب	میں سے آل غی کی، ملا ہے منصب
میں پر جانے کا بے شبہ قرینہ ہے یہی	کیسا منہ مری سراج کا زینہ ہے یہی
طے کروں تیرا جاوہر نہ تھی میری مجال	پر کیا اُس کے کرم نے مجھ دم بھر میں ہمال
اُس کی رحمت سے در شاہِ نجف تک پہنچا	کو کبِ محبت رسا بیچ شرف تک پہنچا
میں کوئی شے نہیں اسکا ہے مجھے خود اقرار	پر حسد کو تو کوئی امر نہیں ہے دشوار
کہ ناچیز تھا راک در ہلے قدر تھا میں	اُس کی ادنیٰ نظر میر ہوئی بد تھا میں
ایک دوسرے مرثیے میں کہتے ہیں:-	

مجھ سے ناچیز کا دیکھو تو ذرا عسقر و قار	نادانِ شبہ دالامیں ہے میرا بھی شمار
مجھ کو مطلب نہیں کچھ کوئی اگر ہو زردار	ابنِ ذہرا کی اسلامی سے مجھے ہے سروکار

غادرِ خاص امام مدنی ہوں میں تو

در حیدر کی گدائی سے غنی ہوں میں تو

رحمتِ خالق اکبر سے یہ رتبہ پایا	ذاکِرِ سبطِ رسولِ دوسرا کھلایا
مرتبہ مجھ کو یہ آقا نے عطا فرمایا	چترِ زر میں ہے مرے سر پہ علم کا سایا

فخر ہو اپنے مقدر پہ نہ کیونکر مجھ کو

غنت نہا ہی سے زیادہ ہے یہ منبر مجھ کو

حضرت عروج کو اپنے کمال کا صدا بل ذوق سے تعریف و تحسین کی شکل میں اور اہل دول سے نقد نذرانے کی صورت میں ملتا تھا۔ جس کی بدولت مرحوم فارغ البالی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس انفرادی ادربی قدمانی کے علاوہ اجتماعی اور سرکاری طور پر بھی مرحوم کے کلام کی قدر کی گئی۔ اُن کے تین بیٹوں کا ایک مجموعہ سمران مہمن کے نام سے انڈین پریس آباد نے ۱۹۲۹ء میں شائع کیا تھا، اُس کو اس مجموعے کی سرکاری ادبی انجمن ہندوستانی اکیڈمی نے اُس سال کی بہترین منظوم تصنیف قرار دیکر مصنف کو پانچ روپے کے انعام کا مستحق قرار دیا تھا۔ افسوس ہے کہ اکیڈمی کے اس فیصلے کے کچھ ہی دن بعد حضرت عروج کا انتقال ہو گیا اور وہ روپیہ اُن کی بیوہ کو وصول ہوا۔

حضرت عروج کو قدردانان سخن لکھنؤ کے باہر مجلسیں پڑھنے کے لئے بڑے شوق سے بلاتے تھے آپ ہماں جاتے تھے وہاں کے بڑے سے بڑے لوگ آپ کو آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ لکھنؤ کے باہر چار جگہ آپ کے پڑھنے کی سالانہ تاریخیں معین تھیں۔ ریاست محمود آباد ضلع سیتاپور میں والی ریاست کے یہاں ۲۱۔ رمضان۔ ریاست اصغر آباد ضلع علی گڑھ میں راجہ اصغر علی خاں صاحب مرحوم کے یہاں ۲۰۔ صفر۔ ریاست بلوہ ضلع سیتاپور میں چودھری علی اختر صاحب کے یہاں ۴۔ بیج الاول۔ اور حیدر آباد دکن میں نواب تہور جنگ بہادر کے یہاں عشرہ مجرم۔ ان مقامات میں سے حیدر آباد اور محمود آباد کے تعلقات کئی پشتوں کے تھے۔

نواب تہور جنگ بہادر نے ایک مرتبہ نہایت عقیدت سے بڑے اہتمام کے ساتھ میر انیس کو حیدر آباد بلایا۔ اُن کی خواہش تھی کہ میر صاحب ہر سال تشریف لے جایا کریں لیکن کچھ تو طولانی سفر کی تکلیفیں، کچھ یہ احساس کہ اہل حیدر آباد منفر سخن تک اُس طرح نہیں پونچتے جس طرح اہل لکھنؤ غرضکہ میر انیس دوبارہ حیدر آباد تشریف نہ لے گئے، اور اُن کی جگہ اُن کے نامور صاحبزادے میر نفیس ہر سال جایا کیے۔ میر انیس کے انتقال کے بعد نواب صاحب کی طلب پر حضرت عروج حیدر آباد جانے لگے۔ نواب تہور جنگ کی وفات کے بعد اُن کے صاحبزادے نواب بشیر جنگ اور نواب غیاث جنگ ہر سال حضرت عروج کو طلب فرماتے رہے۔ ریاست محمود آباد کے نامور رئیس امیر الدولہ راجہ سرامیہ حسن خاں صاحب بہادر میر نفیس سے بڑی عقیدت رکھتے تھے، حضرت عروج کی بھی بہت قدر کرتے تھے۔ راجہ صاحب غفور کے فرزند و جانشین ہمارے ہمارے سر محمد علی محمد خاں صاحب مرحوم حضرت عروج کی جو عزت کرتے تھے اس کی ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

بہ مرتبہ لکھنؤ میں ہمارا صاحب مرحوم ایک مجلس میں اپنا خوبصورت مرقعہ بٹھانے والے تھے، ایک کثیر
 مع تھا۔ شہر کے بڑے سے بڑے لوگ مجلس میں شریک تھے، حضرت عروج بھی منبر کے سامنے تشریف لے گئے
 تھے۔ مجلس شروع ہوئی اور ہمارا صاحب کے کلام اور خواندگی نے اہل مجلس کو مسحور کر دیا۔ ایک دم
 بخود ہی کا عالم تھا، تحسین و آفریں کا غلفہ بلند تھا۔ اس عالم میں جب کہیں حضرت عروج تعریف کرتے
 تھے تو مدعا یہ صاحب منبر پر کھڑے ہو کر ادب سے تسلیم کرتے تھے، اور فرماتے تھے: "یہ سب حضور کی کافیلی ہے"
 سی ایک مثال سے واضح ہو جائیگا کہ حضرت عروج کو اپنے کمال کی بدولت کیا عزت و وقار حاصل تھا۔ بہاؤ
 صاحب مرحوم کے فرزند رشید اور ریاست محمود آباد کے موجودہ مسند نشین، علیجناب راجہ محمد امیر احمد خاں
 صاحب پیادہ و دام اقبال جس طرح مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی نے فن میں اپنے والد ماجد کے قدم بقدم ہیں اُنکی
 طرح قدردانی کمال میں بھی ان کے نقش قدم پر چل رہے ہیں اور حضرت عروج مرحوم کے صاحبزادے
 جناب فائز کی بہت عزت اور قدر فرماتے ہیں۔

لکھنؤ میں اس وقت بھی اچھے اچھے مرثیہ گو اور مرثیہ خواں موجود ہیں۔ مگر ہر فن کی ترقی اس کی
 قدردانی پر منحصر ہے اور اب قدردانی کا یہ حال ہے کہ متعدد نہایت قابل قدر حضرات جنہوں نے اپنی ساری
 عمر مرثیہ گوئی کی تکمیل میں صرف کر دی، اس فن کے ذریعے سے آنامالی نفع بھی حاصل نہیں کر سکتے کہ
 آسانی سے اپنا پیٹ بھر سکیں۔ اور تن ڈھا کر سکین، خوش حالی اور فایز البالی کا تو ذکر ہی کیا۔ اس
 ناقدی کے زمانے میں یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ کوئی دوسرا عروج پیدا ہو۔ اس لیے یہ کہنا کوئی مبالغہ نہیں
 کہ مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کا وقار حضرت عروج کے دم سے قائم تھا اور انھیں کے ساتھ رخصت ہو گیا۔

حضرت عروج نے ۱۲ مئی ۱۹۳۷ء مطابق ۱۲ ذوالحجہ ۱۳۵۵ھ کو چار شنبہ کے دن دوپہر سے قبل
 ششتر سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کے فرزند حضرت فائز نے بڑے اہتمام سے جنازہ اٹھایا اور
 دریائے گہستی میں غسل دے کر اپنے جدِ اعلیٰ میرزا نعیم کے مقبرے میں شب بخشنہ دفن کیا۔

ہمیشہ رہے نام اللہ کا!

سرورِ سنیل و بیا بیا نے دعا کی ہے چنے
 سرورِ چنے و سنیل کے ہونے کے لیے
 سرورِ چنے و سنیل کے ہونے کے لیے
 سرورِ چنے و سنیل کے ہونے کے لیے

محمد جمہ کبیر سبھن کبیر تلسی چندر
 دیا بھلک کبیر باس بھول کی
 کبیر پریت بھولاری اور بن
 بن بستی سب تیرے در بن
 سرورِ چنے و سنیل کے ہونے کے لیے
 سرورِ چنے و سنیل کے ہونے کے لیے

آفتاب

(از پنڈت اندرجیت شرما ماچھو ضلع میرٹھ)

کس کی تلاش ہے تجھے دن رات آفتاب ہر روز صبح صبح دکھاتا ہے سُرخ رو
 آرائشیں تری ہیں کس درجہ کامیاب اتنا حسیں نہیں کوئی جتنا حسیں ہے تو
 اس وقت تیرا اور ہی کچھ رنگ ڈھنگ ہے
 شوخی سی ہے نگاہ میں دل میں اُننگ ہے
 کرتا ہے گشت چرخ پر شانِ شکوہ سے اتنا سبک خرام ہے تو کس ٹہید پر
 نیلی فضا میں جاتا ہے اونچا ہی کوہ سے اندرے طویل ہے کتنا تر اس سفر
 ہوتا ہے پور تو جو سفر کے تکان سے
 کرتا ہے رخِ زمیں کی طرف آسمان سے
 لیکن ہیں اب وہ صبح کی سرگرمیاں کدھر شوخی کہاں گئی وہ شرارت کہاں گئی
 قابو نہیں رہا تیرا زنگِ شکست پر صبر و سکون کی رخ پہ علامت نہیں رہی
 ہے زرد زرد زنگ سے افسردگی عیاں
 حسرت بھری نگاہ ہے پھر سوئے آسمان



کرشن جہنم

از مشاعرہ جیدہ رزاق مسکینہ دہلی

— ۱ —

دہر پر خاموشیاں بھائی ہوئی تھیں شام سے
کالے کالے بادلوں میں چپ گئی تھی بھگی رات
کوئی شے واقع نہ تھی آغاز اور انجام سے
کیف مدحوشی میں ڈوبا تھا نظام کائنات

— ۲ —

یک بیک ہونے لگے روشن زمین و آسمان
چپ گئیں تائیکیاں ستاب کی آغوش میں
نیم شب تھی تھا اسیر خواب غفلت اک جہاں
مٹمٹاتے تھے ستارے وادی خاموشی میں

— ۳ —

گاہر ہی تھی معرفت کے کیف زانغی نسیم
روح کو ملتا تھا ہر لمحہ یہ پیغام حیات
عطر افشاں تھی فضا میں غنچہ و گل کی شمیم
اک بہار گل بداماں تھی نمود کائنات

— ۴ —

بارگاہِ قدس میں ہر پاک تن خاموش تھا
سربسجدہ تھے ملائک اک عجب انداز سے
نور سے معمور تھی حسلہ بریں کی کل فضا
چل رہی تھی بادِ فردوس بریں صدناز سے

— ۵ —

خندہ زن تھا پھول تو غنچہ تبسم ریز تھا
دید کے قابل تھیں فواروں کی گوہر ریزیاں
پہماتے تھے خوشی سے طائرانِ خوش نوا
کس قد جہاں بخش تھیں قدرت کی رنگ آمیزیاں
جنت الفردوس تھی یا ایک طلسم رنگ و آب
خجوں میں آلودہ نظر آتا تھا داماں بہار
غنچہ و گل کی وہ مستی جس پر قرباں خود شہاب
کر دیے شبنم نے موتی حسنِ فطرت پر شمار

— ۷ —

بربط قدرت سے ناگہ اک صدا پیدا ہوئی ذرہ ذرہ کیفیت میں جھومتا تھا بار بار۔
دہر کی ہر شے سے پیدا تھی لو اے زندگی وہ نوا مدت سے تھا ہستی کو جس کا انتظار

— ۸ —

اس سہانے وقت میں اُس بے گزیدہ روح کا عرش بالا سے ہوا دُنیا کے فانی میں ظہور
رازِ الفت آشنا تھی جس کی گئی ہر صدا جس کے نمود سے نمایاں تھا محبت کا سرو

جذباتِ شائق

(از مسٹر کیداش و شائق بی۔ اے ہنگامی)

کبھی ہوں عین حقیقت کبھی مجاز ہوں میں جہانِ راز میں پوشیدہ ایک راز ہوں میں
نہیں غم ہوں مگر غم سے بے نیاز ہوں میں کہ خود ہی دروہوں اور خود ہی چاہ ساز ہوں میں
نیاز ختم ہے مجھ پر تمام راز ہوں میں جو اپنا آپ سے محمود وہ ایاز ہوں میں
قبول ہو کے رہا رنگ نامہ امی عشق نظر میں حسنِ مکتل کی سرفراز ہوں میں
نفسِ نفس سے ہے آہنگِ لبت کا اظہار ہزار راز کے پردوں کا ایک ساز ہوں میں
ہزار رنگ کہ تکمیلِ عشق ہو کے رہی کہ راز بول اُٹھا بندہ نیاز ہوں میں
کشیدگی بھی تعلق میں کار فرما ہے تمام راز ہیں وہ سر بسر نیاز ہوں میں

عجب ہے کیا جو حقیقت سے دور ہوں شائق
فریب خوردہ نیس رنگی مجاز ہوں میں

— ۹ —

گیتا اور تصوف

از منشی منظور الحق کلیم

ہندوستان میں طرح تمدن و معاشرت میں دوسری مہذب قوموں کا گروتھا اسی طرح وہ روایت میں بھی کمال پر پہنچا ہوا تھا۔ یہی کرشن جی کی گیتا اُس ترین و مد کی سترین یادگار ہے۔ گیتا مہا بھارت نصفہ وید یا س کے ہمیشہ باب کا جزو ہے اس میں اٹھارہ باب اور سات سو تریس جن میں وہ اصول اور نصیحتیں درج ہیں جن کی سری کرشن جی نے مہا بھارت کی اڑالی کے موقع پر ارجن کو تلقین کی تھی۔ اسی کو دیاس جی نے نظم کر کے کتاب مہا بھارت میں منسلک کر دیا۔ دیاس جی کے متعلق وارا سکودہ کے الفاظ یہ ہیں :-

”کلام راحت انجام حق اساس حقیقت شناس معرفت ہے قیاس وحدت نمائس فہم ہر

خاص الخاص سوامی یا س کہ تم پیش از ہرچہ گوئید افزوں و توسیعش بہرچہ نویسندہ حاج دیون است
مہا بھارت کی، اڑائی دو حقیقی بھائیوں دھرترا شٹر اور راجہ پاندو کی اولاد کے درمیان ہوئی تھی۔ دھرترا شٹر انامینا تھے اس لئے راجہ پاندو کو سلطنت ملی تھی۔ راجہ پاندو کی وفات کے بعد دیودھن دھرترا شٹر کا بڑا بیٹا کارو باد سلطنت کیا کرتا تھا، اس نے پاندو کے لڑکوں کا حق جو ریاست کے اصلی وارث تھے دغا سے چھین لینا چاہا اور ان کو اذیت پہنچانی شروع کی یہی جنگ کا سبب ہوا۔

گیتا کے پہلے باب میں سینتالیس منتر ہیں۔ دھرترا شٹر اپنے رتھ بان سنبے سے جنگ کا حال پوچھتے ہیں اور وہ طرفین کے حالات کی اطلاع دیکر کہتا ہے کہ جب طرفین لڑائی کے لئے صف آرا ہوئے تو دیودھن نے اپنے اُستاد دھیشم سے کہا کہ ہماری طرف فلاں فلاں بہادر ہیں، اس کے بعد ارجن نے موقع جنگ کا معائنہ کیا اور کرشن جی سے فرمایا کہ ان میں میرے تمام اعزہ، اُستاد دوست شامل ہیں، سلطنت کے لئے میں ان کا خون نہیں بہا سکتا، یہ کہہ کر افسردہ خاطر ہو کر رتھ میں بیٹھ رہے۔

گیتا کے دوسرے باب میں جس میں سائنکسیہ یوگ سے بحث کی گئی ہے اشتر منتر ہیں۔ اس میں کرشن جی نے ارجن کو سمجھانے کے تین طریقے اختیار کئے ہیں۔ پہلے مردانگی کی غیرت دلائی اور جب دیکھا کہ نامردی نہیں ہے بلکہ اُنیان مانع جنگ ہے تو حیات و موت پر فلسفیانہ روشنی ڈالنی شروع کی، اور بتایا کہ روح کو فنا نہیں، یہ لازوال اور ایک حالت پر قائم ہے اور زندگی و موت روح کے اتصال و انفصال کا نام ہے۔ جو نمود بے بود ہے، پس عارف موت اور حیات کے وہم کو خیال میں نہیں لاتے۔ ماضی اور مستقبل کو چھوڑ کر حال پر نظر رکھتے ہیں، اس کے بعد انسانی فرائض پر توجہ دلائی کہ حق پر جنگ کرنا اس کا فرض ہے۔ اس باب کے چند منتر وضاحت بیان کے لئے حسب ذیل ہیں:-

नत्वे बाहं जानु नासं नस्त्वं ने मे जनाधियाः । ११

न चैव न भीष्यामः सवै वयमतः परम् ॥ १२

مطلب: ایک آتما یعنی روح مجھ میں تھم میں اور ان سب راجاؤں میں بسیط ہے، وہ نہ کبھی پیدا ہوئی اور نہ آئندہ پیدا ہوگی، وہ قدیم ہے اور سب اجسام میں ساری ہے اور سب کو ظاہر کرنے والی ہے، اور ان اجسام کا وجود دراصل طلسمی ہے، وہ قادر مطلق کا پرتو ہے جس کی وجہ سے ہم تم اور یہ راجگان فرض کئے جاتے ہیں، یہ سب اشکال فانی اور بے ثبات ہیں۔ ہستی بحکمت جاودانی اور فنا سے بالاتر ہے۔

ہے اصل وجود ایک باقی فانی اشکال کا نام ہے وجود ثانی

پانی سے بخار، ابر، بوندیں پھر برف جب گھل گیا برف پھر ہے پانی پانی

मात्रा स्पर्शास्तु कौन्तय शीतो षण् मुख दुःख दा । १३

आत्मभा पायिनो निन्यास्तांति तिस्रस्र भारतः ॥ १४

مطلب: ماترا سپریش یعنی احساس جو ایک قدتی تعلق علم ذات اور علم صفات میں ہے، یہی راحت و رنج دینے والے ہیں۔ جب نفس انسانی بے یاد خالق اندر جاتا ہے تب وہ اپنا اثر کر کے پندار پیدا کرتا ہے۔ اس پندار کی وجہ سے رنج و راحت محسوس ہوتے ہیں۔

भोगैश्चर्यं प्रसक्तानां तत्र पहत चेतसाम् ।

व्यवसाया न्निका बुद्धिः सम्पद्यौ न विर्या यते ॥ १५

مطلب: جن کا دل لذات اور دولت میں پھنس کر ایک ہو جاتا ہے محبت کی جانب

اُن کی رائے سلیم نہیں ہوتی۔ (وہ بلاوں میں معشوق حقیقی کو نہیں دیکھ سکتے اور علم خود شناسی سے بے نصیب رہتے ہیں من عرف نفسه فقد عرف ربه سے بیگانہ رہتے ہیں۔)

यावानर्य उदयाने सर्वतः संज्ञा नोदके ।

منبر ۱۲۴

तावान्स वेष्टु वेदेषु ब्राह्मणस्य विज्ञानतः ॥ ۴۶

مطلب: برہم کے جاننے والے عارف کا وہیوں سے اتنا ہی مطلب باقی رہتا ہے کہ جتنا آسودہ انسان کا کنوئیں، تالاب، دریا، غیور، غامبات آتی ہے۔

कमेजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्वक्का मनीषिणः ।

منبر ۱۲۵

जन्म बंधा विनिर्मुक्ताः यदं गच्छं त्यागामयम् ॥ ۴۷

جو عارف گمان یوگ علم خود شناسی پر قادر ہو کر فعل کے نتیجہ کی پرفانیس کرتے، وہ پیدائش کی قید سے آزاد ہو کر سہو راہی کا مقام پاتے ہیں۔

تیسرے باب میں تینیا لیسٹ منبر میں جس میں آجمن کو بتایا گیا ہے کہ افعال لازمی ہیں جن سے کسی کو نجات نہیں ملتی، افعال کا سہوا قدرت ہے، قدرت ہی کی حرکت سے کل عالم متحرک ہے، ذات پاک اور بے لوث ہے۔ دلی تعلق اور انانیت کو ترک کر کے فلوں کا کرنا ان سے بریت حاصل کرنے کا طریقہ ہے، یعنی حواس کو شوق اور نفرت کا مطیع نہ ہونے سے اور اُن کے فلوں کا باعث قدرت کو جاننے سے پابندی افعال جھوٹ جاتی ہے۔

सदयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः ॥

منبر ۱۲۶

अनेन प्रसविष्यन् मेवोऽसिष षुका मुधुक ॥ ۴۸

قادر مطلق نے مخلوقات کو ریاض کرنے کی قوت دیکر پیدا کیا اور ہدایت کی کہ تم اس کے وسیلہ سے ترقی کرو اس سے تمہارے مطالب پورے ہونگے۔

इमेना त्रियने, वहि यर्या दगो मलेनच ।

منبر ۱۲۷

यथोल्बेना वृते। गभस्वि याते नेदमा वृतम ॥ ۴۹

مطلب: جیسے دھواں آگ کو اور میل آئینہ کو جیتی بچہ کو چھپا لیتی ہے ویسے ہی خواہش اُس علم ذات کو پوشیدہ کر دیتی ہے۔

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्म नमत्सना ।

منبر ۱۲۸

जहि शत्रं महा बाहो काम रूपं दुरासदम् ॥ ۵०

اوپر کے اشلوکوں میں یہ بتایا گیا تھا کہ جسم کثیف سے حواس برتر، حواس سے دل، دل سے عقل، عقل سے خواہش برتر ہے۔ اسی کی طرف اس اشلوک میں اشارہ ہے کہ اے آرجن! جو اس طور پر عقل سے برتر بیان کیا گیا ہے اس کو جان کر اور دل کو اپنے قابو میں کر کے تو اس زبردست دشمن کو جو خواہش کی صورت رکھتا ہے ہلاک کر مراد یہ ہے کہ ذات پاک چھوٹے سے چھوٹے ذرے اور بڑے سے بڑے عالم میں موجود ہے اور وہ اندریوں (قوتوں) اور من، بڑھی سے برتر ہے پس دانش کو اس میں دخل نہیں صرف حالتِ کیف میں اس کے خیال کا شہادہ ہو سکتا ہے۔ انسان علم ذات میں مسرور ہو کر اور خواہش کے افعال سے بے تعلقی اختیار کر کے خواہش کو پیدا نہ ہونے دے خواہش کا فخرن خیال ہے اس لئے خیال کے روکنے سے خواہش کا سلسلہ ٹک جاتا ہے۔

چوتھے باب میں پیا لیٹس منتر میں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ روح لازوال، محیط اور قدیم ہے اور مصدر علم و سرور ہے، اس کا علم کبھی ضائع نہیں ہوتا، البتہ کبھی پوشیدہ اور کبھی آشکارا ہوتا رہتا ہے صرف عارف اس کو جانے ہیں جاہل صفت، دنی کے غلبہ سے اس کے چھنے سے مسرور ہیں انسانوں میں صرف صفت اور فعل کا فرق ہوتا ہے، روح سب میں یکساں موجود ہے۔ روح جسمانی افعال اور ان کے نتیجے سے بے تعلق رہتی ہے پس انسان بے تعلق ہو کر فعل کرنے سے روح میں داخل ہو سکتے ہیں، ترک فعل کے یہی معنی ہیں فعل دو قسم کے ہوتے ہیں فعل بالعلق اور فعل بے تعلق۔ فعل بالعلق میں نیک و بد کی تمیز ہوتی ہے اور فعل بے تعلق میں تمیز نیک و بد اٹھ جاتی ہے اس طرح پر عمل کرنے سے تمام افعال آتش عرفان میں سوخت ہو جاتے ہیں اور انسان ذات میں مستغرق ہو جاتا ہے۔

کर्मणो ह्यापि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मण ۱ منتر ۱۷

अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥ १८

مطلب :- نیک افعال بد افعال اور ترک افعال میں تمیز کرنا واجب ہے۔ ترک افعال کی مابینت و ریافت کرنا مشکل امر ہے۔

कर्मण्य कर्मयः पश्ये दकर्मिण चकर्मयः ۱

منتر ۱۸

गुणबद्धस्य अनुषेध सयुक्तः कृतन कर्मकृत ॥ १९

مطلب :- جو بشر افعال میں ترک افعال کا ہونا اور ترک افعال میں افعال کا ہونا مشاہدہ کرتا ہے

وہ عارف اور واصل ہے چاہے تمام افعال اس سے مرند ہوتے ہوں

نتیجہ کی امید رکھ کر خواہش کے ساتھ جو کچھ کیا جاتا ہے وہ فعل کہلاتا ہے بلا میں نتیجہ اور
یہ خواہش جو کچھ مراد ہوتا ہے اسے فعل سے بریت کہتے ہیں فعل دونوں میں ہوتا ہے فرق انسان
کے تعلق اور بے تعلقی سے کرنے کا ہے۔ فعل سے بریت کے معنی ترک فعل : بھجنا پائے۔ بریت از فعل
ایک حالت کیفیت کی ہے جو نسبتاً غریب سے معلوم ہوسکتی ہے۔

ब्रह्मार्थो ब्रह्मर्षि ब्रह्मग्नौ ब्रह्मणा हुतम् । २३

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्म कर्म समाधिना ॥ २४

جو گیمہ کرتے کو یک میں ڈالنے کی شے کو گیمہ کی آگ کو یک کرنے والے خودات و احدتوں
کرتا ہے اس کا ذات واحد سے وصال ہوتا ہے۔

صوفی شدہ نیست، امینت مانندہ نیست، بادوست رزیدہ، یادگار طلب نیست
رب زں رب شد تمام، رب بارب نیست، ہر جا خورشید بہت آنجا شب نیست

اگلے منٹروں نمبر ۲۵ تا ۳۰ میں مختلف قسم کے گیمہ پر روشنی ڈالی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ
مختلف قسم کے گیمہ یعنی ریاض مشابہ بعض فعل کے باندہیں دیو تاؤں کا گیمہ کرتے ہیں۔ بعض ذات
واحد کی آگ میں عمل کو عمل کی مدد سے جلاتے ہیں۔ نمبر ۲۵ بعض صوت وغیرہ حماس کو ضبط
کی آگ میں جلاتے ہیں، بعض صوت وغیرہ محسوسات کو آگ کی آگ میں جلاتے ہیں۔ نمبر ۲۶
بعض سب حماس کے فعلوں اور نفس کے فعلوں کو ضبط کی آگ میں جو علم ذات سے روشن ہے۔
جلاتے ہیں۔ نمبر ۲۷ بعض مستقل مزاج طالب خیرات کا گیمہ۔ نوک کا گیمہ تحصیل علوم مقولات اور مقولات
کا گیمہ کرتے ہیں۔ نمبر ۲۸ بعض لوگ جو اندازہ کے خالق غذا کھاتے ہیں پرانوں کو پرانوں میں شوت
کرتے ہیں۔ نمبر ۲۹ بعض اشخاص جو حبس نفس کے شامیں ہیں پران اور اپان (اندرد، خل ہونے والی
اور باہر نکلنے والی سانس) کو روک کر پران کو اپان اور اپان کو پران میں جمع کرتے ہیں۔
ادھر کے منٹروں سے پتہ چلتا ہے کہ گیمہ کا اشارہ مختلف اشخاص کی طرف ہے۔

तद्धि हि प्राणिपतेन परि प्रज्जेन सेवया २४

उपदे द्याति ते ज्ञानं ॥ २५ ॥

(اے ارجن) سمجھ لے کہ حقیقت شناس عارف تعظیم، التجا اور خدمت کے کرنے پر پہنچے وہ تم

(معرفت) بتائیں گے۔

راہ حق کی ہے اگر آجسی تلاش خاک پابن مرد حق آگاہ کی

پانچویں باب میں انتیش متہ ہیں، ان کا خلاصہ یہ ہے کہ کیفیت قلبی کی دو صورتیں ہیں، ایک کا نام سنا مکھ یعنی علم حقیقت، دوسری یوگ یعنی علم معرفت، یوگی تمام افعال جسمانی کو کرتے ہوئے بھی نظر باطن رہتا ہے مگر اور طریقوں کے شاغل جب کاروبار دنیوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں نظر بالینیر ہو جاتے ہیں۔ یوگی کے معنی اصل اور سنیا سی کے معنی تارک سے ہیں مشاہدہ روح کی ترکیب حسب ذیل لکھی ہے۔

स्पर्शा कृत्वा वहि वाह्यां श्वसुष्ये बांबरे अवाः ।

प्राणा पानौ समौ कृत्वा नसाभ्यंतर चारिष्यौ ॥ २०

वेतांद्रय मनो बुद्धि मुनि मोक्ष परायणः ।

विगते च्छा भय क्रोधः बः सदा मुक्त एव सः ॥ २२

جو عارف تعلقات بیرونی کو باہر کر کے اور نظر کو اُم الدماغ کے وسط میں گھرا کر اور ناک میں سے گزرنے والے الفا سیر بالہ پائیں کو مساوی کر کے حواس دل اور عقل پر قادر ہو جاتا ہے آزادی حاصل کرتا ہے اور خواہش خوف اور غصہ سے مخلصی پاتا ہے وہ ہر وقت نجات لکھتا ہے یہی نصیر محمود کا شغل ہے۔

چھٹویں باب آتم سم یوگ نامی میں سینتالیس متہ ہیں، ان کا خلاصہ یہ ہے کہ ناساگر دھیان اینی شغل طاوسی سے انقباضا قاب پیدا ہوتا ہے اور یوگ کا تعلق بیرونی افعال سے صرف اس وقت تک رہتا ہے جب تک کہ کشائش باطنی حاصل نہیں ہوتی۔ جب شاغل قلب کی سیر دیکھنے لگتا ہے اُس وقت اُسے کل اندرونی قوتیں کام میں لانی پڑتی ہیں۔

उद्धरे दत्तानात्मानं नान्मान भवसादयेत ।

आत्मैव ह्यात्मनो बंधुरा त्वैव रिपुयत्ननः ॥ १

انسان دل (روح) کو عروج دے نہ کہ اس کو پستی میں گراے دل ہی اپنا دوست ہے اور دل ہی اپنا دشمن۔ ان فی الحبس مضطرب ان صلحت صلح الحبس کلہ واذا فسدت فسدت الحبس کلہ الا وہی القلب ۔

دے دل کو عروج اس کو پستی میں نہ لا ہے دوست بلا اس کو نہ مٹی میں لا
گر اس کی عنان چھوٹ گئی ہاتھوں سے دشمن نہیں اس سے بڑھکے کوئی تیرا

यथा दीपो निवातस्यो नेगंते सोपमा स्मृता

योगिनो यतचित्तस्य युजते योगमत्मानः ॥ २६

اور جسمِ جوارح کی لوند ہو اس میں ہستی یہ اس یوگ کی مثال ہے جو خیال پر قائم ہے اور جس کا دل یوگ میں مصروف ہے۔

ساتویں باب گیان و گیان یوگ نامی میں تیشِ منتر ہیں۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ چارے ابواب میں اشتغال و ریاض کا جرمیان ہے اس سے اشتراق حاصل ہوتا ہے۔ اور اس سے وہ پرکرتی کے ساتھ طبقتوں کی سیروں میں کرتا ہے۔ قدرت نے کارن سے سکون اور سکون سے استعول ہو کر غیب سے علوم کی طرف نزول کیا ہے اور نگارنگ ہشیامہ کی ہیں جیسے کہ بانی حارتِ نبوی کے کم ہو جانے سے منہد ہو کر قنفلت اشکال برت، توالہ، علی، گلشن و غیرہ کی شمع اختیار کرتا ہے۔

پانچ مہاجوت (عنصر بسیط) پانچ گن (خاصیتِ عنصری) پانچ گیان اندری (حواس علی) پانچ کرم اندی (توت افعالی) پانچ پران (انفاس) انھیں پچیس کا نام پڑتا ہے۔ یہ عالم میں بصورتِ کل اور ہر انسان میں بصورتِ جزو موجود ہیں، کل کا نام تہ پریا ایش ہے اور جزو کا نام تم پریا جوت ہے انھیں کے اشتراج سے کل اشکال نمود پا کر ہر کسی وقت اصلی خزانہ میں مل جاتی ہیں۔

علمِ جزویت کل پر حاوی نہیں ہو سکتا اور ذاتیات کو ظاہر نہیں کر سکتا۔ علمِ کلیت بطون میں شاہد کیا جاتا ہے اور وہ راست ہے۔

آٹھویں باب مہا پرش یوگ میں اٹھائیس منتر ہیں۔ اس باب میں ادنیٰ، یک، یعنی ذاتِ بے نشان تک رسائی کا طریقہ دیا ہے جو عقل کی رسائی سے پر ہے۔ علمِ اشتراق کے ذریعے اس کا علم ہوتا ہے اس میں تپٹی دھیان اور آتم دھیان کا تذکرہ ہے جس پر عمل کر کے یہ انگشت ہوتا ہے۔

अयस्य योग युक्तेन चेतसा नाऽच गामिना ।

परमं पुरुषं दिव्यं सति चार्थानि चिंतयन् ॥ ८

اے آرجن دل کو شغل کی مدد سے یکسو کر کے اعلیٰ اور حیرت انگیز ذات کا تصور کرنے سے پہلے وہاں حاصل کر سکتا ہے۔

مضمون کی طوالت کو مدنظر رکھتے ہوئے بعینہ ابواب کے بیانات کا صرف خلاصہ دیا گیا ہے جس سے پوری کتاب پر روشنی پڑ جائیگی۔

نویں باب میں معرفت کی اس حالت کو دکھلایا گیا ہے جس کا سمجھنا حیلِ عقل سے باہر ہے اور جس میں عارف ذاتِ پاک کو ہر ذرہ میں محیطا اور ہر شے سے بری دیکھتا ہے۔

دسویں باب میں اس کیفیت کا بیان ہے جو معرفت کے استغراق کے بعد لونیِ عالم کی کثرت

میں مدت کا جلوہ نظر آنے پر عارف کے دل میں پیدا ہوتا ہے اور جس کی مدد سے وہ اپنی ہستی کو ماضی و مستقبل میں موجود اور عالم کے تصور کا باعث بناتا ہے۔

گیارھویں باب میں وصال کی جڑی اور جہالی، ونوں صورتیں جو علم معرفت کے حاصل ہونے پر دریافت ہوتی ہیں آئینہ کو عین الیقین کو راہی نہیں اور اس نے ان میں سے جہالی پسند کی۔

بارھویں باب میں جہالی، صال کے قائم رکھنے کے لئے عشق حقیقی کا ہونا لازمی بتایا گیا ہے۔ تیرھویں باب میں عشق حقیقی کی شناخت کے واسطے جسم اور جان کی تشریح کی گئی ہے، اور جان کے ساتھ عشق کا ہونا حقیقی اور جسم سے عشق ہونا مجازی بتایا گیا ہے۔

چودھویں باب میں جان کا صفات سے گانہ کے ساتھ نعلق ظاہر کیا گیا ہے اور باوجود نعلق اس کا ان صفات سے بری ہونا دکھلایا گیا ہے۔

پندرھویں باب میں صفت نہ گانہ کے وسیلے سے جان کے جسم میں نزول کرنے اور عالم کے ظہور کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ اور ذات پاک کا جسم اور جان سے برتر ہونا اور اس میں وصل ہونے والے کا فعل و عمل کی تمیز سے آزادی پانا ثابت کیا گیا ہے۔

سولھویں باب میں اردنی و قیاسی بدن کے جسم میں نزول کرنے سے پیدا ہوتی ہیں بیان کی گئی ہیں۔ سترھویں باب میں عقیدوں کی دو تین قسمیں دکھائی گئی ہیں جن کی پیدائش جان کے جسم میں نزول کرنے پر صفات سے گانہ سے ہوتی ہے۔

اٹھارھویں باب میں ذات پاک کا وصال حاصل کرنے والے کی حالت جو بالمعنی نجات ہے ظاہر کی گئی ہے۔

مرحلہ سترہم عشق با الہوس را زینبہ
مغیر دل پر دازد عکس را زینبہ
مرحلہ سترہم عشق با الہوس را زینبہ
مغیر دل پر دازد عکس را زینبہ
مرحلہ سترہم عشق با الہوس را زینبہ
مغیر دل پر دازد عکس را زینبہ
مرحلہ سترہم عشق با الہوس را زینبہ
مغیر دل پر دازد عکس را زینبہ

پریم نہ پائے لویہ کی اکھی
پتن پتنگ کی پائے نہ ماکھی
سرم اپنا جیون وارو
تب پر جو چروں میں راکھی
جلا جڑا سب بس میں اُس کے
متوجہ نہ کھلا چھپا سب ہی دکھا دے
سید قبول حسین ہو جو نہ باور دیکھ لے جھک کو
دلی لے ایل بل بل بس نہ چلے شیطان کے آگے
احمد پوری

جذباتِ فراق

از پروفیسر گھوچی سرانے فرق ایم۔ اے

یہ اور بات ہے وہ نہ ہوں شادماں بھی
گو عشق کو ملانہ کوئی ہسم نہ یاں بھی
تھے مجھ نالہ جس کا رواں کبھی
وہ نغمہ چھیرا مطربِ آتش بجاں کبھی
بستی کبھی آباد کبھی لامکاں کبھی
ایامِ خوش گوار محبت بھی کاٹ لے
یہ تابہ کے حجابِ تغافل، ستم بھی کر
نقشبِ قدم ہیں اب نہ کہیں گردِ کارواں
اب عشق بے خبر کو کسی کی خبر نہیں
کیا کیجئے جو کارِ محبت محال ہو
مانوس ہو چکا نگہ آشنا سے بھی
غم کی جھلک ہو یا وہ فریبِ نشاط ہو
ان کے سکوتِ یاس کو اب مدتیں ہوئیں
سب کچھ بھی کھو کے حسن کو پانا محال ہے
کچھ حیرتیں تھیں عشق تو کچھ حیرتیں تھیں حسن
منصور پر تو غم بے سود عشق ہے
صبحِ ازل سے حسن کا مسکن دلوں میں ہے
برہم بساطِ خلوتِ دل گر گیا کوئی
وہ ماجراے عشق بھی خوابِ خیال ہے
کوئی ترے فریبِ تبسم سے بچ سکا

ہوتا ہے بیدلوں سے کوئی بدگماں کبھی
سوئی تھی اور نہ ختم ہوئی داستاں کبھی
بڑھ بھی گئی ہے حسرت پس ماندگاں کبھی
کوئی نہیں جس سے طور پہ کچھ بچلیاں کبھی
ٹھہری : ایک جاہری سہراں کبھی
مشک بھی سو رہی گی یہ آسانیاں کبھی
اپنا بھی کر خدا کے لئے استعاں کبھی
منزل کو ہو سکا ہے غمِ رنگاں کبھی
دل تھا حریفِ گردشِ بہشتِ آسماں کبھی
اب تک تو کوششیں نہوئیں لگاں کبھی
کم ہو سکیں نہ عشق کی حیرانیاں کبھی
تھا حسن و عشق کے بھی کوئی درمیاں کبھی
رکتے تھے اہل درد بھی غم میں زباں کبھی
سستی ہوئی نہ ہوگی یہ جنسِ گراں کبھی
یوں تو نہ راز تھا نہ کوئی راز داں کبھی
لانے کی رنگِ خلشیں راہگیاں کبھی
آباد ہو سکیں نہ یہ ویرانیاں کبھی
تھیں رشکِ انجن بھی یہ تنہائیاں کبھی
تیری نگاہ سے جو ہوا تنہائیاں کبھی
تھا عشق بھی ملول کبھی شادماں کبھی

سازِ سکوت سازِ نوا مائے راز تھے
سر بھی اٹھیں ملا درو دیوار بھی بلے
خاموشیاں جان کی کچھ اور بڑھ گئیں
منزلِ فریب کاوشِ پہاں کا نام ہے
آوازِ صورتِ یکہ ابد کا سکوت و یکہ
پرچھائیاں ہیں دار و رسن کی بھی عشق پر
بیگانگیِ حسن بھی اک رنگ پر نہیں
باو صبا نے دل کا کنول بھی کھجوا دیا
کچھ اور بات تھی کہ کھیلے گلستاں کبھی

کیا کیجئے فراق کسی پر اگر کوئی
نامہرباں کی طرح ہوا مہرباں کبھی

کلامِ سحر

(از حضرت سحر بنگالی)

رہیں جلوہ تغیرِ امتیاز ہوں میں
عیاں ہے مجھ پہ تعلق سے کل نظام کا حال
مراد بندگیِ حق ہے، یہ نہیں معلوم
کسی میں یہی تو نہیں کوئی اپنی اصلیت
ہے یہ بھی کوئی کرشمہ مری حقیقت کا
مری سبھاں میں ہے مرگِ زلیست و مہوشی
فراق میں ہے عجب وصل کا لطیف احساس
بجائے ہو کہ نہ ہو عشق میں حصولِ کمال

کبھی ہوں نادِ سرا پا کبھی نیاز ہوں میں
جو ایک راز ہے دنیا تو ایک راز ہوں میں
کہ بت پرست ہوں یا بندہ نماز ہوں میں
نشیب کی ہے خبرِ واقفِ فراز ہوں میں
فریب خوردہ نیز گئی محباز ہوں میں
کہ محو شعبہ چشمِ نیم باز ہوں میں
ترا سپاس گزار اے شبِ دراز ہوں میں
ابھی تو وقتِ ادا ہے سوز و ساز ہوں میں

مرے وجود سے ہے کائنات کی نگین

جو کچھ ہوں تسخیرِ خود اپنا مگر جواز ہوں میں

منشی پریم چند کی شخصیت

از ڈاکٹر موبن سنگھ دیوانہ

کسی کام سے کانپور سے لکھنؤ جانا ہوا۔ سوچا چلو، پریم چند کے درشن بھی کر لوں۔ ماڈھری کے دفتر کی طرف روانہ ہوا۔ دفتر کے قریب پہنچا ہی تھا کہ ایک کھڈر دھاری صاحب ننگے سر مجھ سے کچھ آگے بیڑک پر جاتے ہوئے دکھائی دیئے۔ چار بیچ چلے۔ تھے۔ خیال آیا کہ کہیں یہی پریم چند نہ ہوں۔ حالانکہ میں نے اُن کی تصویر بھی نہ دیکھی تھی۔ ایک کرم کو جالیا اور پوچھا کہ ”ماڈھری کا دفتر کہاں ہے؟“ میں ایڈیٹر ماڈھری منشی پریم چند سے ملنا چاہتا ہوں۔“

جواب ملا۔ ”میں ہی پریم چند ہوں“ اور آپ؟

کہہ نہیں سکا کہ وہ میرے نام سے پہلے واقف تھے یا نہیں؟ مگر بڑے تپاک۔ سے ملے۔ جیسے مجھے اُن کے برسوں سے تعلقات ہیں۔ اپنے دفتر میں لے گئے۔ مگر سڑک سے دفتر جاتے تک جبکہ ہم بڑے آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہے تھے ہم دونوں ایک دوسرے سے کچھ اس طرح کھل گئے اور تعلقات اتنے گہرے ہو گئے کہ بیڑکوں پر پریم چند بولے۔ ”بھئی تمھاری زندگی بڑے مزے سے گزرنی ہے اور دلچسپ واقعات سے لبریز ہے۔ میں تم پر ایک کہانی لکھوں گا۔“ میں نے عرض کیا تو بندہ بھی آپ کو اپنے کسی افسانہ کا ہیرو بنائے گا۔ انھوں نے وعدہ پورا نہ کیا اور منزل پر پہنچ گئے۔ میں ابھی خستہ جانی سے پارہ ہوں اور ایٹھ وعدہ کا ابھی تک میرے دل میں خیال ہے۔ دفا ہو یا نہ ہو، یہ مالک کل کی مرضی پر منحصر ہے۔ اگر مرحوم مجھے اپنی کسی کہانی میں دھر گھسیٹے تو میرے لئے نہایت مفید ثابت ہوتا۔ اور مجھ پر اپنی نامعلوم گہرائیاں آئینہ ہو جاتیں اور میں خود شناس ہو جاتا۔ دوسرے کے دل کی تھابہ لینا اور اپنا حال بے کم و کاست سامنے رکھ دینا۔ وہ بھی دش میں منٹ میں۔ یہ پریم چند جی حصہ تھا۔ میں نے اس خیال کو ایک جگہ یوں باندھا ہے۔

احساس کو بنانا ہوں اپنے عمیق تر دیتا ہوں طول زندگی مختصر کو میں

پریم چند نے اور میں نے اپنے احساسات کو پہلی ملاقات کے چند لمحوں میں؛ مقدر عمیق بنا لیا کہ

یہ مختصر لمحات ایک عمر کے مساوی ہو گئے۔

— (۲) —

صبح ہم دونوں اوپر کی منزل کے برآمدے میں کھڑے تھے۔ میں نے کہا: اس احاطہ میں اور کون کون رہتے ہیں؟ ”انھوں نے نارائن سوامی کا نام لیا۔ ”ہیں نارائن سوامی؟ میں تو ابھی اسی وقت اُن کی قدم بوسی کو جاؤں گا۔“ فرمایا: کیا جلدی ہے؟ چلے جانا۔ اُن سے کیا پہلے کی جان پہچان ہے؟ میں نے عرض کیا: نہیں۔ زندہ جاوید سوامی رام تیرتھ کے فیض صحبت سے برسوں تک مستفید ہونیوالے، اُن کے امرت بچن کا پالنہ کر نیوالی، ہستی کے درشن گویا خود سوامی جی کا ست سنگ ہے۔“ بات آئی گئی ہوئی۔ وہیں کھڑے کھڑے ادھر سے کچھ شور اٹھا۔ پریم چند نے کہا: ”ذرا کان دھو کے سنو۔ کوئی صاحب بلند آواز میں جھاڑ جھنکار رہا ہے تھے، اور گالی گلوچ کی بو چھاڑ رہا ہے۔“

پھر گپچھا۔ جانتے ہو، یہ کون ہیں؟ یہی آپ کے نارائن سوامی ہیں۔ ان کے غصہ کی انتہا نہیں اور گالیاں تو جس مذہب سے ملازموں کو دیتے ہیں کیا کہنا۔“
فرشتہ خصلت پریم چند کا نقطہ نظر بجا تھا۔ جس شخص کو غم و غصہ پر قابو نہیں اور جو علی الصباح رام نام سمرن کے بجائے غلیظ کالبوں کا مالا جیتا ہے وہ اپنی زندگی کیا سنوار لگا اور دوسروں کی روحانیت افروزی کا کیا باعث ہو گا؟ مجھے بار بار یہ خیال آیا۔ آخر میں نے اپنے دل سمجھانے کے لئے اسے نظم کیا۔

عمر عزیز اپنی غم و غصہ میں نہ کو
کچھ اور کام بھی ہیں غم و غصہ کے سوا

— (۳) —

پریم چند اور میں بازار جا رہے تھے۔ دوپہر ہو چکی تھی، راہ میں مالبا جتہ سن شاستری نے پریم چند نے بتایا کہ میرے خلاف آجکل ایک برہمن پارٹی زیر اُگل رہی ہے۔ تفصیل میں نہ وہ آئے اور نہ میں نے ہی تفصیل دریافت کی۔ انھوں نے اپنے ادیبانہ اور شریفانہ انداز میں خاندانہ سہ سے ایک ادھ مخالف کو تادیب کی اور بس۔ میں شروع ہی سے پریم چند کو اپنا ماں جایا بھائی سمجھتا تھا اور یوں بھی میری ہمدردی ہمیشہ زیر دست کے ساتھ رہی ہے۔ میرے دل میں پریم چند کی جگہ کا خیال جم گیا۔ انھیں دنوں میں جوشی بھائیوں سے ایک نے پریم چند پر جارحانہ اقدام کیا۔ اس احاطہ میں کئی مقامات تھے جن میں سے ایک میں پریم چند جی اور ایک تو قریب ہی سوامی رام تیرتھ تھے۔

روڈیل ہی تنقید لکھی۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے بشبہ ناتھ کو شک اور بالکلش نوین سے مشورہ کر کے میں نے ایک کہانی "چھٹن" کے نام سے لکھی اور میرے اصرار پر گنیش سنگر جی نے اپنے توصیفی نوٹ کے ساتھ اسے اخبار پرتاپ میں شائع کیا۔ یہ کہانی مخالفوں پر ایک خاصی ہونچوٹ ثابت ہوئی۔ اس کی کاسیالی کا ایک ثبوت تو میری نظر سے بھی گزرا یعنی اس کو معمولی تخریب کیا تو کسی صاحب نے اپنے نام سے شائع کرایا۔ مگر نقل راجہ عقل۔ میری کہانی دراصل جوشی صاحب کی ایک کہانی کا Caricature تھی۔ پریم چند کی توجہ اس طرف مبذول کی گئی۔ مگر وہ اپنے خطوط میں اسکے متعلق خاموش رہے۔ میں بھی اب یہ محسوس کرتا ہوں کہ اکثر موقعوں پر دشمن کے حلوں کا جواب خاموشی ہوتا ہے جیسا کہ انجیل میں آیا ہے "انتقام خدا کے لئے ہے بندے کیلئے نہیں"۔

دشمن کے حملے کا نہ دیا ہم نے کچھ جواب دشمن تو اس کی نظروں میں آخر زبوں کیا تیری مدافعت کی تو قہقہے تاب اے حریف اپنے خدا سے ڈر کے میں غصے کو پی گیا

— پیچہ ۴ —

یہ نہیں کہ ایک مومن کے دشمنوں سے خدا خود نبٹ لیتا ہے۔ اس مومن کیلئے جو کہہ رہا ہے ہے پاس ہی تو منصف کامل کی عدالت تجھ کو ترے شر کو میں سمجھتا ہوں مگر بیچ دشمن کو اُس کی قسمت اور اُس کے خدا کے حوالے کرنا ہے۔ اکثر تائید غیبی اُس کے سر سے دفع ضرر اور ردِ بلا کرتی ہے۔ غیب سے ایسے ایسے سامان پیدا ہو جاتے ہیں اور ایسے ایسے دوست نمودار ہو جاتے ہیں کہ ایماندار دوست خواب میں بھی اُن کی توقع نہیں رکھتا۔ ادب اور ادیبوں کے متعلق بھی ایسا ہو سکتا ہے۔ اس کا ثبوت مجھے پہلی مرتبہ پریم چند ہی کے حلقہ احباب سے ملا۔ بنارس داس جتویری کو پریم چند سے کچھ عشق ہو گیا تھا۔ پریم چند نہ صرف ایک ہندی ادیب کی حیثیت سے اُن کے یار پر پورے اثرے تھے بلکہ ایک ترفیل، خدا، دوست، غریب پرور انسان اور گاندھی جی کے پکے پیرو ہونے کی حیثیت سے بھی پریم چند جتویری کے دل پر چھائے ہوئے تھے۔ پھر دونوں دیہاتی "سادگی پسند، ہٹیلے، نفس کش اور ریاضت پرور تھے۔ کلکتہ میں جب میں جتویری جی سے ملا تو مجھے اس ہوا کہ یہ شخص پریم چند کو کسی دن اُس بین الاقوامی شہرت کے تخت پر پہنچا کے چھوڑے گا۔ اس کے پریم چند مستحق ہیں۔ جو بات ٹیگور کے لئے اینڈریوز نے کی ہے وہی جتویری جی پریم چند کیلئے راجا چاہتے تھے۔ جتویری جی دھن کے پکے، قول کے پابند، عمل کے مرناس اور پروپیگنڈا کے لطیف

لہ کا پتہ: مشہور و معروف ہندی اخبار پرتاپ۔

لطیف ماہر فن ہیں۔ اردو والوں نے پریم چند کے کمال سے علانیہ اغماض کیا اور توہین بھی کی تو تنقید اور تذلیل کا پہلو لئے ہوئے۔ ہندی والوں نے پریم چند سے درپردہ دشمنی کی اور ادبی تنقید کے پردہ میں ان پر سخت چوٹیں کیں۔ مگر جترویدی جی وہ شخص ہیں جنہوں نے اپنے صدق و وفا سے پریم چند کو دنیا بھر کی بے وفائی سے بے پروا کر دیا۔ تفصیل تو مجھے معلوم نہیں مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ جترویدی جی کی تحریک و کوشش سے پریم چند کی کہانیاں دوسرے ملکوں کی زبانوں میں منتقل ہوئیں۔ اور ٹیکور سے پریم چند کا تعارف کرانے میں بھی انہیں کا ہاتھ تھا۔ انہیں کی تحریک سے پریم چند پروگریسو ادیبوں کے طبقہ میں شامل ہوئے۔ حتیٰ کہ وہ باتیں جن کی عدم موجودگی پریم چند کی تصنیف میں مبنی گنایا کرتا تھا۔ خصوصاً Psychological Analysis اور محبت پرست عورت اور امیر طبقہ کے اصلی جذبات ان کا پریم چند میں ہونا انہیں نے ثابت کیا۔

داغِ دل

از سٹرڈی۔ پی۔ بھٹناگر کشتہ

سہِ تربت چراغِ جلتا ہے	مرنے والے کا داغِ جلتا ہے
بے کسی کا چراغِ جلتا ہے	یا مرے دل کا داغِ جلتا ہے
کیا مجھے حاجتِ چراغِ مزار	دل میں آفت کا داغِ جلتا ہے
نہیں بچتی کبھی لگی دل کی	عمر بھر اس کا داغِ جلتا ہے
چشمِ تو روشن و دلِ ما شاؤ	خوب آفت کا داغِ جلتا ہے
آف رے نیرنگیاں محبت کی	دل کے بجھنے سے داغِ جلتا ہے
دل کی یہ شکل ہی نہیں رہتی	دل میں جب کوئی داغِ جلتا ہے
اس کی سوزش پہ تازہ ہے مچھو	داغ سا دل میں داغِ جلتا ہے
سوزِ فرقت میں ہے خموشی شرط	شمع ساں اس کا داغِ جلتا ہے
سوزِ پہاں نہیں عیاں بھر بھی	یونہی جلنے کو داغِ جلتا ہے
اگ بچھ بچھ کے یہ بھڑکتی ہے	داغ دے دیکے داغِ جلتا ہے
اس کی عظمتِ کلیم سے پوچھو	جس کے سینے میں داغِ جلتا ہے
دلِ گشتہ کی ہے عجب حالت	ایسا کس دل میں داغِ جلتا ہے

میرا مسلک

(از حضرت نسیم گجراتی سابق ایڈیٹر تعمیر لاہور)

میرے سینے میں نہیں بندبات الفت کے شرر
سینہ گل میں نہیں ملتے نیچے غم و گھر
دن میں کیوں غلطیدہ انوار ہو موجِ نظر
آبشاروں کے ترنم کا نہیں مجھ پر اثر
لککشاں کی گود سے میں چُن نہیں سکتا شرر
یعنی اس دل پر نہیں کچھ اندھے کیو پڈ کی نظر
کیفِ زامیر نے ہو خاکِ نعموں کی سحر
میں سمجھتا ہی نہیں مفہوم اس شے کا مگر
خزینِ دل کو بدلا سکتی نہیں برقِ نظر
چرخ کی کروٹ ہو یا بے ربطیِ شام و سحر
خال و خطر نہ مارو گلیسو کا نہیں مجھ پر اثر
میں نے پایا ہے جسے اپنے ہی دل میں ڈبو کر
جس میں مہنتے ہیں ستارے سُکر لے ہیں قمر
طغہ زن ہے جو ہجومِ گنبدِ افلاک پر
ظلمتیں بھی ان کی ہیں غلطیدہ نورِ سحر
میری قسمت میں نہیں وہ جذبِ قصہ مختصر
جس کو سُن کر بھٹ گئے ہیں دشتِ زاروں کے جگر
خیر جاتی ہے دلِ خورشید میں میری نظر
اور ایسے کہ اُلجھتے ہیں فرشتوں کے بھی پر
میں سکھاتا ہوں غلاموں کو غلامی سے حذر

ہم نشیں سچ ہے ٹپ دل کی نہیں شعاریں
سُن نہیں سکتا مرادِ دل چاند کے بلبط کے گیت
پی نہیں سکتا میں راتوں کو ستاروں کی شراب
مُرغزاروں کا تبسم مجھ کو تڑپاتا نہیں
گلستاں کے سینے پر بلتا نہیں مجھ کو سکوں
زہرہ و ناسید کے نعموں سے ہے من بہی
میں نے دیکھی ہی نہیں ان آنکھوں سے شامِ فراق
مجھ کو رکھتا ہی نہیں در و دمنا مضرب
گنہگار گلیسو کے طوفاں سے نہیں وحشت مجھے
گردشِ دوراں کی نیرنگی سے میں اقسا نہیں
میرا مسلک میرا آئیں جسٹن کو سجدے نہیں
اک جہانِ تازہ کی خوشندگی نظروں میں ہے
شعاعِ فطرت شاعروں کے اُف دہِ ذہن تابناک
کتنا بے پروا ہے ان کا عشق وارفہ مزاج
آزمینِ سینوں پہ وہ زلفِ معطر کے ہجوم
کھینچ لاتا ہے جو حسن و ناز کو آغوش میں
ہاں مگر اک چیز ہے ایسی مرے انداز میں
چھوٹ جاتی ہے مے ہاتھوں میں نصیبِ بحر کی
میں شہیدِ ان وطن کے گیت گاتا ہوں ندیم!
انقلابی رُو تڑپتی ہے بری تحسین میں

کھیلتا ہے خون و آتش سے سرا رنگ سخن بچلیوں میں پرورش پاتا ہے ذوق شعلہ گر
 ان کی نظروں میں مسلم گو نہیں سستی مری لیکن اتنا سن رکھیں یہ شاعرانِ نکتہ ور
 آندھیاں طوفانِ شعلے جنگِ محشر زلزلے
 گیت یہ گائے ہیں میں نے زندگی کے ساز پر

جذباتِ شاد

(انحضرت شاد عارفی - راپور)

کسی کو دیکھ کے میرا یہ حال ہوتا ہے سنبھل سنبھل کے سنبھلتا محال ہوتا ہے
 وہ میرے دل میں بہ شکلِ خیال ہوتا ہے اور اس طرح کہ ہبلانا محال ہوتا ہے
 ہر ایک چیز پہ اُس کا خیال ہوتا ہے جنوں ہیں تو توجہ اکلمات ہوتا ہے
 ہم اُن کی راہ میں بیٹھے ہوئے ہیں اُس لگائے خیال یہ کہ اُنھیں اب خیال ہوتا ہے
 ہزار دل ہوں تو رفتا رست پر صدقے زمیں پہ چلتے ہو، دل پائمال ہوتا ہے
 مقصود وار نہیں حال پوچھنے والے ہمارے حال سے پیدا سوال ہوتا ہے
 نشاطِ رفتہ کے ان تذکروں سے کیا حاصل کہیں زمانہ ماضی بھی حال ہوتا ہے
 نہ رگبذ میں نکلم نہ بام پر حبلوہ وہ محب کو بھول گئے، یہ خیال ہوتا ہے

شریکِ دردِ محبت ہے طبعِ موزوں شاد

ہر ایک شعر مرا حسبِ حال ہوتا ہے

عورتوں کی مضمون نگاری

از مسٹر شفیع احمد قدوائی صاحبہ

کہتے ہیں ایک تم ظلیف کسان جہاں جاتا اپنے گدھے کو ساتھ لے جاتا اور اُسے شیر کی کھال پہنا کر دوسروں کے کھیت روندنے کے لئے آزاد چھوڑ دیتا۔ دیہات کے سیدھے سادے لوگ اُسے شیر سمجھ کر اُس کے پاس پھٹکنے کی بھی ہمت نہ کرتے۔ مدتوں مسٹر گدھے دوسروں کے خون پسینہ کی کمائی سے اپنا پیٹ پالتے رہے۔ آخر ایک دن جب وہ حسبِ عادت چرچنگ رہے تھے تو بھربے پیٹ پر اناج کی سوجھی۔ طبیعت زہانی اور بلا ارادہ آنھوں نے اپنا گیت گانا شروع کر دیا۔ پھر کیا تھا اصلیت کا پتہ لگتے ہی گنواروں نے جی بھر کر خاطر تواضع کی۔ اس کہانی کو تھوڑی سی مشابہت عورتوں کی جرنلزم سے بھی ہے۔ کیونکہ مدتوں ملک ہماری جرنلزم کا گدھا شیر کی کھال پہنے ادب تاریخ سیاست سب کے کھیتوں کو روندتا رہا اور آخر کار ملک پر انقلاب کا رنگ چڑھتے ہی ڈھول کا پول کھل گیا۔ آج خود ہم کو بھی پتہ لگ گیا ہے کہ ہم کتنے پانی میں میسے لکھنے پڑھنے کا شوق تو بہت دنوں سے پیدا ہو گیا تھا اور جب سے یہ اکاؤنٹ کا رسالے عورتوں کے نام سے چھپنے لگے تب سے اور بھی جی میں آئنگ پیدا ہوئی کہ لاؤ اپنا مسرت بھید بھی سناں میں جانی ہوں وہ شاید شروع ہی کے دن تھے، جب اکبر الہ آبادی نے جل کر کہا تھا

شوقِ تحریر مضامین میں گھلی جاتی ہیں بیٹھکر پردہ میں بے پردہ ہدئی جاتی ہیں

عورتیں بیچاریاں ذرا اسی بہانے پڑھے لکھے لوگوں میں شامل ہو جایا کرتی تھیں۔ ادب اور تاریخ سے انجان رہ کر مصنف لوگوں کی فہرست میں چھپ جانے کے لئے چڑے چڑیا کی کہانی کافی ہو جایا کرتی تھی، لیکن خدا مردوں کا بھلا کرے! اس میں بھی وہ آن کو دے۔ کبھی حیاں بیوی کا برقعہ اوڑھ کر کبھی بھائی بہن کے نام سے اور اکثر یہ کالج کے لڑکے اپنے کو عورتوں کی نظر میں چھپانے کے لئے بڑے مضمون نگار بن بیٹھے۔ ایڈیٹر ایک دو کو چھوڑ سارے کے سارے مرد تھے، وہ اپنا سن مانا لکھواتے اور چھپواتے۔ ہر رسالہ کے سرورق پر عورتوں اور بچوں کے لئے لکھا ہوتا تھا۔ کیونکہ ان عقلمند لوگوں کے نزدیک سمجھ بوجھ میں عورت اور بچہ برابر تھا۔ بیچاری عورتوں کو سکھایا بھی یہی جاتا تھا کہ قصہ لکھو یا نظم، سب کو بیٹ پاٹ کر راہِ نجات یا

”بہشتی زیور بنادو۔ ایسے گھر والے یہ مہونس جاتے تو خیر کوئی بات نہ تھی۔ اخبار رسالے والے بھی جان مارے رہتے تھے کہ جو لکھو راہ نجات کے ڈھنکے پر نتیجہ یہ ہوا کہ ہر چوڑے برس کی لڑکی گواہ کر رہ گئی۔ بڑی بوڑھیوں کی طرح نصیحت کرنیکا ایسا شوق بڑھا کہ تحریر دیکھ کر اس بات کا پتہ ہی نہ لگتا تھا کہ ہمارے آپ کے سامنے مئی چھوڑی بول رہی ہے یا خاندان بھر کی نانی دادی۔ باوا آدم کے وقت کی باتیں کرنے کا کچھ ایسا چسکا چڑ گیا تھا کہ قلم ہاتھ میں لیا اور ساری ماؤں بہنوں کو جنت کا یہ بھارستہ بتا دیا۔ خیر اللہ کا شکر ہے، تھوڑے ہی دن بیتے تھے کہ ملک کا رنگ بدل گیا۔ عورتوں کی جبرئیم بھی آسمان سے اتر کر زمین پر آئی۔ اس دور میں وعظ بیان کرنے کا شوق تو کم ہو گیا۔ لیکن نہ پڑھائی پوری تھی نہ فیشن۔ اس لئے سب آدھا تیرا آدھا بٹیر ہو کر رہ گیا۔ افسانے بھی لکھے گئے، نظمیں بھی ہوئیں اور غزل بھی۔ تاریخ سیاست خانہ داری، دلچسپی تو سب چیزوں سے پیدا ہو گئی۔ لیکن افسانہ لکھا تو ٹیڑھی نذیر احمد اور مولانا راشد الخیری کی نقل کی۔ مضمون میں سید ممتاز علی یا حسن نظامی کا خاکہ آڑا یا اور غزل گائی تو داغ یا امیر مینائی کی دھن میں سیاست سے دلچسپی صرف جلسوں میں رلے زنی کرنے یا تقریر کر نیوالوں کی تعریف تک محدود رہی۔

فیشن کا اثر افسانہ پر بہت بڑا۔ کبھی بی چڑا ڈرائنگ روم میں پیاز سی ساری باندھے بھی نظر آئیں اور چڑے صاحب ہاتھ روم سے سوٹا ہاتھ میں لئے برآمد ہوئے۔ ادب تیز کے ساتھ اپنی ڈرائنگ سے بھونڈی بھونڈی دو چار باتیں کیں اور موٹر پر سوار ہو دونوں ہوا خوری کو بھل گئے۔ دکھ بھری کہانیوں کی حد نہ رہی۔ جہاں دیکھو کسی نہ کسی عقل کے اندھے گانٹھ کے پورے شوہر پر بیوی صدق قربان جوڑی کبھی اُس کے قدموں پر آقا اور مالک کہتی ہوئی لڑتی نظر آئی۔ میاں سے لے کر ساس سسر تک کی جوتیاں کھا کر گھر سے بھل گئی اور قبر میں سمٹھ چھا کر سو رہی، یہ ہوئے افسانے۔ انہیں اکثر کوئی دل جلی مارونیم پر گاتی نظر آئی اور انگریز عورتوں نے تحسین ناشناس سے ہندوستانی کانوں کی عزت بڑھائی۔ شعرا و افسانہ دلوں کو عورتوں نے جی بھر کر رگڑا۔ ابا کی شان میں قصیدے لکھے گئے ننھی بٹیا اور مٹے بھیتا کے لئے سبھولا تیار ہوا۔ اطاعت اور عصمت کا رنگ الاپا گیا۔ کبھی بہنوں سے خطاب ہوا۔

بہنوں پیاری تمہیں اللہ جلے تھوڑا کبھی بہکائے نہ شیطان ستائے تھوڑا

ساتھ شوہر کے رہو جن کے بیٹاڑی ٹانگن نکلو باہر تو ذرا آنکھ جھپکائے تھوڑا

بیوی اچھی ہے وہی ہاتھ ہوں جس کے غبن پیر پیتے ہوں مگر مین بجائے تھوڑا

کبھی عشق پر غزل لکھی ہے

گر دیش مے ہے بساط فلک انجم فرد

نیلگوں ہے فلک جام میں فردوس خیالی

صانع حسن ازل جذب محبت ماہوا قدرت محبوب حتی آغوش دامان ہوا
غرض یہ ساری چیزیں بلا روایت اور قافیہ معنی اور مطلب کے نظم کر ڈالیں۔ کبھی گھر میں زندگی کی
برائیاں کہیں تو کبھی اپنی بے بسی کا رونا رو یا۔ بزموں اور محفلوں کے ہائے دنیا پر ثابت کر دیا کہ یہ
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے۔

کسی کے پیارے مولوی صاحب کا کوہا آ کر گیا اور دو اعلان کا توجہ یا جڑی بوٹیوں کی بھان بن ادبی مذاق
رکھنے والی بہنوں کے سچے دیکھی گئی۔ کسی بہن نے اپنے بہن اور میاں کے خطبہ کی دو اعلان صفت
بہنوں سے توجہ ڈالی۔ دوزی سے لیکر لوہار اور سنار تک کی دکانوں کا پتہ پوچھا۔ بھانجی، بھتیجی کی شادی
یا بہن بہنوں کے تہہ حیات کے لئے تاریخی نام اور قطعوں کی فراہم کر دی۔ غرض ان دنوں عورتوں کی
جرنلزم ایک ایسا اونٹ تھی جس کی کوئی کل سیدھی نہ تھی اور سب پر طرہ وہ تعالیٰ والا کو بڑھتا۔ اعتراض
کرنے کو تو سب ہی کرتے ہیں اور میں بھی کہتی ہوں لیکن انصاف سے دیکھئے تو آخر یہ کیا نکلتیں انہیں
نے دیکھا کیا تھا۔ اونچی اونچی دیواروں والا جیل نما مکان۔ گاؤں گاؤں سے لگ کر چھالیہ کرتے والی مسیت
عورتیں اور بدتمیز لڑکوں کو کر۔ یہ تھا ان کا تجربہ اور ان کا ماحول۔ کہتے ہیں انسانہ زندگی کی سچائیاں
دکھاتا ہے اور شاعری دماغی خیالات کی چمکتی آنکھ ہے۔ جو کچھ ہو، اس میں تو کوئی شک نہیں لیکن یہاں تو
عورتوں کے رسالہ خالی پیٹ پیٹ رہے تھے۔ آخر ان کو بھرا بھی تھا اب اس کے لئے عاشق ہونے
کون جاتا اور دنیا دیکھنے کی کسے اجازت ملتی۔ اچھل پھو جو جی میں آیا لکھ مارا۔ جب سے پڑھی لکھی عورتوں
کی تعداد بڑھنے لگی ہے تو بڑی بہت جرنلزم بھی اونچی ہو رہی ہے۔ دو چار سچ سچ کی شاعرہ اور چند
اچھے بھلے قصے لکھنے والیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں۔ ذرا سچ میں اردو کچھ سن آتری ہوگی تھی مگر نرہ کی کا
بڑا زور تھا۔ سواب تو اس کا غرور ڈھک گیا ہے۔ اب تو رسالوں میں گاندھی جی کی سیاست اور ٹیکور کا
فلسفہ بھی نظر آتا ہے۔ وہ فلسفہ جسے اپنا لکھا وہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے، کہنا چاہئے۔ ایک زمانہ تھا جب
قومی لیڈر بننے کا اگر تعلیم نرساں اور ہندوستانیوں کے حق حقوق پر لڑنے جھگڑنے تک محدود تھا لیکن
اب تو ایسا زمانہ بدلا ہے جن کے جاہل عورت کے خیال سے روٹنے کھڑے ہوتے تھے، تعلیم پانڈیٹوں کو
کو دیکھ کر منہ بناتے، رفیشن لبل بیولیوں میں کیڑے ڈالتے اور سیاست دان بیوی پر آواز دے کتے ہیں۔

اللہ جانے یہ کیوں کا یا پلٹ ہو گئی ہے۔ خیر یہ تو بات میں بات کھلانی۔ ہاں تو ہوا یہ کہ عورت آگے تو
بڑھی، تقریریں کرتی، مضمون لکھتی اور افسانوں کے پلاٹ سوچتی ہوئی، لیکن سوجھ بوجھ، ایچ جی اے پن کو
دھکے دیتی ہوئی یہاں تک آئی۔ سیکھنے سمجھنے کی ضرورت تو سب کو ہوتی ہے مگر یہاں کون ایسا بٹھا تھا جو

جو ٹھنڈے دل سے سوچا کہ لڑکیوں کو انکے ٹھیکہ رکھنا اور چھٹاؤ، اور بڑی عورتیں جدا بٹیکر خوش گیتیاں اڑائیں۔ یہاں تو جدھر دیکھو۔ وہی اصلاح والا ڈھونگ رچا ہوا ہے حالانکہ اصلاحی شاعری، اصلاحی انسانوں اور اصلاحی سفائین وہ چھوڑی ہوئی بڑیاں ہیں جنہیں برسوں گزرے مردوں نے اپنے دسترخوان سے جھڑ کر پھینک دیا ہے۔ کیا غضب ہے کہ آج تک عورتیں ان پر نید و دل کی طرح ٹوٹی پڑتی ہیں۔

دیئے رنگ تو بہت بدل گیا ہے اور ادھر ڈو برس سے ذرا ملک کی جوتی بیزار نے ان کے کان کھڑے کر دیئے ہیں، اس لئے اب ہوا میں قلعہ بنانا کم ہوتا جا رہا ہے لیکن کہاں تک؟ ملک تو نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ اقبال کی مجازی نے کو جوش اور ساغر کے سارے ہندوستانی رنگ بن کر بچے بہت دن ہو چکے لیکن عورتیں ابھی لکیری پیٹ رہی ہیں۔ اور وہاں ترقی پسندوں کا غول بھوک بھوک چلاتا ہوا بڑھا چلا آرہا ہے۔ نوجوان انقلابی کھریا اور کلبھڑائے جھاڑیوں کا ٹٹوں سے میدان صاف کرتے آرہے ہیں۔ ان کی لکڑ توڑ شاعری میں نئے ہے نہ معشوق۔ ان کے یہاں محبوب چہرہ فردغ سے گلستاں کئے ہوئے نہیں آتا ہے بلکہ میلی پگیا سر پر جائے گاڑے کی مرئی پہنے، سر پر گارے کا ٹوکرار رکھے مزدور، مرے جارہے ہیں، ”بڑھے جارہے ہیں“ کہتا ہوا نازل ہوتا ہے۔ اب ساقی کی صراحی، شراب ارغوانی کے بدلے خون اگلتی ہے اور دھان من موہنی کی جگہ دیہات کی ٹھوس گنوا ری ہنگامیڑ کاتی چوڑیاں بجاتی غصہ میں ناگن کی طرح پھنکارتی ہوئی، امیروں کو آپلے کی طرح پاتھ ڈالتے تشریف لاتی ہے۔ ابھی کیا بھٹورے دن میں دیکھے گا۔ کون کہہ سکتا ہے دس ہی پانچ برس کے اندر یہ چنگاری سچ جچ انگارے نہ اگلنے لگے گی۔ غرض ملک میں تو یہ کچھ ہو رہا ہے۔ انقلاب کی پکار ہو رہی ہے۔ نئے ادب کا پرچم لہرایا جا رہا ہے۔ اور یہاں غزل جو مسلمانوں کی بگڑی تقدیر کی نشانی اور کاہلی کی پوٹ بن کر درش میں ملی تھی۔ نئے سرے سے پھر گھروں کے اندر جنم لے رہی ہے۔

ذرا اس ستم ظریفی کو دیکھیے، عورتیں غزل کہتی ہیں وہ بھی پردہ نشین۔ جن پر پوری جوان بھی نہیں ہونے پاتیں کہ ایک مرد ماں باپ کی رضامندی سے مسلط کر دیا جاتا ہے۔ لوانے پوجو اور محبت کرو! پیاری پیاری گڑیا سی لڑکی پورے چھ فٹ لائے دیوار سے باندھ دی جاتی ہے، یا فنون لطیفہ سے ذوق رکھنے والے نوجوان کے سر کالی کھوٹی ہتی جیسی بیوی مڑھ دی جاتی ہے۔ یہ ہے یہاں کا دستور! اب آپ بھی دیکھیں، میں جذبات کہاں سے پیدا ہوں اور خوشی؟

لڑایا جائے۔ مجھے تو اسی میں شک ہے کہ کیا عورت غزل کہہ بھی سکتی ہے؟
 کہتے ہیں عورت فطرت کاراز ہے، انسانیت کی ایک پہلی ہے۔ جسے بوجھ ہر مرد کے لئے
 یہ سچ ہو یا نہ ہو۔ لکھی اس میں تو شبہ نہیں کہ وہ اپنی محبت اپنے جذبات یا خواہش کا بے دھڑک
 اظہار نہیں کر پاتی۔ آپ کسی جاہل عورت کو دیکھئے جب وہ لڑنے یا تقریر کرتے پر ماتی ہے تو لکھنٹوں
 بے مکان بولتی چلی جاتی ہے نہ اس وقت اس کے پاس مشلوں کی کمی ہوتی۔ بہت محاوروں کی۔ لیکن
 جب وہ پیار کی آنکھوں سے اپنے شوہر کو دیکھ کر کچھ کہنا چاہتی ہے تو الفاظ حلق میں جکڑ جاتا ہوا اٹک کر
 رہ جاتے ہیں۔ کچھ لوگوں کی طرح اشاروں سے کچھ آنسوؤں سے اور کچھ نگاہوں سے مدد لئے بغیر
 اپنا مطلب ادا ہی نہیں کر پاتی۔ نظر لاکھ پیام محبت دے لیکن اس پیام کو ڈنگی پٹو کر سب کو سنانا
 عورت کے بس کی بات نہیں۔ جوانی لاکھ دیوانی ہو لیکن بھرے مجمع میں ہرگز نہیں کہہ سکتی
 وہ ان کی جوانی آپونچی اب کیسے چپ کے دل و دگر

عورت بے بس ہو کر آنسو بہاتی ہے لیکن زندان سے دیوانی ہو کر آگ دم تھرا کی طرف نہیں بھاگتی۔ نہ
 دفتر ناکامی کو عنوان بنانا کر مردوں کے سامنے پیش کرتی ہے جو وہ پھٹ سے کہہ دیں۔

میں نے کہا کہ غیب کا کہنا نہ کیجئے بولے وہ بیچ میں مرے بولانہ کیجئے
 جب دل پر چوٹ ہی نہیں تو درد بھرے راگ نکلیں گے کہاں سے؟ اور پھر غزل تو نری
 مردوں کی رام کہانی اور ساری انجمن کی پیتا ہوتی ہے۔ بھلا عورت اس میں کہاں سما جائے گی؟ نہ معلوم
 اُسے دربان کی گالیاں کھانے اور لیلیٰ کا کتابنے کا کیا شوق چڑا یا ہے؟ رہا عشق حقیقی سو میاں کی
 پانوں کی ڈبیہ اور میاں کا پیٹ بھرنے۔ سہ اتنی چھٹی کہاں؟ جو ڈو گھڑی آنکھیں موند اپنی آتما آدنی
 کر لیں۔ ہاں لخت اور دیوان کی مدد سے لفظوں کا ایک گورکھ دھند بن سکتا ہے، اُسے غزل یا
 بقول برنارڈ شاہ اگر یوروپ نیم دیوانوں کا ملک ہے تو ہندوستان کے مکمل دیوانوں کی بستی ہونے
 میں کوئی شک ہی نہیں! یہاں غزل عورت کہتی ہے اور گیت مرد بناتا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو مردوں
 کی بے ہوئی پیتا اور بن آئی موت کی داستان سنئے سنئے ملک کا پہلے ہی سے جبراً حال ہو چکا ہے
 بھلا اُسے عورتوں کی زبان سے سیا پامننے کی کیا ضرورت آپڑی ہے؟

غرض جب ہماری اوندھی سیدھی جرنلزم کا ابتک یہ حال ہو کہ کسی بدکشی شہسوار کی گرد راہ سے
 اپنی منزل کا پتہ پوچھتی ہی رہی ہوں تو نئے ادب کا استقبال کون کرے اور کس کو اس کی پہچان ہے
 کہ پورا ادب کوئی بلا تھی اور نیا ادب نہ کس چڑیا کا نام؟

سب کچھ جلی گئی کہہ لینے کے بعد ذرا اپنی صفائی تو پیش کر لینے دیجئے۔ ایک بڑے آدمی نے کہا کہ اگر عورت کو پھانسی پانے کا حق ہے تو اسے عدالت کی کرسی پر بیٹھے کا بھی حق ہے۔ پھر جب یہ دونوں حق آپ کو حاصل ہیں تو مجھے اپنے جی کی بات کہنے کا کیوں نہ حق حاصل ہو؟ اگر آپ پھر ایسی گفتگوئیں سننا چاہیں تو ذرا ناپ تول کر بات کہنا کیجئے اور قلم سنبھال کر لکھا کیجئے۔ تاکہ انہوں کا جی خوش ہو، اور پرائیوں میں ناگ انجی رہے!

نوائے راز

از حضرت ابوالفضل راز چاندپوری

ہمنشین! ایسی کوئی تدبیر ہوئی چاہئے
ختم ہونا چاہئے اب قصہ دیر و حرم
اس طرح تو نظم عالم منتشر ہو جائے گا
شیخ کافر، رند مومن، متقی بادہ پرست
استیاذ کفر و ایمان وقت پر ہو جائیگا
اور بڑھ جائیں ذراتشہ لہی کی تلخیاں
رہزنِ ایماں ہیں دونوں شیخ ہو یا بزمین
مرکزِ حسن و محبت، مطلع مہر و وفا
تا بکے یہ لسترانی ہو شیار اے برقِ طور
تنگ میخانہ بے ساقی ابر حریفِ خود فروش
میرے قبضے میں مری تقدیر ہوئی چاہئے
خاتقاہِ زندگی تمہیں ہوئی چاہئے
خود پرستی، قابلِ تعزیر ہوئی چاہئے
مُنقلب ہر ایک کی تقدیر ہوئی چاہئے
دعوتِ میخانہ عالمگیر ہوئی چاہئے
دورِ ساغر میں ابھی تاخیر ہوئی چاہئے
ان سے بچنے کی کوئی تدبیر ہوئی چاہئے
دل کے آئینے میں اک تصویر ہوئی چاہئے
آرزوئے دید کی تو قیر ہوئی چاہئے
میکش کم ظرف کی تشہیر ہوئی چاہئے

تا بکے یہ بے نیازی اے حریفانِ سخن
اب زبانِ راز عالمگیر ہوئی چاہئے

لے یہ تقریر جولائی گذشتہ میں سر شفیق احمد قردالی صاحب نے کل انڈیا ریڈیو اسٹیشن کھنؤں کی کمی۔ اب سر محمد حصار
ڈاکٹر صاحب ریڈیو اسٹیشن کی عنایت سے ہدیہ ناظرین ہے۔ - ۱ - نذر -

تنقید کتب

یاد چلبست

آر دو دنیا میں چلبست کا نام کسی تعریف یا تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ کوئی آر دو دان حلقہ الیا نہیں جہاں چلبست کا نام عزت و احترام کیساتھ نہ لیا جاتا ہو۔ چلبست کا سب سے بڑا اور قابل تعریف توصیف کمال یہ ہے کہ گو لکھنؤ کی فضا بھی تک کنگھی چوٹی، گل و بلبل کے مضامین سے گونج رہی ہے۔ مگر انھوں نے قومی شاعری کے میدان میں قدم رکھا اور فرات و دجلہ اور جیوں یحون کے پانیوں میں غوطہ لگانے کے بجائے گنگا جمنائے پور دھارا میں اشان کیا۔ ان کی تمام نظمیں قوم پرستی اور حب وطن کے جذبات میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ سلیس، فصیح اور ٹکالمی زبان میں نہایت بے ساختگی سے قومی نظمیں کہنا، چلبست کے بانی ہاتھ کا کھیل تھا۔ اسی لئے آر دو ادب میں ان کا نام قیامت تک زندہ رہیگا بے شک ہرگز نمیر و آنکہ دلش زندہ شد بے شک

ثابت است بر جریدہ عالم دوام ما
بیشک چلبست کا دل قوم اور وطن کے عشق سے شرشار تھا، پھر ان کا نام دنیا سے کیونکر مٹ سکتا ہے۔ یہ کتاب ان متعدد مضامین نظم و نثر کا دلکش مجموعہ ہے جو ملک کے مشہور اہل قلم ادیبوں اور شاعروں نے پنڈت برج نرائن چلبست اور ان کی شاعری پر لکھے تھے۔ جنہیں ہمارے دوست نامور سخن سنج و سخن فہم پنڈت آنند نرائن لکھنؤی نے نہایت سلیقہ سے مرتب کر کے یکجا کر دیا ہے مضامین نظم و نثر کے درمیان کہیں کہیں خود حضرت چلبست کی مشہور نظموں کے اقتباسات بھی داخل کر دیئے گئے ہیں۔ جس سے اس مجموعہ کا حسن معنوی دو بالا ہو گیا ہے۔ ادیبوں میں حضرت نیاز فتحپوری مولانا عبدالحق، مرزا جعفر علی خاں اثر، پروفیسر ستود حسین رضوی، اکثر تارا چند، رائٹ آنریبل سر بیچ بہادر سپرو، منشی دیا نرائن گلم اور شعراء میں مولانا صفی لکھنؤی، حضرت وصال بگرامی، حضرت محقر لکھنؤی، حضرت جگر بریلوی وغیرہ کے اسرار گرامی شامل ہیں۔ لکھائی چھپائی کا عمدہ۔ شروع میں چلبست کا ایک نیا فوٹو بھی ہے۔ حجم چھوٹی تقطیع کے ۷۱ صفحات۔

لہ قیمت درج نہیں۔ ملنے کا پتہ: انڈین پریس میٹروپولیٹن دہلی۔

نادر خطوط غالب

مرزا غالب مرحوم کے تقریباً تمام رقعوں اور خطوط کا مجموعہ مختلف ناموں سے شائع ہو چکا ہے۔ جن میں ”آردوئے معلیٰ“ اور ”عودِ ہندی“ زیادہ مشہور ہیں۔ مگر کتاب زیرِ نظر میں مرزا غالب کے ۳۷ خط ایسے ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئے ہیں۔ اسی لئے ان خطوط کے مجموعہ کا نام ”نادر خطوط غالب“ رکھا گیا ہے۔ یہ خطوط وہ ہیں جو مرزا نے اپنے تین بہاری شاگردوں (۱) حضرت کرامت بہدانی (۲) حضرت صفیر بلگرامی اور (۳) حضرت صوفی میری کے نام وقتاً فوقتاً بھیجے تھے اور جو حضرت کرامت بہدانی کے یہاں موجود و محفوظ تھے۔ اب حضرات کرامت بہدانی کے بنبرہ حضرت سہادانی گایدی نے ان خطوط کو مسٹر شاگر میرٹھی کے اصرار و تقاضے سے ایک بسیط مقدمہ کے ساتھ جو بہت فاضلانہ اور محنت سے لکھا گیا ہے، شائع کرا دیا ہے۔ خطوط سبق آموز اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ فدائیانِ غالب اور شیدائیانِ ادبِ آردو کے لئے واقعی ایک نادر تحفہ ہے۔ لکھائی چھپائی کا غنڈ معمولی۔ جھوٹی تقطیع کے پیار جیز و ضخامت۔ قیمت اٹھ آنے سے کم ہے۔ کاشانہ ادب، گسپاری، منڈی لکھنؤ۔

مہا بھارت مسدس

رامائن اور مہا بھارت پر اچھن بھارت کی شہرہ و معروف اور بہترین نظمیں ہیں۔ جن میں رزم و برہم دونوں کے مناظر، نبات و لہریہ طبع سے لکھے گئے ہیں۔ دونوں کتابیں سنسکرت میں تھیں۔ رامائن منری والیک جی نے کانپور کے قریب مقام بٹھور میں گنگا جی کے کنارہ بیٹھ کر لکھی تھی اور آسکا ہندی ٹیلڈیشن سوامی مٹسی داس جی نے لکھا۔ جن کی ”رامائن“ بچہ بچہ کی زبان پر ہے۔ رامائن و مہا بھارت دونوں کا ترجمہ فارسی زبان میں علامہ فیضی نے شہنشاہِ اکبر اعظم کی فرمائش سے کیا تھا۔ آردو زبان میں دونوں کتابوں کا ترجمہ حضرت افتخار لکھنوی نے کیا جو بہت مقبول ہوا۔ مگر یہ ترجمہ آردو و نشر میں تھا۔ اس کے بعد بعض شعور نے بھی طبع آزمائی کی۔ اب منشی راجی مل صاحب کپور سنہلی المتخلص بہ رام نے دونوں کتابوں کا نہایت شگفتہ اور پسندیدہ نظم میں بصورتِ مسدس کیا ہے۔ رام صاحب کی رامائن مسدس مقبول عام ہو چکی ہے۔ اب آپ نے مہا بھارت کو بھی آردو مسدس کے سانچہ میں ڈھالا ہے۔ ایک بند ملاحظہ فرمائیے، اسی سے مصنف کی شاعری اور کتاب کی خوبیوں کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔ ایک نئے باب کے شروع میں لکھتے ہیں یہ

سوں بتا رہی تھی کہ فصل بہار ہے گردن میں گنڈاروں کی پھولوں کا مار ہے
مستل میں گویا نگہب مشک تار ہے شبنم کا گوشِ گل میں دہرِ شاہوار ہے
ہراک گل کے دل میں ہے بھلنے کی بجلی
سبزہ کا صحنِ باغ میں ہے فرشِ گل

لکھائی چھپائی روشن۔ کاغذ عمدہ حجم بڑی قطع کے ۱۱۶ صفحات ہے قیمت سوار پونے کاپتہ مسابستہ گنتیں کانپور

من کی پیتا

یہ سلسلہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کی نیشٹوں کڑی ہے۔ جس میں لطیف النساء بیگم صاحبہ بی۔ اے نے متوسط طبقہ کی عورتوں کی معاشرتی اور اخلاقی کمزوریوں پر بہت اچھے پیرائے میں روشنی ڈالی ہے۔ طرز بیان نصیحت آمیز ہے۔ امور خانہ داری اور تدبیر منزل کے نکات بھی خوب سمجھانے گئے ہیں اور گھر، نوکر، لباس، بچوں کی تعلیم، علاج، محالچہ، سیر و تفریح وغیرہ موضوعات پر نہایت سلجھے ہوئے پیرایہ میں بحث کی گئی ہے۔ متوسط طبقہ کی خواتین اور لڑکیوں کے لئے یہ چھوٹی کتاب بہت مفید ہوگی۔ حجم ۸ صفحات قیمت ۸ روپے کاپتہ۔ دفتر ادارہ ادبیات اردو، رنٹ منزل، خیریت آباد حیدر آباد دکن

انیس الاخلاق

یہ میر انیس کی اخلاقی رباعیوں کا مجموعہ ہے جس کو سید محمد عباس صاحب ایم۔ اے نے مرتب کیا ہے۔ شروع میں چند معفات میں رباعیوں کی تاریخ اور میر انیس کے حالات زندگی درج ہیں۔ ہر رباعی مع عنوان ایک صفحہ پر درج کی گئی ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب میں انیس کی ۹۵ رباعیاں درج ہیں لکھائی چھپائی اور کاغذ سب دیدہ زیب ہے قیمت پانچ آنے۔ شائقین دارالتصنیف و التالیف محمود آباد دکن سے تہذیب کاغذ و خط طلب فرمائیں

مضنضین اردو

چھوٹے سائز کے ۲۳۲ صفحات پر حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی نے اس نام سے اردو کے مشہور اہل قلم کی تصانیف کی ایک جامع اور بال تصویر فہرست تیار کی ہے۔ جس میں مختلف عنوانات قائم کر کے تصانیف کو کئی مدول میں تقسیم کر دیا گیا ہے تاکہ شائقین اپنے حسب پسند کتابیں آسانی سے طلب کر لیں۔ اس فہرست میں مشہور مضنضین اردو کی مختصر و مخموری اور ان کی تصویریں بھی درج کر دی گئی ہیں۔ بال تصویر فہرست صرف ڈو آنہ میں حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی سے مل سکتی ہے۔

تصحیح انیس کہ کاتب و پروف ریڈر کی غفلت سے اکثر مضامین میں اہم غلطیاں رہ جاتی ہیں۔ مثلاً پہلے ماہ کے رسالہ میں اردو ہندی ہندستانی کے متعلق تخی پرست مآجکے مضمون میں صفحہ ۱۰۰ نیچے سے چھٹی سطریں عربی فارسی زندہ زبانیں ہیں کی جگہ مردہ زبانیں چھپ گیا ہے جو صریحاً غلط ہے۔ اسی طرح صفحہ ۱۰۳ پر نیچے سے ساتویں سطریں حقیقت یہ ہے کی جگہ اور حقیقت یہ ہے ہونا چاہئے۔ صفحہ ۱۰۴ پر اوپر سے پانچویں سطریں ہندی جہتیت یا زبان لائی ہونا چاہئے یعنی زبان پہلے اور لازمی بعد۔

صفحہ ۱۲۷ مضمون آپ بیتی میں کئی غلطیوں کے علاوہ عنوان کا شعر سینی کی گوید کہ سن تنگ آدم فریاد کن کے بجائے سینی سیگویم سن تنگ آدم فریاد کن چھپ گیا ہے جو صریحاً غلط ہے۔ ناظرین ان غلطیوں کو درست فرمائیں۔ ۱۔ ز

رفتار زمانہ

جنگ

جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہے۔ جرمنی کے یکم ستمبر کو پولینڈ پر تین طاقتوں سے حملہ کر دیا۔ جس پر انگلستان اور فرانس کے خلاف جنگ کا اعلان کرنا پڑا۔ یکم اکتوبر تک اس لڑائی کو ایک مہینہ پورا ہو گیا۔ پولینڈ دو تین ہفتوں سے زیادہ جرمنی کے حملے کی تاب نہ لا سکا۔ پہلے خیال تھا کہ وہ دو ڈھائی ماہ تک جرمن افواج کو الجھائے رکھیں گا جس کے بعد یارش شروع ہو جائے گی اور جرمنی کوئی مشکلات سے سامنا ہوگا۔ جنگی وجہ سے اسکی طاقت زیادہ کام نہ دیکھے گی۔ لیکن روس نے بھی پیچھے سے اُس پر حملہ کر دیا۔ جس سے جرمنی کا کام بہت آسان ہو گیا۔ اور پولینڈ دو طرفہ حملے کی تاب مقاومت نہ لا سکا۔ وارسا اور بعض دیگر مقامات نے البتہ آخر تک حملہ آوروں کا بہادرانہ مقابلہ کیا لیکن مغلز ان پولینڈ نے کچھ زیادہ بہادری نہ دکھائی۔ بلکہ انہوں نے خطوط کا خیال کر کے وارسا کی تسخیر سے بہت پہلے ہی پارتھت کو چھوڑ گئے اور کچھ دنوں ادھر ادھر رہنے کے بعد رومانیہ میں پناہ گزین ہوئے۔ سٹرائٹڈ جانچ نے انکی اس حرکت کی بجا طور پر مذمت کی ہے اور واقعی اُن کے لئے اپنی فوج اور شہری آبادی کو اس طرح بے یار و مددگار چھوڑنا زیادہ تھا۔ مگر کچھ بھی ہو، پولینڈ کی حکومت اور فوج کے تباہ و برباد ہونے اور روس اور جرمنی کے حصے بخرے کر نیکے بعد یہ جنگ ختم نہیں ہوئی۔ جرمنی کا یہ خیال تھا کہ پولینڈ کے خاتمے کے بعد برطانیہ و فرانس یا کم سے کم فرانس ضروری صلح کے لئے تیار ہو جائے گا۔ مسوینی نے اپنی حال کی تقریر میں اسکا اشارہ بھی کیا ہے اور کہا ہے کہ یورپ کو جنگ جاری رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بٹلر نے اپنی آخری تقریر میں بھی اس پر بہت زور دیا ہے کہ جرمنی کا (اپنی نوآبادیوں کی واپسی کے علاوہ) جنگ کا تصفیہ باہمی بات چیت سے ہو سکتا ہے) انگلستان یا فرانس سے کوئی مطالبہ نہیں ہے اور وہ تمام مسائل یورپ بلکہ اسلحہ کی کمی کا معاملہ بھی باہمی مشورہ سے طے کرنے کو تیار ہے۔ لیکن اس کا یہ خواب بے تعبیر رہ گیا۔ پول قوم کی روح ابھی مفتوح نہیں ہوئی ہے چنانچہ پولستانی حکومت بھی فرانس میں قائم ہو گئی ہے۔ ادھر چیکو سلاویکیہ میں بھی جرمنی سے اتنا دلی حاصل کرنے کی زبردست خواہش پیدا ہو رہی ہے اور لندن میں ٹاکٹرینس عارضی حکومت قائم کر نیکی فکر کر رہے ہیں۔ امریکہ نے بھی پولینڈ میں روس اور جرمنی کا قبضہ منظور نہیں کیا ہے۔ غرض برطانیہ اور فرانس متفقہ طور پر اس بات کا تہیہ کئے ہوئے ہیں کہ بٹلریت کو فنا کر ہی کے دم لیں گے۔ بات یہ ہے کہ بٹلر کے وعدوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ چند ہی سال کے عرصہ میں وہ خود اپنے بیوں وعدے توڑ چکا ہے۔ پہلے سال بھر کے اندر اندر ہی اُس نے چیکو سلاویکیہ اور پولینڈ

کے متعلق کئی اہم دعوے کئے لیکن وقت آنے پر ان کے سربراہان کا رویہ بالکل بدل گیا۔ اس کا اقتدار قائم ہے۔ مستقل ملے کا کوئی سامان نظر نہیں آتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس کیلئے انگلستان اور فرانس دونوں کو طویل جنگ کرنا پڑے گی۔ اور جرمنی کی موجودہ حکومت کو شکست دینا کوئی معمولی کام نہیں ہے لیکن ہم کو بھروسہ ہے کہ اگر اتحادی اسی طرح ہمت و استقلال سے ڈٹے رہیں گے اور ان کے ہمتیوں اس موقع پر ان کی پوری امداد کریں گے تو جرمنی کے موجودہ حکمرانوں کو منہ کی کھانی پڑے گی۔ اس وقت جرمنی کو روس سے معاملہ کرنے میں کچھ فائدہ ضرور حاصل ہو سکے گا۔ لیکن روس کی رفاقت جرمنی کو بہت ہلکی پڑے گی۔ اس وقت بھی روس نے پولینڈ کے بڑے اور اہم حصے تو اپنے قبضے میں لیا ہے اور اب وہ قرب و جوار کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں پر اپنا اقتدار قائم کر رہا ہے جو بالآخر جرمنی کے حق میں مضرت ہوگا۔ پولینڈ کی فتح کا سب سے اہم نتیجہ یہ نکلا ہے کہ روس جو پچیس سال سے یورپ میں سیاست سے بیدخل ہو گیا تھا۔ اب پھر ایک قوی طاقت کی حیثیت سے داخل باب ہو گیا ہے اور بلقان کی ریاستیں جرمنی سے محفوظ ہو گئی ہیں اور بحر اسود بھی جرمن جہازوں کے لئے بند ہو گیا ہے۔ اس وقت تک جرمنی کا لندن پیرس یا کسی دوسرے مشہور مقام پر کوئی ہوائی حملہ نہیں ہوا ہے۔ لیکن ہٹلر نے اس جنگ میں ایک خاص آلہ حرب استعمال کرنے کی دھمکی دی ہے۔ جو جرمنی کی سرحد پر فرنیسی فوجوں کے حملے شروع ہو گئے ہیں۔ اور جرمنی کے حفاظتی استحکامات متزلزل ہو رہے ہیں۔ غالباً جرمنی ان حملوں کا اب جلد ہی سختی سے جواب دینے والا ہے اور طبعاً ہائیڈرو ایکسیکس کی کسی نہ کسی طرف سے فرانس پر حملہ کرنا والا ہے۔ انگلستان کی فوجیں بھی فرانس کی کمک کو پہنچ گئی ہیں اور خود ڈیولک آف ویٹس (سابق شاہ ایڈورڈ ہشتم) بھی اس نازک موقع پر انگلستان واپس آگئے ہیں اور فرانس کی فوج کے ساتھ شریک جنگ ہیں۔

برطانیہ کے جنگی بیڑے نے تمام سمندروں پر تسلط قائم کر کے جرمنی کے اقتصادی وجود پر سبکدوش کا عالم طاری کر رکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی جرمن آباد و کشیدیوں نے برطانوی جہازوں پر بھی حملے کئے ہیں اور کئی بڑے جہاز ڈوبوئے ہیں جن سے کروڑوں ریپڈ فوڈ سے بھی قیمتی جانوں کا نقصان ہوا ہے۔ لیکن یہ بات اطمینان بخش ہے کہ برطانیہ کے جنگی جہازوں نے جرمنی کا آٹا سامان پکڑ لیا ہے کہ وہ ان کے نقصان سے بغیر ڈیڑھ لاکھ ٹن نیا دھبے برطانیہ کی مستعدی کا نذر ثبوت یہ ہے کہ اگلے مارچ تک کیلئے پارلیمنٹ نے بیڑا رب پاؤنڈ جنگی مصارف کے لئے منظور کیے ہیں جس کے لئے ادنیٰ اعلیٰ اسمبلیوں نے غیر معمولی ٹینکس ادا کرنا منظور کر لیا ہے۔

— (ہندوستان) —

جنگ یورپ اور ہندوستان | یورپ کی لڑائی ہندوستان کے لئے کم اہمیت نہیں رکھتی۔ چنانچہ ہمارے ملک کے ارباب حل و عقد بھی ملکی مسائل پر غور و خوض کر کے انھیں طے کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تاکہ ہندوستان بھی دل و جان سے اس جنگ میں حصہ لے سکے۔ چنانچہ لڑائی چھڑنے کے ایک ہی دو روز بعد حضور دایسرؒ نے اہل ہند کے نام ایک بیہنام شائع کیا۔ ہمیں آپ نے اس جبر و تشدد کی طرف توجہ دلائی، جو ہر ہٹلر نے پولینڈ کے ساتھ رعا کر رکھا ہے اور جو ہٹلر کے سیاسی پروگرام کا ضروری جزو بن گیا ہے۔ یہی طریقہ اُس نے 'سٹریٹ' چیکو سلاویکیہ وغیرہ ممالک کے متعلق بھی اختیار کیا تھا۔ بقول لارڈ لٹلٹھلو، اس رویہ سے جو ہٹلر نے اختیار کیا ہے

دنیا میں انسان کا زندگی بسر کرنا ناممکن ہو جائے گا۔ کیونکہ اس سے جبر و تشدد کی فتح ہوگی اور جسکی لاشیٰ اُس کی جینس کا اصولِ تعقوت پائے گا۔ چنانچہ اس وقت ہمارے سامنے اُن اصولوں کی حفاظت کا سوال ہے۔ جن پر ہنسی نوعِ انسان کی آئندہ ترقی کا دار مدار ہے۔ یہ اصول بین الاقوامی انصاف و اخلاق کے اصول ہیں اور اس بات کے متقاضی ہیں کہ مہذبِ افان میں الاقوامی تنازعات بھی باہمی گفت و گو اور محقویت و دلیل سے طے کرے نہ کہ جبر و تشدد سے۔ واکسٹر نے ہند نے یہ بھی لکھا ہے کہ روئے زمین پر ہندوستان سے زیادہ کسی ملک میں ان عظیم الشان اصولوں کی قدردانی نہیں ہوتی ہے۔ اور یہاں ہر وقت اور ہر زمانہ میں انکی حفاظت ہوئی ہے۔ چنانچہ آپ نے اہل ہند سے لڑائی میں بلا تفریقِ نسل و ملت و سیاسی اختلافات کے برطانیہ کی امداد و اعانت کی اپیل کی ہے۔ حضور واکسٹر نے جو کچھ فرمایا ہے بالکل صحیح ہے۔ واقعی ہندوستان زمانہ قدیم سے انسانیت و روحانیت اور اخلاق و تہذیب کا مرکز رہا ہے اور اب جبکہ مادیت کے زہر نے تمام عالم کی فضا سمو کر دی ہے۔ یہاں عدم تشدد اور امن پسندی کا جذبہ غالب ہے۔ مگر ہندوستان اُن اعلیٰ اصولوں کی حفاظت جن کا ذکر حضور واکسٹر نے فرمایا ہے برطانیہ کی بغیر شوق اور بھرپور امداد آئی وقت کر سکا ہے۔ بابادہ خود اُن بیجا قیود و بند سے جو اُسے عربی سے جڑے ہوئے ہیں آزاد ہو یا کم از کم اُن سے یہ اطمینان ہو جائے کہ برطانیہ واقعی انھیں اصولوں اور جمہوری حقوق کی حفاظت کے لئے ہندوستان سے امداد کا طالب ہے۔ چنانچہ کانگریس نے اس سلسلہ میں جو بیان شائع کیا ہے وہ اسی نظریہ کے مطابق ہے۔ کانگریس کی ورکنگ کمیٹی نے اپنے بیان میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ وہ اصول جو موجودہ جنگ میں قوم کے رہنما ہونے چاہئے کانگریس کی جانب سے بارہ مضبوط تحریریں لائے جا چکے ہیں۔ چنانچہ ایک ماہ قبل ہی کمیٹی نے اُن کا اعادہ کیا تھا اور ہندوستان کی طرف سے یہاں کی رائے عامہ پر بجا اثر انداز ہونے کی برطانوی پالیسی پر اظہارِ ناپسندیدگی کیا تھا اور اسی پالیسی سے شدید اختلافات ظاہر کرنے ہی کے لئے کانگریس نے ممبران کو مرکزی اسمبلی کے آئندہ اجلاس میں شریک نہ ہونے کی ہدایت کی تھی۔ اُس کے بعد جنگ چھڑ گئی۔ برٹش بیرمنگھم نے ہندوستان کو بھی بنگال میں شریک قرار دیدیا اور گورنمنٹ آف انڈیا اڈمنٹ میں فوری ترمیم بھی کر دی جس سے صوبائی کانگریسوں کی تجارت بہت محدود ہو گئے ہیں۔

کانگریس بارہا فاسیت و نازیت کے طرز عمل اور اصولوں کی مذمت کر چکی ہے اور اُنکی جنگجویی اور تشدد پسندی کی انسانیت کش پالیسی پر بھی اپنی ناپسندیدگی اور غم و غصہ کا اعلان کر چکی ہے۔ کانگریس کے نزدیک فاسیت اور نازیت کے اندر بھی امپریلزم کے وہی اصول کام کر رہے ہیں۔ جن کے خلاف وہ

ہندوستان میں ساہا سال سے برسرِ پیکار ہے۔ لہذا ورکنگ کمیٹی بلاپس وپیش نامی حکومت کے اس جبروت شد کی جو اس نے پوائنڈ کے ساتھ اختیار کیا ہے سخت مخافت ہے۔ اور ان ملکوں کی تہذیب جو اس کی روک تھام کے لئے اس وقت میدانِ جنگ میں صف آرا ہیں۔ ایک ان اس کے ساتھ اگر اس جنگ کا نتیجہ یہ نکلے کہ امپریل مقبوضات اور منادات و لغات میں پہلے سے بھی زیادہ استحکام ہو جائے تو کانگریس اہل ملک کو اس جنگ سے علیحدہ ہی رکھنا پسند کریگی۔ لیکن اگر اس کے برعکس اس آزادی کی بدولت دنیا میں جمہوری نظام حکومت کو فروغ دیا جائے تو ہندوستان کو اس جنگ سے بھی علیحدہ ہو جائے گا۔ کیٹی کو اس بات کا یقین واثق ہے کہ ہندوستان کے جمہوری اتحاد کا برطانیہ نیز تمام دنیا کے جمہوری مفاد سے کوئی تصادم نہیں ہے۔ اس لئے اگر برطانیہ واقعی جمہوری مصلحتوں کی حفاظت و توسیع کے لئے سوچ کر اٹھ اٹھے تو اس کو اپنے مقبوضات کو بھی امپریلزم سے آزاد کر دینا چاہئے۔ چنانچہ ہندوستان میں پوری جمہوری حکومت قائم کر دینا چاہئے اور اہل ہند کو ٹائینڈ ہسبل کے لئے اپنا ملک کیلئے آئین وضع کرنے کا اختیار دینا چاہئے۔ کانگریس نے اس مطالبے کے ساتھ یہ بھی یقین دلا ہے کہ آزاد جمہوری ہندوستان ان بنیاد جمہوریت کے تحت و استحکام کی جنگ میں دوسری جمہوری قوموں کے ساتھ برابر ساتھ لیکھا اور مان کے ساتھ اقتصادی اتحاد و تعاون کی پالیسی پر بھی عملدرآمد کرے گا۔

ان حالات کے پیش نظر کہ دیا گئے یہ ہنگامہ ضرور اہم ہے اور اسی سرعت کے ساتھ واقعات ظہور پذیر ہو رہے ہیں کہ اکثر دیل و دماغ کی محتاط پرواز چھو رہے جاتی ہے۔ ورکنگ کمیٹی نے یہ سنا بہ سمجھا ہے کہ سر دست اپنا فیصلہ ملتوی رکھے تاکہ جنگ کے مقاصد زیادہ واضح اور روشن ہو جائیں۔ اسی خیال سے ورکنگ کمیٹی نے برطانوی حکومت کو مدعو کیا ہے کہ وہ صاف و صریح الفاظ میں اپنے جنگی مقاصد کا اعلان کر دے اور یہ بات بھی واضح کر دے کہ وہ دنیا میں کس نظام حکومت کی حامی ہے، اور وہ اپنے جمہوری مقاصد کا ہندوستان پر کس طرح اطلاق کرنا چاہتی ہے، اور فی الحال ان پر کیا عملدرآمد ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی کمیٹی نے اس بات پر بھی واضح کر دیا ہے کہ اگر ہندوستان اپنی جرمی و اہل جان یا کسی اور قوم سے کوئی خاصیت نہیں ہے کہ اس قسم کے نظام حکومت سے مستثنیٰ ہے، لہذا اسے جو انسانی آزادی کو بے پائیدار رکھتے ہیں اور جن کا دار و مدار جبروت و دیر ہے۔

کمیٹی نے اہل ہند سے یہ بھی اپیل کی ہے کہ وہ اس وقت تمام اختلافات باہمی کو بالائے طاق رکھ کر موجودہ خطرہ کے مقابلہ کے لئے متحدہ محاذ پیش کریں اور غیر متزلزل اظہار کے ساتھ اپنے ملک کیلئے انسانی آزادی کے وسیع تر دائرہ کے اندر آزادی حاصل کرنے کے لئے کوشاں ہوں۔

نیشنل لیبرل فیڈریشن نے بھی اس موقع پر جو ریزولوشن پاس کیا ہے اس میں اہل ہند اور ملک کی تمام سیاسی جماعتوں سے جنگ میں غیر مشروط طور پر برطانیہ کی اعانت کرنے کی اپیل کی ہے۔ لیبرل لیڈر اس وقت انگلستان سے کوئی مطالبہ کرنا پسند نہیں کرتے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے بھی برطانیہ حکومت سے یہ اپیل کی ہے کہ گورنمنٹ اپنے طرز عمل سے ملک میں ایسی فضیلت پیدا کر دے کہ سیاسی حیثیت سے تالیف قلب ہو جائے اور وہ شوق سے جنگ میں امداد دیں۔ چنانچہ اس بات کی خاص طور پر اپیل کی گئی ہے کہ گورنمنٹ ہند میں عوام کی نمائندگی کا جس صورت سے بھی ممکن ہو، پورا انتظام کیا جائے۔ اور اہل ملک کی تمام بدگمانیاں رفع کرنے کی بھی کوشش کی جائے۔ لیبرل فیڈریشن نے موجودہ فوجی پالیسی تبدیل کرنے اور ہندوستان کے لئے اہل ملک کی حفاظتی فوج قائم کرنے کا مشورہ دیا ہے تاکہ ہم لوگ غیر ملکی حلوں کا مقابلہ کرنے کے قابل ہو جائیں۔

کانگریس اور لیبرل پارٹی کے علاوہ فرقہ دارانہ جماعتوں نے بھی اس اہم مسئلہ پر اپنی اپنی پالیسی پیش کی ہیں۔ مثلاً ہندو مہاتما سبھانے اپنے ریزولوشن میں اس بات پر زور دیا ہے کہ ہندوستان کی حفاظت برطانیہ حکومت اور اہل ہند دونوں کا مشترکہ مسئلہ ہے اور چونکہ اہل ملک بلا امداد اس اہم ذمہ داری کو اپنے ذمہ نہیں لے سکتے ہیں۔ اس لئے ہندوستان اور برطانیہ کے درمیان پورا اتحاد باہمی ہونا چاہئے اور اسکو مدثر بنانے کے لئے اس نے یہ مشورہ دیا ہے کہ مرکزی حکومت کو ذمہ دار حکومت بنادیا جائے کیونکہ آئین پر نظر ثانی کی جائے۔ ایکٹ اسلحہ میں ترمیم کر کے اسے انگلستان میں نافذ شدہ ایکٹ کے مطابق کر دیا جائے۔ انڈین ٹیپریڈریل فورس کی توسیع کا انتظام کیا جائے، فوج میں داخل ہونے کے تعلق تمام موجودہ حدود کو توڑ کر جس قدر جلد ہو سکے فوج کو پورے طور پر ہندوستانی بنادیا جائے اور انڈین ملٹری اکیڈمی میں طلباء کو مکمل فوجی تعلیم دینے کا بندوبست کیا جائے۔

اس ریزولوشن میں اس بات کی بھی سفارش کی گئی ہے کہ حکومت ہندوستانی کا خانوں کو ہوائی جہاز وغیرہ جدید اسلحہ جات کے تیار کرنے کے قابل بنادے تاکہ ملک کی تمام فوجی ضروریات ملک ہی میں پوری ہو جائیں۔

مسلم لیگ نے بھی بہت غور و خوض کے بعد اس مسئلہ پر ایک ریزولوشن پاس کیا ہے۔ ہمیں یہ عجیب رویہ اختیار کیا ہے۔ یعنی ہندوستان میں جمہوری طرز حکومت پر برٹش گورنمنٹ کو ترجیح دی ہے۔ اور صوبائی گورنمنٹوں میں بھی گورنروں سے مداخلت کرنے کا مطالبہ کیا ہے۔

اس نے ایک مرتبہ پھر یہ شکایت کی ہے کہ جن صوبوں میں کانگریسی حکومتیں قائم ہوئی ہیں۔

وہاں مسلمانوں کی بڑی حق تلفی ہوئی ہے اور لیگ کو شکایت ہے کہ گورنر صاحبان نے مسلمانوں کے حقوق کی کوئی حفاظت نہیں کی اور نہ وزراء صوبہ کے کاموں میں دخل دینا گوارا کیا۔

ملک کے مشہور انکوائرنڈین اخبار اسٹیشن مین نے اس ریزولوشن پر رائے زنی کرتے ہوئے بجا طور پر لکھا ہے کہ ”اگر واقعی کسی صوبہ جاتی گورنمنٹ نے مسلمانوں کے مذہبی، سیاسی، مجلسی یا اقتصادی مفاد کے خلاف کوئی کارروائی کی ہوتی اور گورنر صوبہ اس کے خلاف اپنے خاص اختیارات سے کام نہ لیتے، تو مسلم لیگ کی شکایت ضرور بجا ہوتی۔ لیکن اگر لیگ نے کانگریس پر کچھ اچھانے کی غرض سے پیر کوکچی کے سرسربے بنیاد الزامات کی بنیاد پر یہ تجویز مرتب کی ہے تو ہمیں کہنا پڑے گا کہ صوبہ جاتی وزرا توں کو ختم کرنے کی کوئی معقول وجہ نظر نہیں آتی ہے۔ بہر صورت اسٹیشن مین کی رائے میں کانگریس پر جو الزامات لگائے گئے ہیں انہیں کوئی پوشیدہ انسان تسلیم نہیں کر سکتا۔“

مگر لیگ نے صرف صوبہ جاتی ہی میں جمہوری طرز حکومت کی حفاظت نہیں کی ہے بلکہ کل ہند کیلئے ایک فیڈریشن قائم کر چکی اسکیم کی بھی مخالفت کی ہے اور برٹش گورنمنٹ سے مطالبہ کیا ہے کہ یہ خیال ہی ہمیشہ کے لئے ترک کر دیا جائے اور لیگ کی منظوری کے بغیر کوئی دوسرا آئین بھی وضع نہ کیا جائے۔ بقول ممز از اخبار اسٹیشن مین ”لیگ کے اس مطالبہ کا صاف یہی منشا ہے کہ گودہ ہندوستان کو آزاد دیکھنا چاہتی ہے لیکن قومی سلطنت کا قائم ہونا کسی صورت میں گوارا نہیں کر سکتی، اور ہندوستان کو برطانیہ کے تسلط سے آزاد کرانے کے وہ اس ملک کی مجموعی بہت باقی نہیں رکھنا چاہتی بلکہ مختلف قوموں اور فرقوں کی آبادی کے لحاظ سے اس کے سیکڑوں ٹکڑے کر دینا چاہتی ہے۔ اس کے صاف یہی سنی ہیں کہ لیگ چاہتی ہے کہ مسلمان جب الوطنی سے دور کا بھی واسطہ نہ رکھیں اس افسوسناک رویہ پر بقدر افسوس کیا جائے کم ہے۔ ۱۱ ستمبر کو مرکزی حکومت کے دونوں ایوانوں کے مشترکہ اجلاس میں حضور وائسرائے نے یہ اعلان کیا کہ

گورنر نے موجودہ نازک حالت کے لحاظ سے جو جنگ کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے اور جس کی وجہ سے اس وقت ملک کی نامر توجہ جنگی امداد کی طرف مبذول ہونا چاہئے، فیڈریشن کی مجوزہ اسکیم کو معطل کر دینے کا فیصلہ کیا ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ فیڈریشن کو جو ہمارا نصب العین ہے، اسے نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ اس اعلان کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ گورنمنٹ ہند کی مجوزہ اسکیم کا جو کسی کو بھی پسند نہ تھی خاتمہ ہو گیا ہے اور اب گورنمنٹ برطانیہ کو عام رائے کے بموجب نیا آئین منظور کرنے کا پورا موقع ہے۔ چنانچہ خوشی کی بات ہے کہ اس وقت مشکلات کے اکثر ذمہ دار مذہبران اور بعض بڑے بڑے اخبار نویس اس بات کی پُر روز سفارش کر رہے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو اہل ہند کو آئینی حیثیت سے مطمئن کر دیا جائے۔ البتہ وزیر ہند لارڈ زکینڈ نے کانگریس

درکنگ کٹی کے مطالبے کو کسی قدر بے موقوفہ قرار دیا ہے۔ لارڈ موصوف نے صوبہ بھارتی حکومت خود اختیاری جاری ہونے کے موقر پر بھی کانگریس کے مطالبات سے اختلاف کیا تھا۔ جو ہمارے لیڈروں نے گورنر ان صوبہ سے کئے تھے۔ بہر حال دارالعوام کے کئی با اثر میوں نے اس بارہ میں جلد سے جلد صلح و صفائی کر لینے کی رائے دی ہے اور دارالامرا میں بھی اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اس موقع پر بھارت کو غور و بجا سے کام نہ لینا چاہئے۔ بلکہ جس طرح سے ہو سکے اہل ہند کی دلجوئی کرنا چاہئے۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے لارڈ زٹلینڈ کی تقریر کا مفصل جواب دیا ہے کہ ہم نے جنگ اور امن کے تقاضا پورا لحاظ رکھتے ہوئے ہندوستان کے مسئلہ پر غور کرنے کی کوشش کی ہے اور اسی وجہ سے کانگریس نے برطانوی حکومت سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنے مقاصد جنگ کا صاف و واضح الفاظ میں اعلان کئے اور جہاں تک موجودہ حالات میں ممکن ہو اُس پر عمل درآمد کرے۔ پنڈت جی نے واضح کر دیا ہے کہ کانگریس اس وقت برطانیہ سے کوئی سودا کرنا نہیں چاہتی ہے اور نہ برطانیہ کی مشکلات سے فائدہ اٹھانے کی خیال ہے لیکن ہندوستان اور دنیا کے نقطہ نظر سے اشد ضروری ہے کہ جنگ کے مقاصد کی پوری وضاحت کر دی جائے تاکہ لوگوں کو حقیقت حال سے نہ صرف واقفیت ہو جائے بلکہ انھیں اسکا یقین بھی ہو جائے۔ آپ نے برطانیہ سے بجا طور پر یہ سوال کیا ہے کہ کیا بے شمار انسان یہ جانے بغیر کہ وہ کس لئے مر رہے ہیں موت کے منہ میں چلے جائیں؟ بقول پنڈت جی ماضی میں بھی جتنی لڑائیاں ہوئی ہیں اُن کی ابتدا میں جہر جو خش اعلان کئے جاتے رہے ہیں۔ لیکن جنگ ختم ہوتے ہی وہ وعدے بھلا دیئے گئے ہیں چنانچہ گزشتہ جنگ عظیم میں بھی ایسا ہی ہو چکا ہے۔

بہر حال انار امید افزا نظر آ رہے ہیں۔ حضور وائسرائے نے تمام ملکی لیڈروں سے تبادلہ خیالات شروع کر دیا ہے۔ اس وقت تک آپ ڈاکٹر سریج بہادر سپرو۔ مہاتما گاندھی۔ پنڈت جواہر لال نہرو، مسٹر جناح، سردار پٹیل، بابو راجندر پرشاد وغیرہ سے ملاقات کر چکے ہیں۔

دہلی میں پنڈت نہرو اور مسٹر جناح کی بھی بات چیت ہو چکی ہے۔ اور اب وائسرائے نے مسٹر سوہگاش پوس، مسٹر سناؤ واکر صدر مہاسبھا، مسٹر راجہ لیڈر پنت اقوام، مسٹر پکاش ناراین سپرو صدر لیبرل فیڈریشن کو بھی ملاقات کے لئے طلب فرمایا ہے۔ خدا کرے اس گفت و شنید کا ملک کے حق میں کوئی مفید و دیر پائے نتیجہ نکلے۔



یادگار پریم چند

مشہور رسالہ زمانہ کانپور

(کا)۔
”پریم چند نمبر“

» (جہیں) «
منشی پریم چند کے پرانے دوستوں اور اردو کے بہترین انشا پردازوں اور شاعروں کے چونتیس^۲ مضامین نشر اور تیرہ^۳ نظمیں ہیں

منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے۔

» «
منشی جی کی تصانیف کی فہرست، اسکا عکس تحریر اور مختلف اوقات کی آٹھ ہاف ٹون تصاویر بھی ہدیہ ناطرین کی گئی ہیں،

» «
حجم خالص مضامین ۲۵۶ صفحات
تصاویر و ٹائٹل علاوہ

قیمت ڈیڑھ روپیہ (دو روپیہ) علاوہ معقول
المنشقر:۔۔۔ منیجر زمانہ کانپور

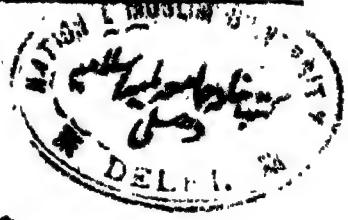
تاریخ و تنقید ادبیات اردو

مصنفہ حامد حسن قادری

جس میں اردو کی ادبیات، فضیلت، مقبولیت اور اردو، ہندی، ہندوستانی کے ناموں کے مسلک پر تفصیل کے ساتھ ۲۴ صفحوں میں بحث کی گئی ہے اس کے علاوہ اردو کی ساخت، دہلی، دکن، گجرات میں اردو قدیم کی رفتار۔ اردو شاعری کی عہد بہ عہد ترقی۔ شاعری کے اسکول۔ دہلی و لکھنؤ کی خصوصیات۔ جدید شاعری کی مختصر تاریخ۔ تنقید غزل، جدید شاعری کا رنگ۔ آگرہ اسکول اور سیاحت اکبر آبادی۔ شاعری میں چوری وغیرہ عنوانات پر دلچسپ مضامین درج ہیں لکھائی، چھپائی، کاغذ سب عمدہ۔ حجم ۷۷ صفحات قیمت مجلد پیر

میری کہانی

چندت چار لال نہرو کی آپ بیتی کا ترجمہ، نہایت سلیس اور شگفتہ زبان اور اصل انگریزی کی طرح زور بیان۔ ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک نئے نظیر کتاب ہے۔ جہیں نوجوانوں کے قائد اعظم نے، ری تحریکوں اور ہمارے رہنماؤں کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کتاب کی ضخامت تقریباً تین سو صفحات ہے۔ لکھائی چھپائی، کاغذ سب عمدہ بہت سی تصویریں بھی دی گئی ہیں قیمت مجلد لکھ روپیہ ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک اینڈنسی کانپور



یورپ کی حکومتیں

— (مصحف) —

نجم الدین جعفری بی۔ لے ایل ایل ٹی و منظر انصاری بی۔ لے (آنرز)

ہندوستان میں سیاسی بیداری بڑی تیزی سے پھیل رہی ہے اور خواص و عوام ایسے سیاسی لٹریچر کی تلاش میں رہتے ہیں جو انکی سیاسی تربیت کر سکیں۔ صوبائی خود اختیاری اور فیڈریشن اسکیم سامنے ہوتے ہوئے ہندوستانیوں کو یورپ کی حکومتوں کے طریقہ حکمرانی سے باخبر ہونے کی سخت ضرورت ہے۔

اس کتاب میں برطانیہ، فرانس، اٹلی، سوئٹزرلینڈ اور جرمنی کے نظام حکومت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ ہر ملک میں حکومت کے مختلف شعبے کس طرح فرائض حکمرانی سے عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ ہر ملک کے تذکرہ حالات سے پہلے اسکی سیاسی ارتقائی تاریخ بھی بیان کر دی گئی ہے۔

ضماحت ۲۲۵ صفحات، قیمت مجلد عمر

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

شاخیں: جامع مسجد دہلی، لومبارڈ روڈ لاہور، امین آباد، لکھنؤ

پرنس بلڈنگ نزد جے۔ جے۔ اسپتال، ممبئی

زمانہ



مرتبہ: دیانند گنپتی

نمبر

اکتوبر ۱۹۳۹ء

جلد ۳

فہرست

تصنیف: نظم فریب - رام چندری اور سہا مرن (دکھین)

- ۱۔ عرقی ہندی زبان میں - از سید متھل حسین احمد پری بی۔ ای۔ ایل آئی بی۔ ۱۹۳
- ۲۔ جیش بھارگی (نظم) - از حضرت احسان بن دانش - ۷۰۴
- ۳۔ اردو شاعری میں آما اور آورو - از حضرت رحیل بکری - ۷۰۶
- ۴۔ نقشبے بے ثبات (نظم) - از شیخ محمد دوست نقشبے بی۔ ای۔ ۷۱۳
- ۵۔ اعجاز کلام (نظم) - از نوری محمد نقیب ماں کلام بی۔ ای۔ ۷۱۵
- ۶۔ پریم چند کی ادبی روش - از ڈاکٹر مہرین سنگھ دیانند گنپتی۔ ای۔ ۷۱۵
- ۷۔ بندہ فرض (نظم) - از نظم گوہرین دل ازب کھنڈی، ایم۔ ای۔ ۷۱۷
- ۸۔ درد و صاکی طبعی اسکیم - از مسٹر مری کرشن سہا، بی۔ ای۔ ۷۲۳
- ۹۔ شاعر اور پھول (نظم) از حضرت رجبزادہ، ای۔ ۷۳۰
- ۱۰۔ مولانا شوکت علی مرحوم - از مسٹر ضیاء الدین احمد پری بی۔ ای۔ ۷۳۱
- ۱۱۔ بیکار مزدوری شام (نظم) - از مسٹر منظور الحق تعلیم - ۷۳۵
- ۱۲۔ خور و بین (نظم) - از ماسے سعدنا تہ بی قرآنی دریا بادی - ۷۳۵
- ۱۳۔ محمود اور فرخوسی - از سید رضا قاسم نقشا - ۷۳۶
- ۱۴۔ دعا (نظم) - از نقشبے راج صاحب سروش - ۷۳۸
- ۱۵۔ سنگتراش (نظم) - از نقشبے کرشن سروش نقشبے (نظم) - ۷۳۱
- ۱۶۔ زمزمہ مدحیوش (نظم) - از ڈاکٹر فرسنت پشاد مدحیوش ایم۔ ای۔ ۷۳۳
- ۱۷۔ تنقید کتب - ۷۳۵
- ۱۸۔ رفتار زمانہ - ۷۳۹
- ۱۹۔ مباحثہ - ۷۴۳

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا

نومہ سات آنے

قیمت سالانہ پانچ روپے

نمبر ۳۰

زمانہ کے پُرانے فائل

دفتر ہذا میں ۱۹۳۶ء سے پُرانے فائل موجود ہیں۔ قارئین کے تشنگانِ ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا پرانا قدیم ترین اور مشہور رسالہ تھیںس سال سے اردو زبانِ ادب کی کس قدر اہمک و سرگرمی سے خدمت کر رہا ہے اس کے نقادانہ مضامین اور گزشتہ پانچ لکھوں ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراجِ تحسین حاصل کر چکا ہے۔ زمانہ کے پُرانے فائل لائبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔ صرف چند فائلیں باقی رہ گئی ہیں خریداروں کے حسب ذیل رعایت کی جائے گی:-

- ۱۔ بارہ سال کے مکمل سٹ کے خریدار سے ۲۵٪ رعایت
- ۲۔ چار سال کے خریدار سے تین روپیہ فی فائل
- ۳۔ ایک سال کے خریدار سے ۱۰٪ علاوہ محصول
- نوٹ:- ۱۔ آرڈر کے ہمراہ چوتھائی قیمت پر مقرر ہونے والی فائل ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۷ء تک ستمبر کا پرچہ موجود نہیں۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔
- مینجر زمانہ کانپور سے طلب فرمائیے

واردات

منشی پریم چند مرحوم کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ 'نچو نہایت محدود تعداد شائع ہوا ہے۔ شائقینِ جلد طلب فرمائیں۔ قیمت ۸۰/- محصول اک علاوہ

سے کلکتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور۔



ہمارے جیسے آپ بھی ہو جائیے
اور اپنی ازدواجی زندگی کے لطف اٹھائیے

دیکھئے ہم کس قدر خوش اور تندرست ہیں، اور سوچئے کہ ابھی چند ہی گزریے ہیں کہ میں خود کو تھکا دھارا اور کمزور محسوس کرتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے میرے لئے سناٹوژن تجویز کیا اور سناٹوژن نے فوراً مجھے فائدہ دیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا، گویا میری رگوں میں نئی زندگی کا ایک چشمہ بہہ رہا ہے اور اب میں واقعی طاقتور تندرست اور طاقتور توانائی سے بھرپور ہوں اور ہم اپنی ازدواجی زندگی کا پورا لطف اٹھا رہے ہیں۔ سناٹوژن سے تندرستی میں بنیادی فرق ہے۔ یہ اعصاب کو قوی کرتی ہے، خون اور جسم کے ذروں کو از سر نو قوی بنا دیتی ہے اور قلیل سے قلیل مدت میں شباب کی سی تندرستی بحال کر دیتی ہے۔

بائیڈر سے منگائی جاتی ہے

تمام وہ افروشل اور بازاروں سے ملتی ہے

SANATOGEN
THE TRUE TONIC FOOD



زمانہ بک اینسٹی کی قابل دیدیمثل کتابیں!

مجاہدہ عمرانی :- از زمانِ نژاد رسو۔ مترجمہ
ڈاکٹر محمود حسین خان صاحب بی۔ اسے (جامعہ)
ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی (ہائیڈرگ) 'حریت' اخوت
اور سادات' جس کا روحانی پیام دنیا کو اسلام نے
پہنچایا تھا۔ اس کی سیاسی تبلیغ یورپ میں روسو کے
مجاہدہ عمرانی نے کی۔ روسو کا کمال یہ ہے کہ اس نے
سیاستِ مدن کے دقیق مسائل باتوں باتوں میں بھاد
میں۔ اس کی یہ کتاب جمہوری حیثیت سے فلسفہ سیاست
کی اہم کتاب ہے۔ زبان اور طرز بیان کے لحاظ سے
سب سے سہل ہے۔ قیمت مجلد صرف عا۔
بنی اسرائیل کا چاند :- مصنفہ راید ر ہیگرڈ۔
مترجمہ عبد المجید حیرت بی۔ اسے علیک غرض کا
دور حکومت۔ شاہزادہ علی ولیعہد سلطنت کی انصاف
عدل کے لئے معزولی۔ عربیوں پر ظالم ایک عمرانی
لڑکی میرا پی کے حیرت انگیز کارنامے، مقررہ خدا سے
بنی اسرائیل کی طرف سے پے درپے مختلف قسم کی
دبائیں۔ بنی اسرائیل کی آزادی۔ فرعون کی مح لشکر
غرقابی۔ سیٹی و میرا کے تعلقات کی دنگل از داستان
لکھائی چھپائی عمدہ۔ قیمت مجلد عا۔
فلسفہ جنات :- ایک مشہور معروف نفسی تصنیف
کے تحت میں فلسفہ جنگ پر عالمانہ نظر ڈالی گئی جو قیمت ۱۰

صحیفہ چین :- از اسد علی انوری۔ فرنیادی۔ اس میں
چین کی قدیم و جدید تاریخ پر نہایت محققانہ نظر ڈالی گئی
ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ پانے زمانہ میں مذہبی اخلاقی
اور اجتماعی علوم کا مہیا کس قدر بلند تھا۔ تین ضمیمے بھی
شامل کئے گئے جو چین کے جنوبی شہر تک کے
حالات سے بحث کرتے ہیں۔ کتابت و طباعت نہایت
عمدہ اور کاغذ چمکا۔ خوبصورت جلد اور ڈسٹ کوکرت ہیر
مبصعا میں رشید۔ پروفیسر رفیع احمد صدیقی
مسلم یونیورسٹی علیگڑھ۔ اردو کے چند منتخب لکھنے والوں
میں ہیں۔ خصوصاً ان کی مزاحیہ نگاری ملک ہر طبقہ
میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ آپ کو یہ
ممن کر خوشی ہوگی کہ ان کے مزاحیہ مضامین کا ایک
مجموعہ مکتبہ جامو نے شائع کیا ہے۔ یہ مضامین لکھیں
دیئے لطافت سے سنبھلی ہوئی کشتہ مفران ،
ترو تانہ شاداب اور فرحت بخش۔ لکھائی چھپائی
کاغذ عمدہ اور خوبصورت جلد۔ قیمت عا۔
بشعلہ طور (طبع ثانی) حضرت جگر مراد آبادی کا مکمل
دیوان جس کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔
اور اب دوسرا ایڈیشن نئی ترتیب اور بہت کچھ تازہ
کلام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت میں بھی کمی
کردی گئی ہے یعنی تین روپیہ کے بجائے ۱۰

ملنے کا پتہ زمانہ بک اینسٹی کانپور

اجلاس شہر شہید دیال سنگھ منصف شہر عظیم گڑھ سمن واسطے ادخال بیان تحریری

(آرڈر ۵ - قاعدہ ۱ و ۵)

نمبر مقدمہ ۳۸۷۹۳۹

عدالت منصف صاحب شہر عظیم گڑھ

باسط علی خاں مدعی

حاجہ حسن کھان وغیرہ
بنام :- شیخ نور الحق پسر محمد خلیل شیخ محمد موصوف پسر
حفیظ اللہ شیخ علی احمد پسر لال ساکنان موضع کبڈواری
پٹہ ننڈالوں پر گنہ نظام آباد ضلع اعظم گڑھ حال وارد
شہر جوہر بارو دوکان روٹی علیہ جالین ڈیوگ ریاست
جوہر بارو براہ سنگھ پور

سرگاہ مدعی نے آپ کے نام ایک

ناش بابت استفسار کئے دائر کی ہے

لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے کہ آپ بتایں

۲۷ مارچ ۱۹۳۹ء بوقت ۱۰ بجے دن

کے اصالتاً اس وقت وکیل کے جو مقدمہ

کے حالات سے قرار واقعی واقف کیا گیا ہو

اور کل امورات ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب

دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص

ہو کہ جو جواب ایسے سوالات کا دیکے

حاضر ہوں اور جواب دہی دعویٰ کی کریں

اور آپ کو لازم ہے کہ اسی روز جملہ

دستاویزات پیش کریں جن پر آپ

بتائید اپنے جواب دہی کے استدلال کرنا چاہتے ہیں۔

آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز مذکور

آپ حاضر نہ ہوں گے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے

سموع اور فیصل ہوگا۔

برہنیت میرے دستخط اور تمہر عدالت کے آج

بتاریخ ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۹ء جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم بنخط انگریزی

(مہرالت)

بہار سخن :- پانسو چھیاسٹھ ہندو شوامانی و حال کا
نفیس تذکرہ ہے جس میں مشہور شاعر کے حالات مع
انتخاب کلام ترتیب حروف تہجی دیج کے گئے ہیں۔
نصائح چانکیہ :- یعنی نامور ہندو چانکیہ کے مشہور
مہر و مہنتی کا ترجمہ از مہنت مننت راؤ صاحب
ناظم خزانہ سرکار عالی گورنمنٹ نظام - قیمت ۶۔

اردو مضمون نویسی :- مضمون لکھنے کے متعلق
ہر دوسرے ناک پر شادی - اسے مرحوم کی نہایت عمدہ
کتاب ہے۔ اس سے بہت جلد مضمون لکھنے کی
قدلیت پیدا ہو جاتی ہے اور ہر مضمون کا موضوع
نہایت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ قیمت ۸۔
مثنوی سحر خیز شکتلا اور دشتیہ کا اردو ترجمہ
حضرت سحر خیز کے شاعرانہ کمال کا اعجاز - دوسرا
ایڈیشن جس کی مصنف نے نظر ثانی کی ہے قیمت ۸۔
مربع ادب :- حصہ اول و دوم - مرتبہ جناب مقدر
مرزا پوری - اس میں ہندوستان کے مشہور دانشور و ادیب
اور شعراء کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے
اپنے احباب و رفیقوں کو لکھے ہیں قیمت حصہ اول ۱۰
۲۰
۳۰
۴۰
۵۰
۶۰
۷۰
۸۰
۹۰
۱۰۰
۱۱۰
۱۲۰
۱۳۰
۱۴۰
۱۵۰
۱۶۰
۱۷۰
۱۸۰
۱۹۰
۲۰۰
۲۱۰
۲۲۰
۲۳۰
۲۴۰
۲۵۰
۲۶۰
۲۷۰
۲۸۰
۲۹۰
۳۰۰
۳۱۰
۳۲۰
۳۳۰
۳۴۰
۳۵۰
۳۶۰
۳۷۰
۳۸۰
۳۹۰
۴۰۰
۴۱۰
۴۲۰
۴۳۰
۴۴۰
۴۵۰
۴۶۰
۴۷۰
۴۸۰
۴۹۰
۵۰۰
۵۱۰
۵۲۰
۵۳۰
۵۴۰
۵۵۰
۵۶۰
۵۷۰
۵۸۰
۵۹۰
۶۰۰
۶۱۰
۶۲۰
۶۳۰
۶۴۰
۶۵۰
۶۶۰
۶۷۰
۶۸۰
۶۹۰
۷۰۰
۷۱۰
۷۲۰
۷۳۰
۷۴۰
۷۵۰
۷۶۰
۷۷۰
۷۸۰
۷۹۰
۸۰۰
۸۱۰
۸۲۰
۸۳۰
۸۴۰
۸۵۰
۸۶۰
۸۷۰
۸۸۰
۸۹۰
۹۰۰
۹۱۰
۹۲۰
۹۳۰
۹۴۰
۹۵۰
۹۶۰
۹۷۰
۹۸۰
۹۹۰
۱۰۰۰
۱۰۱۰
۱۰۲۰
۱۰۳۰
۱۰۴۰
۱۰۵۰
۱۰۶۰
۱۰۷۰
۱۰۸۰
۱۰۹۰
۱۱۰۰
۱۱۱۰
۱۱۲۰
۱۱۳۰
۱۱۴۰
۱۱۵۰
۱۱۶۰
۱۱۷۰
۱۱۸۰
۱۱۹۰
۱۲۰۰
۱۲۱۰
۱۲۲۰
۱۲۳۰
۱۲۴۰
۱۲۵۰
۱۲۶۰
۱۲۷۰
۱۲۸۰
۱۲۹۰
۱۳۰۰
۱۳۱۰
۱۳۲۰
۱۳۳۰
۱۳۴۰
۱۳۵۰
۱۳۶۰
۱۳۷۰
۱۳۸۰
۱۳۹۰
۱۴۰۰
۱۴۱۰
۱۴۲۰
۱۴۳۰
۱۴۴۰
۱۴۵۰
۱۴۶۰
۱۴۷۰
۱۴۸۰
۱۴۹۰
۱۵۰۰
۱۵۱۰
۱۵۲۰
۱۵۳۰
۱۵۴۰
۱۵۵۰
۱۵۶۰
۱۵۷۰
۱۵۸۰
۱۵۹۰
۱۶۰۰
۱۶۱۰
۱۶۲۰
۱۶۳۰
۱۶۴۰
۱۶۵۰
۱۶۶۰
۱۶۷۰
۱۶۸۰
۱۶۹۰
۱۷۰۰
۱۷۱۰
۱۷۲۰
۱۷۳۰
۱۷۴۰
۱۷۵۰
۱۷۶۰
۱۷۷۰
۱۷۸۰
۱۷۹۰
۱۸۰۰
۱۸۱۰
۱۸۲۰
۱۸۳۰
۱۸۴۰
۱۸۵۰
۱۸۶۰
۱۸۷۰
۱۸۸۰
۱۸۹۰
۱۹۰۰
۱۹۱۰
۱۹۲۰
۱۹۳۰
۱۹۴۰
۱۹۵۰
۱۹۶۰
۱۹۷۰
۱۹۸۰
۱۹۹۰
۲۰۰۰

خیالات عزیز - مجموعہ مضامین مولوی عزیز احمد صاحب
جس کی ہاضما بطور جڑی کی گئی ہے - حجم دو تو مہنت
میشل خوشنما نگیں - لکھائی چھپائی اعلیٰ -
مہر و مہنت - قیمت جلد ہیر بلا جلد ہیر

مہر و مہنت - قیمت جلد ہیر بلا جلد ہیر
مہر و مہنت - قیمت جلد ہیر بلا جلد ہیر

طلمہ درخت - راہ چاندو دی اور ستارا غمنا



زمانہ

نمبر ۴

اکتوبر ۱۹۳۹ء

جلد ۳

عربی ہندی زبان میں

(از جناب مقبول حسین صاحب احمد پوری بنی۔ اے، ایل ایل بی)

دوسرے مشاہیر عہد مغلیہ کی طرح عربی بھی سنسکرت یا ہندی زبان نہ جانتا تھا، لیکن ہندوؤں کے رسم و رواج اور ان کے عقائد کے متعلق عام باتوں سے واقف تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنے اشعار میں جا بجا اہل ہند کے رسوم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اور یہ دلفریب کلمے زیادہ تر اس کے غزلیات کے مجموعہ میں پائے جاتے ہیں۔

بحیثیت انسان عربی کی حقیقی خوبیاں پر وہ خفا میں رہیں۔ کیونکہ نقاد ان ادب نے اس کے ساتھ رواداری پر تنے میں بہت نجل سے کام لیا ہے۔ خود ہمارے دور کے ایک وقیع مصنف یعنی مولانا شبلی نے شعر العجم میں عربی کے کلام پر تنقید کرتے ہوئے کم و بیش اس کے اخلاق پر بھی نکتہ چینی کی جو عربی کے معاصر سخاخ نگاروں کی ہمنوائی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ تاہم مولانا مرحوم کو بھی عربی کی جدت طبع کا اعتراف کرنا پڑا ہے۔ اور اگر وہ اس کے معصروں کی تنقیدوں سے قلع نظر کر کے اپنے طور پر کوئی رائے زنی کرتے تو انھیں عربی میں محاسن ہی نظر آتے۔ لیکن مولانا نے رواداری سے کام لیا اور تنقید میں کوئی جدت

۱۔ عربی کا نام محمد جمال الدین تھا۔ اس کے باپ زین الدین علی ایک سرکاری عہدہ دار تھے۔ ایران میں یہ صفوی سلطنت کا زمانہ تھا۔ عربی دسویں صدی ہجری کے وسط میں شیراز میں پیدا ہوا۔ غالباً سیروساحت کی غرض سے وہ ہندوستان آیا اور یہیں لاہور میں شباب میں مر گیا۔ فیضی اور ابو الفضل اس کے ہم عصر تھے۔ اس کے قدردانوں میں شہزادہ سلیم، ابو الفتح گیلانی اور عبدالرحیم خانخاناں کے نام قابل ذکر ہیں۔

پیدا نہ کر سکے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ عرفی کا دل بڑا غیور تھا، اور بچپن کو اس کی سرشت میں بالکل دخل نہ تھا۔ وہ دن کو دن اور رات کو رات کہتا تھا۔ لگی لپٹی باتیں اُسے پسند نہ تھیں۔ بیشتر فارسی شعر کی طرح عرفی کو ہندوؤں کے رسم و رواج سے دلچسپی تھی، اور جس طرح اُس نے ان کا ذکر کیا ہے، اُس سے ہمدی سی پائی جاتی ہے۔

عرفی کے خیالات دنیا کے لٹریچر میں جگہ پانے کے مستحق ہیں، کیونکہ ان کا و طبع نے اس کے خیالات میں ایک خاص ندرت پیدا کر دی تھی، اور اگر ہندی زبان میں اُس کے خیالات پیش کر دیے جائیں تو وہ ایک مہاکویٰ یعنی بڑے شاعر کے خیالات معلوم ہونگے۔

عرفی کی یہ خصوصیت اُسکی انوکھی طبیعت کا نتیجہ ہے، جو خود داری، سنجیدگی اور زیادہ دوسری کا مجموعہ تھی۔ اسی وجہ سے اُس کے اشعار میں غم و انبساط دونوں کے متضاد پہلو تائیر اور دلفریبی کا باعث ہیں۔ لطفت یہ کہ اُس کے کلام کی تائیر ملانے والی نہیں، بلکہ مہت بندھانے والی ہے۔ اس کا مذاق سخن (Humour) "ظرافت" کے بجائے مزاح کا پہلو لئے ہوئے تھا۔ مثال کے طور پر ایک شعر لکھا جاتا ہے جو ان تمام خصوصیات کا مرقع ہے، وہ لکھتا ہے کہ :-

کُفر نے، اسلام نے، اسلام کفر آمیز نے

حکمت ایزدِ ندانم چسیت در ایجابِ دِ ما

(ترجمہ: کفر نہیں، اسلام نہیں اور کفر ظالم اسلام نہیں، میں نے یہ عبید نہ پایا کہ خالق نے مجھے کیوں بنایا)

عرفی کے ہمسروں کو اس بات سے تعجب ہوتا تھا کہ وہ دوسروں کے برعکس کیوں درینہ گری کی زندگی سے بیزار رہتا ہے۔ اس بے نیازی کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ زمانہ ساز لوگوں کی سطحی ذہنیت کو بخوبی سمجھے ہوئے تھا۔ اس زمانے میں سوسائٹی کے دو پہلو خاص طور پر نمایاں تھے، ایک عام دوسرا خاص بلکہ خاص ان میں سے ایک مذہب تھا اور دوسرا چالو مہی، مذہب اور اس سے متعلق تاویلات کے بارے میں عرفی نے کیا خوب لکھا ہے کہ

حرمِ جویاں درے رامی پرستند فقہاں دقرے رامی پرستند

برافگن پردہ تا معلوم گردد کہ یاراں دیگرے رامی پرستند

در کو پوچیں کعبے والے پنڈت پوچیں پوچیں

کھینچ لے پردہ، دیکھ لیں صورت نہیں وہ، دل میں جو تھی

یعنی حرم کعبہ کے غراشکار حقیقتاً ایک معمولی در (دروازہ حرم) کے پرستار ہیں اور عالموں یا نیتوں کی وہی صورت ہے جو کتاب کے کیڑوں کی ہے۔ اگر حقیقت اپنے رخ سے نقاب ہٹا دے تو معلوم ہو جائے کہ ان بن کوئی حقیقت کا پرستار نہ تھا۔ بلکہ شخص ایک مصنوعی پیکر پرستش کر رہا تھا جو اس کی خام خیالی نے ایجاد کی تھی۔ چار پوسی سے غریبی کو ولی قدرت تھی۔ اس کا یہ مسلک تھا کہ حق مستحق کے لئے ہے ناہل یا منظور نظر کے لئے نہیں ہے۔ چنانچہ یہی مسلک عرفی نے ذیل کے شعر میں نمایاں کر دیا ہے:-

گر قلم آنکے بستم دہند بے طاعت قبول کردن و رفتن نہ شرط انصاف است

ترجمہ: ہم نے مائے بارغ جنت بے عبادت ہی ملے لیکن اس طرح وہاں جانا سراسر ظلم ہے
غالباً اسی اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے عرفی نے بہت کم قصائد لکھے اور جو قصائد لکھے بھی وہ زیادہ تر پشوا یا
دین کی طرح میں ہیں۔ اس نے اگے دئے قصائد انہر کی طرح میں بھی لکھے جو غالباً اسے مجبوراً لکھنا پڑے۔ کیونکہ پشوا
کے دربار میں مذہب پیش کرنے کی رسم آداب دربار سے تھی اگر شاعر عموماً نادار ہوتے تھے ان میں مذہب کی استطاعت کہاں۔
اس کے علاوہ شاعروں سے نقد قلم کی صورت میں نذر قبول کرنا معیوب بھی سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے شاعروں کو خواہ
مخواہ قصیدہ لکھنا پڑتا تھا۔ عرفی نے بھی اسی بنا پر چند قصیدے لکھے اور ان پر خاصہ انعام پایا۔

اپنی آزاد منش اقدار و طبیعت کی بنا پر عرفی کو خواہ حافظ سے ولی عہد تھی۔ مگر دوسرے شاعروں سے بھی
اسے کوئی پیر نہ تھا چنانچہ اس نے کبھی کسی مہر شاعر کی سوجھنیں لکھی:-

چونکہ عرفی کے شباب کا زمانہ ہندوستان ہی میں گزرا اس لئے اہل ہند کی نگاہوں سے اس کا کلام اوجھن نہ
رہنا چاہیے ہم اسی جذبہ کے ماتحت اس کے چند مشہور اشعار کو دوڑوں کی صورت میں بہ تصرف ترجمہ کر کے یہاں
لکھتے ہیں اور آسان ہندوستانی میں ایک خول کا ترجمہ بھی بطور تہہ دینے دیتے ہیں تاکہ اہل ذوق اس بڑے
شاعر سے بخوبی روشناس ہو جائیں۔ پہلے اس کے دو نہایت مشہور اشعار کا ترجمہ عام ہندوستانی میں پیش کیا
جاتا ہے تاکہ عرفی کی علو ہمتی کا اندازہ ہو سکے۔ اس کے ایک مشہور قصید کا مطلع یہ ہے:-

اقبال کریم حی گزدار باب ہم را ہمت مخیر ز تیر شتر لا و لغسم را
ترجمہ: سادھو کے اہمان کو دکھ دیتی ہے دیا دیا لوں کی ہمت مخیر ز تیر شتر لا و لغسم را
ہاں اور نہیں تیرے دب نہیں سکتی شکست بہت داناؤں کی
اسی قصیدے میں ایک جگہ اور لکھا ہے کہ

بے برگی من داغ مند بر دل ساماں بے مہر ہی من زرد کند روئے دُرَم را
ترجمہ:- ہے کنگال بنے میں میرے شو بھا دولت والوں کی بے مہر ہی من زرد کند روئے دُرَم را
کچھن مکھ پڑتا ہے پیلا دھیرنج سے کنگالوں کی

ان اشعار کے بعد عرفی کے دوہے ملاحظہ ہوں۔ صحت کتابت کے خیال سے ہندی رسم خط بھی دے دیا گیا ہے اور ضروری فرہنگ بھی موجود ہے۔

(۱) نخوم زخم دراں کو پہ کہ مریم باشد نہ شوم کشتہ دراں شہر کہ ماتم باشد

ترجمہ: میں ہاں چٹنیں کھاتا جاں مریم ہو: اُس شہر میں قتل ہوا ہوں جہاں ماتم رہا ہوں۔



دوہا کلمہ داویل سکے جہاں گھاؤ وہاں مت کھاؤ

جس نگری میں نہیں ہو مرث وہاں مت آؤ

मलहम दारु मिल सके जहां बाव वहां मति खाओ

जिस नगरी में बैन हों, मृत्यु वहां मति खाओ

فناں نہ شیوہ اہل دل است اے بلبل (۲)

وگر نہ من ز تو انسروں خروش می کرؤم

(اے بلبل! نہ فریاد دل والا کہ دستہ نہیں ہے ورنہیں تجھ سے بھی زیادہ نالہ: فریاد کرتا)

دوہا: من رے پیسے باورے، بانی پہ آئے نہ کوک

پریت نیم کہتا یہی، سادھ لے من میں ہوک

(باورے معنی مادے، دیوالے، بانی معنی زبان، نیم معنی دستور، پریت نیم یعنی دستور محبت)

सुन रे पपीहे बावरे, बानी पे आये न कूक

प्रीति नियम कहता यही, साध ले मन में हूक !

(۳) غیر تم ہیں کہ برآرندہ حاجات ہنوز

اذنیم نام تو ہنگام دعائیں دیدہ است

(میری غیرت دیکھو کہ دعا کے وقت بھی خدائے قاضی الحاجات نے تیرا نام میرے منہ سے نہیں سنا)

دوہا لاج ہماری دیکھیے، آپ کا اتنا پاس

نام برآیا آپ کا ہر سے جو مانگی آس

(لاج معنی غیرت شرم۔ برآیا ہر جی سخی خدا۔)

लाज हमारी देखिये, आप का इतना पास

नाम बराया आप का, हरि से जो मांगी आस

(۴) مَا لَذَّتْ فَقْرِيْمٌ سَحَابًا رَا نَهْ شَنَا سِيْمِ
 ناسورے زرخیم شفا را نہ شناسیم
 ہم فقیری کی لذت سے آشنا ہیں، اس لئے سخاوت کو نہیں پہچانتے، ہم ایسے زخم کے ناسور ہیں جو
 اچھا ہونا نہیں جانتا۔

دوہا پرمیم بھیکھاری ہم بنے، چھوڑ دیا کی آس
 پریت کے گھاؤ کو پھا جے نہ، ظلم کی بڑ باس
 "تھاجے نہ"
 "راستی نہیں ہوتی"

پ্রেम भिखारी हम बने, छोड़ दिया की आस
 पीत के घाव को छाजे ना मलहम की बू बास

(۵) در ملامت صبر کن عَرَفی کہ آسِ فیضِ عشق
 زیں چمن گلہا بد امان ز لیسنا کردہ بود
 عرفی ملامت کے موقع پر صبر کرو، کیونکہ آثر کارِ بدحوہ ملامتوں کے زلیخا کا امن و ادعش کی
 بدولت گھلائے مراد سے معمور کر دیا گیا تھا۔

دوہا عَرَفی دھیرج را کھینے جو کوؤ نام و صراے
 پیت لگے جس شول کو، ترت پھول ہو جائے
 (دھیرج سنو، برداشت، تحمل۔ شول معنی کاٹا۔ ترت معنی جلد)

उरफ़ी धीरज राखिये जो कोऊ नाम धराय,
 पीत लगे जिस शूल को तुरत फूल होजाय ।

(۶) کفن شویم بخونِ دیدہ نے در چشمہ زمزم
 پرستارِ صنم را بہت عَرَفی زمزمے دیگر
 زمزم خون دیدہ یعنی آنسوؤں سے کفن دھوتا ہوں، زمزم کے پانی سے نہیں کیونکہ اسے عرفی مشنوں کے پجاری
 کے لئے دوسرا ہی زمزم چاہیئے۔

دوہا پریت گنگ نیناں بھئے، پانی بھیو شیر
 پرم پوجاری کو لکھے نہ دوسر گنگا نیر
 (پریت گنگ یعنی پریت کی گنگا۔ شیر یعنی جسم، یعنی جسم پانی ہو کر بہ گیا۔ لکھے معنی موافقت کرے)

پ्रीत गंग नैना भये, यानी भयो शरीर ,
प्रेम पुजारी को लखे न दूसर गंगा नीर ।
مفروش ناز و عصمت : قدر شراب درکش (۷)
کہ یہ است شرم عصیاں ز غرور بے گناہی
(انجان بان نہ بچو، عام محبت ہو، کیونکہ گناہ کی ندامت زہد کے غور سے بالاتر ہے)

دوہا
آن بان کیوں بیچتے ، پیو پلاؤ آج
جگتی کے بہمان سے، سلی پاپ کی لاج
(غور)

आन बान कियो बेचते, पियो गिलासो आज
भक्ती के अभिमान से, भली पाप की लाज ।

گا ہے یہ یاد سرو قدے گریہ ہم خوشمت (۸)
تا کے نہ شوق سدرہ و طوبی اگر لیستن

کبھی کبھی کسی حسین معشوق کی یاد میں رو بیٹا بھی فیض سب نہیں ہے، سدرہ و طوبی کے شوق میں
کب تک کوئی روئے ایسی تو بہر وقت تاریں رونے سے طلب یہ ہے کہ خدا بہت دے، ایسا رونے تو
بتوں، قبائل عبادت نہیں بلکہ سود گری ہے۔

دوہا
پیت دکھن سے کبھو کبھو کھل کھل روئیں نہیں
کب تک سورگ کی چاہ میں کیا کرے کوؤ بیٹن !

(دکھن معنی درد و فراق، بین معنی آنکھیں، سورگ معنی جنت، بین معنی گریہ و اہی)

पीत दुखन से कभू कभू, खुलि खुलि रोएं तैन,
कब तक स्वर्ग की चाह में, किया करे कोऊ बैन !

ہر کرا دشمن شوم بر عیب خود محرم کنم (۹)
تا تر بیم طعنہ با او نکینہ جوئی کم کنم

(میں جس کسی سے دشمنی کرتا ہوں اسکو خود اپنے عیب سے آگاہ کر دیتا ہوں تاکہ اُس کے سے سے
خون سے اُس کے ساتھ بغض و کینہ جوئی کم کروں)

دوہا
بیری جو کوؤ جان لوں تا کو عیب بتاؤں
نام دھن کی لاج سے بیر سے بپتا جاؤں
(بیری معنی دشمن، بیر معنی دشمنی)

بہری جو کوئی جان لے تاکو ایس بتاؤں

نام دھرن کی لاج سے بھر سے بچتا جاؤں

(۱۰) یدہ عنانِ قسطن بدستِ ہر ذرہ

ہر آرزو سے و ہر دوشِ آفتاب انداز

(ہر کسی معمولی آدمی سے ساز باز نہ رکھنا چاہیے ہاں ہر تہ بڑھاکے آفتاب نے کمر بھے پر دعو
یعنی صحبتِ بڑوں کی اختیار کرو۔ بڑوں سے مطالبہ ادا نہیں بلکہ عالی وقار ہوگ)

دوہا: من بندھن باندھو نہیں ہر اچھے کے ساتھ

سوچ مکھ شرمیان سے بڑھ کے ملاؤ ہاتھ

(سوچ مکھ شرمیان سنی سوچ کی سی اہمیت رکھنے والے صاحبِ جلال و عیال اور صاحبِ دبر لوگ)

من باندھن باندھو نہیں ہر شے کے ساتھ

سورج मुख श्रीमान से बढ़ के मिलाओ हाथ

(۱۱) کفر و دین در کعبہ و دیر از ازل بودند لیک

صلح و جنگ بر سرِ تسبیح و زُتارے بنود

کفر اور دین کبے اور بت خانے وغیرہ ہیں تو ازل ہی سے تھے۔ لیکن یہ شیخ و برہمن کے جڑے کبھی
نہ تھے۔ فرقہ دارانہ فساد کے باب میں عرفی کا یہ شعر خوب ہے۔
نہ مانہ قاعدہ مہر کو بہن: جہاں ولے عداوت پر نہ کو کو کن باقی است

دوہا: دھرم ادھرم جگ میں رہے جب سے بناسنار

مالا ڈور کے کارنے مچا نہ ہا ہا کار

(دھرم سنی دین، ادھرم مٹی بیدینی، مالا یعنی تسبیح، ڈور یعنی زُتار۔ کارنے مٹی سبب۔ ہا ہا کا مٹی غل فپاؤ)

धर्म अधर्म जग में रहे जब से बना संसार

माला डोर के कारने मचा-न हाहा कार ।

(۱۲) عرفی اگر یہ گریہ میسر شدے وصال

صد سال می توان بہ تمنّا گریستن

(اے عرفی اگر رونے سے وصال یار ممکن ہوتا تو اس تمنّا میں برسوں رو یا جاسکتا تھا)

دوہا عرفی برہ کے کشت سے روئے دھوئے کا ہوئے
پیہ ملن کی آس ہو تو جہم گنواؤں روئے
(برہ کا کشت منی زبان کی ٹیلف پر یہ منی معشوق)

उरफ़ी बिरह के कष्ट से रोय-धोय का होय
प्रिय मिलन की आस हो तो जनम गवाऊँ रोय

(۱۳) زُبّت نہ گوشت چشمتے نہ چین اُبروے
بحیر تم کہ دل برہمن ز کف چوں شد

(نہتوں میں تر بھی باہمی گاہیں نہ ہیشانی کُبل، مجھے حیرت ہے کہ آخر برہمن کا دل ہاتھ سے کیوں جاتا رہا
جو بہتوں کا پُجاری ہوا۔)

دوہا نین پلک چتون نہیں، پاتھر گول سیڈول
من پندت کا کیوں بھیو بُت پر ڈانوا ڈول

नैन पलक चितवन नहीं, पाथर गोल सिडौल
मन पंडित का कियों भयो बुत पर डाँवा डोल।

(۱۴) ہمسرو غیر میومی گونی کہ عرفی ہم بیسا
لطف فرمودی برو کیوں پلے سا رفتار نیست

تو غیر کے قوسا تھ ہے اور کہتا ہے کہ عرفی تو بھی آ، بڑی مہربانی کی جوتا بھی کہا، مگر تشریف لیجائیے
میرے پیروں کو چلنے کی تاب نہیں ہے۔)

دوہا سنگ لگے تم غیر کے کہتے مجھے بلائے
ا، اور تو بھی ساتھ چل عرفی پک نہ اٹھائے

संग लगे तुम गैर के, कहते मुझे बुलाय,
आ और तू भी साथ चल उरफ़ी पग न उठाय।

(۱۵) برہ سومی روم بولے چراغ کشتہ می آید
مگر وقتے مزار کشتگان عشق بود آبخا

(بدھ رہتا ہوں مجھے چراغ کی بڑھتی ہے، شاید کہیں اس جگہ نشیدان ناز کا مزار تھا۔)

دوہا
جُونِ دُشیا میں بگ دعروں، بجھے دیا کی باس
پیت کے دیپک جل گئے رہ گئی من کی آس

जौन दिशा में यम चरू बुझे दिया की बास
पीत के दीपक जल गये रह गई मन की आस ।

طیفانِ ناز میں کہ جگر گوشہ خلیلؑ (۱۶)

آید بہ زیر تیغ و شمشیرش نمی کنند!

یہ آن کو کوئی دیکھے گا برا، پرخندیل علیہ السلام کے بکر بند اعلیل علیہ السلام تلوار کے نیچے لائے جاتے ہیں مگر
اسکو کند کر کے شمشیر میں ہونے دیا جاتا۔ اس میں ایک طبع ہے اہل اسلام میں ویدیتی کی تقریب سے افسے سے تعلق
رکھتی ہے۔

دوہا
سیس و چھنا مانگتے، بر بھی تلے دھرائے
یہ چھب دیکھ اجڑج بھینڈ، چھرمی گند ہو جائے
(سیس معنی نہ، چھنا معنی دان، نہ بر بھی معنی تلوار، چھب معنی آن، ۱۱۱۰۔ اجڑج معنی حیرت، تعجب۔)

सीस दाक्षिणा मांगते बरकी तले धराय,
यह कबि देख अचरज भयो कुरी कुंद होजाय

اُمید ہست کہ بیگانگی عسری را (۱۷)

بد دوستی سخنائے آشنا بخشنند

یہ امید ضرور ہے کہ غری کی بیگانگی (یعنی یاو حق سے لاپرواہی) کو دوست کی باتوں (یعنی نفیقتہ تصاف)
کے وسیلے سے بخش دیجئے۔

دوہا
آس لگا رکھ پیت سے، رے عرئی! انجان

متر، بچن کی چاہ بہ شاید لیس پہچان

(متر بچن، دوست کی باتیں۔ بہ معنی ذریعہ سے)

आस लगा रख पीत से, रे उरफ़ी अनजान

मित्र बचन की चाह बह शायद लें पहिचान ।

ہر کس کہ ہائے و ہو نہ کشید اہل روزگار (۱۸)

گوشش رضا یہ گفت خندشش نمی کنند

رحمیں کسی نے بھی اس دنیا میں غل غبار نہ کیا، دنیا والوں نے اس سے بے اعتنائی برتی اور اس کی باجیت کی طرف توجہ نہ کی

دوہا
رہن ہند گند کچھ نہیں جس جیون رہن پران
باہا کار چاہیے، سنے جگت دھر کان
(ہند گند یعنی غل غبار - پران معنی سالنس یا جان - باہا کار معنی ستر و غوغا)

बिन हला गुद कु नहीं जस जीवन बिन प्राण
हाहाकार मचाइये, सुने जगत धर कान ।

ان کے علاوہ راقم نے اور بھی اشعار کا ترجمہ کیا ہے جو زمانہ حال کی بے اعتنائیوں کی وجہ سے بکھر پڑے ہیں۔ یہاں اتنے اشعار جو لکھے گئے ان کے ترجمے کا مقصد بالکل ایسی اس نے اپنے اس دو بے میں بیان کر دیا ہے اس لئے راقم کو اور کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔

دوہا
ترکی، عربی، فارسی، ہندی، بھیتی آہ
ہا میں مارگ پریم کو سبے سراہیں تاہ
(تقدیس)
تورکی، عربی، فارسی، ہندی، جیتی آہ
جامے مارگ پریم کو سبے سراہیں تاہ

آخر میں عربی کی ایک غزل بھی اسی لب و لہجہ میں سن لیجئے، وہ یہ ہے:-

(۱) زباں زکنت فرومانہ راز من باقی است بضاعت سخن آخر شد سخن باقی است
گر بوجہن سے بانی باری بھیدا پنا سب باقی ہے
مٹ گئی پونجی بات پن کی اور دکھڑا سب باقی ہے

(۲) گماں نہر کہ چو تو بگذری جاں بگذشت نہر اشع بکشتند و انجن باقی است
یہ نہ سمجھ تیرے شننے سے یہ سب جگ مٹ جائے گا

لاکھ دیئے جل جل بجے جائیں پھر بھی سبھا سب باقی ہے
(۳) ز شکوہ اے جہانیت دو کون پر شد لیک ہنوز رنگ ادب بر رخ سخن باقی است
اس اقیانوس سے بھر گئے ڈو ڈو جگ تجھ سے اُپنا کون کرے

پریم بچن کا روپ منوہر تھا جیسا سب باقی ہے
(۴) کسیکہ محرم باد صبا است می داند کہ با وجو و خزاں پوسے یامن باقی است

جو نہ ہو ماسس کی تلیاں کا بھید ہے من میں اُسکے
 پھول سو گندہ کی اس پت پتھر میں بھی آسنا سب باقی ہے
 (۵) نہ ماند قاعدہ مہر کو کبھن بھمان وئے صداوت پرویز کو کبھن باقی است
 رام چندر کی ریت بھولائی، رنگ نیا سب راؤن کا
 مٹ گئے لٹکا دھن اور راؤن پتھر کھٹا سب باقی ہے
 (۶) گلو کہ سچ تعلق مساند عرفی - ۱ تعلق کہ نہ بودش بہ خوشن باقی است
 نہیں رہا سمبندھ کوئی مٹتی کو مٹتی یہ نہ کہو
 تھا نہ سروپ کا وہ مہمند بھی بہ رو ناسب باقی ہے
 (خودی) (تعلق کھٹے دا)

تیس سال پہلے

زمانہ ۱۹۶۷ء میں دوسرے مضامین کے علاوہ "ترنجیا" پر فنی پرچند کا مضمون (نواب رائے کے نام سے) دربار تھا
 امرتسر پر میر کرست اللہ صاحب کا مضمون "آبر بہار پر فنی زیت رائے نظر کی نظم" عورت ہل پھرت نا، گاؤں کی نظم
 شائع ہوئی تھیں۔ نظر صاحب کی ایک غزل اس پر چسپ ہے ناظرین کی گئی تھی جس کے چند اشعار ناظرین زمانہ کی چسپی
 کے خاطر دیے گئے ہیں:-

یاس سے ویرانی حسرت کبھی ایسی نہ تھی دل میں ستانا نہ تھا وحشت کبھی ایسی نہ تھی
 اب تو دنیا کی ہوا اور روشنی آتی ہے صاف جا بجا ہے شق مری تربت کبھی ایسی نہ تھی
 جان ہی لینے لگی مایوسی صبح وصال دل جگر میں درد کی شدت کبھی ایسی نہ تھی
 جگر میں دل اک مرقع تھا اُمید و بیم کا تھی بہت ابتر مگر حالت کبھی ایسی نہ تھی
 عیشِ رفتہ کا مصیبت میں کیا جب ہم نے ذکر دل یہ بول اٹھا تری قسمت کبھی ایسی نہ تھی
 دل کے چھالے میں سمٹ کر حسرتیں سب مگر گئیں قابلِ عبرت کوئی تربت کبھی ایسی نہ تھی
 دیکھ ڈالے زندگی میں وصل و فرقت کے طلسم غم کبھی ایسا نہ تھا راحت کبھی ایسی نہ تھی
 دل کو کیا سمجھا دیا نو میدی جاوید نے پردہ داعیِ غم شبِ فرقت کبھی ایسی نہ تھی
 زندگی کی کشمکش سے مر کے باپنی کچھ نجات اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی نہ تھی

جشن بچارگی

(از جناب اسنان بن دانش)

ہے دارِ جہاں اک شام سیہ پوش کا منظر تھا ظلمت خاموش میں شہزادہ خاور
عالم میں بچنے ہی کو تھے رات کے گیسو انوار کے شانوں پہ تھے ظلمات کے گیسو
یہ وقت اور اک دفترِ مزدور کی رخصت والہ قیامت تھی، قیامت تھی، قیامت

نوشاہ کا جو سر پہ تھا بانہے ہوئے سہرا اندوہ ٹپکتا تھا بشاشت کی نظر سے
کرتا بھی پُرانا سنا تھا، پگڑی بھی پُرانی نوشہ کے جو ساتھ آئے تھے دو چار براتی
توقیر کے اُلفت کے، شرافت کے مرتعے ایتار کے، ایدان کے، غیرت کے مرتعے
ہمراہ نفیری تھی، نہ باجا تھا، نہ تاشا آنکھوں میں تھا بے مہرِیِ عالم کا تاشا

جمع تھا یہ جس خستہ و افسردہ مکاں پر
تھا ہمیں میں شادی کے وہاں عالمِ عشر

دالان تھا گونجا ہوا رونے کی صدا سے اک درو ٹپکتا تھا عرقِ ناک بہا سے
اماں کی تھی بیٹی کی حُبدائی سے یہ حالت چچوں میں ڈھلے جاتے تھے جذباتِ محبت
تھا باپ کا یہ حال کہ اندوہ کا مارا اٹھتا تھا تو دیوار کا یوتا تھا سہارا
وہ آپ کہیں اور تھا، جاں اور کہیں تھی سینے میں کوئی شے تھی جو قابو میں نہیں تھی
افلاس کے آرے جو جگر کاٹ رہے تھے ارمان سب اپنا ہی ہو چاٹ رہے تھے

لو کی کا یہ عالم تھا کہ آپے کو سیٹھ
گڑیا سی بنی بیٹی تھی چادر کو لپیٹ

تھی پاؤں میں بازو باندھ پٹیاں پہ ٹیکا
انصاف زمانہ تھا، کہ تقدیر کا چکر
یوں کہنے کو دو لہن تھی یہ مزدور کی دختر
اس خاکہ افلاس کا ہر رنگ تھا بھیکا
ماں باپ کو آیا نہ تھا، جوڑا بھی میسر
اماں کا دوہٹ تھا تو ابا کی تھی چادر

آخر نہ رہا باپ کو حسبِ نبات پہ قابو
ہلنے لگے خود ہونٹ، ٹپکنے لگے، آلتو

کہتے لگا نوشتہ سے کہ اسے جان پدرشن!
گرچہ مری نظروں میں ہے تاریک ندائی
کی لاکھ گر ایک بھی کام آئی نہ تدبیر
لیکن اسے انسان کی دولت ہی بہت ہے
اس سانولے چہرے میں تقدس کی ضیاء ہے
اس کے لئے بکلی بھی چیز نہیں ہے
نہرت میں یہ پیدا ہوئی غربت میں پل ہے!
زہار یہ زیور کی تمنا نہ کرے گی!
قیمت کی شکایت اسے کرنا نہیں آتا
ہے میر کی خورگ، اسے ذاقوں کی ہے عادت
اسے وہہ سکوں، نختِ جگر نورِ نظر سن!
حاضر ہے مری عمر کی معصوم کمائی
مجبور ہوں حبیبو زینہ تقدیر ہے تقدیر
لڑکی کے لئے چادر عصمت ہی بہت ہے
یہ پیکرِ حق ہے، یہ فانوسِ حیا ہے!
بیٹی ہے مری، خستہ پرویز نہیں ہے!
خود داری و تہذیب کے سانچے میں اٹھلی ہے!
ایسا نہ کرے گی، کبھی ایسا نہ کرے گی!!
ادراک کی سرحد سے زبردستی نہیں آتا
ماں باپ سے پائی ہے وراثت میں قناعت

اس کی بھی خوشی ہوگی، تمھاری جو رضا ہو

تم اس کے لئے دوسرے درجے پہ خدا ہو

پھر کے یہ بیٹی سے کہا، نرم زباں سے
امید ہے ہر بات کا احساس رہیگا
آلامِ میر، کلفت میں وفاداری رہنا!
بچی مری رخصت ہے تو اب باپ سے ماں سے
ماں باپ کی عزت کا تجھے پاس رہیگا
آئے جو قیامت بھی تو ہنس کھیل کے سنا

دل توڑ نہ دینا کہ خدا ساتھ ہے بیٹی

لاج اس مری واپسی کی ترٹا تھ ہے بیٹی

آیا جو نظر مجھ کو یہ جاں کاہِ نظار
احسان نہ آنکھوں کو رہا ضبط کا یارا

تنہ لگی ہر سانس مری سو زہناں سے

اتنا ہے مجھے یاد کہ نکلا یہ زباں سے

اُسے خالقِ کونین یہ تو نے بھی سنا ہے؟ دُنیا کو گناں ہے کہ غریبوں کا خدا ہے!
 تہ جن کا خدا اُن کا ہو گردش میں ستارا! کیا تیرے کرم کو یہ ستم بھی رہے گوارا؟
 کس طرح نہ بدول کو بھلا شیخ و محن دیکھ؟ مزدور کے اس زندہ جنازے کا کفن دیکھ!
 احساس کبھی دل سے جدا ہو نہیں سکتا
 انسان ہے انسان خدا ہو نہیں سکتا

انیس کا غیر مطبوعہ کلام

قاضی میدا نو دودھا سب پر طراپٹ لا، پٹنے نے میرا انیس مرہم کی ایک کچل غزل اور ایک مطلع نقل کئے
 سال ۱۰۷۰ دہ کن کے تذکیر ہے۔ چنانچہ ہم ان دونوں کو ناظمینِ نثر کی دلچسپی کے لئے جمع کر رہے ہیں۔

مطلع

خبر شے بے بلبل شوریدہ اس میں کیا ہے بس میرا
 یہ اپنی اپنی قسمت ہے چمن تیرا نفس میرا

غزل

شہیدِ عشق ہوئے قیس نامور کی طرح جہاں میں عیب بھی ہم نے کئے ہنر کی طرح
 کچھ آج شام سے چہرہ ہے نق سحر کی طرح ڈھلا ہی جاتا ہوں فرقت میں دو پہر کی طرح
 سیاہ بختوں کو یوں باغ سے نکال لے چرخ کہ چار بھول تو دامن میں ہوں سپر کی طرح
 تمام خلق ہے خواہاں آبرو یارب چھپا مجھے صدقِ قیس میں گھر کی طرح
 تجھی کو دیکھوں گا جب تک ہیں بقرا نکھیں میری نظر نہ چہرے کی تیری نظرسر کی طرح

انیس یوں ہوا حالِ جوانی و پیری
 بڑھے تھے نخل کی صورت گرے ثمر کی طرح

اُردو شاعری میں آمد اور آورد

از حضرت وقل بلگرامی

انگریزی نے فارسی میں بھی پڑھی ہو تو اتنا تو سمجھ جانتے ہیں کہ آمدن کے معنی آنا اور آوردن کے معنی لانا ہیں۔ بس یہی معنی ان دونوں لفظوں کے شاعری میں بھی ہیں۔ اگر شاعری خود آپ کے پاس چلی آئے، تو یہ اُس کی آمد ہوئی اور اگر آپ اُسے جا کر زبردستی لائیں تو یہ آورد ہوئی۔ جو شخص خود آپ کے یہاں آنے تو یہ سمجھا جائے گا کہ اُس کو آپ سے کچھ نہ کچھ مناسبت ضرور ہے۔ اگر آپ کسی کو پکڑ لائیں تو وہ خواہ مخواہ اس پر زبردستی کر بیٹھے گا۔ اور جو بھی اُس کو دیکھے گا سمجھ جائیگا کہ یہ صاحب خانہ کی زبردستی کا نمونہ ہے۔

یہ بالکل ٹھیک قسم کی تعریف ہے۔ اب درآمد اور آورد پر شاعرانہ نقطہ نگاہ سے غور کیجئے بعض ادیبوں نے جو شاعری کی تعریفیں کی ہیں وہ سراسر اسی آمد اور آورد کے امتیاز پر مبنی ہیں۔ مثلاً مشہور انگریزی شاعر درڈس درتھ نے شاعری کی تعریف یہ کی ہے کہ:-

”جذبات کے لیے اختیار کا نام شاعری ہے۔“

اس سے مراد یہ ہے اگر جذبات اصل نہیں ہیں اور دوسروں کی کہانی اپنے الفاظ میں کہی جا رہی ہے یا ذہن تخیل کو نظم کے قالب میں ڈھالا جا رہا ہے تو وہ شاعری نہ ہوگی۔ مشرقی نقاد ایسے لوگوں کو شاعروں کی صف سے باہر تو نہیں نکالتے بلکہ ایسی شاعری کو آورد کہہ کر چُپ ہو جاتے ہیں۔

تنقید کا باوا آدم ارسطو بھی شاعری کی یہی تعریف کرتا ہے کہ:-

”شاعری جذبات کی ترجمانی کا نام ہے۔“

ہر حال شاعر حقیقت میں وہی ہے جو جذبات کی ترجمانی کرتا ہو۔ یوں تو موزوں جملوں میں کسی واقعہ کے بیان کو بھی شاعری ہی کہا جاسکتا ہے۔ خواہ جذبات کا اُس واقعہ سے کوئی تعلق ہو یا نہ ہو۔

یہاں اتنا اور عرض کرنا چاہتا ہوں کہ خواہ کسی نے وزن، قافیہ اور ردیف کو شاعری کے لئے لازم نہ بھی قرار دیا ہو۔ لیکن ان کے بغیر کسی کو شاعری کرتے نہیں دیکھا گیا۔ اسی طرح شاعری اور

عروض و قوافی وغیرہ کا تعلق ہے۔ یہ چند جملے میں نے اس وجہ سے عرض کئے ہیں کہ آگے چل کر عروض اور شعری بحث کے ساتھ آمد اور آمد کا تعلق ہے بہت کچھ مدد دیں گے۔

بہر صورت شعر کے لئے جذبات کی براہ راست ترجمانی اور موزونیت ضروری ہے اور موزوں الفاظ میں جذبات کی ترجمانی کا نام ہی شاعری ہے۔ خود میں نے اپنی نظم لکھنے سے خطاب میں ایک مقام پر عرض کیا ہے۔

کہتے ہیں جس کو شعر ہے تفسیر زندگی الفاظ کے نساہ میں تصویر زندگی
آتری ہوئی دماغ سے تزیین زندگی طرزیں بیاں کے دام میں تاثیر زندگی
آورد کی نہ قصہ باطن کی بات ہے
کہتے ہیں جس کو شعر فقط دل کی بات ہے

اسی کے ساتھ یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ موزوں شعریں اُس کو کہتے ہیں جو ہماری مجوزہ جڑوں میں سے کسی ایک میں پورا اتر آئے۔ ہمارے یہاں دلیف اور قافیہ ایسی چیزیں ہیں۔ جن کی پابندی کوئی فیض کے لوگ سراسر آورد دیتے ہیں۔ یہ انجمن اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ اکثر ہم کو ایسے اشعار ملتے ہیں۔ جن سے یہ اندازہ لگانا آسان ہو جاتا ہے کہ شاعر نے قافیہ ڈھونڈ کر یا قافیہ کے لئے شعر کہا ہے۔ یہی حال طرزی غزلوں کا ہے کہ ہمیں انھیں قافیوں میں دماغ سوزی کرنا پڑتی ہے جو طبع میں آسکتے ہیں جو زبردستی کی شاعری ہوئی نہ کہ اپنی خوشی کی۔

اگر یہ کہا جائے کہ شاعری میں آمد کوئی چیز نہیں بلکہ اصل میں آورد ہی سب کچھ ہے اور یہی آورد جب اچھوتے پن کے انتہائی کمال تک پہنچ جاتی ہے تو آمد بن جاتی ہے۔ عمدہ سے عمدہ اور برجستہ سے برجستہ شعر بغیر غور و فکر کے وجود میں نہیں آتا۔ تو ہم یہ عرض کریں گے کہ آپ نے قافیہ کا خیال چھوڑ کر مضمون کو پہلے درجہ میں رکھا تو وہ بھی آورد ہی کی ایک شکل ہوئی۔ آمد کی یہ تعریف کرنا کہ جو خود بخود ذہن میں آجائے اور موزوں الفاظ میں ادا ہو جائے کہنے میں تو یہ تعریف بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جب اس کو غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ صرف ایک مخالطہ ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ شاعری سیکھنے کے لئے ایک مبتدی کو استادوں کے دیوان کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ جب شعر کہے تو دوسرا مصرع ہمیشہ پہلے کہے اور دوسرا مصرع بعد میں۔ ایک قافیہ لے کر اُسے شعر کہے پھر اُس قافیہ کو لے کر کسی دوسرے خیال کے ساتھ باندھے۔ اسی طرح چارپانچ مرتبہ ایک ہی قافیہ پر طبع آزمائی کرے۔ تین چار مرتبہ تو وہ دوسرے کے خیالات کو نظم کرے گا۔ لیکن ایک ایسا وقت آجائے گا کہ اُس کے خیال میں ایک اچھوتا پن

نظر آنے لگیگا۔ اور وہ رفتہ رفتہ شاعر اور استاد ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے اصول بتائے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی کی طبیعت کے لئے یہ اصول موافق و کارآمد ہوں۔ لیکن یہ کلام کہاں تک طے کرنے کے قابل ہے غور طلب بات ہے۔ شاعری سیکھنے کے معنی یہ ہوئے کہ صحیح معنی میں شاعری سیکھنے سے اُسکتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری شروع ہی سے شعوریت کا دماغ لے کر آتا ہے۔ اسکی خلقت اور فطرت شاعر ہوتی ہے اور وہ خود غم شعورین کر آتا ہے۔ اُس کے لئے سیکھنے کی ضرورت نہیں۔ اس سے خود بخود شعور موزوں ہو جائے گا۔ ترنم اُس کی گھنٹی میں بڑا ہوگا۔ اور وہ اسی دھن میں نگار ہیگا۔ اہا! فن شاعر و فن موسیقی حاصل کرنا یہ شاعری اور موسیقی کی تکمیل ضرور ہے۔

اسی شک نہیں کہ عام طور سے غزلیں اُسی طریقے سے کہی جاتی ہیں جو ادب پر بیان ہوا ہے اور کبھی دوسرا جیسا وقت ہو۔ اب آمداور اور دین فرق یہ نہ جانتے ہیں کہ اگر قافیہ اور ردیف شغفہ ہے تو کہیا کہ شعر میں آدھے وزن آورو۔ اس کو ایک مثال کے ذریعہ سے یوں سمجھئے۔ جناب شیر شلوہ آبادی کا جن کو مسلم الثبوت استاد مانا گیا ہے دیوان اُٹھا کر دیکھئے کیا کہتے ہیں۔ مطلع دیوان ملاحظہ ہو۔

سہ تراج روح نام ہے رب کریم کا چوٹی عروس جاں کی ہے دنبالیم کا

اس دیوان کی طرحیں ملاحظہ ہوں۔

بانگڑی مانگی تو حاضر کھنکھورا ہو گیا

یہ اکیس شعروں کی غزل ہے اور شاید ہی کوئی قافیہ ایسا ہو جو نہ استعمال کیا گیا ہو۔ اب چند طرحیں اور سن لیتے ہیں۔ ہمارے اُن کے رہے بردہ کفن ہیں نشست۔ ”چوب مورنگ پر سیکھیں سواری بیڑیاں“ ”نکل کر ناریل سے اگلی اُکسیر چکی میں“ ”رنگھے نہ بھونک بھونک کے عشر میں صویر پاؤں“ ”سب سے عنقا کھیل یہ دہی کبوتر کھیلنے“ ”دھالی صراحی آہوئے مشکیں نے جہت کی“ ”شب کو خموشی دن کو زار“۔ اسی طرح نہ معلوم کتنی طرحیں ہیں۔

آپ اس کو کہنے مشقی کاوش۔ بلند خیالی اور اس سلسلے میں ہر شعر کو آمد کی ایک کڑی تصور کریں لیکن میں تو اس کو آدرد ہی کہوں گا۔ یہیں پہنچ کر سلوم ہو جاتا ہے کہ شاعری اور چیز ہے اور کہنے مشقی اور چیز۔ ذوق کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

بلبل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر پردان ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر

آپ کہیں گے کہ یہ تو کچھ بھی نہ ہوا۔ میں کہوں گا بہت کچھ ہوا۔ بھلا اس خاستاں سے اور کون سے گلہ تے بنتے۔ آپ سوال کریں گے کہ اس سے فائدہ۔ میں عرض کروں گا کہ پہلوان کی ورزش ہے

آخر میں ایک استاد کا یہ شعر بھی سن لیجئے :-

آنکھ میں سرے کا دنبال بنا کر بولے کیوں عصائیک کے ہو جائے کھڑی میری آنکھ
اس شعر میں ردیف تیری آنکھ اور کھڑی۔ پڑی۔ لڑتی وغیرہ قافیے میں۔ زمین شکل ہے لیکن اتنی شکل
نہیں کہ ایسے خراب پھل نکلیں۔ یہاں اتنا فرض کر لینا پڑے گا کہ آنکھ کو زنگس یا زنگس بھی کہتے ہیں۔ زنگس
کے لفظ کو شاعر نے نظر انداز کر دیا۔ صرف بیمار خیال میں رکھا۔ بیمار عصائیک کر چلتا ہے۔ اسی طرح
اور چیزوں کو جمع کیا۔ اس شعر میں کیا۔ شکر کتنا ہی بیکار کیوں نہ ہو۔ لیکن اسے بڑھ کر آپ ہینگے ضرور
اور شاعر کی محنت کی داد بھی ضرور دیں گے۔ آنکھ کے سلسلے میں دو تین شعرا لیے بھی سن لیجئے اور
شاعری کی کسوٹی پر ان کو جانچئے۔ اس وقت آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ شعر کیسے ہیں۔ افسر گوڈوی کہتے ہیں :-
بکھری ہوئی ہوزلف بھی اس چشم مست پر بدکا سا اب بھی سر نیخانہ دیکھتے
بھلا کون ہے گا کہ اس شعر میں آمد نہیں۔ اسی مضمون کا ایک اور شعر سنئے جس میں آمد اس سے زیادہ ہے
کیفیت چشم انکی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
لیکن میر کے اس شعر میں آمد ہی آمد معلوم ہوتی ہے :-

میر ان نیم باز آنکھوں میں ساری سستی شراب کی سی ہے
یہاں تک تو جو بحث ہوئی وہ اردو شاعری کی اس قسم کی بابت ہوئی جس میں ردیف اور
قافیہ استیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ مثلاً غزل، قصیدہ اور اسی قسم کی دوسری چیزیں ہیں۔ جن میں وہی
ردیف قافیہ بار بار دہرانے پڑتے ہیں۔ یہاں ہم کو یہ معلوم ہوا کہ شاعر قافیہ کو چھوڑ کر خیال سے
شعر بناتا ہے۔ بلکہ قافیوں سے خیال قائم کرتا ہے۔ اور اس پابندی میں بھی شاعر اگر صحیح مضمون
میں شاعر ہے تو اس کی طبیعت سے شگفتہ اور برجستہ شعر نکل جاتے ہیں۔ دو شعر خباب مجدوب کے سنئے :-

عیاں حال دل بے بیاں ہو رہا ہے کہ عاشق سراپا زباں ہو رہا ہے
پلا دی ہے باتوں ہی باتوں میں تنی کہ آنکھوں سے دیار واں ہو رہا ہے
جگر مراد آبادی کے شعر ہیں :-

نکاحوں سے چھپ کر کہاں جائیے گا جہاں جائیے گا ہمیں پائیے گا
بشا کر ہمیں آپ پچھتائیے گا کمی کوئی محسوس فرمائیے گا
جناب رضا کے بھی تین شعر سن لیجئے :-

متصل طفلی سے آغازِ شباب خواب کے آغوش میں بیداریاں

دردِ دل اور جاں لیوا پرستیں ایک بیماری کی تُو بیا۔یاں
 عشق اور قیدیں یہ رسمِ وراہ کی اے دنیا آت ری دنیا داریاں
 آپ گہیں گے کہ ان کے قافیے شکل نہیں ہیں۔ اچھا اب کچھ ایسے شعر بھی سن لیجئے جو باوجود مشکل
 قافیوں کے نہایت چست اشعار ہیں۔ فراق گورکھپوری کا شعر ہے۔
 قص سے چھٹ کے وطن کا سراغ بھی نہ بلا یہ رنگ لا دو گل تھا کہ باغ بھی نہ بلا
 غالب کی بیویوں غزلیں ایسی ہیں کہ جن کی زمینوں میں سیکڑوں شجرانے طبع آزمائی کی لیکن
 مشکل سے وہ غالب کی برابری کر سکے۔ بھلا ذیل کے سطحوں سے شروع ہونے والی غزلوں میں
 کون سا شعر ایسا ہے جس میں آواز معلوم ہوتی ہے۔

دل ہی تو ہے رنگِ دشتِ درد سے بھرتے کیوں نہیں گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں
 کسی کو دے کے دل کوئی نوا پنجِ فغاں کیوں ہو نہ ہو جب دل ہی قابو میں تو پھر تھیں ناں کیوں ہو
 نکتہ چین ہے غمِ دل اُسکو نائے نہ بنے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
 دستِ غمخواری میں میری سی فرائیں گے کیا زخم کے بھرنے تاک ناخن نہ بڑھ آئیگی کیا
 یہ صحیح ہے کہ شاعری اکتسابی چیز نہیں ہے بلکہ فطری ہے۔ شاعر بنائے نہیں جاتے بلکہ پیدا ہوتے ہیں۔ اسی
 بنا پر شعر کو تلامیذا الرحمن کہا گیا ہے۔ لیکن تربیت، اکتساب اور مشق سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔
 لوگ کہتے ہیں کہ انیس کو فطرت نے شاعر بنایا تھا۔ اور دبیر خود شاعر بنے۔ میں کہتا ہوں یہ درست ہے
 مگر دنیا دبیر کے رنگ کا جواب بھی پیش نہ کر سکی۔ غرض فطرت کی فیاضیوں سے انکار نہیں ہو سکتا اور
 تربیت اور اکتساب کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بعض مرتبہ شعر پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس
 طرح درجہ بدرجہ ترقی کر کے شعر کو اس منزل پر پہنچا گیا ہے۔ پہلے اس کا خاکہ یہ تھا پھر یہ ہوا اور پھر
 مکمل ہو کر فتنہ قیامت بن گیا۔ لیکن اس قسم کی تنقید میرے خیال میں جہاں دلچسپ ہے۔ وہاں
 شاعری پر ظلم بھی ہے۔ اور شعر کے حسن کی مٹی پلید کرنا ہے۔ انگریزی شاعر براؤننگ نے اپنی محبوبہ
 کے نازک ہاتھ کی ایک اچھوتی اور لا جواب تشبیہ دی ہے۔ کہتا ہے کہ تیرے سفید بازوؤں میں سُرخ
 اس طرح جھلکتی ہے جس طرح سنگِ مرمر پر گلاب کی روح چھڑک دی گئی ہو۔ اگر آپ اس کے ہاتھ
 کا پوسٹ مارٹم کر کے اس کے حسن کا تجزیہ کریں تو میں کیا کہوں۔ بس اسی طرح یہ سمجھ لیجئے کہ شعر کا
 پوسٹ مارٹم کرنا اس شعر کی زندگی کو خاک میں ملا دینا ہے۔ یوں ڈاکٹر دلوں کے لئے تو مردہ بھی
 مٹا رہتا ہے۔

غرض آمد اور آورد یہ ایک ایسی چیز ہے کہ جس کا امتیاز مشق سخن کے بعد ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض بعض شاعر مشق سخن کی ایک صدی پوری کر کے بھی وہ بات حاصل نہیں کر سکتے جو ایک فطری شاعر بہت تھوڑے عرصہ میں حاصل کر لیتا ہے۔ اب اس کو آپ فطرت کی فیاضیاں کہئے یا کچھ اور۔ بہر حال واقعہ یہ ہے کہ کچھ شاعر پیدا ہوتے ہیں اور کچھ شاعر بن جاتے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ آخر الذکر شاعر ہیں ہوتے۔ میں عرض کروں گا کہ جو کتاب سے شاعر ہوتے ہیں وہ اُن لوگوں میں نہیں ہوتے ط
کہ میں جا ہی ڈھونڈتا متری محض میں رہ گیا
بلکہ وہ بھی اپنے لئے ایک مستقل جگہ پیدا کر لیتے ہیں۔

دُکھ کے لمحے

از مٹرشاتی سرودپ کیفیت

تارے ڈوبے، سورج بجلا، رات گئی اور ہوا سویرا
اب تک دولت ہے آوارہ سا بن سا بن کے من میرا
رات کا کٹی تھی نینوں میں اب دن پٹانے ہے گھیرا

بیچ ندی کے، نیا اد پر، دُور بانسری کوئی بجاوے
دھیمی دھیمی بنی کی لئے میرے دل میں اتری جاوے
ایسے میں پھر روگ برہ کا گھن کی نیا میں من کو کھاوے

ساون روتے بیت گیا ہے، بھادوں کیچھیں کیا آئے!
چین نہیں ہے من کو کہیں بھی ہر دم اسکی یاد ستائے
ایسا ہو، میں اس کو بھلا دوں اے سجن جو موہے بھلائے

نقش بے ثبات

(از شیخ محمد یوسف صاحب ظفری، اے)

اٹھا ہوں پھلے پہر رات کی خاموشی میں فلک ہے محو ستاروں کی گرمجوشی میں
فلک پہ چاند ہے پہرے میں ابر پاروں کے تمام پڑ گئے مدھم چراغ تاروں کے
مفتیوں کے پوٹے ہیں نیند سے بھیل مچی ہوئی ہے فضا میں نسیم سے پھیل
سبک سبک ہے ہر اک چیز ماہ، نور، ہوا شراب کیف میں ڈوبی ہوئی ہے اب دُنیا
وہ ایک حور نے آنچل اٹھایا بادل کا ہے چاند اڑ میں اور زنگ نور ہے ہلکا
پھلک رہی ہے خاموشی شراب خانوں سے گزر رہا ہے مسافر حسیں چٹانوں سے
چلی وہ ناز سے بدلی، وہ سرسرائی ہوا وہ پیر جھوم گئے وہ کلی کا دل دھڑکا
وہ نور خیز ہے مغرب شعلہ ایمن سے اچک کے دیکھا وہ سایوں نے زرد چمن سے
وہ ابر چاک ہوا، وہ کرن اِدھر آئی وہ منہ نے غرقہ سیمیں سے شکل دکھلائی
وہ ماہ ابھرا، وہ غمگت نے پرسمیٹ لئے گلوں نے نور کی چادر میں مٹھ لپیٹ لئے
وہ ٹٹمائے ستارے، وہ تے خودی اٹھی وہ یاس ڈوب گئی، وہ اُمسیر جی اٹھی

وہ چاند پھر ہے فسانہ نگار خاموشی

یہ دار، دار فنا ہے کہ دار خاموشی

عجیب حال ہے نقش و نگار ہستی کا بلند یوں سے نکھرتا ہے رنگ ہستی کا
یہاں نہیں ہے کسی شے کو بھی قرار نہیں خوشی خوشی ہے، یہاں غم بھی پائدار نہیں
کبھی ہے نور کے پرتوں میں تیرگی کا خرام کبھی ہے نار کے ہونٹوں پہ آہ نیلی فام

کبھی سکوت نے پرچم فضا میں کھول لئے
کبھی سرودِ شبینہ نے دل ٹٹول لئے
کبھی کبود ہے رنگِ فضا کبھی زندیں
کبھی فلک ہے زمیں پر کبھی فلک پر زمیں
کبھی نیاز میں نازِ حبیب ہے مضمسر
نظر سے دُور تو دل کے قریب ہے مضمسر
کبھی ہے مہر کی تابش کبھی ہے ماہِ کارِ رنگ
جہانِ زیست ہے گویا نگارِ شبنم
گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں ہے کچھ خیالِ بشر
جو محو خواب ہے اب ل ہے وہ شبِ خاور
جو کیف مے ہے نہیں ہے وہ کیفِ مدہوشی
جدا ہے لطفِ ترنم سے لطفِ خاموشی

ہے گرچہ ناظمِ فطرت کا انتظام وہی

نہیں ہے شبنِ سحر اور حسنِ شام وہی

سکون کہتے ہیں ہم جس کو بے سکون ہے وہ
تغیرات کی ہر آرزو کا خون ہے وہ
اسی سے سلسلہ کائنات جاری ہے
اسی سے شغلِ حیات و مات جاری ہے

ظفریہ دل کے آفت پر طلوع ہوتا ہے

کہ ہر فسانہ اسی سے شروع ہوتا ہے

اعجازِ کلام

(از مولوی محمد یعقوب خاں کلام بنی لئے)

عشق کی کائنات میں کون نہیں ہے کیا نہیں؟
تجہ پہ دلِ ستم لقیب کون ہے جو فنا نہیں
دہر کے ذرہ ذرہ کی حسنِ تضاد ہے اساس
گنجِ لحد بھی ہے عجب، گوشہ عافیت نواز
عشق بغیر زندگی، خوانِ طعمام ہے، مگر
واقفِ حال مرغِ دل کون نہیں ہے باغ میں
دیر نہیں، حرم نہیں، بت نہیں، یا خدا نہیں
ناز نہیں، ادا نہیں، جور نہیں، جفا نہیں
ورد نہیں، دوا نہیں، موت نہیں، بقا نہیں
غل نہیں، غلغلا نہیں، ڈر نہیں، دغا نہیں
آب نہیں، نمک نہیں، لطف نہیں، مزا نہیں
گل نہیں، بلبل نہیں، غم نہیں، صبا نہیں

کس کو سنائے کلامِ قصہ و ادا تِ دل

جوش نہیں، جگر نہیں، ہوش نہیں، وفا نہیں

پریم چند کی ادبی روش

از ڈاکٹر معین سنگھ ویڈان ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ بی۔ ٹی۔ ڈی۔ ٹ

پریم چند کے ہاں لکھنؤ میں بہان تھا۔ رات کو بات چیت میں باز نہ آج گئے۔ سوتے وقت آپ نے فرمایا: "صبح کے بجائے اٹھنا چاہتے ہو؟ میں نے عرض کیا: "معمولاً بجے صبح اٹھتا ہوں۔ کل شاید ذرا دیر ہو جائے۔" فرمایا: "تیری آنکھ صبح پانچ بجے کھل جاتی ہے۔" میں پانچ کے قریب پیشاب کی حاجت سے اٹھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ آپ بیدار ہیں اور اتنی پالتی مارے ایک کبل پر بیٹھے ہیں۔ سامنے ستیانہ وضع کا چھوٹا سا ڈیسک رکھا ہے آج ایک رجسٹر ہے اور حضرت لکھ رہے ہیں۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ایک کہانی ختم کرنے کی فکر میں ہیں۔ اسکے بعد بچوں کے لئے جو رمان لکھ رہے ہیں اس پر ہاتھ صاف کریں گے۔ مجھے تعجب ہوا کہ کس طرح ایک شخص ایک ہی وقت میں متعدد مضامین اور مختلف موضوع پر خامہ فرسائی کر سکتا ہے۔ میری حالت یہ ہے کہ ایک دو بیٹھک میں جو چاہے لکھ لوں۔ اس سے زیادہ نشستوں میں داغی تسلسل قائم نہیں رہتا۔ میں نے ان کے پابندی اوقات اور تسلسل خیالات کی داد دی اور اپنی نااہلیت کا اظہار کیا ہے

دن کو بھول کی یاد ہو شب کو خدا کی یاد ہو انضباط وقت تو لطیف حیات ہے

— (۲) —

یادگار پریم چند نہیں جو دفتر زمانہ سے شائع ہوئی ہے دو چار ایسے اقتباسات ہیں۔ جن سے پریم چند کی روش ادب اور معراج ادب پر خوب روشنی پڑتی ہے۔ وہ بھی اس بات کے قائل تھے اور میرا بھی یہ عقیدہ ہے کہ بدی میں جو نظر فریبی ہے وہ نیکی میں نہیں۔ مگر طبعاً و فطرتاً وہ نیکی کی تحریک میں سہی کرتے تھے اور بندہ بدی کی ظاہری دلکشی کے پردے کو اٹھنے کی فکر میں رہتا ہے۔ عملی حیثیت سے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ تو بچے کی کمزوریوں کی تصویر کشی میں محو رہتے تھے اور میں سوسائٹی کے ادا بشوں طغونوں اور سطحوں کو بے نقاب کرنے میں مصروف رہتا ہوں۔ یوں بھی زندگی میں انھوں نے سماج کے تاریک پہلوؤں سے کم واقفیت حاصل کی اور جیسے نیک خود تھے ویسے ہی نیکوں کے اعمال کا مطالعہ و مشاہدہ کیا۔ ان کے اقوال ملاحظہ ہوں اور میرے اشعار۔ پھر ایک واقعہ اپنے نظریہ کے ثبوت میں عرض کر دوں گا۔

”یہ عجیب بات ہے کہ نیکی میں جتنی نفرت ہوتی ہے بدی میں اتنی ہی رغبت“
 ”عالمِ عالم کو دیکھ کر سادھو سادھو کو دیکھ کر شاعر شاعر دیکھ کر جلتا ہے۔ ایک دوسرے کی
 صورت نہیں دیکھنا چاہتا۔ مگر جواری جواری کو دیکھ کر شرابی شرابی کو دیکھ کر چور چور کو دیکھ کر
 ہمدردی جاتا ہے، مدد کرتا ہے۔
 فقیر نے لکھا ہے۔“

بیچ دنیا دکار دنیا، بیچ ————— پھر بھی نیکی بدی سے بہتر ہے
 نظر کش، دلفریب اور قوت افزا ————— مگر با ایں ہمہ کیا ہے بدی میں؟
 زندوں میں باہم اگر ہے کقدر ربط و ملوک ————— اجنبیت دی دکھائی پارساؤں میں ہیں
 خود عوام آئیں گے صد شوق سے نیکی کی طرف ————— بے نقاب آپ بدی کر کے دکھائیں تو ہی
 باہر ہوا محیط مشیت سے وہ کہاں ————— شیطان کی سرکشی ہے رضائے خدا کا راز
 انہی دنوں جب پریم چند مادھری کی عنان ہاتھ میں لئے تھے۔ میرے ہندی افسانوں کا ایک مجموعہ
 کاتپور سے سدا کلاب کے نام سے شائع ہوا۔ مرحوم گنیش شنکر میرے نفسیاتی تجزیہ کے بہت مداح تھے۔
 خود پریم چند نے میرے ایک ہندی ڈرامہ خدا اور شیطان کو مادھری میں شائع کرتے وقت مجھے برتاؤ
 کی بعض خصوصیات پر حاوی اور آن کا حامل لکھا۔ مگر اس مجاہد کے ریلو میں انھوں نے لکھا کہ۔
 ”تمہیں سنگھ سنگیت کلامیں سدھستھ ہیں“ (یعنی رفروکنا یہ اور اشارت میں کامل فن ہیں) لیکن
 سماج کو ایسے افسانوں کی کوئی ضرورت نہیں، جن کے ہیرو ڈوبیوں کے خاوند کو کین فروش ہوں اور اپنی
 زیر تعلیم شاگردہ کو لے بھاگیں۔ پریم چند ایسے ہیروؤں سے دور بھاگتے تھے۔ ان کے ہیرو بدی میں
 اپنے کمال دکھانے سے قاصر رہتے ہیں۔ بدی سے انھیں اس قدر نفرت تھی کہ وہ اس کی دلفریبیوں سے
 بھی نہ زندگی میں کوئی واسطہ رکھنا چاہتے تھے اور نہ ادب میں۔ بدکاروں کے اعمال کی تہ میں کام کرنے والے
 جذبات، واقعات، اسباب اور ذمہ داریوں پر وہ نظر غائر ڈالنے سے قاصر رہتے تھے۔ میں عمل بد کی تہ
 میں بہت سی سماجی، خلقی اور خدائی مجبوریاں پہنچا دیکھتا ہوں۔ اسی سے مجھے برائی سے ایک ہمدردی
 سی ہے پریم چند نیکی کی طرف راغب کرنے کے لئے نیکی ہی کی خوش انجالی کے گن گاتے تھے۔ میں بدی کو
 انسانی کمزوری، خامی و بدذوقی سمجھتا ہوں۔ وہ اسے گناہ تصور کرتے تھے چنانچہ ہندو سماج اور مذہب کی کمزوریوں
 خامیوں اور بدذوقیوں کو وہ اپنے افسانوں میں چتر کرنا سماج اور مذہب کے خلاف جرم اور گناہ سمجھتے تھے۔
 لے واقعات سے اس خیال کی تائید نہیں ہوتی۔ پریم چند ہندو سماج کی نکتہ چینی میں کبھی (باقی اگلے صفحہ کے حاشیہ پر)

اُن کی نادقت موت کچھ ہی مدت پیشتر جب میں نے پریم چند کو پروڈیو رائٹرس ایوسی ایشن سے وابستہ پایا تو مجھے بہت تعجب ہوا۔ وہی پریم چند جو ۱۹۳۷ء میں میری کہانیوں کو ملک اور قوم کے لئے کم قاتل بنا چکے تھے۔ چند ہی سال کے بعد ایک ایسے حلقہ میں شامل ہو گئے۔ جس کا اگر واحد نہیں تو ایک خاص مقصد سراج کے تائیک سے تاریک پہلوؤں کو روشنی میں لانا ہے۔ مگر انقلابِ زمانہ سے کیا کیا روٹنا نہیں ہوتا۔

پیر (۳)

لکھنؤ کے قیام یا کم سے کم ہماری ملاقات کے وقت تک پریم چند کے افسانوں کا صرف ایک مجموعہ پریم چھپی کے نام سے شائع ہوا تھا۔ دورانِ گفتگو فرمایا کہ اب یہی ہوس ہے کہ ایک چالیسی اور شائع ہو جائے۔ میں جن کر خاموش رہا۔ اور دل میں میں نے سہا با کہ تھوڑا کنٹنا چاہتے ہیں مگر عمدہ۔ اپنی اسچ کی چیز سے واسطہ رکھتے ہیں اور ترجمہ اور ادھر ادھر کی کوڑی کے حصول سے پرہیز۔ ایک خط میں بھی لکھا ہے: "یہ فردور چاہتا ہوں کہ دو چار بلند پایہ کتابیں چھوڑ جاؤں۔ افسانوں اور ناولوں کے علاوہ جو کچھ

لکھا وہ کسبِ روزی کے سلسلہ میں لکھا مگر بہ امرِ مجبوری اور بہت تھوڑا۔"

دردِ انہی کے محاصرین میں درجنوں کوہزاروں لاکھوں صفحات لکھ کر بھی تفتی نہیں ہوئی۔ ہوس کی دراز دستی کی حد نہیں۔ خصوصاً بڑھاپے میں تو ہوس عورت کی طرح مرد پر بے طرح غالب آجاتی ہے اور وہ اس بات کو بھول جاتا ہے کہ اب جوانی ہو چکی اور ادب کی ناز برداری اور اس سے تکلیف کرنے کا وقت نہیں رہا۔ اب تو خامہ فرسائی اور دماغِ سوزی اور جانشکائی کے کفارہ کا وقت ہے۔ مگر اس بات کو کون سوچا ہے کہ دیوانہ رعبِ جن سے چپ تھا شباب میں پیری میں ہو کے شکوہ سرچا ہوتا ہے کیا؟ کوتاہ دست جب خمِ پیری سے ہو چکے حرسِ دہوس کچھ اور دراز آستین ہوئی

پیر (۴)

جب وقت آجائے گا تو میں دمدگار از خود پیدا ہو جائیں گے۔"

اجعل یہ حالت عام ہے کہ مصنف صاحب نے ناظرین اور آنے والی نسلوں کے ہاتھوں سے فیصلہ چھین کر مقدمہ نگار، تنقید نویس اور دیباچہ طراز سے منہ ماگی تعریف کرا لی۔ مگر اس پر بھی بیٹ نہیں بھرتا۔ دوستوں سے تحریک کی جاتی ہے کہ رسالوں میں مضامین لکھیں۔ ریڈیو پر تقریر کریں۔ ادبی انجمنوں میں

بچھے صفحہ کا بقیہ چاہیے پس و پیش نہیں کرتے تھے۔ البتہ اُن کی نگہ چینی جہاں نہ رنگ کی نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ ایک درد مند دل کی بجلی ہوئی آہ معلوم ہوتی تھی۔ دوسری شادی بال بدھوا سے کر کے انھوں نے عملی حیثیت سے بھی ہندو مسلح کے ظلم و ستم کی علانیہ مخالفت کی۔ ایڈیٹر

مقائے پڑھیں اور دسی نصاب میں ان مطبوعات کو داخل کرائیں۔ اس طرح یہ بچارے اپنی شہرت دوام کے ذیل حیرت فوٹے ہی عرصہ تک رہنے والی تجاویز پر عمل کرتے ہیں۔ پریم چند کی ادبیانہ روش اس کے بالکل برعکس تھی۔ وہ اتنا بھی نہ پوچھتے تھے کہ بھائی تم نے میری کونسی تصنیف دیکھی ہے؟ کس کو پسند کیا؟ چہ جائے کہ ملاقات میں زبان شوق سے پہلا سوال یہی ہو۔ ”کہئے صاحب ہمارا تازہ ترین افسانہ بھی آپ نے نگار میں دیکھا؟“ آپ نے وہ مضمون بھی دیکھا جس میں فراق گورکھپوری نے میری زبان کی دل کھول کر داد دی ہے؟

پریم چند سے میری خط و کتابت کافی عرصہ تک رہی۔ مگر انھوں نے کبھی مجھے اپنے بارہ میں لب کشائی کو نہ لکھا۔ نہ میری رائے چاہی۔ یہ نہیں کہ انھیں میری رائے کی قدر نہ تھی۔ بلکہ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ وقت آنے پر ان کی تعانیف کی قدر ہو کے رہے گی، اور غیب سے اس کے سامان پیدا ہو جائیں گے۔ یہ عقیدہ محض ان کے انصاف اور اپنی بے لوث خدمت میں یقین پر مبنی تھا۔ وہ خوب جانتے تھے کہ زمانہ بہترین منصف ہے۔ آئندہ والوں پر موجودہ تعلقات کا کوئی اثر نہ ہوگا بلکہ وہ ہر چیز کو مناسب نقطہ خیال سے دیکھیں گے تو خود ہی دوستوں اور مہوا خواہوں کی بجا خوشامد کو بجا تعریف سے الگ کر لیں گے۔

خدا کی کارساز یوں کے اسمیں چند باب ہیں ہے اور کیا ہماری باوقار داستان میں
یقین ہے زینہ معراج اپنا عمل کیا ہے عمل کی ہے جزا کیا

— (۵) —

میری دھورتاً ملاحظہ ہو کہ آج تک پریم چند کی کہانیوں میں دس بیس سے زیادہ نہیں دیکھیں اور نادلوں کو تو چھو بھی نہیں۔ اُس پر بھی زعم ہے کہ پریم چند کی نبض خوب پہچانتا ہوں اور اُس کی ادبی حدود نا پے میٹھا ہوں۔ کس طرح؟ پریم چند سے ایک ملاقات اور ان کے ایک افسانہ کے مطالعہ کے بل پر۔ سٹائٹس برس پہلے کا واقعہ ہے۔ میں سیالکوٹ ہائی اسکول میں معلم پاتا تھا۔ وہاں سے اپنے ہم درس دوست پنڈت بہاری لال کے گاؤں میں گیا۔ جہاں مٹر شیوالال چاولہ جوہم سے ایک، درجہ پیچھے تھے رہتے تھے۔ ان کے گھر پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک رجسٹر میں سب سے دوسری چیزوں سے پریم چند کی ایک کہانی ”گنگا کے چراغ“ بھی منقول ہے۔

پریم چند کی ہمہ گیری ملاحظہ ہو اور چاولہ صاحب شوق۔ ان صاحب کا شوق تو اب بھی جاری ہے چند سال ہوئے، شملہ میں ایک کاپی محالی اور پنجابی زبان کے چند نہایت بد لطف دیہاتی گیت پڑھ کر سنائے

میں اس کہانی پر ٹوٹ پڑا اور اسے ختم کر کے دم لیا۔ اس عہد کے یا مان غار کی صورتیں دھندلی ہو گئیں مگر میرے حافظہ اور میرے دل میں اس کہانی کا روشن اثر ابھی تک محفوظ ہے۔ ڈوبائیں قابل غور ہیں۔ پریم چند کی محسن عقیدت و فرط اعتقاد اور ان کی دیہاتی زندگی اور جوانی کی انگریزی۔ انھوں نے جب یہ کتاب لکھی ہوگی تو ان کی عمر تین سال کے قریب ہوگی عین شباب کا عالم تھا مگر اس وقت بھی پیر جہاں دیدہ کی پختہ مغزی کا جلوہ نمایاں تھا۔ نہ معلوم انھوں نے ہر دور کا کب سفر کیا اور کن حالات میں گنگا کے چراغ دیکھے۔ یا ممکن ہے، لب گنگا کسی اور شہر میں چراغ دیکھے ہوں مگر سبحان اللہ کیا دیکھا اور کیا دکھایا۔

گذشتہ سائیس برس میں جب کبھی ہر دور جانا ہوا ہے تو دہاؤں کے بندر بھی دیکھے اور گنگا کے چراغ بھی یعنی کشمکش زلیلا کا بھی جلوہ دیکھا اور سکون مرگ کا بھی۔ دونوں اپنی جگہ پر اٹھتے ہیں۔ وہ مختصر کہانی اس اتحاد پیار کا طولانی ثبوت ہے جو پریم چند کو ہندو تہذیب کے تمام لطیف و منحصر شعبوں سے متحد وہ عوام کے نمایندے تھے اور عوام پر اثر ڈالنے کے لئے پیرانے ہندوؤں نے جو ریکیات وضع کی تھیں ان کی محبت ان کے رگ رگ میں ساری تھی۔ ذرا بتائیے کہ ان سے پہلے کس ہندو مصنف نے گنگا کے چراغ کی روح پرور رسم کو ادب سے روشناس کرایا ہے؟ میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ پریم چند مرگ گنگا کا چراغ ہو گئے جو تپ پد کھڑے لوگوں کی نظروں سے تو اوجھل ہو گیا ہے لیکن اب بھی اپنی ننھی سی ٹمٹاتی روشنی کی بھینٹ گنگا مائی کی نذر کر رہا ہے۔ ہم سے دور بہت دور ہے لیکن ہم اس کی روشنی کی جھلک دیکھ سکتے ہیں۔ بیوہ پریم چند اگر کبھی ہر دور جائیں تو میرا مشورہ ہے کہ پریم چند کی یاد میں گنگا کے چراغ کی رسم ضرور ادا کریں۔

— (۶) —

پریم چند نے صرف انھیں اشخاص واقعات اور موضوعات پر قلم چلایا ہے جن میں انکو اہل شردھ تھی اس لئے کہ وہ خود بھی شردھ کے بندے تھے۔ اسی لئے صرف انھیں لوگوں سے ملتے تھے جن سے بل کر طبیعت خوش اور روح شگفتہ ہو اور نیکی کی طرف طبیعت راغب ہو۔ کانگریس پر ان کو بیدار شردھ تھی اس لئے کہ کانگریس کا رخ مشرقی تہذیب و تمدن کے احیاء اور دیہات سدھار کی طرف ہے۔ پریم چند دیہات اور ہندو زندگی کی بہترین روایات کو برقرار رکھنا (یا واپس لانا) چاہتے تھے۔ دیہات کی زندگی کا خاصہ سادگی اور ضروریات کی کمی، اخلاق کی پختگی اور سلامت روی ہے۔

کھانا کھا چکے تو پریم چند نے مجھ سے اپنی لڑکی کے لئے در تلاش کرنے کو کہا۔ میں نے پوچھا۔ کیسا در چاہئے بکالچ میں ہر طرح کے طالب علم موجود رہتے ہیں۔ ٹھیک یاد نہیں کہ انھوں نے کیا جواب دیا۔ مگر اتنا ضرور یاد ہے کہ انھوں نے کسی سادہ مزاج کفایت شعار اور بھلے گھر کے کائیتھ کیلئے ہدایت کی۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک سمونی اوقات کا آدمی بھی اپنی لڑکی کے لئے ایک نہایت اعلیٰ اور متمول خاندان کے اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکے کو تلاش کرے جس کی آمدنی پانچ سات سو روپیہ سے کم نہ ہو۔ مگر نہیں پریم چند کو دیہاتی مقول یاد تھا کہ بڑے گھر کی بیٹی چاہے یلو۔ مگر اپنی بیٹی کو اپنے سے چھوٹے گھر میں دو۔ انھیں خانہ داری کے تجربات تلخ بھی تھے اور شیریں بھی۔ وہ ایک سمونی گھر کو جس میں خواہ روپیہ کی اور دم ہو مگر محبت کی آمد زیادہ ایک اینڈین گھرانہ سمجھتے تھے۔ ادب میں بھی انھیں سراج دہا امیر گھروں کی تہ لزل روش سے وہ گھبراتے تھے۔ میں نے ایک دوست کے بھتیجے سے بات چھیٹی مگر انجامِ خاطر خواہ نہ ہوا۔ اب رسالہ میں دیکھا کہ لڑکی کئی بچوں کی ماں بن چکی ہے۔ خدا ان سب کی تیر دیا کرے۔ سو سو درپے کے ہندو گھرانے کے مصائب زندگی سے پریم چند خوب آگاہ تھے اور ان کی تصویر بڑے مزے سے کھینچتے تھے۔ وضع داری اس درجہ والوں کو بہت مہنگی پڑتی ہے۔ مگر پریم چند نے اسے خوب نبھایا۔



پریم چند کی فکر کے لکھنے والوں میں پنڈت بشمبھار تھ کو شک اور بدیشی ناتھ سدیشن گنائے جلتے ہیں۔ فقیر کو ان دونوں صاحبوں کے قریبی مطالعہ کے مواقعے اور دو تازہ مراجم نصیب ہے ہیں۔ کو شک کو احباب کے مستقل حلقے نے بنایا اور سدیشن کو جہاں نور دی نے۔ کو شک کی طبیعت لاابالی اور زندانہ ہے۔ سدیشن برہمن ہیں مگر روپیہ کی ضرورت نے انھیں تجارت بننے پر مجبور کر دیا ہے۔ ان دونوں کی ادبی روش ادب پریم چند سے مختلف ہے۔ سدیشن ایک حد تک پریم چند کے مقلد ہیں۔ کو شک شروع ہی سے امیرانہ و بے نیازانہ فرصت پرستی کے شیدائی ہیں۔ کبھی جی میں آیا یا کسی کی تحریک ہوئی تو کچھ لکھ دیا۔ کھانے پیئے کو خدانے کافی دے رکھا ہے۔ بھنگا ہے اور کیرم۔ دوستوں کی آؤ بھگت اور خوش گپیاں سدیشن دوسروں کی تجارت چمکانے اور حلال کی کمائی کھانے میں مصروف ہیں۔ پریم چند کو نہ ایسے بے فکرے ادیبوں کی مستقل محبت نصیب ہوئی اور نہ سیر و سفری کے مزے نصیب ہوئے اور نہ طرح طرح کے انکوں سے واسطہ پڑا۔ کو شک اور سدیشن کی محرم ادبی یا تو دوسروں کی کہانیاں ہیں

پریم چند کی کا دو تین سال مٹی نو کشور پرہیں سے ملازمت کا تعلق رہا۔ مگر وہ ہر گز مطبع کی قدر شاہی کی بدولت انھیں کبھی ملازمت کی دقتوں سے سامنا نہیں رہا۔ انکی ناوقت وفات کے بعد البتہ وہ باقی رقاہت اور احباب کی ریشہ دانیوں کے شکار ہو گئے۔ انکی

یادوستانہ تعلقات۔ آزادی وطن کی جگہ میں دونوں نے دلچسپی تولی۔ لیکن دور ہی سے لڑائی دیکھتے رہے۔ کھد رہنے کی بھی نوبت نہیں آئی۔ جیل جانے یا کسی دوسری قربانی کا کیا ذکر انہیں وجہ سے پریم چند کا درد ان کے جتہ میں نہ آسکا۔ مگر عبارت دونوں کی خوب ہے۔ یوں بندہ اُردو والوں کی افسانہ نویسی کا سرے ہی سے قائل نہیں۔ عموماً انہیں نہ روانی ہوتی ہے اور نہ سرگرمی۔ مگر پریم چند کی خاص روش تھی۔ اپنے دل پسند کرداروں اور موضوعات پر وہ ہمیشہ گہری ہمدردی سے طبع آزمائی کرتے تھے۔ دوست بھی انہوں نے اپنے مطالب اور اپنی وضع کے منتخب کئے اور ان سے بوقت ضرورت ہی ملے۔ یہی انتخاب اور تعین انہوں نے ادبی میدان میں بھی عام طور پر برتا۔ بات چیت میں جس شخص اور طوائف سے سروکار تھا اسی کو قصوں اور ناولوں میں روا رکھا۔ لکھنے بیٹھے تو قصہ کو مختلف ناول بنا دیا اور ناول کو ایک پھیلا ہوا مختصر افسانہ۔ غرض ان کی روش ادب، روش زیست کی مکمل آئینہ دار تھی۔

لایا ہوں اپنے تجربہ کے گلتن کے پھول خوشبو کے جذبہ انہیں ہے انہیں چلن کا رنگ

پریم چند کے اقوال

حد میں دوسروں کو مالدار سمجھنے کی خاص صفت ہوتی ہے۔

بزدلی ضعف دماغ کی علامت ہے۔

غصہ سے عافجانہ قوت کا اظہار ہوتا ہے۔

ناکام مصنف نقاد بن جاتا ہے۔

استقلال کبھی زندہ دلی کی صورت اختیار نہیں کرتا۔ وہ دل پر ایک ایسے سائے بیزاری کا رنگ پیدا کر دیتا ہے

وہ سوز دل جس سے آنسو تک خشک ہو جاتے ہیں۔

مرگ بے شکام ایثار کی سب سے بڑی برہمی۔ یہ مصیبت ہمارے اعتقاد کی جڑوں کو ہلا دیتی ہے۔ ہم کو

منکر و طعہ بنا دیتی ہے ہم مصیبت کے نظارے آئے دن دیکھا کرتے ہیں اور ان کے عادی ہو جاتے ہیں لیکن ہماری

غم نصیب انگلیں اس سانحہ کی تحمل نہیں ہو سکتیں۔ بے وقت موت ہمارے دلوں پر مشیت آہنی کا سب سے

قاتل وار اور ہماری خدا پرستی پر سب سے بڑا ستم ہے۔

جس طرح روشنی کی شواہیں کسی کشیف شے سے گذر کر منعکس ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح نیک ارادے غیر قوی حکومت

کی سخت گیری اور حکام کی خود ہمدردی سے مس ہو کر منعکس ہو جاتے ہیں۔ انصاف اور حق پر دلوں تلے آجاتا ہے۔

پریم چند

اور فرض اور زعم حکومت سر پر جا پہنچتا ہے۔

بندہ فرض

(از منشی گوہر نال آدیب لکھنوی، ایم۔ اے۔)

دنیا جسے کہتے ہیں وہ نیرنگ کی جاسے
 ایک رنگ کبھی اس کا رہے گا نہ رہا ہے
 شکلوں ہی میں کچھ فرق نمایاں نہیں ہوتا
 ہر شخص کی افتادِ طبیعت بھی جدا ہے
 کہتا ہے کوئی حُسن سے رغبت نہیں اچھی
 کہتا ہے کوئی حُسن پرستی ہی روا ہے
 اربابِ محبت سے جو پوچھو تو کہیں گے
 ہر درد کی ایک درِ محبت ہی دوا ہے
 کہتا ہے کوئی زہ کو لازم ہے بہر حال
 اور بادۂ گللوں پہ کوئی دل سے فدا ہے
 کہتا ہے مساعی کو کوئی عین عبادت
 کہتا ہے کوئی جاہِ حق صبر و رضا ہے
 الہام کسی کے لئے ہے ویدِ مقدس
 قرآن کسی کے لئے پیغامِ خدا ہے
 کرتا ہے کوئی پیروِ مِی دینِ نصاریٰ
 ایان ہے جو فرمانِ مسیح ابنِ خدا ہے
 کرتا ہے پرستش کوئی انوارِ سحر میں
 اور آگ کے پردے میں کوئی پُوجِ باہ ہے
 جو ایک ہی مذہب کے کہے جاتے ہیں پرو
 ان میں سے بھی ہر شخص کا اکِینِ جدا ہے
 ہے مجھ کو اویب اُن سے نہ کچھ ان سے سروکار
 پیغامِ خدا میرے لئے دل کی صدا ہے
 کافر ہوں کہ ہوں صاحبِ یاں نہیں معلوم
 میں فرض کا بندہ ہوں مرا فرض خدا ہے

آنکھیں

ہیں جامِ بکھت کسی کی سرشار آنکھیں
 ہیں مست و خراب پر ہیں ہشیار آنکھیں
 دل لیتی ہیں دے دے کے فریبِ الفت
 غافل ہیں مگر کتنی ہیں بیدار آنکھیں
 منظور الحق کلیم

واروہا کی تعلیمی اسکیم

از مسٹر سری کرشن سنہالی، اے عثمانیہ

ہندوستان پہلا ملک ہے جہاں روس کے بعد اپنے اقتصادی حالات کے مد نظر ایک نیا تعلیمی نظام تمام ملک کے لئے تجویز کیا جا رہا ہے۔ ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس کا بانی لینن نے تعلیم کا حامی اور جہالت کا مخالف تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ملک کی فلاح و بہبود کا انحصار زیادہ تر تعلیم پر ہے۔ خود ایک مرتبہ کہا ہے کہ:-

”کسی چیز کو زیادہ مقدار میں حاصل کرنے کے لئے اس کا زیادہ پیدا کرنا ضروری ہے۔ جس کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ اس کے تعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کی جائے۔ گویا لینن کو تمام ترقی کارا ز علم کی اشاعت ہی میں بلا۔ اس میں اس کو روس کی ترقی کے خواب کی تعبیر بھی معلوم ہوئی۔ اسلئے لینن نے جہالت کی کالی گھساؤں کو دور کر کے تمام ملک میں تعلیم کی روشنی پھیلا دی۔ چنانچہ اس نے تعلیم کے پرانے نظام کو کیلخت منسوخ کر دیا۔ کیونکہ اس کا عوام کیساتھ دور کا بھی لگاؤ نہ تھا۔ اور اس سے لوگوں کو صرف اوسط درجے کی تعلیم حاصل ہوتی تھی۔ چنانچہ لینن نے پہلے تو آٹھ برس سے سترہ برس کے بچوں کو اور پڑھائیوں کی تعلیم لازمی کر دی، اور اس کے ساتھ ہی ہر ایک کے رجحان کے مطابق دستکاری کی تعلیم بھی ضروری قرار دے دی۔ کیونکہ وہ خود (Learning by doing) یعنی عملی اکتساب فن کا قائل تھا۔

اب ہندوستان کے قومی لیڈران بھی تعلیمی نظام میں تبدیلی کرنے کے خواہاں ہیں۔ یوں تو ملک میں ایک زمانہ دراز سے مفت اور جبری ابتدائی تعلیم کی کوشش تھی۔ چنانچہ مسٹر گوکھلے انجلیانی نے امپیریل کونسل میں اس مسئلہ کو پیش کیا تھا اور گورنمنٹ سے پانچ کروڑ کی اسپنشل گرانٹ مانگی تھی اس کے بعد ۱۹۱۶ء میں ہرٹاگ کمیٹی بھی اسی مسئلہ پر غور و خوض کرنے کے لئے بیٹھی۔ چنانچہ اس نے یہ تجویز کیا کہ برٹش انڈیا میں مفت جبری ابتدائی تعلیم کے لئے دس کروڑ روپیہ کی ضرورت ہوگی۔ چونکہ گورنمنٹ ہند اتنی کثیر رقم خرچ کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ اس وجہ سے ایک عرصہ کے لئے

یہ مسئلہ وہ گیا۔ لیکن یہ ضروری سبب تک دبا رہتا۔ دنیا کروٹ بدل چکی تھی، اسلئے یہاں بھی اکابران قوم جو نئے اور کانٹو کشین کے خطبات میں تعلیمی نظام کی تبدیلی پر زور دیا جانے لگا۔ گویا ہندوستان میں نظری بیداری جو رہی تھی اور لوگ تعلیمی نظام کی تبدیلی ضروری خیال کرنے لگے۔ لیکن یہ سب بچا رہی بچا رہی۔ آگے بڑھنے کی کسی میں نہ تھی۔

بالآخر مہاتما گاندھی نے جو علم و فضل دونوں میدانوں میں تیرگام تھسوار میں، اس طرف توجہ کی۔ ماہرین تعلیم کی ایک کمیٹی مقرر ہوئی جس کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین منتخب ہوئے۔ اس کمیٹی نے ۱۹۳۷ء میں اپنی اسکیم پیش کی جو دارلحدیث اسکیم کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں اسکی خصوصیات کا ذکر کریں گے۔ اس اسکیم کی مدت ست سال کا دورس ہوگا۔ جو ہر ایک بچے کے لئے سات سال سے شروع ہو کر چودہ سال کی عمر تک ختم ہو جائے گا۔ ہر ماہ میں چوبیس دن کام ہوگا، روزانہ سارے پانچ گھنٹے تعلیم دی جائے گی۔ تین گھنٹے بیٹل منٹ صنعتی تعلیم اور دو گھنٹے دس منٹ بقیہ مضامین کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔

جو مضامین پڑھائے جائیں گے ان میں سب سے اول کوئی دستکاری ہوگی۔ دستکاری میں تجارتی کاشتکاری، برتنی کا کام وغیرہ شامل ہیں۔ دستکاری کا مقصد صرف کاریگر پیدا کرنا نہیں بلکہ بچے کی دماغی تربیت ہے، اور دوسرے مضامین کی تعلیم کو دستکاری کی تعلیم سے ایسا جڑ دیا گیا ہے کہ نہ بچہ جو کام کرے گا اس کے متعلق وہ یہ بھی جان سکے گا کہ یہ کام کیوں اور کس لئے کیا جاتا ہے؟ چنانچہ یہی طریقہ اس وقت جرمنی میں بھی رائج ہے۔ جرمنی میں صنعتی مدارس کے لئے بھی اسی قسم کا نصاب مقرر کیا جاتا ہے کہ جس سے طلباء کو پیشوں کی تعلیم میں مدد ملے اور سہولت ہو۔ مثلاً ایک طالب علم مالی بننا چاہتا ہے۔ تو اس کی ادبی درسی کتابوں میں زیادہ تر درختوں اور باغات کے حالات درج ہوں گے۔ جزائیرہ کی تعلیم میں یہ پڑھایا جائے گا کہ مختلف ممالک میں کون کون سے پھل پیدا ہوتے ہیں اور مختلف پھلوں کے درختوں کی کاشت میں کس قسم کی کھاد دینا چاہئے۔

پروفیسر ڈیوی نے اس طریقہ تعلیم کا نام ”پراجکٹ متھڈ“ رکھا ہے۔ چنانچہ دارلحدیث اسکیم میں اس کو ملحوظ رکھ کر اس بات کی کوشش کی ہے کہ ہر بچے کو اتنی کافی ابتدائی تعلیم دی جائے کہ وہ آسانی سے روٹی کما سکے۔ اس طریقے میں دستکاری کو تعلیم کی جڑ مانا گیا ہے اور دیگر مضامین کو اسکی شاخیں اور پتے قرار دیا گیا ہے۔

دوسرے مضامین میں سب سے زیادہ اہم مادری زبان کی تعلیم ہے۔ مادری زبان سے مراد

”ہندوستانی“ زبان سے لی گئی ہے۔ جس کے معنی عام فہم اردو یا ہندی کے ہوں گے۔ فارسی یا انگریز رسم الخط کا انتخاب ہر طالب علم کے لئے اختیار ہی ہو گا۔ لیکن ہندوستانی کی تعلیم سب کیلئے لازمی ہوگی۔ مادری زبان کا سیار خاصہ ادا نچا ہے۔

تیسرا مضمون ریاضی ہے۔ معمولی ضرب تقسیم کے علاوہ کسر اور کسر عشریہ۔ مسودہ۔ پیمائش اور عملی ہندسہ کی تعلیم کافی سمجھی گئی ہے۔ لیکن یہی کہانہ اور حساب کتاب لکھنے کی تعلیم بھی لازمی طور پر دی جائیگی۔ چوتھا مضمون سماج کے متعلق معلومات ہے۔ بسنیں تاریخ اور جغرافیہ کے عام معلومات کے علاوہ خاص خاص مضامین پڑھائے جائیں گے۔ آپس میں اچھی اسپرٹ پیدا کرنے کی کوشش کی جائیگی۔ ملک سے ہمدردی اور ملک والوں کی خدمت کرنے پر زور دیا جائے گا۔

پانچواں مضمون سائنس کی معلومات ہے۔ کہانیوں کے پیرے میں بڑی بڑی ایجادات اور موجدوں کے حالات زندگی بتائے جائیں گے۔ سائنس اور تاریخ کی تعلیم اس طرح ہوگی کہ بنیادی دستکاری سے آہٹا رابطہ ٹوٹنے نہ پائے۔ ان پانچوں مضمونوں کے ساتھ ساتھ ڈرائنگ اور موسیقی کی تعلیم بھی دی جائے گی۔

یہ راجری ابتدائی تعلیم کا ذکر۔ اب ہم اعلیٰ تعلیم کی طرف اپنی توجہ مبذول کرتے ہیں۔ مہاتما گاندھی خود یونیورسٹیوں کی تعلیم کے اتنے موید نہیں جتنے کہ ابتدائی تعلیم کے ہیں چنانچہ بار بار انھوں نے اپنے لکچروں میں اس کا اعادہ کیا ہے کہ ہندوستان کو یونیورسٹیوں اور کالجوں کی اتنی ضرورت نہیں۔ اس لئے جو رقم ملک میں یونیورسٹی تعلیم پر صرف ہوتی ہے اسے کسی دوسرے تجربی کام میں لگایا جائے تو مقابلتا زیادہ فائدہ ہوگا۔ مثلاً مفت جبری ابتدائی تعلیم۔ اور ترک مسکات کی تحریک کی کامیابی کے لئے، اگر یونیورسٹیوں اور ان کے ماتحت کالجوں کو بند کر کے جو رقم ان پر صرف کی جاتی ہے وہ ان دونوں چیزوں میں لگا دی جائے تو اس سے کہیں زیادہ مفید مطلب نتیجہ نکلے۔ واردھما اسکیم کے حامیوں نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا ہے اور حکومت کو اعلیٰ تعلیم سے کوئی سروکار نہ رکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ صرف تھوڑے کالج تجویز کئے گئے ہیں۔ جو مختلف کارخانوں سے ملحق رہیں گے۔ مثلاً ٹائٹل کے کارخانہ کے ساتھ انجینیری کالج قائم کیا جائے گا۔ اور مالک کارخانہ اس کالج کے تمام اخراجات کا کفیل ہوگا۔ اور وہ ضرورت کے لحاظ سے طالب علموں کو داخل کرے گا۔ اور جب وہ فارغ التحصیل ہو جائیں گے تو انھیں اپنے کارخانہ میں جگہ دیدیگا۔ اسی طرح تجویز کیا گیا ہے کہ تاجران ہند کی انجمن سے ایک تجارتی کالج کھولنے کی فرمائش کی جائے۔

قسمیں تجارت کے متعلق تمام باتیں سکھائی جائیں۔ شفاخانوں کے ساتھ میڈیکل کالج قائم کئے جائیں اور ان کے اخراجات روساء اور افراد کے ذمہ کئے جائیں۔

سرکاری یونیورسٹیاں بھی بریں کی لیکن بہت کم۔ ان کا کام امتحان لینا اور مرکزی شعبہ تعلیم کا قائم رکھنا ہوگا۔ حکومت ان کو کوئی مدد نہ دے گی اور امتحانات کی فیس سے جو آمدنی ہوگی۔ اس سے ان کے مصارف چلیں گے۔

غرض واردھا اسکیم نے اعلیٰ تعلیم والے کالجوں کی کوئی حوصلہ افزائی نہیں کی ہے۔ بلکہ ایسا سلوم ہوتا ہے کہ اس مسئلہ کو ابھی سلجھانا نہیں چاہتی، بلکہ کارڈنیل نیوٹن کی رائے پر عمل کرنا چاہتی ہے کہ اعلیٰ تعلیم آسودہ حال طبقہ کے لئے موزوں ہے۔ بہر حال واردھا اسکیم نے زیادہ تر ابتدائی تعلیم کی اشاعت پر اپنی توجہ مرکوز کی ہے۔

تعلیمی نفسیاتی سماجی اور معاشی نقطہ نظر سے اس اسکیم میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ اس میں موجودہ نظام تعلیم کے نقائص رفع کرنے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے اس میں بچوں کی فطرت کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ یہ تو ظہور ہے کہ بچوں کو کھیلنے کودنے کا شوق پڑھنے سے کہیں زیادہ ہوتا ہے اور ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ رات آئی تعلیم میں اس چیز کو خاص طور پر ملحوظ رکھا جائے اور تعلیم کو اس طرح ڈھالا جائے کہ بچوں کو

محسوس ہو کہ ان پر زبردستی کوئی چیز عائد کر دی گئی ہے۔ بلکہ وہ خوش خوش پنا کام کر رہے ہیں۔ بیشتر ممالک میں اس خیال کی پیروی کی گئی ہے۔ کنڈرگارٹن کے مقبول عام طریقہ تعلیم میں بھی کافی لحاظ رکھا گیا ہے اور واردھا اسکیم میں بھی بچوں کو کھیل کود ہی کے پیرائے میں دستکاری کے اہم سبق دینے کی تحریک کی جاتی ہے تاکہ بچوں کو تعلیم کا کوئی بار محسوس نہ ہو۔ اور وہ کھیل ہی کھیل میں

اہم اہم نکات سمجھ لیں۔ ٹیگور نے اپنے ایک محرکہ الاڈ مضمون "My School" میں یہ تمنا طور پر تعلیم حاصل کرنے کے طریقہ پر بہت زور دیا ہے، اور یہ لکھا ہے کہ اگر بچوں کی ابتدائی تعلیم یوں ہی دی جائے تو اس کا اثر بالکل اسی طرح قائم و دائم رہتا ہے جس طرح کہ جنگلوں کی روشنی اس کی عمر بھر رہتی ہے۔

عملی کام کی وجہ سے بچہ کو اپنے تمام حواس سے کام لینا پڑتا ہے۔ مثلاً اگر

بنوایا جائے تو وہ پہلے داغ سے سوچنے گا۔ اور پھر اس نقشہ کو ذہن میں تیار کر کے ان کو باتوں سے بنائیگا اس طرح اسے جو معلومات حاصل ہوگی وہ عمیق اور پائیدار ہوگی۔ اس کے برعکس منطقی اور درسی تعلیم کے ذریعہ جو معلومات بچے کو حاصل ہوتی ہیں وہ خارجی سطحی اور ناپائیدار ہوتی ہیں۔

سماجی نقطہ نظر سے جو طریقہ تعلیم واردہا اسکیم نے پیش کیا ہے وہ نہایت ہی مفید ثابت ہوگا۔ تعلیم یافتہ طبقے میں جمائی کام کی طرف سے اس وقت عام طور پر جو حقارت پھیلی ہوئی ہے وہ دہ زہو جیگی سماجی تعلیم کی بدولت ہمارے بچے آپس میں متحد رہنے کا سبق سیکھیں گے۔ تاریخ کی موجودہ شرائط کیوں کا خاتمہ کر کے قومیت اور حب وطن کا احساس جاگزیں ہوگا۔ بچوں کے دل میں مشاہیر عالم کی بلا امتیاز مذہب و ملت عزت و قدر بیدار ہوگی۔ اس طرح اس تعلیم کے پروردہ مندو مسلمان لڑکے آپس میں شیر و شکر کی طرح رہیں گے اور اس طرح ہندو مسلم اتحاد کا سوال خود بخود حل ہو جائے گا۔ اور تاریخی پس منظر اور قومیت کی تعلیم کا جو فقدان ہندو مسلم اتحاد میں بہت بڑی حائل مان رہا ہے۔ وہ داغہا اسکیم کے ذریعہ پورا ہو جائے گا۔

محاشی نقطہ نظر سے یہ نظام تعلیم اپنے اخراجات کا خود کفیل ہوگا۔ اگر پوری طور پر نہیں تو کم از کم اخراجات کا ایک معتد بہ حصہ تو بچوں کی مصنوعات بیچ کر نکالا جاسکتا ہے۔

اس میں صنعتی، تجارتی اور زراعتی ترقی بھی مضمر ہے۔ کیونکہ اس طریقہ تعلیم میں دستکاری کو لازمی قرار دیا ہے جس سے گھریلو صنعتوں کو ترقی ہوگی۔ زراعت بھی سائنٹفک طریقہ پر کی جاسکے گی۔ ان سب چیزوں کی ترقی سے ہندوستان کی حالت بالکل بدل جائے گی۔ اور قدیم زمانہ کی برکتیں حاصل ہوں۔ اس طریقہ تعلیم سے بیروزگاری کا بھی سدباب ہوگا۔ یوں تو بیروزگاری ایک زمانہ دراز سے ہی ہے۔ سودا کی منوی شہر آشوب اور اکبر الہ آبادی کے بیشتر شعرا اس کے شاہد ہیں کہ ہندوستان میں بے روزگاری کی شکایت اس قدر عام ضرور رہی ہے کہ شعرا کی توجہ ہو۔ سپر و پورٹ نے بی بے روزگاری کے بڑھتے ہوئے سیلاب کے روکنے کے طریقے بتلائے ہیں۔ لیکن وہ زیادہ تر تعلیم یافتہ طبقہ سے متعلق ہیں۔ بہر حال واردہا اسکیم کے ذریعہ بہت آسانی سے عام بیروزگاری کا تہ ہو جائیگا۔ کیونکہ ہر شخص میں جسے اس طریقہ سے تعلیم دی جائیگی، کمانے کی قابلیت پیدا ہے گی۔ کچھ نہیں تو چرخہ کات کر ہی وہ اپنی بسر اوقات کر سکیگا۔

یہ بال کی کھال کھانے والوں کی کبھی کمی نہیں رہی۔ بات بات برطنا۔ اصولوں سے

قطع نظر تجزیات پر لندن وطن کرنا یا ہاں کا عام شیوہ ہے۔ ہم لوگوں میں فرقہ واری تعصبات اس قدر غالب ہیں کہ ہماری نظریں ایک دوسرے کی خوبیوں پر پڑتی ہی نہیں۔ اگر کچھ دکھائی دیتا ہے تو اس عیب اور دوسرے کے نقص۔ ایسی صورت میں اگر واردہا اسکیم پر بھی لندن وطن کی گئی، تو کوئی نئی بات نہیں۔ تعصب کی عینکیں لگا کر ہم ہر چیز کو دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ اس لئے واردہا اسکیم میں بھی ہم کو کوئی اچھائی دکھائی نہیں دیتی۔ لیکن اگر غائر نظر سے دیکھا اور انصاف سے غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ واردہا اسکیم میں خوبیاں زیادہ اور خرابیاں کم ہیں۔

سر نسیا آئرلین جیسے اصحاب کی رائے میں واردہا اسکیم موجودہ تعلیمی نظام سے بھی زیادہ فرسودہ ہے۔ میں اتنا بڑا دعویٰ تو نہیں کر سکتا۔ لیکن میں نقائص کو جو یقینی بہت کم اور محض جزوی ہیں، چھپانے کا بھی خواہاں نہیں ہوں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ جب اس اسکیم کے عملی تجربہ سے اچھے اور خوشگوار نتائج نکلیں گے تو مخالفین کا منہ خود بخود بند ہو جائے گا۔

واردہا اسکیم میں انگریزی تعلیم کو بالکل اڑا دیا گیا ہے۔ یہ امر سلب ہے کہ غیر ملکی زبان کے سیکھنے میں دقت ہوتی ہے لیکن اس کے سنی یہ نہیں نہ اس کی بین الاقوامی اہمیت پر پردہ ڈال دیا جائے۔ ایک انگریز مصنف نے اپنی کتاب "The Task of Social Hygiene" نامی میں یہ پیشگوئی کی ہے کہ آئندہ پچاس سال کے اندر انگریزی زبان بین الاقوامی سرکاری زبان ہو جائیگی میرے خیال میں یہ پیشگوئی بڑی حد تک صحیح ثابت ہوگی۔ فی زمانہ بھی انگریزی زبان کو خاصی مصلوبیت حاصل ہو چکی ہے۔ ایسی صورت میں واردہا اسکیم میں انگریزی زبان کا قطعی اخراج قرین مصلحت نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ہماری دیسی زبانیں ابھی عالم طفولیت میں ہیں۔ ضرورت ہے کہ انگریزی زبان کا علمی اور سائنٹفک ذخیرہ ہندوستانی زبان میں منتقل کیا جائے۔

تعلیمی نقطہ خیال سے بھی اس اسکیم میں بعض نقائص نمایاں ہیں۔ کسی ماہر تعلیم کا مقولہ ہے کہ "انسان کی تعلیم کا آغاز اسی دن سے ہوتا ہے جب وہ شکم مادر میں آتا ہے اور خاتمہ اُس وقت ہوتا ہے جب وہ قبر کی آغوش میں سو جاتا ہے" واردہا اسکیم میں ساٹھ برس سے چودہ برس کے ہفت سالہ وقفہ کے بعد تعلیم کا آغاز ہوتا ہے۔ کوئی انتظام نہیں کیا گیا ہے۔ پیدائش سے ساٹھ برس تک بچہ کی تعلیم کا انتظام نہ ہوگا۔ حالانکہ بقول مٹر جیسٹس بچوں کی خصلت "ابھی یا کبھی نہیں" کے تحت تعلیم دینا ضروری ہے۔ ان کو اس وقفہ میں والدین زبان وغیرہ کی ذاتی طور پر تعلیم دیں۔

میں ناقابل تلافی نقصان ہوگا اب رہا دوسرا رخ کہ چودہ برس کے بعد تعلیم کا کوئی انتظام نہیں کیا گیا۔ یوں تو کالج رہیں گے اور ذاتی استعداد کے لحاظ سے بھی تعلیم جاری رہ سکتی ہے لیکن داروہا اسکیم کی رو سے گورنمنٹ سے اس تعلیم کا کوئی واسطہ نہ رہے گا۔

معلوم ہوتا ہے کہ داروہا اسکیم کا منشاء ہندوستان کو بالکل منعوی اور بڑی حد تک مادی بنانا ہے اسی وجہ سے اس میں پیشہ ورانہ تعلیم کا رنگ غالب رکھا گیا ہے۔ یوں تو زبان، سماجی، علم، ریاضی وغیرہ کے علاوہ دستکاری کی علمی تعلیم بھی دی جائے گی۔ لیکن ان کے لئے اتنا کم وقت رہیگا کہ کورس ہی مشکل سے ختم ہو سکیگا۔ اور دوسرے مضامین پر قدرت حاصل نہ ہوگی۔ ہم ہندوستان کو مادی بنانے کے خلاف نہیں ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی دیگر علوم پر کافی وقت اور توجہ دی جانا چاہئے۔ مولویوں اور پنڈتوں کی طرف سے ایک اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ داروہا اسکیم میں مذہبی تعلیم کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ میرے سمجھ میں نہیں آتا کہ ظاہر پرست اور ریاکار لوگ ہمیشہ مذہب کی آڑ کیوں لیتے ہیں، کیا اس وجہ سے کہ ہندو مسلمان جھلا کو مذہب کے نام پر آسانی سے بھڑکایا جاسکتا ہے یا اس وجہ سے کہ وہ ہندوستان کو ایسی گری ہوئی حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں، بھڑکے کچھ بھی ہو۔ مذہب کی رتیلی زمین پر ہندوستان کی ترقی کی عمارت کبھی کھڑی نہ ہو سکے گی اور اگر کھڑی بھی ہو تو محض ہوا کے جھونکے اسے منہدم کرنے کے لئے کافی ہوں گے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ہندوستانی۔ سیاسی۔ معاشی اور سماجی ترقی کی خاطر نام نہاد مذہبیت کو پس پشت ڈال دیں اور جلدیت کے ہنوا ہو کر پکار اٹھیں کہ

شیدائے بوستاں کو سرو و دامن مبارک رنگین طبقوں کو رنگِ سخن مبارک
بلبل کو گلِ مبارک گل کو چمن مبارک ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک
غنچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں پلنگے

اپنی طرف کھینچتی ہے۔ محبت خود کھینچ جاتی ہے۔ خواہش خود پروری ہے۔ محبت
خواہش میں غل ہے۔ محبت میں انتظار۔

بریم چند

شاعر اور پھول

از حضرت جبر بنی اسے (سنگور)

کیلا تھا کل ابھی اے پھول مرجھایا بھی جاتا ہے
کیاں ہر چیز ایسی ہے کہ کہتے بھی نہیں بنتی
کوئی دیکھے نہیں بنتی تو چھوڑے بھی نہیں بنتی
کوئی دن تو چمن میں نطف جینے کا لیا ہوتا
خیالِ ایتلیوں کی ہی مروت کا کیا ہوتا
تعمی ریت شاخ کی تجھ سے تو گلشن کی نشانی تھا
کسین دنیا میں اگر اس طرح بایا بھی جاتا ہے
فرہ کچھ شبِ بنم تازہ کے پینے کا لیا ہوتا
لم از کم پاس بلب کی محبت کا کیا ہوتا
ابھی جانے کی کیا تھی؟ یہ تو آغازِ جوانی تھا

یہ کھلنا اور مرجھانا ہی ہے بس زندگی تیری

بتا کیا خاک ہو جانا ہی ہے بس زندگی تیری؟

سُن اے شاعر کہ تجھ سے زندگی کا راز کہتا ہوں
بساطِ دہر پر کھلتا ہوں خوشبو بانٹ دیتا ہوں
مروت نہیں ہے زندگی کو زنگ لگ جائے
مجمودِ زندگی سے کب کسی کو پیار ہوتا ہے
مرا یہ کام کھلنا اور مرجھانا ہی اچھا ہے
مرا یہ خاک ہونا اور کھوجانا ہی اچھا ہے
ازل سے ہی میں اپنے فرم کا پابند رہتا ہوں
میں اپنا کام کر کے پھر عدم کی راہ لیتا ہوں
محبت کیا محبت ہے فرائض میں جو فرق آئے
کہ اس انداز کا جیسا میں پر بار ہوتا ہے

کہ اس تن سے چمن کی پھر زمیں زرخیز ہو جائے

مجھے آغوش میں لے کر عوس نو بار آئے



مولانا شوکت علی مرحوم

از مٹریا رالدین احمد برقی بی۔ اے

مولانا سے میری پہلی ملاقات سال ۱۹۱۷ء میں جنگ طرابلس کے زمانہ میں ہوئی تھی جب وہ ترکش زمینوں کے لئے چندہ جمع کر رہے تھے۔ وہ زمانہ میری طالب علی کا تھا۔ یہ ملاقات بہت جلد دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ جس کی محبت بھری یاد میرے دل میں تازہ رہے گی۔

شوکت علی ساٹھ ہی برس کے تھے کہ ان کے والد عبداللہ صاحب کا ۳۳ برس کی عمر میں یکایک فیضہ میں انتقال ہو گیا۔ اور بچوں کی تعلیم و تربیت کا۔ ارا بوجھ ان کی شفیق ماں کے کندھوں پر ان پڑا جس سے سارا ہندوستان قبا امان کے محترم نام سے یاد کرتا ہے۔ درحقیقت وہ عجیب و غریب خاتون تھیں۔ انھوں نے اپنے دونوں لڑکوں شوکت اور ذوالفقار کو انگریزی تسلیم حاصل کرنے کے لئے جسے اس دور کے مسلمان نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ بریگی بھیجا۔ یہ انھیں کی بلند ہمتی تھی کہ اپنے محدود مالی ذرائع کے باوجود انھوں نے اپنے بیٹوں کو بہترین تعلیم دلوائی۔ یہی بلند ہمتی مولانا شوکت علی کے حصہ میں آئی۔

علی برادران کی سب سے بڑی بات ان کی باہمی محبت تھی۔ جو نہ صرف علیگڑھ کے زمانہ طالب علی سے قائم رہی بلکہ پبلک لائف میں بھی اک جان دو قالب ہو کر رہے۔ ان کا یہ اتحاد آخر دم تک قائم رہا۔ تمام زندگی کبھی کوئی ایسا اختلاف رائے نہیں ہوا۔ جس سے ان کی محبت پر اثر پڑتا۔

اس صدی کے ابتدائی حصہ میں مولانا شوکت علی نے ہربائیس سرافا خان کے سکریٹری کی حیثیت سے مسلم یونیورسٹی کے پریسیڈنٹ کے سلسلہ میں سارے ملک کا سفر کیا اور لاکھوں روپیہ جمع کیا۔ درحقیقت علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کا قیام بہت بڑی حد تک انھیں کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس بارہ میں انکی شاندار خدمات کبھی فراموش نہیں کی جاسکتیں۔

جنگ ملتان کے زمانہ میں مولانا شوکت علی اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا محمد علی نے ترکی فوجوں کے لئے ایک "فیلڈ ہسپتال" ترتیب دیا تھا۔ اس تجویز کی ابتدا تو محمد علی کی طرف سے ہوئی تھی۔ انھوں نے کی خدمت شوکت علی نے اپنے ذمہ لی۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۱۲ء میں یہ مشن

ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم کی رہنمائی میں بمبئی سے روانہ ہوا۔ اور ترکی میں مفید خدمات انجام دینے کے بعد ۱۹۱۳ء میں ہندوستان واپس آیا۔ انور پاشا مرحوم کو اس مشن کے ساتھ بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، اس مشن میں علیگڑھ کالج کے بہت سے "اولڈ بوائے" شریک تھے۔ وائسرائے ہند لارڈ ہارڈنگ نے اس مشن کے جذبہ انسانیت کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی اور اس کے لئے ہر ممکن آسانی بھی ہم پہنچائی۔ اخبار کامریڈ "اور روزنامہ ہمدرد" کے دہلی آجانے کے بعد مولانا شوکت علی اس شہر کے حقیقی لیڈر بن گئے۔ اور ان کی آل انڈیا لیڈری کی ابتدا اسی زمانہ سے ہوئی۔ اس دور کے اکثر مسلمان لیڈران نمائشی لیڈر تھے۔ جن کی اصل غرض اپنے رشتہ داروں کے لئے ملازمتیں اور اپنے لئے خطابات اور دیگر اعزازات حاصل کرنے کے سوا اور کچھ نہ تھی۔ لیکن ان دونوں بھائیوں نے مسلم سوسائٹی کی کاپیٹل دی۔ اور اُس میں ایک نئی روح پیدا کر دی۔ میں اُس زمانہ کے اسلامی جلسوں میں شریک ہوا کرتا تھا اور اپنے اپنے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ سوامی کے دماغوں پر مولانا شوکت علی کی تقریروں کا بڑا حیرت انگیز اور دیرپا اثر ہوا کرتا تھا۔ یہی دو بھائی اس وقت مسلم سوسائٹی کے ترقی پر درغناصر کے صحیح نمائندے تھے چنانچہ گاندھی جی نے بھی اسی وجہ سے ان کے ساتھ اشتراک عمل کیا۔

۱۹۱۵ء میں مولانا شوکت علی نے اپنے بھائی محمد علی کے ساتھ پہلے پہن بہروٹی میں اور پھر جھنڈواڑہ

میں تقریب کئے گئے بعد میں ان کی یہ نظربندی (بیتول میں) قید کی شکل میں تبدیل کر دی گئی۔ لیکن جیسا کہ پنجاب کے مشہور لفٹ گورنر سر رائیل آڈوائر نے اپنی کتاب *India As I Knew It* میں تسلیم کیا ہے۔ "دونوں بھائی نہیں چاہتے تھے کہ ترکی جنگ عظمیٰ میں شریک ہو۔ اور انھوں نے نہایت دانشمندی سے اس بات کی کوشش کی کہ ترکی اور برطانیہ کی باہمی آویزش نہ ہونے پائے لیکن قیصری سے ان کی کوششیں کامیاب نہ ہو سکیں۔ جھنڈواڑہ کے قیام کے زمانہ میں انھوں نے پبلک چندہ سے ایک عظیم الشان مسجد تعمیر کی۔ جو ان کے قیام کی بہترین یادگار ثابت ہو رہی ہے۔

اپنی رہائی کے بعد مولانا شوکت علی پورے طور پر سیاست میں داخل ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد انھوں نے بعض دیگر اصحاب کی امداد و اعانت سے خلافت کمیٹی کی بنیاد ڈالی جس کا مقصد یہ تھا کہ جنگ عظمیٰ کے بعد ترکوں کے لئے منصفانہ شرائط صلح حاصل کی جائیں۔ اُس کے بعد انھوں نے مہاتما گاندھی کی لیڈری میں تحریک عدم تعاون میں زور شور کے ساتھ شرکت کی۔ ان ہنگامہ خیز ایام میں مولانا نے ہندو مسلم اتحاد کے لئے جو غلغلہ کوششیں کیں، وہ شکر گزاری کے ساتھ یاد رکھنے کی مستحق ہیں۔ چند سال بعد نہرو رپورٹ کے سلسلہ میں ان کی کانگریس سے چلپٹش ہو گئی۔ لیکن وہ ہندو مسلم اتحاد کے ہمیشہ خواہشمند رہے اور

پرائیویٹ اور پبلک حیثیت سے اس کو ہندوستان کی آزادی کی لازمی شرط سمجھتے رہے۔
 انتقال سے کچھ عرصہ پیشتر مولانا کا تینا مسلم لیگ کے ساتھ وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ مسلمانوں کو ہر طریقہ
 سے منظم اور مضبوط دیکھنا چاہتے تھے۔ انھوں نے اپنے آپ کو سٹر جناح کی ماتحتی میں اس طرح دیدیا تھا
 جس طرح سے عدم تعاون کے زمانہ میں وہ مہاتما جی کے پیرو تھے۔ ان دونوں موقعوں پر انھوں نے
 لیڈر کی خواہش نہیں کی بلکہ وہ آخر وقت تک اپنے آپ کو محض ایک کارکن ایک معمولی سپاہی سمجھتے رہے۔
 مولانا کے کیرئیر کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی تھا کہ جس میدان میں کام کرنے کے لئے نکلتے، اس میں اپنا
 دل و جان تک دھن کر دیتے تھے۔ انھوں نے کوئی کام نیم دلی سے نہیں کیا۔ چنانچہ اپنی عمر کے آخری زمانہ میں
 انھوں نے جس شدت سے کانگریس کی مخالفت کی، اس میں بھی ان کی یہ شان پورے طور سے نمایاں تھی۔
 چند سال پہلے انھوں نے سلطان ابن سعود کی اسی شد و مد سے مخالفت کی، اور آخر وقت تک اپنے رائے پر قائم رہے۔
 مولانا کو اسلامی ممالک سے محبت تھی، مگر ترکی سے انھیں سب سے زیادہ محبت تھی۔ وہ خلیفہ عبدالعزیز
 ائمہ کی کام بھی بجا احترام کرتے اور کہتے تھے کہ اس بے گناہ انسان کو اپنے پیش روؤں کے گناہوں کا کفارہ
 ادا کرنا چاہیے۔

مولانا شوکت علی کو فلسطین کے عربوں سے بھی بہت گہری محبت تھی اور ان کی سرزمین سے انھیں
 اس درجہ انس تھا کہ انھوں نے مولانا محمد علی کو یہودیوں اور مسلمانوں کے پیغمبروں کے قریب میں دفن ہونے
 دیا۔ اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی مسلمانوں اور عربوں کے درمیان تعلقات اور مضبوط ہو جائیں
 مولانا بااس اور نا آسیدنی کو کبھی پاس نہ پھٹکنے دیتے تھے۔ نازک ترین موقعوں پر بھی وہ مستقبل سے
 کبھی مایوس نہیں ہوئے۔ اپنی نظر بندی کے زمانہ میں قرآن مجید اور ڈاکٹر اقبال مرحوم کی روح پرور نظموں کے
 طائر میں اپنا وقت صرف کیا کرتے تھے۔ معاہدہ سوترے کے تاریک زمانہ میں انھوں نے کبھی شکست
 محسوس نہیں کی اور ہمیشہ یہ یقین رکھا کہ بالآخر ترکوں کے ساتھ انصاف ہوگا۔ وہ اپنی قوم کے متعلق بھی
 ہر تاخیر و خیالات رکھتے تھے۔ وہ اس کی کمزوریوں سے بخوبی واقف تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کا
 یہ عقیدہ تھا کہ ہندوستان کی تاریخ میں مسلمانوں کا ہمیشہ نمایاں حصہ رہے گا۔ لیکن اس کے باوجود وہ مسلمانوں
 کے ساتھ پران کی کمزوریاں بیان کرنے سے کبھی نہ ہٹکتے تھے۔

وہ آخر وقت تک تحریک سوشلزم کے معتقد رہے۔ اپنی وفات سے چند سال پہلے جب وہ صرف
 مسلمانوں ہی کے لئے کام کرتے تھے۔ انھوں نے ہمیشہ یہ تلقین کی کہ مسلمان اپنے بھائیوں کے ہاتھ کاٹنا ہوا
 نہیں۔ وہ خود بھی انھیں کے ہاتھ کاٹنا ہوا کپڑا استعمال کرتے تھے۔

مولانا شوکت علی کی طبیعت بہت ہی اشتعال پسند تھی۔ بعض اوقات اُن کا ظاہر بہت کھرا، تشرش اور خوفناک معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اُن کا باطن ہمیشہ اس کے خلاف رہا۔ یہ سچ ہے کہ وہ ذرا ذرا سی بات پر غصہ میں آجاتے تھے۔ لیکن اُس کے فرد ہوتے ہی وہ پھر پہلے کی طرح سیدھے سادے، ہنسی مذاق کرنیوالے شوکت علی نظر آتے تھے۔ پرائیویٹ اور پبلک میں وہ ہر شخص سے مذاق کرنے کے عادی تھے۔ اُن کے چہرہ پر ہمیشہ مسکراہٹ نمایاں رہتی تھی۔

شوکت علی لحاظ قابلیت اپنے چھوٹے بھائی سے بہت گھٹ کر تھے۔ وہ اعلیٰ درجے کے انشا پرداز بھی تھے عموماً وہ انھیں باتوں کو دھرا یا کرتے تھے۔ جو عندِ اوقات اُن کے دماغ میں غالب ہوا کرتی تھیں اور اس میں وہ اس بات کا خیال نہ رکھتے تھے کہ ان خیالات کی اشاعت مناسب ہوگی یا خلافِ مصلحت۔ ایک مرتبہ میں نے انھیں خلافت میں ایک نہایت مدلل معقول اور مبسوط مضمون لکھنے پر مبارکباد دی۔ ایسے مضامین کبھی کبھار ہی اُن کے قلم سے نکلا کرتے تھے۔ بہر حال انھوں نے فوراً یہ جواب دیا کہ ”بھئی میں محمد علی نہیں ہوں۔ میں جب لکھتا ہوں، تو اس کا خیال ہی نہیں کرتا کہ خیالات موتیوں کی طرح پروئے گئے ہیں یا نہیں؟“ پچیس سال پہلے وہ ”اولادِ بوائے“ کا لکرتے تھے، لیکن وہ بہت دنوں نہ چل سکا۔ ”خدا مگر“ کے نام سے بھی انھوں ایک رسالہ کے چند نمبر نکالے تھے۔ البتہ روزنامہ خلافت کے ساتھ اُن کا تعلق اشتغال کے وقت تک قائم رہا۔

مولانا شوکت علی کی عجیب و غریب شخصیت تھی۔ لوگ انھیں عام طور پر بڑے بھائی کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ یہ محبت کا لقب تھا بعینہ اسی طرح جس طرح ”بی امان“ احترام کا خطاب تھا۔ انھیں بہت سی ایسی خصوصیات تھیں جن کی وجہ سے لوگ اُن کے گویہ ہو جاتے تھے۔ بہر حال وہ صلح و جنگ دونوں حالتوں میں شریف آدمی کا سا برتاؤ کیا کرتے تھے۔ واقعی وہ بلند خیال، اور نیتِ ارادے کے آدمی تھے۔ اُن کی یہ بدستی تھی کہ اُن کی زندگی میں اُن کے مخالف اُن کے متعلق غلط بیانیوں سے کام لیتے رہے۔ مثلاً انتقال سے کچھ عرصہ پہلے جو شرط تعاون انھوں نے حکومت سے کیا تھا، اُس کے بارے میں اُن کے کئی مخالفین کو غلط فہمی رہی۔ اُن کی وفات پر ہندوؤں، مسلمانوں، پارسیوں اور سکھوں نے یکساں طور پر تم کیم۔ واقعی وہ ایک قابلِ اعتماد لیڈر ایک وفادار دوست اور ایک بہادر دشمن تھے۔ وہ ایسے شخص تھے جو معاف نہ کر سکتے تھے لیکن کسی بات کو بھولنا نہ جانتے تھے۔ بہر حال اس وقت ہندوستان کے طعن و عارض میں انکشاف ملنا مشکل تھی حتیٰ معذرت کرے عجب آنا و مرد تھا

بیکار مزدور کی شام

(از مسٹر منظور الحق کلیم ناری ٹیچر گورنمنٹ اسکول دیوبا)

خستہ و در ماندہ دن بھر کا تھکا ماندا ہوا نقد محنت شوخی تقدیر سے ہارا ہوا
خاک پر سر ہوش اڑے، دکھ درد کا مارا ہوا مالک عیش و طرب کے در کا ٹھکرایا ہوا
دیکھئے کس بیکسی سے آ رہا مزدور ہے
شیشہ دل جس کا سنگ غم سے چکنا چور ہے
گھر کی جانب لوٹتا ہے حسرت و ارباں لئے عیش و عشرت سے الگ سوز غم نہاں لئے
اپنی دن بھر کی کمائی منکر بے پایاں لئے بھوک کی شدت میں طوفانِ الم ساں لئے
فکر میں ڈوبا ہوا ہے کچھ نہیں اس کو خبر
ڈوبتا سوچ اُدھر ہے ڈوبتا ہے دل ادھر
سجوں کی مٹیابیوں میں جھڑکیاں کھائے ہوئے پیاس کی شدت کو خون دل سے بھلائے ہوئے
دل میں رو کے شہوہ ہائے تاب لب آئے ہوئے آ رہا ہے خشکی کے تیر غم کھائے ہوئے
ہو بُرا مایوسیوں کا کس قدر مجبور ہے
سامنے ہے جھوٹپڑی لیکن وہ کوسوں دُور ہے
پتی شمت کا ٹکڑا سرمایہ داروں کا تعب اُن کی بے مہری کا شکوہ چیکے چیکے زیر لب
دل بھرا ہے درد و غم سے ہے تھی دست طلب اپنے دل میں کہہ رہا ہے ہو گئے مایوس طرب
کیا مرے افلاس بے حد کی دوا کوئی نہیں
ایشور تو ہی بتا میرا خدا کوئی نہیں
اُس کے بچے دیکھ کر آنا ہوا خرسند ہیں نام جن کے رات و کچن اور پرمانند ہیں
غنیوں کے جھیلنے والے سعادتمند ہیں گویہ فطرت کے کھلونے جھوٹپڑی میں بند ہیں
دوڑ کر لپٹے قدم سے باپ کی آواز پر
کان گویا تھے گلے مہر پر کے ساد پر

دل بھرا آیا ہاتھ خالی دیکھ کر مزدور کا
 اک مرتع بن گیا خود وہ دل مجبور کا
 چہرہ شاہ بن گیا اس کے غم ستور کا
 اپنی نظروں میں گھٹا منہ بڑھ گیا ناسور کا
 شب کے فاقہ کا قصور سامنے آنے لگا
 وہ قدم اپنا بڑھا کر گھمیں جب جانے لگا

خوردین

از رائے سندھ ناتھ ملی صاحب فراقی دریا آبادی

ہوتی ہے قدر و زیب مکان کی مکین سے
 انگشتی کو فخر ہے حاصل نگین سے
 شایاں یہ سہ طرح ہے امیروں کے واسطے
 کیا ہم غریبوں کو ہے غرض شہ نشین سے
 اندوخت کبھی نہیں آتا ہے اپنے کام
 مکھی کو فیض پہونچا ہے کیا انگین سے
 مشکل ہے اُن کے جال میں پھنس کر چھٹے کوئی
 یارب بچانا تو مجھے زن زر زمین سے
 پیدا نگاہ کر تو گھلے عتدہ وجود
 چلتا ہے بال بال پتہ خوردین سے
 باتیں بناتا رہتا ہے عادت یہ اُس کی ہے
 مطلب نہیں ہے کچھ بھی فراقی کو دین سے

محمود اور فردوسی

از سید رضا قاسم مختار دہلاؤ، پوسٹ چلا

ستمبر ۱۳۲۷ء کے زمانہ میں میرا ایک مضمون فردوسی کے متعلق شائع ہوا تھا۔ جس میں اس کے مختصر حالات لکھے ہوئے سلطان محمود غزنوی کی وعدہ خلافی کا بھی (جو اس نے فردوسی سے کی تھی) ذکر کیا گیا ہے۔ جس سے مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا (دکیل میرٹھ) کو شدید اختلاف ہے اور فاضل مدوح نے ایک تردید مقالہ بعنوان ”فردوسی اور سلطان محمود“ سپر و قلم فرمایا ہے جو زمانہ مارچ ۱۳۲۷ء میں شائع ہو چکا ہے۔

میں جواب البجواب لکھ کر تخی پیدا کرنا نہیں چاہتا اور یہ کام ملک کے دوسرے ارباب فکر کی توجہ پر چھوڑتا ہوں۔ امید ہے کہ اہل نظر حضرات میں سے کوئی صاحب بصیرت رسالہ زمانہ کے صفحات پر اپنے خیالات پیش کر کے اس گتھی کو سلجھانے کی زحمت گوارا فرمائیں گے تاکہ مصدقہ و مستند طور پر اطمینان ہو سکے کہ ملک کے وسیع النظر اصحاب کے نزدیک فردوسی کے ساتھ سلطان محمود کی وعدہ خلافی کا واقعہ کوئی تاریخی صداقت و اہمیت رکھتا ہے یا نہیں؟ لیکن اس کے ساتھ ہی اپنے پہلے بیان کے ثبوت میں یہاں پر صرف چند سطریں حوالہ قلم کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔

پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا تنہ سے کہ یا تو کچھ تو بھل جائے حوصلہ دل کا

تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ شاہنامہ کی تصنیف و تدوین اولین کے بعد عرصہ دراز تک اس کی حفاظت و اشاعت کی کوئی صورت اختیار نہیں کی گئی تھی کہ اس ضخیم و عظیم کتاب پر نظر ثانی بھی نہ کی گئی۔ سلطان محمود کے سامنے پیش ہوتے ہی سلطان اور مصنف کے درمیان ناگوار رجحان کا ایسا سلسلہ شروع ہو گیا کہ محمود کے عہد حکومت میں بھی اس کتاب کی جانچ پر تال نہ ہو سکی۔ البتہ اول اول جس شخص نے اس کتاب کی تصحیح و تدوین کی طرف توجہ کی وہ امیر قیصر کا پوتا بایسنقر خاں تھا۔ جس نے شاہنامہ کی تصحیح و تدوین کی طرف خالص توجہ کی اور اس مشکل کام کی انجام دہی کے لئے اچھے اچھے کامیاب فن و ماہرین سخن کو مامور کیا۔ جنہوں نے بڑی جدوجہد سے ایک صحیح نسخہ تیار کیا۔ اور شروع میں ایک طویل و بجاچہ شامل کیا جس میں مصنف کتاب و تعلقات کتاب کی نسبت ضروری باتیں نہایت شرح و بسط کے ساتھ درج کی ہیں مثلاً

”سلطان محمود کا شغف فردوسی کا بارگاہ سلطانی میں باہر یاب ہونا اور اعزاز و کرامت سلطانی کی مانند شاہنامہ کی تعلیم پر گراں بہا صلہ کا وعدہ۔ حسن سمندی کی نثر اندازی اور سلطان کے وعدہ کا پورا نہ ہونے دینا۔ فردوسی کا دربار سلطانی سے نکلنا اور اس کی آوارہ گردی۔ اپنی وعدہ خلافی پر سلطان محمود کی پشیمانی اور انحرش عین اس کے انتقال کی وقت سو عہدہ صلہ کا بیچنا وغیرہ مندرج ہیں۔

اس کے علاوہ ہندوستان میں بھی ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۸۱۱ء میں بمقام کلکتہ چند منتخب شخص خاص کی نگرانی میں شاہنامہ کی ترتیب و تصحیح نہایت اہتمام و انتظام کے ساتھ شروع کی تھی اور ابتدا سے آغاز داستان سیاوش تک اس کے اجزا اچھاپے جا چکے تھے۔ مگر بعض وجوہ کی بنا پر کمپنی مذکور کو یہ کام ملتوی کرنا پڑا۔ اور کچھ دنوں کے بعد ایک باہمت و صاحب ذوق انگریز سسٹریٹرز میکین نے نہایت بلند ہمتی سے شاہنامہ کی ترتیب و تصحیح کا کام اپنے ذمے لے کر کام شروع کر دیا مگر معارف طبع طباعت کیلئے اس نے کمپنی مذکور ہی سے مدد کی درخواست کی، کمپنی مذکور تو پہلے ہی بہت ہار چکی تھی۔ اس لئے سسٹریٹرز کو وہاں سے نفی میں جواب ملا مگر دھن کے پتے سسٹریٹرز نے ہمت نہ ہاری اور اسی فکر میں لگا رہا۔

شدہ شدہ سسٹریٹرز کے عزم و استقلال اور اخراجات کی مشکلات کی خبر فرما کر اُسے اودھ نواب نصیر الدین حیدر کے کانوں تک پہنچی اور نواب محمود نے کمال فیاضی و دریاہی سے اس کام میں سسٹریٹرز کا ہاتھ بٹا کر اخراجات صحت و مصارف طباعت کی جانب سے اس کو پوری طرح مطمئن کر دیا سسٹریٹرز کو اس درمیان میں دو مرتبہ انگلستان سے ہندوستان آنے جانے کا بھی اتفاق ہوا اور اتنا سفر میں وہ دونوں مرتبہ ایران بھی گیا۔ اور اپنے جمع کردہ نسخوں میں جو داستانیں اشعار یا الفاظ مشکوک پائے ان کی تصحیح و مقابلہ امرایران کے کتب خانوں کے مختلف نسخوں سے کیا۔ جس کے متعلق وہ یوں رقمطراز ہے:-

”ہجوں قبل الطباع از گردش روزگار اتفاق سیر دیار ہندوستان دوبارہ و دوا اکثر نسخہ دیگر و دستانہ

راہ بسوکار امرائے ایران بلا حظ رسیدہ بیلے کے عند تصحیح مشکوک ماندہ بازار بصحت انجامید“

سسٹریٹرز میکین نے شاہنامے کی تصحیح کا دار و مدار ایران کے قدیم نسخوں پر رکھا اور بلا ضرورت ہندوستانی نسخہ کو سنس کالج بنارس میں شاہنامے کے ایک نہایت عمدہ مگر نام نہاد نسخہ کا پتہ ملتے ہی جوڑے پیمانے کے عمدہ

اور چکنے کاغذ پر بہت ہی خوب خط اور خوبصورت ٹائپ میں جس کے داہنے صفحہ پر اصل متن اور مقابل میں بائیں صفحہ پر انگریزی ترجمہ چھپا ہوا تھا گمان غالب ہے کہ یہ وہی ایسٹ انڈیا کمپنی کا مدون کردہ چھپا ہوا نام نسخہ تھا معلوم نہیں اب وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ (رمضانام)

نخنوں کی طرف توجہ نہ کی اور ایرانی نخنوں میں بھی کثرت و قلت توافق کا التزام رکھا یعنی جو قصے، اشعار یا الفاظ زیادہ نخنوں میں پائے گئے اُن کو اختیار کیا اور جو صرف محدودے چند نخنوں میں پائے گئے، اُن کو قلم انداز کر دیا۔ جیسا کہ خود اسی کا قول ہے۔

”بمبارہ محل اعتماد و مدارِ صحت و فساد بر کثرت و توفیق نسخِ قدیم ایران بُود و گاہے بر نسخہ ہندوستان نظر بلا ضرورت نکشود، اگرچہ معانی آیات آنہار روشن“

الغرض مسٹر ٹرنر میکین نے نہایت دقیق النظری و قانیہ کے ساتھ مفتح کے فرائض کو ادا کیا۔ اور نواب نصیر الدین حیدر نے جو مالی امداد اس جہت میں کی تھی، اُن کو اپنے تصحیح کردہ نسخہ میں اس طرح درج کیا ہے ”از انجا کہ مصارف طبع کتاب بسیار است و بسبب انبخار ہر مژمن صاحبِ دکہ در اُن وقت یکے از صاحبانِ کونسل یعنی فرمانفرمائے ہندوستان (بود) سرکارِ درین باب تنگدستی نمود۔ لہذا اِس کارِ ملتوی ماند بلکہ احوالِ صورتِ نمی گرفت۔ اگر بادشاہ علیجاہ ابوالقمر قطب الدین سلیمان جاہ نوشیروان ثانی نصیر الدین چنگیز بادشاہ اودھ عجیب دستگیری نمی نمود، و بر خلاف رسم شاہ محمود کہ باوجود وعدہ بر مصنف راہِ نقل پے نمود“ ایں علیجاہ بدون استدعا بر طرزِ عالی ہمتاں دست امداد بر مفتح کشید۔“

ان ثنوائے مجتہدہ کے پیش نظر تو سلطان محمود غزنوی کی وعدہ خلافی و دون ہستی صاف طور پر ظاہر ہوئی ہے بغرض اگر بایں فقر خاں کے مرتب کردہ نسخے کے دیباچے کی عبارت (جس کا مختصر بیان اگلی سطروں میں کیا جا چکا ہے) شاید کسی وجہ سے ناقابل قبول سمجھی جائے، تو مسٹر ٹرنر میکین تو اجنبی قوم کے فرد ہیں انھوں نے جو کچھ کیا یا لکھا ہے وہ تو محض علم دوستی، ہنر پروری اور ادبی تقاضے کی بنا پر ہے۔

نئی ہر ہے کہ اس کو کوئی ذاتی غرض نہ تھی، نہ سلطان محمود سے اس کا کسی قسم کا ذاتی بغض ثابت ہوتا ہے اور نہ اس میں اس کی قومی حکومت کا کوئی فائدہ مضمر تھا۔ پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مسٹر ٹرنر نے سلطان محمود غزنوی کی وعدہ خلافی کی مثال نواب نصیر الدین حیدر کی فیاضی کے ضمن میں کیوں لکھی ہے۔ اندکے پیش تو گفتہ غمِ دل تر سیدم کہ دل آزرده شوی در نہ سخن بسیار است

رباعی

کیا چیز ہے زیستِ اسکا منشا مجھے یا رازِ حیات کو معما سمجھے
افسوس ہے آرزو ہوئی عمر تمام فانی دنیا کو ہم ہمیشہ سمجھے
سورجِ نازیں نگاہ آرزو

دعا

(از دیلیج صاحب ترورش)

یارِ مری دعا کو منت کشیں کرم کر
میں کامیاب ہو کر دنیا کے لطف لوٹوں
دل کی کلی کو رشکِ صد گلشن ارم کر
میرورضا کی مے سے بیخود بنا کے مجھ کو
قسمت میں دشمنوں کی ناکامیوں کا غم کر
جامِ سفال میں سراپرتہ ز جامِ جم کر
دنیا میں بیکسوں کے غم کا علاج کرنا
اک مشغلہ سامیرا ہر شام و صبح دم کر
وحدت پسند ہو یا کثرت فروز ہو جا
یا مجھ کو راز دان بت خانہ و حرم کر

بعدِ فنا بھی زندہ رہتے ہیں جو سخنور
نامِ سروش اُن کی فہرست میں رقم کر

لطفِ کلام

(از حضرت لطیف الوز)

نکتہ شناسی نظر تہمت عام ہو گئی!
بن کے بگڑ گئی بیاں عشق کی بات بیگیاں
سجدہ شوق کے لئے قیدِ مقام ہو گئی
تیرے لئے مگر وہی حسنِ کلام ہو گئی
آج نگاہ کیا اٹھی رونقِ بام ہو گئی
یا نہیں حلقہ جنوں شامل اہل آرزو
یا تری تیغِ جانستانِ قفِ نیام ہو گئی
عشق کی آرزو کہیں حسن کی آبرو کہیں
آہِ فسرودہ جا بجیا تازہ پیام ہو گئی

انورِ شہ کام تک پہنچا نہ ایک جام تک
گر دیشِ دو جہاں مگر گردشِ جام ہو گئی

سنگ تراش

از منشی کرشن سرودپ قسطنطنیہ فاضل

صنعتِ صانع کا بہترین نمونہ، نوجوان سنگتراش کے ٹمھہ سے عالمِ بخیری میں بکلا۔
 اُس کا تمام جسم کانپنے لگا اور وہ ہاتھ جو سنگ تراشی میں مصروف تھے لمحہ بھر کے لئے رُک گئے۔
 اُنت۔ تم اپنا کام کیوں نہیں کرتے۔ مجھے گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو؟ ایک شوخ طر مقرر آواز
 نے اُس کو اس عالمِ بخیری سے بیدار کیا۔
 تم جانتی ہو پر بھائی میں دیوی کی صورت بنا رہا ہوں۔ تمہارا لباس مجھے بہت پسند آیا ہے۔ میں دیوی کو
 تمہارا جیسا لباس پہناؤں گا۔ اُنت نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا۔
 اُنت، اگر تم برانہ مانو تو کہوں کہ صورت جیسی چاہئے ویسی خوبصورت نہیں بنی۔ یہ کہتی ہوئی پر بھائی
 خراں خراں محل کی طرف روانہ ہوئی۔
 پر بھائی تلکھا کے ٹھکانہ پر بکراجیت کی اکلوتی لڑکی اور ماں باپ کی آنکھوں کا تارا تھی۔ دریائے زہرا
 اُن کے محل کے قدم چومتا ہوا بہتا تھا۔ ٹھکانہ صاحب کا ارادہ محل کے نزدیک ہی ایک مندر بنوانے کا تھا۔
 جس کی تعمیر کا کام انھوں نے شروع کر دیا تھا۔
 اُنت کا باپ اس علاقہ کا مشہور سنگ تراش تھا جس نے اُنت کو بھی سنگ تراشی سکھائی تھی۔ اور
 اُس نے چند ہی سال میں اس فن میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ اُس کا شمار اعلیٰ پایہ کے سنگتراشوں میں
 ہونے لگا۔ سنگ تراشی کے علاوہ وہ زیورِ علم سے بھی آراستہ تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ گنہ مشق استادوں سے
 اس فن میں گوئے سبقت لے گیا تھا۔
 آفتابِ غروب ہو چکا تھا۔ اُنت اپنے مکان پر واپس آیا۔ آج کچھ کھویا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ وہ خیالات
 کی رُو میں بہہ رہا تھا۔ پر بھائی کا حسین چہرہ اُس کے سامنے تھا۔ اُس کی وہی مقرر اور شوخ آواز بار بار
 اُس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اُنت اگر تم برانہ مانو تو کہوں کہ صورت جیسی چاہئے ویسی خوبصورت
 نہیں بنی۔ اُس کا دل ایک عجیب قسم کی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ اُس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اب وہ

از سر نو دوسری صورت تراشے گا۔ اس خیال کے زیر اثر وہ اٹھا اور مندر کی جانب روانہ ہو گیا۔

رات کی سیاہ چادر دن کے چہرے کو چھپائے ہوئے تھی۔ چار طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آتی تھی، جو کا عالم تھا۔ انتہا میں تاریک رات میں مندر کی جانب جا رہا تھا۔ اُسے تقریباً دو فرلانگ راستہ طے کرنا تھا۔ یہ دو فرلانگ اُس کے لئے ڈیسل سے کم نہ تھے۔ تنفس بھاری ہو گیا۔ قدم لڑکھڑانے لگے۔ جوں توں کر کے وہ مندر تک پہنچا، صورت کو اٹھایا۔ اور ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ مورتی پاش پاش ہو گئی۔ پھر وہ اپنے گھر واپس آکر دریائے فکر میں غوطہ زن ہو گیا۔

دوسرے دن انتہا نے ٹھاکر صاحب سے کہا: مورت رات کو نہ جانے کس طرح ٹوٹ گئی۔

ٹھاکر صاحب نے کہا: اس مرتبہ تم مورت کو حفاظت سے رکھنا۔ ایسا نہ ہو پھر ٹوٹ جائے۔

یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر کسی کام سے باہر چلے گئے۔

انتہا رات دن مورت بنانے میں مشغول رہتا تھا۔ اُسے اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ وہ کسی ایسے جذبے کے ماتحت کام کر رہا تھا۔ جس نے اُسے دار فانی سے ہٹا کر محبت کے ایسے عالم جاودانی میں بجا کر کھڑا کر دیا تھا۔ جہاں پہونچکر انسان اپنے آپ کو ٹھجول جاتا ہے۔

پندرہ دن کی آن تھک کوشش کے بعد انتہا نے دیکھا مورت بنالی مورت کیا تھی، ہو ہو پر تبھا کا مجسمہ تھا۔ وہ حیران تھا کہ عالم بخبری میں اُس نے کتنی زبردست غلطی کی ہے۔ اگر ٹھاکر صاحب نے تاثر لیا، تو جان کی خیر نہیں اور بنانے بمقتور پر تبھا پر کیا کیا مصائب اُٹیں۔ اُسے اپنے متعلق تو کسی قسم کا خوت نہ تھا۔ مگر پر تبھا کی رسوائی وہ برداشت نہ کر سکتا تھا۔

محل میں مورت کے تیار ہو جانے کی اطلاع دیکر انتہا وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اور قریب کے قصبے میں سکونت اختیار کر لی۔ مگر یہاں اُس کا دل نہ لگا۔ یادِ محبوب دل میں چٹکیاں لینے لگی۔ اُس نے غم غلط کرنے کے لئے پر تبھا کا ایک چھوٹا سا مجسمہ بنانا شروع کر دیا۔ اب اُس کا کام آنسو بہانا اور مجسمہ بنانا تھا۔ انتہا آج مجسمہ کو مکمل کر چکا تھا۔ اور تلکھا جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ کہ اُس کے ایک دوست نے کہا: "انتہا آج ٹھاکر بکر اجیت کی لڑکی کی شادی نہ کیا تم تلکھا نہیں چلو گے؟"

"نہیں آج میری طبیعت اچھی نہیں ہے" اُس نے اپنے دوست کو ٹانہ ہونے کہا۔

انتہا کو اس روح فرسا خبر سے روحانی اذیت پہونچی۔ اُس پر نیم بیہوشی کا عالم طاری ہو گیا۔ جب ذہن ہوش و حواس بجا ہوئے تو اُس نے مجسمہ کو کپڑے میں لپیٹا اور تلکھا کی جانب روانہ ہو گیا، اور تقریب اُدھ گھنٹے بعد وہ وہاں پہونچ گیا۔

”کلیا عروس ہوئی مانند سجا ہوا تھا۔ باناموں میں دو روپہ آئینہ ہندی کی گئی تھی۔ چوک چوک پر ٹھاکر صاحب کی طرف سے نوبتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ نفیسی اور نقارہ کی صداؤں سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ انت سیدھا محل میں پہنچا۔ اس وقت پر تہجا بڑا ہو رہی تھی اور خوش واقارب اُسے تھخے پیش کر رہے تھے۔ انت آگے بڑھا اور لرزتے ہوئے ہاتھوں سے عہدہ کو پیش کیا۔ پر تہجانے اپنا عہدہ دیکھا۔ اُسے فوراً مندر کی مورت کا خیال آگیا۔ وہ انت کے جذبات بھانپ گئی اور اُس کے غیشہ دل کو ٹھیس لگی سکے جذبات میں زبردست بھان پیدا ہوا اور محبت کے آنسو آنکھوں سے ٹپکنے لگے۔ پر تہجا سسرال چلی گئی پر مہرہ انت آنسو بہاتا ہوا اپنے گھر واپس آگیا۔ گلاب صبر و سکون کہاں تھا۔ راحت قلب اور تسکین دل نے اُسے خیر باد کہہ دیا تھا اُس نے جوں توں کر کے ایک مہینہ گزارا پھر اُس قصبہ کی جانب روانہ ہوا جہاں پر تہجا بیا ہی گئی تھی۔

انت نے پتھر میں کاٹھیر اکٹھا کیا۔ اور پر تہجا کے مجسمے بنانے شروع کر دیئے۔ ڈھواہ کے قیل و مرد میں پچاسوں مورتیں بنا دلیں۔ قصبے کے لوگ انت کو پاگل سمجھتے تھے اور ازراہ ہمدردی اُسے کھانے کو دیدیتے تھے۔ بچے اُسے پاگل سنگ تراش کہتے تھے۔ آہستہ آہستہ اسکی شہرت پر تہجا کے کانوں میں بھی پہنچی۔ اُس کے دل میں ہزاروں قسم کے خیالات چکر لگانے لگے۔ محبت کی چنگاری ایک دھوپھر چمکی۔

”ہونہ ہو یہ انت ہے۔“ اس کے دل کی گہرائیوں سے آواز آئی اور وہ بیقرار ہو گئی۔

رات گئے پر تہجا چپکے سے اُٹھی اور لوگوں سے جس طرف انت کی جائے رہائش بتائی تھی اس طرف روانہ ہو گئی۔ اب انت اور پر تہجا ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ دھوپر محبت میں دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ آخر پر تہجانے قفل خاموشی توڑا اور کہا: ”انت تم جانتے ہو کہ میں راجپوت خاندان کی لڑکی اور بہو ہوں۔ ہماری محبت کا کوئی نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تم صبر و کردار اور مجھے بھلا دو۔ میں بھی جس طرح ہو گا زندگی کے دن ختم کر دوں گی۔“

نکاح محبت انت کا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ رنج و غم اور دائمی مفارقت کے خیال نے اُس کے سر میں روئیں میں آگ لگا دی تھی۔ اُس کا تمام جسم جھٹکا جا رہا تھا۔ اُس نے ایک دلدوز چنگ لگائی اور دوڑتا ہوا نربدا کی آغوش میں کود پڑا۔

”اُف! کس قدر خوفناک منظر تھا۔ اس منظر نے پر تہجا کو پاگل کر دیا۔ وہ گھر لوٹی اور ایسی نیند سوئی کہ پھر بیدار نہ ہوئی۔ غم کے شدید حملے نے اُس کی حرکت قلب کو بند کر دیا تھا۔

یہ تھا انجام سنگ تراش کی محبت کا

زمرہ مدہوش

(از پرانی سنت پر شاد مدہوش ایم۔ لے)

سلوک دنیا سے ہے یہ سیرا عجیب مر و عینور ہوں میں
قرب آئے قریب ہوں میں جو دور بھاگے تو دور ہوں میں

ازل سے ہوں بندہ محبت حریف کبر و عینور ہوں میں
خود ی شکستہ کا ہوں پیامی، مئے حقیقت میں چور ہوں میں

ازل کے دن جاگ اُٹھی مجھی سے وہ منزلِ خفتہ محبت
کئے فرشتوں نے مجھ کو سجدے خاکی شان اور نور ہوں میں
بھرا ہے رگ رگ میں سوزِ الفت خمیر میں بادہ محبت
رواں دواں خوں میں سیلِ آتش کہ شعلہ برق طوہر ہوں میں

نہ رکھ مرے دل پہ ہاتھ دنیا کہ اک دکھنا شرار ہے یہ
جلا دیا ماسوا کو اس نے جو جل اُٹھا ہے وہ طور ہوں میں
اتر ہا تھا خمیرِ ہستی، کسا جو منصور نے انا الحق
عدے جال تھا عدے جاں ہوں، عدے فسق و فجور ہوں میں

ریاضِ رحمت کی شام رنگیں میں باغِ اطرِ حقیقت
میں پی کے مدہوش ہو گیا ہوں غریقِ کیف و سرور ہوں میں



تنقید کتب

حیات و کلیات اسماعیل

شاید ہی کوئی اُردو دان ہوگا۔ جس نے یہ

رب کا شکر ادا کر بھائی جس نے ہماری گائے بنائی
نہر پر چل رہی ہے پن پٹی یا دھن کی پوری ہے کام کی پٹی

جیسی مشہور نظموں کے مصنف مولانا محمد اسماعیل میرٹھی کا نام نامی نہ سنا ہو۔ جن کا شمار نئے دور کے ایہوں کی صفِ اول میں ہے۔ غالب تک تمام اُردو شاعروں کا معراج اہل ایران کی تقلید تھا۔ لیکن مولانا حالی اور شمس العلماء آزاد نے نظموں کی بنیاد ڈالی۔ جس کے بعد قومی اور فطری شاعری کا دور شروع ہوا۔ جن حضرات نے مولانا محمد اسماعیل میرٹھی کی وہ اُردو ریڈریں دیکھی ہیں، جو عرصہ تک ہمارے اسکولوں کے کورس میں داخل رہ چکی ہیں۔ انھیں اس بات کا خوب اندازہ ہے کہ نثر و نظم دونوں لحاظ سے ان ریڈریں سے بہتر ریڈریں اب تک جاری نہیں ہوئیں۔ اگلی نسل کے اسکولی تعلیم یافتہ لوگ زیادہ تر مولانا محمد اسماعیل میرٹھی کی تصانیف سے فیض اٹھائے ہوئے ہیں۔ ہماری گائے۔ پن پٹی۔ دل کی فریاد۔ گرمی کا موسم۔ برسات۔ دال چپائی۔ طبع کی انگوٹھی وغیرہ وغیرہ ایسی پیاری، دلچسپ اور دلکش نظمیں ہیں جو لاکھوں آدمیوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہیں، اور ان کے پڑھنے اور سننے سے اب بھی سب لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مولانا اسماعیل کا کلام سلاست و لطافت اور سادگی و برجستگی کا بہترین نمونہ ہے۔ انھوں نے جو لفظ جہاں رکھ دیا، وہ اٹل ہے اور جو محاورہ استعمال کر دیا، بر محل ہے۔ مولانا کی جو کہانیاں نظم کی ہیں وہ بھی سب کی سب اخلاقی ہیں۔ مولانا کی منظوم حکایات پڑھ کر Aesop's Fables کا لطف آتا ہے۔

مولانا محمد اسماعیل صاحب کے فرزند اصغر خان بہادر محمد اسلم سیفی نے کلام اسماعیل کا مکمل و خوبصورت ایڈیشن شائع کر کے اُردو ادب پر بڑا احسان کیا ہے، شروع میں مولانا اسماعیل کی مغل سوانح میری اور ان کے کلام پر تنقید درج ہے۔ اور اس کے بعد مجموعہ کلام، غرض یہ کتاب ہر شخص کے مطالعہ کے قابل ہے۔

لے کھائی چھپائی۔ کاغذ سب قابل قدر، جرم بڑی تعلیق کے ۲۱۹ صفحات۔ قیمت چار روپیہ۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ، ملیہ دہلی۔

آب حیات کے لطفے

اس وقت ہندوستان میں اردو شاعروں کے درجنوں تذکرے موجود ہیں۔ جن میں ایک سے ایک بڑھ کر داد و تحقیر و تدقیق دی گئی ہے۔ لیکن شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے تذکرہ "آب حیات" کو جو ہر دلغزیزی حاصل ہے وہ آج تک کسی تذکرہ کو نصیب نہیں ہوئی۔ اس کی اصل وجہ آزاد کا دلاؤ و غرور تحریر ہے۔ جس کی تقلید میں بہت سے ادیب سر دھستے رہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب تک کسی سے نہ ہو سکی۔ آزاد کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی بات کو لکھتے لکھتے، جگہ جگہ ایسی دلفنواں اور خوش آئند چٹکیاں لیتے ہیں کہ پڑھنے والے کے منہ سے میا خنہ "واہ" نکل جاتی ہے۔

مولانا کی "آب حیات" دربار اکبری اور سخندان پارس میں اس قسم کی نکتہ سنجیاں بڑی کثرت سے موجود ہیں۔ مگر ان تینوں میں بھی "آب حیات" میں اس "امرت جل" کی دھار کسی قدر زیادہ تیز اور گہری بہتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ اسے بار بار پڑھنے سے بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ اس دلچسپی اور دل بستگی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اس تذکرہ میں نامور ادیبوں کے سیکڑوں نکتے و لطیفے یکجا کر دئے گئے ہیں۔ مگر بہت سے لوگ ہیں جن کو "آب حیات" جیسی ضخیم کتاب کے پڑھنے کی مہلت نہیں۔ ان کے لئے اب شمس العلماء آزاد کے نواسے مولانا محمد اشرف صاحب ایم۔ اے دہلوی نے "آب حیات کے لطفے" کے نام سے اس ضخیم کتاب کے تمام دلچسپ نکتوں اور لطیفوں کو چُن کر کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ پوری کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ شروع کے ٹوجزو میں مولانا آزاد کے مفصل سوانح حیات درج ہیں اور دوسرے حصہ میں ٹوجزو کے اندر "آب حیات" کے دلچسپ لطائف و نکات درج کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب شائقین ادب کی تفریح طبع کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے۔ اس کا حجم چھوٹی تقطیع کے اشارہ جزو ہے۔

اردو کے شوخ

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی نے زمانہ قدیم و حال کے مشہور اردو شاعروں کے سوتو منتخب اشعار ایک بہت دلچسپ سلسلہ کتب شائع کیا ہے۔ چنانچہ اب تک مختلف شعرا کے سوا اشعار عنیدہ طبع شائع ہو چکے ہیں مگر اب شاعری کے پانچ دور مقرر کر کے ہر دور کے سوتو حیدر غزل کے اشعار ایک چھوٹی کتابی صورت میں شائع کئے گئے ہیں۔ کسی ایک دور سے صرف سوا اشعار انتخاب کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے مگر اس سلسلے کے قابل مولفوں نے ہر مشہور شاعر کے کچھ اشعار اپنے انتخاب میں ضرور شامل کر لئے ہیں۔

ملہ قیمت سوا روپیہ۔ - لٹے کا پتہ۔ - حالی پریٹنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی۔

جن سے اُس دور کی شاعری کی خصوصیات پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی قسم کی ایک کتاب میں ایسے نثر شعور درج کئے ہیں جو بطور ضرب المثال مروج ہیں۔ یہ نسخہ بھی خوب ہے اور اشعار کا انتخاب بہت اچھا کیا گیا ہے۔ لکھائی، چھپائی عمدہ، لیکن قیمت چار آنہ کسی قدر زیادہ معلوم ہوتی ہے۔

خیالات آزاد (حیدر آبادی)

یہ کتاب مولوی سید محمد حسین آزاد حیدر آبادی کے مجموعہ کلام کا دوسرا حصہ ہے جن میں زیادہ تر حصہ نظموں کا ہے جو چائے، سگریٹ وغیرہ وغیرہ مختلف عنوانوں پر لکھی گئی ہیں۔ فاضل مصنف نے سگریٹ پر جن خیالات عالیہ کا اظہار فرمایا ہے۔ اسی سے مصنف کی شاعری کا اندازہ کر لیجئے۔

راہنے اس کے یہ بیڑی کی حقیقت کیا ہے دم نہیں مارتا چٹا بھی جلے گر سگریٹ
حقہ دیتا ہے اگرچہ کہ دھواں دھار پیچ بند کر دیتا ہے اُس کو بھی سلگ کر سگریٹ

خضر منزل

یہ چھوٹا سا رسالہ مولوی محمد عبدالشکور خان صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ)، اکبر آبادی کا دلچسپ سفرنامہ ہے۔ جس میں ریاست کشمیر، شمالی ہند، بنگلور، سرزمین دکن، آجمیر، آگرہ، دہلی، لاہور وغیرہ کی سیر و سیاحت کے دلچسپ حالات تحریر کئے گئے ہیں۔ سفرنامہ بہت پر لطف اور دلچسپ ہے۔ جگہ جگہ مختلف اہم مقامات کے نوٹو بھی دیئے گئے ہیں۔ چھوٹی تقطیع کے ۷۲ صفحات مختامت۔ قیمت ایک روپیہ کسی قدر زیادہ ہے۔

یادگار

یہ چھوٹی سی کتاب مولوی محمد اسحق صاحب مائے انصاری، خیر آبادی، ضلع سیٹاپور کے کلام کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ جس میں چند غزلیات، چند قوی نظمیں اور چند قطعات ہیں۔ مولانا مائے نوح شاعر معلوم ہوتے ہیں، مگر خوب کہتے ہیں۔ ناظرین کو ذیل کے چند شعروں سے اُن کے کلام کا اندازہ ہو جائے گا۔

ہزار رنج و مصائب میں مرد مر رہے خزاں رسید چمن کی طرح نہ زرد رہے

ہمیشہ کرتا رہے تجربے بشر حاصل جہاں میں واقف اسرار گرم دسرد رہے

کبھی طریقہ باطل نہ اختیار کرے بشوہ ہے جو تر تیغ حق نہ برد رہے

تو نگری میں رہے دھیان فادہ ستوں کا جگر میں سوز رہے، دلیں اُن کا درد رہے

ملنے ملنے کا پتہ، درویش منزل، مستعد پور، آزاد منزل، فلک نما حیدر آباد دکن۔

ملنے ملنے کا پتہ، دکنی زبان میں دیہی عیسائیوں کو کہتے ہیں۔ ملنے کا پتہ، قہر الادب، آگرہ۔ ملنے کا پتہ، ۹۴ صفحات، قیمت چار آنہ۔ (۱) مصنف صاحب (ب) مومن بک پورس گزٹ کا پتہ

جدید دستور کا خاکہ

یہ قانون حکومت ہند مجریہ ۱۹۳۵ء کا خاکہ ہے جس کے ماتحت برطانوی صوبوں میں اندرونی طور پر خود مختار حکومتیں قائم ہو گئی ہیں اور فیڈریشن کا قیام ابھی باقی ہے۔ زمین انعام دین صاحب بی۔ ایس۔ سی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی لندن نے ضخیم قانون کا ضروری اور مفید خلاصہ کیا۔ جس کو مولوی شفیق الرحمن قدوائی بی۔ آئی۔ (جامعہ) نے اردو کا لباس پہنایا ہے اس زمانہ میں جبکہ آئین جدید کا دور شروع ہوا ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ معمولی۔ بڑی تقطیع کے دو جز و ضخامت قیمت دو آنہ۔ ملنے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔

مہا پرش محمد صاحب (ہندی)

یہ کتاب کمار بشن پال سنگھ نے ہندی زبان میں لکھی ہے اور اس میں پیغمبر اسلام کی زندگی اور ان کی تعلیمات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں محمد صاحب سے پہلے عرب کے حالات درج ہیں۔ دوسرے حصہ میں محمد صاحب کی زندگی کے حالات کا خلاصہ ہے۔ اور تیسرے حصہ آنحضرت کے آپدیشوں اور اسلام کے اصولوں کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ درحقیقت مصنف نے ہندی جاننے والے و نیز ہندوؤں کے لئے مسلم کلچر کی تصویر سامنے رکھنے کی کوشش ہے اور اس میں وہ کامیاب بھی رہے ہیں۔ اس ہندو مسلم کشیدگی کے زمانہ میں اس قسم کی کتابوں سخت ضرورت ہے۔ کاغذ و لکھائی عمدہ۔ قیمت ۵ آنہ ۶ پائی۔

جوہر اقبالؔ

رسالہ جوہر لاہور کا اقبال نمبر ایک مستقل کتابی صورت میں جلد شائع ہوا ہے۔ اس میں ملک کے مشہور اہل قلم نے علامہ اقبال پر تقریباً دو درجن گراں پایہ مضامین لکھے ہیں جن میں اقبال مرحوم کی سوانحی و انکی شاعری اور دیگر امور متعلقہ پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ نظم و نثر دونوں قسم کے مضامین میں مضمون نگاروں میں سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر سید مابد حسین، پروفیسر محمد نجیب، پروفیسر رشید احمد صدیقی، پروفیسر خواجہ غلام الدین، ڈاکٹر عبد الحمید زبیری، پروفیسر محمد عاقل ایم۔ اے وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شروع میں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مولانا ابوالکلام آزاد، مہاتما گاندھی، ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور، سر اکر جیدری، سر تاج بہادر سپرو، ڈاکٹر راجندر پرشاد صد کاگر لیس وغیرہ کے پیمائش درج ہیں۔ بہر حال اقبال کی شاعری کے متعلق یہ مجموعہ مضامین نہایت بیش بہا

رفتار زمانہ

جنگ یورپ

جو آئینہ کے حصے بخرے ہو جانے کے بعد جنگ علی طور پر رک گئی تھی سی ہے۔ مغربی محاذ میں جو تھوڑی بہت جنگی کارروائی فرانس اور جرمنی نے جاری کر رکھی تھی وہ بھی بارش شروع ہو جانے کی وجہ سے حائل ہو گئی ہے۔ فرانسیسی فوجیں اس جرمن علاقہ سے جو انھوں نے آغاز جنگ سے اب تک فتح کیا تھا ہٹ آئی ہیں۔ جس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو دریاؤں کی طغیانی کی وجہ سے دلدل میں پھنس کے رہ جاتیں۔ اب تمام فرانسیسی فوجیں اپنی سرحد پر موجود رہنڈ ہو گئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے، جرمنی نے بھی یہی تہیہ کر لیا ہے کہ وہ اب فرانس کے خلاف جنگ بند کر کے برطانیہ پر شدت کیساتھ ہوائی حملے کرے گا۔ خبر ہے کہ اس کے متعلق ہٹلر نے سوئٹزی سے بھی مشورہ کیا ہے۔ تجارتی جہازوں کے خلاف آبدوز کشتیوں کے حملے جاری ہیں اور جرمنی، برطانیہ کے ڈوڈلے جنگی جہاز اور متعدد دوسرے جہاز غرق کر چکا ہے۔ روائٹل اوک نامی مشہور جنگی جہاز تو اپنے مستقر میں غرق کیا گیا۔ جرمنی کے ہوائی جہاز بھی اسکاٹ لینڈ اور انگلینڈ کے مشرقی ساحل کے شہروں اور بندرگاہوں پر مدفع پا کر حملے کر کے بھاگ جاتے ہیں۔ لیکن ابھی تک ہوائی جنگ شدت کیساتھ شروع نہیں ہوئی اور جرمنی کی دھکیاں بے فائدہ پوری نہیں ہوئیں۔ برطانیہ نے جس طریق عمل کا اعلان کیا ہے وہ جرمنی کی درآمد تجارت بند کر دینے کی پالیسی ہے۔ چنانچہ چائنیک واقعات و حالات سے واضح ہو رہا ہے برطانیہ کو اس میں خامی کامیابی ہوئی ہے۔ بحالی جنگ عظیم میں بھی جرمنی کو ایچہ شکست ہوئی تھی کہ اس کی تجارت سدود ہو گئی تھی۔ اور اسے کچا مال اور غلہ بٹنے کی کوئی راہ باقی نہیں رہی تھی۔ مگر سامریہ ایک بڑا فرق ضرور ہے کہ جرمنی کو روس کی رفاقت سے بہت طرح کا کچا مال کافی مقدار میں بٹنے کی توقع موجود تھی ہے۔

ہٹلر در سوئٹزی نے صلح کی بہت کوشش تو کی لیکن ہٹلر اپنی شرائط پر صلح کرنا چاہتا ہے اور پولینڈ کے مسئلہ پر کسی صلحت کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس لئے برطانیہ و فرانس نے جرمنی کی پیشکش کو ٹھکرا دیا اور کہا کہ جب تک جو لینڈ تقسیم شدہ ہڈیوں، گوشت اور خون کو جمع کر کے اور اس پیکر میں جان ڈال کر روس اور جرمنی اس دست بردار نہیں ہو جاتے صلح کے مسئلہ پر غور نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت عوام برطانیہ کی بھی یہی رائے سے حالانکہ سرسرا لاند جارح کی پرتو رخا رخ ہے کہ جرمنی نے امن و صلح کی جو کافورنس منعقد کرنا تجویز کی ہے۔ اس کو انگلستان کو طور کر لینا چاہئے۔ لیکن اس رائے کی عام طور پر مخالفت کی گئی ہے اور جرمنی نے بھی اس مسئلہ پر دوبارہ غور کرنے سے انکار کر دیا ہے حالانکہ مسٹر چیملس نے اپنی تجاویز کا جو خاکہ پیش کیا ہے اس پر جرمنی کو غور کر کے اپنی طرف سے دوبارہ نئی تجاویز پیش کرنی چاہئے تھیں۔ بہر حال موجودہ طرز عمل سے جنگ جاری رہنے کی ذمہ داری جرمنی پر قائم رہتی ہے۔

بلوچ جنگ کو شدت کیساتھ شروع کرنے میں ابھی تک پس و پیش کر رہا ہے مگر یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ پولینڈ میں جو علاقہ روس نے لے لیا ہے وہاں سوٹ طرز پر نظم کی جارہی ہے اور اس حصہ ملک کو روس میں بلائے کی پوری کاروائی ہو چکی ہے۔ اس لئے اب یہ امید کرنا کہ روس اس علاقہ سے دست بردار ہو جائے ذرا مشکل نظر آتا ہے اور چونکہ روس کی پولینڈ کے حصے بخرے سے فائدہ ہو رہے ہیں۔ اس لئے اس نے جرمنی کی ہمنوائی شروع کر دی ہے اور روس کے وزیر خارجہ نے بھی اپنی تازہ ترین تقریر میں جنگ جاری رکھنے کی تہا ستر ذمہ دار برطانیہ اور فرانس پر ڈال دیا ہے اس بات کو بڑے زور و شور سے ڈھکے چھپا رہے ہیں کہ چرنا پولینڈ اب کسی حکومت سے بھی دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا ہے۔ امیدہ پالیسی کا ذکر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے کہا ہے کہ روس میں الاقوامی حالات میں ہر ضروری کارروائی کے لئے اپنی آزادی برقرار رکھنا چاہتا ہے اور جنگ کو چند سے چند ختم کرنا تو اہم مسئلہ ہے مگر خود غیر جانبدار رہتے گا۔ اس اشارے میں روس نے ریاستہائے بلقان پر بھی اپنا اثر بہت بڑھا لیا ہے جس کی وجہ سے یورپین سیاست میں اب اس کو خاصہ دخل ہو گیا ہے۔ مگر حال ہی میں جو خاص باتیں برطانیہ کے حق میں ہوئی ہیں۔ اول یہ ہے کہ برطانیہ کا ترک کے ساتھ دوستانہ معاہدہ ہو گیا ہے۔ جس میں ترکی نے اس بات کو صاف کر دیا ہے کہ وہ روس کے خلاف جنگ میں شریک نہ ہوگا اٹلی اور جرمنی میں اس معاہدہ پر بہت کچھ غم و غصہ کا اثر ہے۔ کیا کیا ہے لیکن روس نے اس پر علانیہ کوئی اخبار ناپسندیدگی نہیں کیا ہے۔ البتہ یہ بات ضرور قابلِ لحاظ ہے کہ روس در ترکی کے درمیان جو معاہدہ کی گفتگو ہو رہی تھی وہ منقطع ہو گئی ہے۔ اور اگرچہ چار روز سے اس قسم کی خبریں آ رہی ہیں کہ روس ناراض ہو کر ترکی و رومانیہ کے خلاف لڑنے کی تیاریاں کر رہا ہے اور جرمنی نے بھی مغربی جانب بالکل مدد کا وعدہ کیا ہے۔ ابھی کہ روس ترکی یا رومانیہ پر حملہ کرنے کی ہمت نہ کرے جس میں فوج بھی بخوبی تیار ہو چکی ہو مگر برطانیہ و فرانس کو ترکی و رومانیہ کے ہاؤس موقع بدل سکے۔ لیکن روس اور ترکی دونوں پر بالائی اندازہ ہونا چاہئے بعد اس کا اعلان کیجئے کہ اس میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ روس و جرمنی کے حال کے طرز عمل کو دیکھتے ہوئے انکی باتوں کا کوئی اعتبار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ رومانیہ یا ترکی پر کسی کو اس آسان کام نہ ہوگا کیونکہ روس کے ہوا تو ان کی ہمت نہ رہے گی۔ باغیوں کے دروازے فوراً کھل جائیں گے اور رومانیہ کو برابر مدد دینے کی سلیکی۔ دوسرے کی طرف براہِ عملہ کی طرف سے حملہ ہو سکتا ہے اور ان پر اٹوں میں کسی بڑی فوج کا سامنا کرنا نہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب کے سب کے ہوم میں کوئی آسان کام نہیں ہے نیزہ اتود کے ساحل پر بھی کسی نہ کسی وجہ سے دانا سہل نہیں ہے کیونکہ چند آمدورفت کشتیاں اور تین چابی جہازیں تو روسی بیڑہ کا خاصہ حصہ ہیں۔ یہ رومانیہ کے وزیر خارجہ کی تازہ ترین تقریر سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ روس جنگ میں اپنی غیر جانبداری برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ یہ پالیسی بہت سہل نہیں ہے۔ اس لئے یہ سمجھنا چاہئے کہ برطانیہ اور ترکی کے درمیان جو معاہدہ ہوا ہے۔ اسکی سب سے اہم شرط یہ ہے کہ اگر ترکوں کو کسی وجہ سے خطرہ ہو تو برطانیہ کی جارحانہ کارروائی سے بچ کر وہ یہ جنگ چھوڑ جائے اور ترکی کو اس جنگ میں حصہ نہ لے کر رہے۔ رومانیہ نے یہ شرط برطانیہ و ترکی کی مدد کرنا اس طرح اس معاہدہ کی رو سے ترکی کی اٹلی کی طرف سے بھی خلاف قرار دیا ہے۔ دوسرا اہم واقعہ امریکن سینٹ میں قانون غیر جانبداری کی ترمیم ہے جس کی رو سے اگر کسی ملک نے کسی ملک سے جنگ کے ساتھ جنگی سامان فراہم کر لیا ہے۔ اس ترمیم کو اتحادیوں کی فتح کے نام سے منسوب کیا جائے گا۔ کوئی شک نہیں کہ اس سے برطانیہ و فرانس کو ایک اور بڑی بھاری مدد ملے گی۔

مباحثہ

ہندوؤں کے دوپٹے

از جگمگ بھٹناگر

زمین و آسمان میں ہندوؤں کے دوپٹے کے انوار سے جہاں جہاں انہوں نے چھوئے ہیں وہاں ان کی کاجو قابل تقدیر
معتبروں کا نام ہوا۔ اس میں ہندی کے مسلمان شعرا کی خوب کالت کی گئی ہے۔ مگر یہ لکھ دینا تو آسان ہے کہ مسلمانوں
نے ٹھیکہ ہندی کی خدمت اور دوست کہیں زیادہ کی ہے لیکن اس کو واضح کرنا مشکل ہے۔
بقول صاحبہ انہوں نے "یہ خستہ کے زمانہ میں اردو کا نام تک کوئی نہ جانتا تھا۔ اگر اس صورت میں خستہ کو
ہندی میں اشعار لکھے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ آج بھی ہندوؤں سے ہندو شعرا فارسی میں اشعار لکھتے ہیں اور
اس سے پہلے بھی لکھتے رہے ہیں۔ ہندی سرگوبال دتہ داری کے ایک مسلمان شاعر تھے۔ رجوانہ طبیعت انسان کو
مردہ کو سکھا دیتا ہے۔ سربراہندہ ناگہ میو انگریزی کے نامور شاعر ہیں مگر اس سے یہ مراد لینا کہ "ہندوستانوں
کی ہندوؤں کی خدمت اپنی قومی زبان سے کیا زیادہ کی" ضرور صحیح الفوائد کا خون کرنا ہوگا۔
شیرشاہ نے اگر ہندی زبان سیکھی تو یہ بھی کہ ان قابل ذکر بات نہیں ہے۔ ان دنوں نے حالات و واقعات
ایسے ہی تھے کہ وہ ہندی سیکھنے کیلئے مجبور ہوئے۔ اس وقت ہندوستان کے والیان ریاست انگریزی سیکھنے
تک سے محروم اور بیچارے بادل ناخواستہ سیکھتے ہیں۔ ہندی زبان کو دربار میں باقاعدہ باریاب کرنا ابھی کوئی
الٹرا بات نہیں ہے۔ اگر انگریزوں نے بھی تو ایک وقت اردو کو اپنے دربار میں اقامت دے کر باریاب کیا تھا۔ مگر یہ
رہائی نہ تھی۔ اسی طرح مسلمان فرمانرواؤں نے بھی مصلحت وقت سے ہندی کو اپنے دربار میں باریاب کیا۔
لیکن بے گم نہ رہی رواداری۔ ان فرمانروؤں کو ہندی کے بڑے بڑے شاعروں کو سرفراز کرنے
پر کیا ہوا۔ لیکن اس پر حیرانی کیوں ہے؟ اگر کے حرم میں کئی راجپوتیاں اور ہندو راجکلیان تھیں تو کمر
یہ خند کرنا درست نہیں کہ اس کے عہد میں حرم میں ہندی بخوبی رائج تھی۔
مید صاحب لکھتے ہیں کہ ہندی شعرا کو بہ قسم کی مراعات حاصل تھیں، مگر مید صاحب نے ان شعرا کے
نئے محضر عبدالرحیم کا نام لے دینا کافی نہ ہوگا۔
مید صاحب لکھتے ہیں کہ اس کو بیان کر گئے ہیں کہ اردو کی ابتدا کیونکر ہوئی؟ مگر اس سے بھی یہ ثابت
ہو گیا کہ ہندوؤں کی بہ نسبت مسلمانوں نے ہندی کی کہیں زیادہ خدمت کی۔
سینہ ہے کہ سلطنت مغلیہ نے ہندی زبان کا کیا کیا۔ ایسا مسلمان شاعر دیا جس کی شاعری ہاجرہ
مگر اس میں ہندو۔ لیکن اس سے یہ کسی طرح ثابت نہیں ہوتا ہے کہ "مسلمانوں نے ہندی
بہت زیادہ کی"

جواب

مضمون زیر بحث کے راقم تیار مقبول حسین صاحب نے اعتراضات بالا کا مختصر ایہ جواب دیا ہے۔
ہندی سے یہ مطلب اس زبان سے ہے جو عام ہندوستانی یعنی برہمن، چھتری، ویشی، شودر، چندال، چھچھ وغیرہ سب بولتے ہیں۔

زبان کی خدمت، ارادت، آجکل سے زمانہ سے پہلے کبھی نہیں کی گئی۔ آجکل زبان کی خدمت نے سیاسی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ ورنہ زبان خود پیدا ہوتی ہے اور اس کا بولنا ہی اس کی خدمت ہے۔

مسلمانوں نے اس ہندی کے لئے اپنی مادری زبان ترک کر دی اور اسی کے پورے یہ کیا کم نہ دیتے ہیں؟ اگرچہ انھوں نے یہ ارادہ کر کے فارسی نہیں چھوڑی کہ وہ ہندی کی خدمت کر رہے ہیں تاہم انھوں نے خدمت خود کی ڈاکٹر راجندر انگریز زبان کے شاعر نہیں ہیں۔ اگر انھوں نے اپنے جنگلی نمونوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا تو محض اس لئے کہ ان سے اہل مغرب بھی وہ شناس ہو جائیں۔ چنانچہ انھوں نے بھی بظاہر انگریزی کی خدمت نہیں کی۔ مگر دراصل یہی خدمت ہے۔ اسی لحاظ سے ہر انگریزی دان ہندوستانی انگریزی کی خدمت کر رہا ہے اور واقعی ہم لوگ انگریزی کی خدمت اپنی نام نہاد قومی زبان سے کہیں زیادہ کر رہے ہیں۔ اگرچہ یہ خدمت کسی خاص ارادے سے نہیں ہوتی ہے۔ بہر حال ہمارے حالات اور واقعات ہی خدمت کر لیتے ہیں اور مجبوریاں ہی خالق تہذیب ہو جاتی ہیں۔

عہد اسلامی میں ہندو شعرا کو جو مراعات حاصل تھیں۔ ان کی تفصیل کے لئے علیحدہ تصنیف کی ضرورت ہے مگر محض پنجالیوں لاہور میں ”اردو ہندی اور ہندو مسلمان“ کے عنوان سے (مارچ ۱۹۷۷ء میں) ایک مضمون شائع ہوا ہے جس سے اس سوال کا کچھ جواب ملتا ہے۔

اردو کی ابتدا ایک تاریخی واقعہ ہے جس میں جدت کی گنجائش نہیں۔ ٹھیکہ ہندی، دراصل کوئی زبان نہیں۔ البتہ ہمارے نام نہاد قوم پرست اب نئی ہندی ایجاد کر رہے ہیں۔

اس مسئلہ پر اخبار پائیر نے اپنے ایڈیٹوریل مورخہ ۱۹ مارچ ۱۹۷۷ء میں مزید روشنی ڈالی ہے۔ اور ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو نے بھی جامعہ عثمانیہ کے کنوینشن ایڈریس میں اس مسئلہ پر مفصل بحث کی ہے۔

(۲) حضرت آثر عظیم آبادی

از سید نصیر الدین حیدر رضوی ڈپٹی کلکٹر میننگھ دھال

صوبہ بہار کے مشہور ادیب سید رضا قاسم صاحب مختار کا گرانقدر مقالہ بعنوان ”حضرت آثر عظیم آبادی“ مطبوعہ رسالہ زمانہ ماہ جنوری ۱۹۷۷ء میری نظر سے گزرا۔ جس میں موصوف نے تحقیق و تدقیق سے کام لے کر حضرت آثر مرحوم کے حالات قلمبند فرمائے ہیں۔ لیکن انھوں نے اس کی نسبت کچھ نہیں لکھا کہ جناب آثر مرحوم کو شعر و شاعری میں کس سے شرف تلمیذ حاصل تھا؟

ممکن ہے کہ فاضل مضمون نگار کو اس ضمن میں مصدق طریق پر کوئی واقفیت حاصل نہ ہو سکی۔ جسکی بنا پر آپ نے اس کی نسبت کچھ لکھنا مناسب نہ سمجھا ہو۔ مجھے بھی اس امر کے متعلق کوئی علم نہ تھا۔ لیکن حالی ہی میں

نواب سید نعیر حسین خاں خیال عظیم آبادی مرحوم کی ایک تحریر نظر سے گزری۔ جس سے معلوم ہوا کہ حضرت آثر عظیم آبادی مرحوم کو جناب شاہ آفت حسین صاحب فریاد عظیم آبادی مرحوم سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ چنانچہ ناظرین زمانہ کی آگاہی کے لئے متذکرہ تحریر کا اقتباس درج ذیل کیا جاتا ہے۔

نواب خیال مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”..... شاہ آفت حسین فریاد زبیاں اشکی کے بھانجے اور شائر دہتھے فریاد کا مذاق شاعری درد سے بلتا ہوا تھا اور زبان بھی وہی قدیم دہلوی۔ فریاد ایک سادہ بیگ مرشد آبادی میں وہاں نواب زادوں کے استاد اور تالیق رہے۔ بعد کو سید مرشد آباد کے سفیر ہو کر کلکتہ آئے وہاں بھی زمانہ تک رہے۔ نواب امیر علی خان باطنہ والے اور شمس العلماء مولوی عبدالرف (کلکتہ) جناب شاہ صاحب کے نامی شاگردوں میں سے تھے۔ عظیم آباد واپس آنے پر شہر کے ممتاز لوگ حضرت کے شاگرد ہوئے۔ شاہ مرحوم کے علاوہ جناب نواب شمس اللہ مرشد آباد امام صاحب اثر کے ایسے استاد بھی فریاد ہی کے شاگرد ہیں۔ شاہ صاحب کے فرزند جناب سید ہمایوں مرزا صاحب عرصہ سے حیدر آباد دکن میں مقیم ہیں۔ پٹنہ کے مشہور فارسی گو شاعر و ادیب جناب خان بہادر احمد علی خاں صاحب فریاد کے واسے ہیں آپ کو تاریخ گوی میں وہ ملکہ حاصل ہے۔ جس کی نظیر بلنا مشکل ہے.....“

(۳) اردو۔ ہندی۔ ہندستانی

ج۔ ی۔ ع صاحب کا جواب از حضرت جگر بیلوی لی لے

ج۔ ی۔ ع صاحب نے اس بحث کے سلسلہ میں جو مضمون سپرد قلم فرمایا ہے اس میں چند جملے سیری ذات سے متعلق ہیں۔ پہلے انھیں کے متعلق کچھ عرض کر دوں۔

ج۔ ی۔ ع صاحب کی عبارت کے صاف معنی یہ ہیں کہ جگر اس بحث کے بہانہ اپنی اردو خدمات کی داد چاہتا ہے۔ جس کی کوئی قسط آپ بغیر ناپ تول کے دینا یا دلانا نہیں چاہتے۔ افسوس کرتج۔ ی۔ ع صاحب نے اپنی دانت میں بات تو پتہ کی کھی تھی مگر ذرا ناپ تول کے نہیں کہی۔ اردو دنیا میں ذاتیات پر حملے کرنا کوئی نئی بات نہیں۔ لیکن ناظرین خود چاہتے ہیں کہ اس قسم کے حملے کیا دھت رکتے ہیں۔ جگر کی بحث تو یہ ہے کہ اردو ادب ہندوؤں کی قومی خصوصیات سے یکسر خالی ہے۔ دوسرے اردو میں ہندوؤں کو ہمیشہ پست و حقیر سمجھا گیا ہے اور ان کے متادینے کی مسلسل کوششیں جاری ہیں۔ اس بحث کی تائید میں ناقابل تردید دلائل اور ثبوت پیش کئے گئے ان کا جواب ج۔ ی۔ ع صاحب یہ دیتے ہیں کہ جگر کو اس بحث سے اپنی اردو خدمات کی داد مطلوب ہے۔ اسکے معنی یہ ہوئے کہ کبھی کسی ہندو خدمت گزار اردو کو ہندوؤں کی حق تلفی کے متعلق زبان کھولنے کی ہمت نہ کرنا چاہئے ورنہ اس کا یہ فعل ذاتی خدمات کی داد طلبی پر معمول ہوگا۔ اس منطق کا کوئی جواب ممکن نہیں البتہ اس سے فاضل مضمون نگار کی بنگا نیتی اور خوش فکری پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

اب سے پہلے اردو نے ہرگز وہ اہمیت حاصل نہیں کی تھی جواب آ سے حاصل ہو رہی ہے اور قبل اسکے کہ

ملک کے لئے کوئی خاص زبان تسلیم کی جائے اور وہ کے متعلق برہمنوں کے متعلق پر اباب حل و عقد کو اور نیز
 اور وہ کے علم و ادب کو ٹھٹھا دے دل سے غور کرنا ہو گا۔ زبان کے متعلق جو مسائل میں نے پیش کئے ہیں وہ یہ
 کہہ کر نامے نہیں جاسکتے کہ ان کے پردے میں میری یا کسی دوسرے شخص کی داد طلبی کی خواہش کام کر رہی ہے
 مسائل زیر بحث کے متعلق ن۔ ی۔ ر۔ صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ:-

بانت دراصل یہ ہے کہ آزادانہ محض ان شاعروں کو اپنے تذکرے میں جگہ دی ہے جو اس کے
 نزدیک استاد گذرے ہیں۔

مولانا عبدالغفور صاحب دریا آبادی نے بھی آزاد کی حمایت میں یہی عذر پیش کیا تھا۔ اس کا جواب
 میرے نوہم مسئلہ والے غمون میں شائع ہو چکا ہے اور احسن کے متعلق خود آب حیات سے اقتباسات
 پیش کر کے ثابت کر دیا گیا ہے کہ یہ کہنا قطعی غلط ہے کہ آزاد نے انھیں شعرا کو اپنی کتاب میں جگہ دی جو
 ان کے بلند حیا پر اترے۔ اس کے متعلق مزید ثبوت درکار ہو تو یہ بھی حاضر ہے۔

آزاد کو نیز اور سودا کے ساتھ منظر کا نام لیتے ہوئے تامل ہو سکتا ہے۔ ضاحک کے متعلق آزاد
 لکھتا ہے:- ”دیوان اب تک انظر سے نہیں گذرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے۔ خواہ میں جو کچھ شہرت ہے
 ان جھوٹ کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں کہیں؟“

اب انصاف پسند حضرات غور فرمائیں کہ تیر و سودا کے ساتھ منظر کا نام لینے میں خود آزاد کو تامل ہے
 اور ضاحک کے متعلق گو وہ کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے۔ یہ معلوم نہیں ان کو آب حیات میں کیوں جگہ
 دی گئی؟ اور کہنے والے کیونکر کہتے ہیں کہ آزاد نے صرف انھیں شعرا کا تذکرہ لکھا ہے جو ان کے بلند حیا
 پر گورے اترے ہیں یا جو استاد تھے۔ یہ بٹ دھرمی نہیں تو اور کیا ہے؟

لیکن بغرض محال یہ تسلیم بھی کر لیا جائے تو کیا ہندوؤں میں کوئی استاد کسی دور میں نہیں گذرا جسکو آزاد
 اپنی بارگاہ میں جگہ دیتے۔ اب اگر ہر دور کے ہندو مشاہیر کو ان کی استاد کی شہادت اور ثبوت کیساتھ
 پیش کرنا ہوں تو یہ سلسلہ نامتناہی ہو جائے گا۔ اس لئے میں نے کسی پچھلے مضمون میں مقدمہ میں برہمنوں
 مثلاً صرف ایک دیوانہ کی بلند پائلی کے ثبوت میں نبوت لغز مرتبہ حکیم قدرت اللہ سے ایک عبارت پیش کی تھی
 مگر ح۔ ی۔ ر۔ صاحب نے اس پر توجہ نہیں فرمائی۔

میر حسن نے اپنے تذکرہ میر لکھا ہے کہ ”لئے سرب سنگھ المتخلص بہ دیوانہ شاعر بہر دست فارسی است
 استاد ریختہ گویان کھنڈ۔ چنانچہ میاں سرت حیدر علی حیران و اردو گویا شاعر داند“

مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی نے بھی تذکرہ میر حسن کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ:- ”میر حسن کے
 تذکرے میں بھی بہت ہندو شعرا کا ذکر ہے جن سے بدھن جگت استاد تھے مثلاً رائے سرب سنگھ دیوانہ.....“

غرض آب حیات سے پہلے تقریباً تمام تذکرہ نویسوں نے کم سے کم دیوانہ کو جگت استاد تسلیم کیا ہے۔ لیکن آزاد اس
 جگت استاد کو بھی اپنی محفل میں شرف باریابی نہیں بخشتے۔ اور احسن، مضمون، ضاحک، منظر وغیرہ کے مقابل میں

قابلِ امتنا نہیں سمجھتے۔ ان واقعات کے روبرو میرا یہ اعتراض کہ آزاد نے ہندوؤں سے اسی طرح بچنے کی کوشش کی ہے جیسے کوئی دہائی امراض سے بچتا ہے کسی کے ٹھکانے اٹھ نہیں سکتا۔

میں نے خود اپنے ابتدائی مضمون، سبیلوہ ماہ اپریل ۱۳۳۵ء میں اعتراف کیا ہے کہ آب حیات سے پہلے بہت سے تذکروں میں ہندو شعرا کا ذکر ہے۔ نہیں معلوم کرج۔ ی۔ ع صاحب نے اس کے ذہن میں کیا مصلحت سمجھی کہ میر تقی میر، مرحق، مصلحتی، شفیقہ اور قدرت اللہ کے تذکروں میں ہندو بھی موجود ہیں؟ میر تقی میر کا تو یہ ہے کہ قدیم تذکروں کے بعد جو دور شروع ہوا۔ اُن میں۔ لکھنؤ کے گورنر دو کا واحد موجود ہمارا مان کر بحث کی گئی ہے اور محمد حسین آزاد نے جو بے انتہائی فاطریقہ اختیار کیا۔ وہی بعد کے تذکرہ نویسوں کے لئے شمع ہدایت بن گیا۔ چنانچہ اُنہی کتابوں میں جو آب حیات کے بعد کی تصنیف ہیں۔ ہندوؤں کی سخت حق تلفی کی گئی ہے اب حیات و شعرا ہند میر تقی میر، المصنفین سے کافی دوائی شہادتیں پیش کر چکے ہوں۔ ان کے بعد علی گڑھ دہلی وری صاحب نے اپنی کتاب جدید اردو شاعری میں پانچ دور قائم کئے ہیں اور پہلے دور میں پینتالیس جلیل القدر شعرا لکائے ہیں۔ مگر انہیں ہندو ایک بھی نہیں۔ دوسرے دور میں بھی کوئی ہندو نہیں۔ تیسرے دور یعنی دور مانی زمانہ میں صرف شاعر ایک ہندو نظر آتے ہیں جو تھے دور اپنی عہدہ انگریزوں میں۔ درجہ ان آبادی اور چلبست صرف دو ہندو کا نام مل گیا ہے۔ حالانکہ اس کتاب میں بہت سے ایسے حضرات شامل ہیں۔ جن پر مجھ شاعر مونی کا اطلاق ہی تیار ہو سکتا اور جن کو سوانح نامہ اور مستشرق کے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔

آبِ حیات شہرِ بلند، جدید اردو شاعری میں کتابوں سے شستہ نمونہ اور نواسے کے طور پر تھوڑا تھوڑا سا سالہ میں نے اپنے محرومات کے بغوت میں پیش کیا ہے۔ اس کا اس کے بعد جو تصنیف تاح ی۔ ع صاحب تجویز فرمائیں اسی کا جائزہ لے کر مدید بہت سے طور پر کچھ عرض کیا جائے۔

میر نے اپنے کسی بچے مضمون میں عرض کیا ہے کہ جہاں ہندوؤں کی ادبی فعالیت کے متعلق کسی نے نہ سمجھو نہ ہی فوراً معیار کا ہوا پیش کر کے ان کو مرعوب کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ چنانچہ سخی صاحب نے بھی برابر اپنے مضمون میں معیار کا آدراہ استمال کیا ہے۔ ٹھٹھ ہے کہ اس معیار کے بانیہ اور قائم کرنے والے بھی دی لوگ نہیں۔ جنہوں نے اردو ادب سے ہندوستانی عناصر خارج کر دیئے اور اسب مجھا کر کیا ایسے معیار کو اس زبان کے ادب کی تیج لہی کہا جا سکتا ہے جو ہندو مسلم دونوں قوموں کی زبان تیار جاتی ہے؟ ادب عدیت ہے کی قوم کی تمام خصوصیتوں کی تفسیر و تشریح ہے۔ اس لئے اگر اردو ادب اس کلیہ سے متصف نہیں تو ہندوستانی خصوصیات کا فقدان یقیناً اس کے ادبی معیار کے ناقص و نامکمل ہونے کی دلیل ہے۔ لیکن اگر رفع حجت کے خیال سے یہ معیار بھی تسلیم کیا جائے تو بھی اسیں پُرہہ ہندو نے دہلیہ ہندو ہر دور میں جو کئے ہیں۔ لیکن اس پر کیا کیا جائے کہ ادب کے اجارہ داروں اور خود سائنہ خداوندان معیار نہ ان کو شاد الاادجو ہٹانے پر بھی نہیں بیٹھے۔ ان کو کم حقیقت اور نسبت ثابت کرنے کی کوشش برابر جاری ہے۔

ہندوؤں کی تہذیب کی اردو ادب میں نمائندگی کے متعلق ح-ی-ع کا صاحب نے سودا، ساغر اور

اقبال کے تین چار ایسے شعر پیش کئے ہیں۔ جنہیں ارجن، ساون، راون، جتنا کا نام لگیا ہے۔ اور دو چار انہیں بتائی ہیں جو بعض مسلم شاعر نے ناک، سوامی رام تیرتھ، رام وغیرہ پر لکھی ہیں۔ اس کی نسبت میں عرض کروں گا کہ اگر ایسے تین چار شعر یا بعض خال نتو پچاش شعر یا دث بش نظر سے ہندو قوم کی تہذیب و معاشرت کی کافی نمائندگی ہو جاتی ہے تو یا تو ہمارے دوست ہندو قوم کی خصوصیات سے واقف نہیں اور اگر واقف ہیں تو یقیناً زبان و قوم کے باہمی رشتہ سے ناواقف ہیں۔ کسی قوم کی زبان اس قوم کی تمام جسمانی، دماغی اور روحانی خصوصیات کی ترجمان اور محافظ ہوتی ہے۔ انہیں سے ایک ایک شعبہ میں ہندوؤں کی فتوحات اور کارنامے متحمل دنیا کے لئے ہمیشہ باعث فخر اور قابل تقلید رہیں گے۔ ان پر ہر شعبہ میں دفتر کے دفتر لکھے جانے لگے۔ اب اگر کوئی شخص یہ کہے کہ نہیں اردو کے نتو پچاش ہی شعر یا دث بش نظر سے ہی ان تمام خصوصیات کی کافی نمائندگی ہو جاتی ہے اور یہ حیثیت قوم ہندوؤں کے حقوق اردو زبان ادا کر دیتی ہے تو اس کی عقل و دہمت پر سوا آفرین کے اور کیا کہا جائے۔

طلم فریب

اس پرچہ میں مندرجہ بالا عنوان سے جو رنگین تصویر بدیہ ناظرین کی نگاہ میں نمودار ہوئی ہے جبکہ راون نے سیتا ہرن کے لئے فریب کا جال اس طرح بچھایا تھا کہ اپنے ایک راکشش کو ایک نظر فریب ہرن کی صورت میں اس مقام پر بھیجا تھا جہاں سری راجندر جی، لکشمن جی اور سیتا جی بن میں مقیم تھے۔ سیتا جی کو اس مصنوعی طلسمی ہرن کی ادائیں کچھ استقدر پسند آئیں کہ انھوں نے راجندر جی سے اُسکے زندہ گرفتار کرنے کی درخواست کی۔ چنانچہ وہ اُس کے تعاقب میں گئے۔ اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو تھوڑی دیر بعد جنگل کی آڈٹ سے ہائے لکشمن! ہائے سیتا! کی آواز آئی۔ لکشمن جی اُسے راجندر جی کی آواز سمجھ کر بے قرار ہو گئے اور بھائی کی مدد کو چل دئے۔ سیتا جی تنہا رہ گئیں۔ اور راون کو ان کو لے جانا کا موقع مل گیا۔

Insurance Vade Mecum.

اس کتاب کو جو تیرہ سال سے برابر سالانہ شائع ہو رہی ہے۔ مسٹر ایس۔ ایل۔ ٹیلی نے بڑی محنت اور جدوجہد سے مرتب کیا ہے۔ موصوف نے اس میں ملک کی مختلف بیمہ کمپنیوں کی سرگرمیوں کا حال بیان کر دیا ہے جنہیں ہندوستانی اور غیر ملکی دونوں قسم کی کمپنیوں کے متعلق تمام ضروری معلومات ہم پہنچائی گئی ہیں۔ اور ۱۵۳ ہندوستانی اور ۲۹ غیر ملکی بیمہ کمپنیوں کی شرح پریم بھی درج کر دی ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت سے اعداد و شمار بھی دئے گئے ہیں۔ جو انشورنس کمپنیوں کے ایجنٹوں کے لئے خاص طور پر کارآمد ہوں گے۔ بہر حال بیمہ کمپنیوں سے دلچسپی لینے والے حضرات کے لئے یہ کتاب بہت سی مفید معلومات سے پر ہے۔ لٹنے کا پتہ: انشورنس پبلیٹی کمپنی، ٹیڈنگ، میکلوڈ روڈ، لاہور۔

میمرہ اور سچے موتیوں کا سفید مسر

مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر کرپر صاحب بہادری۔ آر۔ ایس نیلو آف کیمسٹری لندن جس کی بابت لندن کالج، پنجاب۔ اگرہ میڈیکل کالج کے سند یافتہ ڈاکٹروں، نوابوں اور راجاؤں معزز حکماء صاحبان، ڈپٹی کلکٹران و معزز یورپین انگریزوں نے بوجہ تجربہ لکھا ہے کہ ”میمرہ اور سچے موتیوں کا سفید مسر آنکھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور زرد و داغدار ہے۔“ ملک روس و افریقہ کے معزز ڈاکٹروں اور ہندوستان کے ویدوں اور حکیموں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو جو دیگر اس مسر کو استعمال کیا ہے۔

بیمار مسر کا امتحان اور اس میں کامیابی

بیمار مسر کو مسرہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائیگی اور جلد ناقص دور رہ جائیگی۔ عینک کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھند۔ ڈھلکا۔ آنسو بہنا۔ سوزش۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ پلکوں کے اندر مسر۔ گولہ بانی دور ہو جاتی ہے۔ کمزور بگاہ سے سوئی میں ناگاہ بہت جلد ڈال لیجئے۔ برہال، سبل، پھولا، جالا۔ ناخونہ، ابتدائی موتیا بند، آنکھوں کے سامنے اندھیرا و دور اسانا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنکھوں کی تھکان اور سرخی بہت جلد صاف کرتا ہے اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولہ تین روپیہ، معصوم نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔

ہاف ٹون عکسی تصاویر

ملک مسلم جارج پنجم شہنشاہ جارج ششم مع ملکہ الزبتھ۔ سابق شاہ ایدورڈ ششم۔ لارڈ اردن۔ لارڈ لٹلٹون۔ ڈاکٹر ربنڈر ناتھ ٹیگور۔ سر صاحب جی سہارا۔ سر علی امام۔ سر سی۔ دی۔ رمن۔ مسٹر سچانند نہا۔ مولانا محمد علی۔ ایثار چند و دیاساگر۔ سوامی شرما۔ عائد۔ میسر سلطان۔ اکبر۔ شہنشاہ حبش۔ نادر شاہ۔ مسجد داس۔ راجہ اننگھ۔ عبد الرحیم خان خاں۔ فیوا جی۔ رام داس۔ گرو وقت ترع۔ غسل کی تیاری۔ شہر محمد قوال۔ لیلیٰ عجبتوں۔ بھکاری۔ ہمدردی۔ سچ اور کاٹھن کا تاج۔ فوج عظیم۔ عشق و زندگی۔ بخیل۔ ہرنالی مزدور۔ کثرت میں وحدت۔ (ماگھ، پھالگن وغیرہ)۔ موسیقی تصاویر۔ قیمت فی تصویر تین روپیہ (در)۔ ملے کا پتہ۔ زمانہ بیک ایجنسی۔ کان پور

یورپ کی حکومتیں

میں مصنف ہیں

نجم الدین جعفری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ٹی۔ و مظہر انصاری بی۔ اے۔ (آنرز)

ہندوستان میں سیاسی بیداری بڑی تیزی سے پھیل رہی ہے اور خواص و عوام ایسے سیاسی لٹریچر کی تلاش میں رہتے ہیں جو انکی سیاسی تربیت کر سکیں جو بھارتی خود اختیاری اور فیڈریشن اسکیم سامنے ہوتے ہوئے ہندوستانیوں کو یورپ کی حکومتوں کے طرز حکمرانی سے باخبر ہونے کی سخت ضرورت ہے۔

اس کتاب میں برطانیہ، فرانس، اٹلی، سوئٹزرلینڈ اور جرمنی کے نظام حکومت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ ہر ملک میں حکومت مختلف شعبے کس طرح فرائض حکمرانی عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ ہر ملک کے تذکرہ حالات سے پہلے اس کی سیاسی ارتقائی تاریخ بھی بیان کر دی گئی ہے۔

تفصیلات ۲۲۵ صفحات، قیمت جلد ایک روپیہ

صدر دفتر مکتبہ جامعہ نئی دہلی

شاخیں: جامع مسجد دہلی۔ لوہاری دروازہ لاہور۔ ابن آباد لکھنؤ۔
پرنس بلڈنگ نزد جے۔ جے اسپتال۔ بمبئی

زمانہ

تہذیب و تمدن کا سچا علمبردار

مرتبہ دیا زین محمد بی۔ اے۔

جسٹ	نمبر ۱۹۳۹ء	نمبر ۵
-----	------------	--------

فہرست

تصویر: ۱۔ نماز مغرب

- | | |
|--|--|
| ۱۔ ہندی شاعری | ۱۰۔ غالب کا سہاں دن |
| ۲۔ بیوت و ملی، حر و قیاد، انکار، سسٹ پر قیصر، سکر ہار، غانیہ | ۱۱۔ پورشش بیچ |
| ۳۔ کپلاش پرست، دنم، پاپن، رام پر، کوکھ، کاشاد، ایم۔ اے۔ | ۱۲۔ حضرت گلشن |
| ۴۔ غالب اور رشک | ۱۳۔ ہندو مسلم اتحاد |
| ۵۔ حضرت اعجاز انصاری | ۱۴۔ ششی رام، ریشاد، آتھر بی۔ اے۔ |
| ۶۔ فکر لطیف، دنم | ۱۵۔ حافظ شیرازی ایک غزل (ہندوستانی زبان میں) |
| ۷۔ حضرت خواجہ عبداللطیف شمیم حیدری | ۱۶۔ سید مقبول حسین احمد پوری بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ اے۔ |
| ۸۔ دریا کا منظر، دنم | ۱۷۔ آغوش سکون، دنم |
| ۹۔ حضرت محمود اسلمی | ۱۸۔ حضرت غالب چکوالی بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ اے۔ |
| ۱۰۔ جد بابت مد ہوش | ۱۹۔ چچا چکس کا وارث، دنم |
| ۱۱۔ ہندو سنت پر شاہ مد ہوش ایم۔ اے۔ | ۲۰۔ پروفیسر، گوند، دت، تار، ایم۔ اے۔ |
| ۱۲۔ اکبر ندیرا، حمد، محبت، شرمگاہ | ۲۱۔ محسن برنگل، حضرت پیچود، دیووی |
| ۱۳۔ حضرت دہل بکرامی | ۲۲۔ ازراے سدھ ناتھ بی صاحب، فرائی، دریا آبادی |
| ۱۴۔ جہان عشق کی دیوالی، دنم | ۲۳۔ تنقید کتب |
| ۱۵۔ شرام جی، خشت، ایل | ۲۴۔ (ارخان ناز، تنقیدات محمد الحق، بی بی، رضیاتی، اجماعی، ۳۰۶) |
| ۱۶۔ ہندوستان کی اقتصادی بستی | ۲۵۔ مباحثہ آردو ہندی، ہندوستانی |
| ۱۷۔ مشرقی سیم، ایم۔ اے۔ فایک | ۲۶۔ رقت، بر زمانہ |

یہ کتاب غوثی آٹھ روپے

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا

نزد سات آئے

قیمت سالانہ پانچ روپے

زمانہ کے پرانے فائل

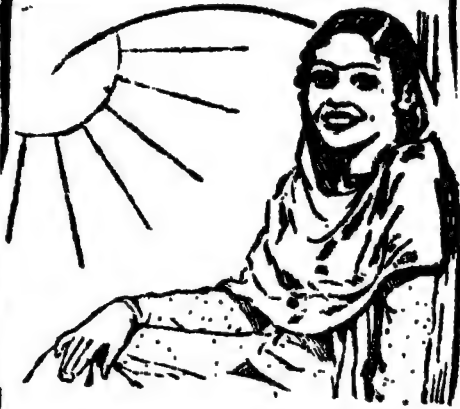
دفتر ہائیں ۱۱۲۶ء سے پرانے فائل موجود ہیں۔ ان کے تشنگان ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ تیس سال سے اردو زبان ادب کی کھدراں ہماک و سرگرمی سے خدمت کر رہا ہے اس کے نقادانہ مضامین اور گرانیہ نظمیں ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پرانے فائل لائبریریوں میں رکھنے قابل چیز ہیں۔ صرف چند فائلیں باقی رہ گئی ہیں غریب سے حسب ذیل رعایت کی جائے گی۔

- ۱۔ بارہ سال کے مکمل سٹ کے خریدار سے منہ
- ۲۔ چار سال کے خریدار سے تین روپیہ فی فائل
- ۳۔ ایک سال کے خریدار سے ہے علاوہ محصول
- نوٹ: ۱۔ آرڈر کے ہمراہ چوتھائی قیمت پیش کی جائے
- فائل ۱۹۲۵ء میں جو باقی نہیں ہے۔ ۱۹۳۷ء
- ستمبر کا پرچہ موجود نہیں۔ ۱۹۰۶ء سے ۱۹۲۵ء تک
- مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔

مینجر زمانہ کانپور سے طلب فرمائیے

واردات

فشی پرچہ چند مرحوم کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ، جو ہمارے محدود تعداد میں شائع ہوا ہے۔ شائقین جلد طلب فرمائیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔ محصول ایک علاوہ ملے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی، کانپور۔



ایک جوان اور حسین بیوی

بہت سی عورتیں قبل از وقت بڑھیا ہو جاتی ہیں کیونکہ گھر کے سخت کام دھندے پریشانیوں بچوں کی بیماریاں اور بہت سی دیگر باتیں ان کی درخشاں جوانی کو چوس لیتی ہیں۔ جراثیم بیوی کی تکلیف نہیں ہوتی بلکہ اپنی زندگی اور شوہر کی مسرتیں بھی بیوی کی خوشی اور خوشی سے آتے ہیں۔ اب تو چاہئے کہ اپنی بیوی کو کچھ دن تک سناؤ جن استعمال کرائیں۔ اس میں تندرستی ہی تندرستی سے یہ چیز کمزور جسم اور خون کے ذروں کو غذائیت دیتی ہے۔ بھول کو قوی کرتی ہے، باضمیر کو بڑھاتی ہے اور اسے سوزندہ رستی کو جان اور خوشی کو بحال کر دیتی ہے۔ بہت سی عورتوں کی شباب کی سی صورت سناؤ جن کے روزمرہ استعمال کی وجہ سے قائم ہے۔ سناؤ جن سے وہ زائد صحت اور طاقت حاصل ہو جاتی ہے جس سے ایک عورت از سر نو جوان اور طاقتور بن جاتی ہے۔

ہائینڈ سے منگائی جاتی ہے تمام دوا فروشوں اور بازاروں سے ملتی ہے

SANATOGEN
THE TRUE TONIC FOOD





ہفت کی طرح سفید گھوڑے کی طرح مضبوط۔ کارون کی طرح دولت مند۔ یہ وہ چند استعارات ہیں جو
 ویرمہ کی زندگی میں جوانوں اور بوڑھوں کی زبانی ہم سنتے ہیں۔ زبان نہ جانے کیا شے ہوتی اگر استعارات
 میں وجود نہ ہوتا۔ اگر لفظ مانند کا وجود نہ ہوتا تو ہم اپنے خیالات کا اعادہ کیوں کر کرتے؟
 جب کبھی ہم کسی چیز کو خوبصورتی یا بدنامی کی توضیح پیش کرتے ہیں تو ہم استعارات سے متاثر قائم
 ہیں اور لفظ مانند کا استعمال اس طرح ہر لمحہ جاری ہے۔

مہر پری گٹنی نے بھی اپنے سامعین سے میر یا جیسے عذابِ عظیم کی اندوہناکیوں کو جتوانے کیلئے
 استعارہ استعمال کیا تھا اور وہ یوں ہے۔

اگر برطانوی ہندوستان کے میر یا زندہ انسانوں کی لاشوں کو یکے بعد دیگرے بچھا شروع کر دیا جائے
 ہندوستان کے جنوبی سرے سے شمالی سرے تک، تمام زمین ان لاشوں سے بھر جائے گی۔

۱۔ ہندوستان کے جنوبی سرے سے شمالی سرے تک، تمام زمین ان لاشوں سے بھر جائے گی۔
 ۲۔ یہ مثال کچھ مشکوک سی معلوم ہوتی ہے۔ ہم صداقت سے خالی نہیں۔ ہندوستان کے تین سو کروڑ
 ۳۔ ہندوستان میں سے بیش لاکھ ہر سال میر یا کے ہاتھوں فنا ہو جاتے ہیں اور نو کروڑ اس کے شکار
 ۴۔ یہ تو میر یا کی اس عظیم الشان تباہ کاری کی محض ادنیٰ اسی مثال ہے جو سارے جہان پر
 ۵۔ دھیر سے نازل ہوتی ہے۔ یہ وہ عذابِ عظیم ہے جس کے گھاتلوں کی تعداد نہایت خونیں جنگوں
 ۶۔ ہندوستان کے جنوبی سرے سے شمالی سرے تک، تمام زمین ان لاشوں سے بھر جائے گی۔

۷۔ جب ہم اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں اس وقت میر یا کی روک تھام کر نیولے تدابیر کے
 ۸۔ یعنی عالم انسانیت کی اہمیت بھی ہماری سمجھ میں آجاتی ہے۔

۹۔ جوائنٹس بین الاقوام کی کمیشن نے جو میر یا کی تحقیقات کے لئے مقرر کی گئی تھی۔ انجام کار یہ فیصلہ کیا
 ۱۰۔ ہندوستان کے پورے موسم کے دوران میں چھ گرین کونین کا استعمال اس مصیبت سے محفوظ رہنے
 ۱۱۔ بہت کافی ہے۔

میر یا زندہ لوگوں کے علاج کے متعلق مذکورہ بالا کمیشن نے سفارش کی ہے کہ ہر روز ہندوستان سے
 زمین تک کی خوراک پانچ سے سات دن تک مدد کو دینا چاہئے۔ کسی مزید علاج کی قطعاً ضرورت
 ہے البتہ اگر عودہ عود کرے تو پہلے کی طرح پھر علاج شروع کر دیں۔

زمانہ بک ایجنسی کی قابل دیدہ و شنیدہ کتابیں

صحیفہ خیرین۔ از استاد علی، نوی فرید آبادی۔ اس میں چین کی قدیم و جدید تاریخ پر محققانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ اور ثابت کیا گیا ہے کہ زمانہ میں مذہبی۔ اخلاقی اور اجتماعی علوم کا معیار کس قدر بلند تھا۔ تین نمبر بھی شامل کئے گئے ہیں جو چین کے جوہری مسئلہ تک کے حالات سے بحث کرتے ہیں۔ کتابت و طباعت نہایت عمدہ اور کاغذ چمکا۔ خوبصورت جلد۔ قیمت ہر مضامین رشید ہدفیر رشید احمد صدیقی سلم پور ٹی علی گڑھ۔ اردو کے چند منتخب لکھنے والوں میں۔ خصوصاً اُن لی مزاحیہ نگاری ملک کے ہر طبقے میں غیر جمہوری قبولیت حاصل کر چکی ہے۔ آپکو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اُن کے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے۔ یہ مضامین کیا ہیں؟ دریا ئے لطافت سے نچی ہوئی کشت۔ عفران۔ ترمازہ، شاداب اور فرحت بخش۔ لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ قیمت جلد عام شائع طور (میں ثانی) حضرت جگر و آزاد آبادی کا مکمل دیوان جس کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ اور اب دوسرا ایڈیشن نئی ترتیب اور بہت کچھ تازہ کلام کے اضافہ کے ساتھ شائع ہے۔ قیمت بھی کم کر دی گئی ہے یعنی تین روپیہ کے بجائے چار روپیہ

معاصرہ عمرانی۔ از شان ژاک روسو۔ مترجمہ ڈاکٹر محمود حسین خاں صاحب بی۔ اسے (جامعہ) ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی (ہائڈ برگ) حریت، اخوت اور مساوات۔ جس کا روحانی پیغام دُنیا کو اسلام نے پہنچایا تھا۔ اُس کی سیاسی تبلیغ یورپ میں روسو کے شاہکارہ عمرانی نے کی۔ روسو کا کمال یہ ہے کہ اُس نے سیاست میں سکے دقیق مسائل باتوں باتوں میں سمجھا دیے ہیں۔ اُس کی یہ کتاب جو عمومی حیثیت سے فلسفہ سیاست کی اہم کتاب ہے۔ زبان اور طرز بیان کے لحاظ سے سب سے سہل ہے۔ قیمت مجلد صرف چار روپیہ

بنی اسرائیل کا چاند۔ مصنفہ رائڈر ہیگنرڈ۔ مترجمہ عبد الحمید حیرت بی۔ اسے علیگ۔ فرعون کا دور حکومت شاہزادہ تپتی ولیعہد سلطنت کی انصاف و عدل کیلئے سوز و گداز۔ عجزانیوں پر مظالم۔ ایک عبرانی ٹرکی میرا بی کے حیرت انگیز کارنامے۔ سفر پر خدا نے بنی اسرائیل کی طرف سے پے درپے مختلف قسم کی دہائیں بنی اسرائیل کی آزادی۔ فرعون کی مسح لشکر فرعون کی سٹی و میرا بی کے قطعات کی دگداز داستان۔ قیمت جلد عام انتخاب حسرت۔ مولانا حسرت موہانی کی دانش دیوان کا سیر حاصل انتخاب اور اُس پر حضرت جلیل قدوائی کے تم کا لکھا ہوا فاضلانہ مقدمہ قیمت ہر

میں

نہایت عمدہ اور کاغذ چمکا۔ خوبصورت جلد۔ قیمت ہر مضامین رشید ہدفیر رشید احمد صدیقی سلم پور ٹی علی گڑھ۔ اردو کے چند منتخب لکھنے والوں میں۔ خصوصاً اُن لی مزاحیہ نگاری ملک کے ہر طبقے میں غیر جمہوری قبولیت حاصل کر چکی ہے۔ آپکو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اُن کے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے۔ یہ مضامین کیا ہیں؟ دریا ئے لطافت سے نچی ہوئی کشت۔ عفران۔ ترمازہ، شاداب اور فرحت بخش۔ لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ قیمت جلد عام شائع طور (میں ثانی) حضرت جگر و آزاد آبادی کا مکمل دیوان جس کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ اور اب دوسرا ایڈیشن نئی ترتیب اور بہت کچھ تازہ کلام کے اضافہ کے ساتھ شائع ہے۔ قیمت بھی کم کر دی گئی ہے یعنی تین روپیہ کے بجائے چار روپیہ

برجم احباب۔ اخلاقی کہانیوں کا انبیا گنجینہ۔ قیمت ہر

میلے کا پتہ:- زمانہ بک ایجنسی کانپور

ظہورِ سخن۔ یعنی یہ سہ ماہی اور وسعت کا اردو ترجمہ،
مرت سحر جنگی کے شاعرانہ کمال کا انماز۔ دوسرے
ایڈیشن، جسکی مصنف نے نظر ثانی کی ہے۔ قیمت
حمیشہ سن۔ جو ان سال ادب حضرت شمیم احمد فطرت
کی دلکش و نادر نظموں کا مجموعہ ہے۔ کلام پڑھنے سے
طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے۔ قیمت صرف عدد
طریق دولت مند۔ دولت کی چاہ سب کو ہے لیکن دولت
کمانے کے طریقوں سے بہت سے لوگ ناواقف
ہیں۔ اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے بتائے
خوبی سے بتائے گئے ہیں۔ قیمت صرف ۸

ترجمہ رامین منظم۔ بال کا نڈکے اصلی دوہے اور
چو پائیاں ہندی ترجمہ اردو اشعار میں۔ مترجمہ نشی
مورج پر شاہ تصور۔ قیمت ۴

خیالات مہاتما گاندھی۔ یہ وہ لاجواب کتاب ہے،
جس میں مٹری۔ ایف اینڈ ریوز نے مہاتما گاندھی کے
نہایت ہی سماجی اور سیاسی خیالات شہرح و بسط کے ساتھ
درج کر کے دنیا پہ احسان عظیم کیا۔ یہ قیمت ۱۰
سیرگل۔ یعنی مٹریلیں قدانی کے چند افسانوں کا مجموعہ
وہ کتاب جس نے مصنف کو دورِ حاضر کے اہل قلم
کی صفِ اول میں جگہ دلائی ہے۔ آج روسی انسانوں کو
عموماً اور چھوٹے کے افسانوں کو خصوصاً اردو ادب میں
ایک عام شہرت حاصل ہے۔ ان کے اولین پیش
کرنے والے کی تحریر کا اعجاز دیکھنا جو تو سیرگل

ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت صرف ۴

محمد بہادر شاہ ظفر۔ خاتم السلاطین مرزا سراج الدین
محمد بہادر شاہ ظفر کے سوانح حیات اور شاعری پر سیرگل
تبصرہ۔ از منشی محمد امیر احمد علوی بی۔ اسے۔ اس کتاب
میں عدد ۱۵ کے حالات بھی درج ہیں جس نے
کتاب کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے قیمت ۴
کمال داغ۔ حضرت داغ دہلوی کے تمام دیوانوں
کا انتخاب مع مقدمہ تنقیدی۔ مرتبہ ولانا حامد حسین صاحب
قانونی۔ اردو غزل گوئی پر جدید زاویہ نگاہ سے تنقید
کر کے تخریل کے قدیم و جدید محاسن و معائب پر روشنی
ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب میں داغ مرحوم کے دیوان
گلزارِ داغ، آفتابِ داغ، بہتابِ داغ اور یادگارِ داغ
کا بہترین انتخاب ہے۔ قیمت ۴

نقش و نگار۔ شاعر، نقاب حضرت جوش ملیح آبادی
کی کیفیت اور نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ نہایت خوبصورت
جلد اور ڈسٹ کور۔ قیمت ۴

فکر و نشاط۔ حضرت جوش کی نظموں کا تیسرا مجموعہ ہے
جو حال ہی میں مکتبہ جاسم نے خاص اہتمام
سے شائع کیا ہے۔ بہترین جلد۔ قیمت عدد

میر تقی ابوبہ۔ مرتبہ جناب صدقہ زمر: اپوری۔ اس میں
ہندستان کے مشہور دانش پر داز و شعرا کے وہ خطوط
جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے اپنے احباب و دیگر
کو لکھے ہیں۔ قیمت حصہ اول ۴۔ حصہ دوم ۴
فلسفہ جنگ۔ ایک مشہور محروٹ روشنی تصنیف کے
تحت میں فلسفہ جنگ۔ عالمانہ نظر ڈالی گئی ہے قیمت ۴

بچنے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور

یادگار پریم چند

مشہور سالہ زمانہ کانپور

(کا)۔
پریم چند نمبر

منشی پریم چند کے پرانے دوستوں اور اردو کے بہترین انشا پردازوں اور شاعروں کے چوتھیں مضامین نشر اور تیرہ نظمیں ہیں

منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے

منشی جی کی تصانیف کی فہرست الٹا کس تحریر اور مختلف اوقات کی اشعار کی نون تصاویر بھی ہدیہ ناظرین کی گئی ہیں

حجم خالص مضامین ۵۶ صفحات
تصاویر و ٹائٹل علاوہ

قیمت ڈیڑھ روپیہ (بم)
میںجہ زمانہ کانپور (روپیہ)
مکتبہ

بہار

مولانا جلال الدین محمد صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔
معدتہ بہار فارسی اور اردو شعراء کے چوٹی کے کلام خصیما
غزلوں کا بہترین اور نایاب مجموعہ ہے یا یوں کہجئے کہ شعراء کی
پاکیزہ زبان میں حسن و عشق کی مکمل داستان ہے۔ اس
داستان کے آغاز عشق سے لیکر انجام عشق تک جتنے عنوانات
قائم ہو سکتے ہیں قائم کئے گئے ہیں۔ اور ہر عنوان کے تحت
میں چیدہ چیدہ مختصر مضامین اشعار درج ہیں۔ عنوانات
سیکڑوں ہیں۔ اس مغلدستہ کے ہوتے ہوئے شاید ہی
کسی دیوان کی ضرورت ہو۔ علم ادب میں یہ مغلدستہ ایک
قابل قدر اور دلغریب اضافہ ہے۔ کتاب دیکھنے سے قلعہ
رکھتی ہے طر شنیہ کے بودا تندیدہ، اہل فنی ملاحظہ
فرمائیں قیمت علاوہ مصروف اک حرف مر صفحات ۲۲۶ صفحات
میںجہ صاحب دارالمصنفین اعظم لکھنؤ

چاول کی کھیتی

پندرہ فرمودہ محکمہ تعلیم گورنمنٹ پنجاب و گورنمنٹ یو۔ پی۔
جس کو سکریٹری آف اٹھیٹ فار انڈیا کی لندن لائبریری
میں جگہ دی گئی ہے۔ ہر پائیس پہلا جہ سندھیا (گوالیار)
نے مصنف کو انعام زر نقد عطا فرمایا ہے مصنف کی
سب سے مشہور اور مقبول عام کتاب ہے اس کی کاشت
سے کاشتکار پر عیا اقسام کی فصل لیکر سونا پیدا کر سکتا ہے
عجیب و غریب مفصل طریقے غیر معمولی اور بڑھاپا پیداوار
کے بتائے گئے ہیں۔ زراعتی کتب کے مشہور مصنف
بالورام پرشاد جوشیٹ درج اول صورت گلدستہ پینر
سے قیمت دو روپیہ (بم) علاوہ مصروف اک حرف مر

1967-1968
1969-1970



زمانہ

نمبر ۷

نومبر ۱۹۳۹ء

جلد ۷۲

ہندی شاعری

(از پبلٹ ونشی دھروڈیا انکار اسسٹنٹ پروفیسر سنکرت و ہندی، جامعہ عثمانیہ)

ہندی شاعری سے ہماری مراد اُس زبان کی شاعری سے ہے جو راجپوتانہ، مالوہ، مالا نک متیہ (یو۔ پی) بہار اور صوبہ متوسط (سی۔ پی) کے اوپر کے علاقوں میں مقامی طور پر بولی جاتی ہے۔ ان تمام جگہوں میں ہندی بولی کی بہت سی صورتیں ہیں، لیکن ان میں ایک ایسی صورت بھی ہے جو ادبی سانچہ میں ڈھل گئی اور جس میں سالہا سال تک شاعری ترقی کرتی رہی۔ راجپوتانے کی بولی کو "ڈنگل" یو۔ پی ہندوستان کے مغربی علاقوں کی بولی کو "نچگل" یا برج بھاشا۔ اودھ اور سی۔ پی کے اوپر کے علاقوں کی بولی کو "پوری" اور تہار کی بولی کو "بہاری" کہا جاتا ہے۔ "ڈنگل" "نچگل" "پوری" اور "بہاری" ان تمام بولیوں میں ہندی شاعری کی تخلیق ہوئی ہے۔ اور اسی لئے ہندی شاعری کی سرزمین بہت وسیع ہو گئی ہے۔ ان بولیوں میں بھی "نچگل" یعنی "برج بھاشا" اور "پوری" ہندی میں ہندی کی شاعری زیادہ ہے۔ ہندی کی ادبی زبان کو بنانے میں ان تمام مقاموں کی بولیوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔

ہندی شاعری میں سب سے پرانی جو شاعری ملتی ہے وہ "ڈنگل" یعنی راجپوتانہ کی ہندی ہے۔ اس زبان میں زیادہ تر "راسو" اور "ویر گیت" یعنی "Ballads" کہے گئے ہیں، ان راسو اور ویر گیتوں میں راجاؤں کی لڑائی، بہادری اور ان کے مختلف کارناموں کا بیان کیا گیا ہے۔ ان نظموں کے کہنے والے راجاؤں کے دوبارہ شاعر چارن یا بھاٹ ہوتے تھے۔ یہ دوبارہ شاعر چارن محبت اور دوسرے رسوں سے بھری نظمیں

کہتے تھے وہاں ان کی بادی کے کارناموں کو بھی پسند کرتے تھے۔ خاص خاص موقعوں پر وہ اسی شاعری کرتے تھے جس سے مردہ دلوں میں بھی جان آجاتی تھی جس طرح 'مارو' وغیرہ باجے لڑائی میں جوش پیدا کرتے تھے، اس طرح یہ نظمیں بھی بہادرانہ جوش پیدا کرتی تھیں۔ ان راسوں میں کئی راسو جیسے کھان راسو، داسین دیوراسو، "پرتموی راج راسو" وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ دیگر گیتوں میں "آلہا اودل" کے گیت بہت مشہور ہیں۔ یہ گیت شمالی ہندوستان میں برسات کے دنوں میں باموں کے گرج کی نالی پر آج بھی بڑے چاؤ اور شوق سے گائے جاتے ہیں۔ ان راسو اور دیگر گیتوں کی بنیاد پر یہ کہا جاتا ہے کہ ہندی شاعری کا جنم لڑائی کے میدانوں میں ہوا۔ ان دیگر گیتوں کو راجپوتانہ کے گائوں کے گیتوں کی شکل میں اکٹھا کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ انکی سیدھی سادی بے سافہ بولی میں کچھ ایسی جلی بھری ہوئی ہے کہ ڈرپوک سے ڈرپوک آدمی کے دل میں آٹا فنا بادی کے جذبات ابھرتے ہیں۔

یہ ہندی شاعری کا پیدائشی پہلو ہے۔ اس کے جدہ ہندی شاعری کی تخلیق ہوئی اس میں زیادہ تر سنتوں اور آیتوں کا حقد ہے۔ وہ ہر جگہ کھڑے پڑتے تھے۔ اس لئے ان کی بولی میں ہندی کی بہت سی بولیوں کا ٹپ مل گیا ہے۔ لیکن اس میں آہستہ آہستہ توہنی بولی کو زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ اس کو ایک نہایت اونچے معیار پر ادبی شکل میں پیش کرنے والوں میں مہاتما اور مہاکوی کبیر دس تھے۔ کبیر اس نے اپنی بولی کے بارے میں کہا ہے :-

"میری بولی پوری تہا ہی نہ چینیئے کوئے"

یعنی میری بولی پوری ہے۔ اس بات کو کوئی نہیں چھانتا۔

کبیر اس کی بولی روزمرہ کی بولی ہے۔ بہت سادی بہت آسان لیکن اس میں جن خیالات کو پیش کیا گیا ہے وہ بہت گہرے ہیں۔ ان کے خیالات اور شاعری کا زبان اور سوسائٹی ہر دو پر بہت گہرا اثر پڑا ہے۔ خصوصاً سوسائٹی پر اس قدر گہرا کہ ان کی شاعری حص ایک مذہبی تلقین کی حیثیت سے دیکھی جانے لگی۔ اور اس کا ادبی پہلو نظر انداز ہو گیا۔ ان کی شاعری کے مذہبی شکل میں بدل جانے کا سبب ان کے خیالات کی پاکیزگی اور ہندی ہے۔ ان کی زبان بھی ایسی بے ساختہ اور سیدھی سادی ہے کہ آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہے۔ اس کے اس طرح مذہبی شکل میں بدل جانے اور زبان کی سادگی کی وجہ سے (جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے) شاعری کا پہلو نظر سے بہت کچھ اوجھل ہو گیا ہے۔ لیکن حقیقت اس میں دبا بھی مبالغہ نہیں ہے کہ کبیر کے مقابلہ کا شاعر جس کے کلام میں اتنی سادگی، لطافت، جذبات کی گہرائی اور خیالات کی ہندی ہو۔ ہندی نے دوسرا نہیں پیدا کیا۔ ان کی شاعری کی عظمت امتداد و زمانہ

کے ساتھ دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ ”دوہا“ کہ ہندی کی ایک مشہور صنف ہے کبیر، اس سے پہلے بھی لکھا جاتا تھا، لیکن کبیر اس نے اس میں وہ خوبی اور کمال پیدا کر دیا کہ ”دوہے“ میں ایک نیا سن اور باطن آگیا۔ ان کے بعد ”دوہے“ کی مقبولیت تقاریر کا مقام پائی گئی اور آج ”دوہا“ ہندی شاعری کی ایک خاص مثال ہے۔ ”دوہے“ جتنے چھوٹے ہوتے ہیں، معانی اور مضامین اتنے ہی وسیع اور گہرے ہوتے ہیں۔ مختصر ہونے کی وجہ سے یہ زبان پچھٹ چڑھ جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ”دوہا“ ہندی کی ایک بے مثل چیز ہے۔

کبیر اس کے بعد کبیر کے طرز پر بہت سے شاعروں نے لکھا لیکن وہ ترجمانی کو حاصل نہ ہو سکا۔ کبیر کا رنگ سب پر چڑھ گیا لیکن کبیر کا رنگ ادنیٰ پیدا نہ کر سکا۔ یہ جہاں ہی بدھیمی ہے کہ ایک شاعر اعظم کی حیثیت سے یعنی ادبی نقطہ نظر سے کبیر کی جو قدردانیت ہونی چاہیے تھی وہ نہیں ہوتی۔ اس کے بہت سے وجوہات ہیں۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا جائیگا ادنیٰ نقطہ نظر سے بھی کبیر کی شاعری کی قدردانیت بڑھتی چلی جائیگی۔ اس کا کچھ اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر ربینہ ناتھ ٹیگور نے کبیر کی سوانحوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ انہوں نے پروفیسر کھنشی موہن سین کے ذریعہ کبیر کے اکٹھے کئے ہوئے گیتوں کی بنیاد پر کیا ہے جو انہوں نے بنگالی میں شائع کئے تھے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ہندی شاعری کی زبان کا مرکز بدل گیا، اور برج بھاشا کی باری آئی۔ چنانچہ برج بھاشا کے ذریعہ ہندی زبان میں جو مٹھاس، لطافت، حسن اور نغمہ پیدا ہوا آج بھی ہندوستان میں اس کا جواب نہیں ہے۔ برج بھاشا کی وجہ سے ہندی بھاشا میں ایک لوح پیدا ہوا اور اس میں ایسا سنگیت تھا جس نے ایک نئی موسیقی کو جنم دیا۔ اسی موسیقی کا جذبہ سے ہندی کے گانے ہندوان کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیل گئے۔

ہندی کی ڈنگل بولی میں کچھ کڑتگی تھی، پوربی زبان میں کچھ ایسا سیدھا پن تھا جو علمی زبان کی خصوصیتوں میں ہے۔ لیکن اس برج بھاشا میں ایک عجیب نزاکت تھی، ایک عجیب لطف تھا، ایک عجیب حیرت انگیز جلیبلا پن تھا اور اس کی ہر ایک ادا میں کچھ ایسا انوکھا موہنی منتر تھا کہ اسے جس نے سنا وہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

برج بھاشا کے لطف اور مٹھاس کی سینکڑوں کہانیاں اور لطیفے مشہور ہیں۔ اسی مٹھاس اور لطف کی وجہ سے ہندی کی مختلف بولیوں میں برج بھاشا کو ایک خاص درجہ حاصل ہوا جو کسی دوسری مقامی زبان یا بولی کو نہ ملا۔ چنانچہ برج بھاشا ہندی میں ایسی چھا گئی کہ ہر جگہ اسی کا لول بالا ہو گیا۔

یاں تک کہ ہندی شاعری سے مراد برج بھاشا کی شاعری لی جانے لگی۔ اب جی برج بھاشا کی شاعری کا ایسا گہرا اثر ہے کہ ہندی شاعروں میں آج ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا ہے جس کی رائے میں ہندی شاعری برج بھاشا میں ہی ہونی چاہیے۔

برج بھاشا میں بڑے بڑے صاحب کمال شاعر ہونے میں، لیکن ان میں سُور داس کا درجہ سب سے اونچا ہے۔ یہ ستھرا کے رہنے والے تھے، اس لئے یہ اُن کی اپنی ہی بولی تھی۔ انہوں نے ہندی میں بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی مشہور کتاب ”سور ساگر“ ہے۔ سور داس کے پودوں میں جو مٹھاس لوج اور سنگیت ہے وہ لا جواب ہے۔ بہت سے نقاد سور داس کو ہندی کا سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں۔ اُن کی نظموں میں ایسی گنگ بھری ہوئی ہے اور ان میں بے بسی اور لا چاری کے جذبات اس قدر خوبصورتی سے نمایاں ہوئے ہیں کہ اس کا دل پر گہرا اثر پڑتا ہے۔

بہر حال برج بھاشا کی مقبولیت یاں تک بڑھی کہ منسل دربار میں بھی اس کی بڑی عزت ہوئی۔ بہت سے امیر امراء اور وزیر برج بھاشا میں شاعری کرتے تھے، جن میں کئی بہت اچھے شاعر تھے۔ ان میں عبدالرحیم خانخاناں، راجہ بیربل، راجہ توڈرمل، ابوالفیض وغیرہ کے نام خاص طور پر مشہور ہیں۔ یہ خود بھی شاعر تھے اور ان میں یہ بھی خوبی تھی کہ دوسرے شاعروں کی قدر کرنے والے تھے۔ سچی قدر دہونے پر شاعری ہمیشہ بچنے بچھونے لگتی ہے۔ یہ قدر دانی یاں تک بڑھی کہ ایک دو بے پر خوش ہو کر بے پورے مہاراجہ مان سنگھ نے ایک لاکھ روپیہ انعام میں دیدیے تھے۔ کہتے ہیں کہ عبدالرحیم خانخاناں نے کوئی گنگا پرشاد کو اس کے ایک شعر پر خوش ہو کر پچیس لاکھ روپیہ دیا تھا۔ کچھ ہوان باتوں سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ برج بھاشا کی بڑی قدر ہوئی اور اس کی ترقی ہوتی چلی گئی۔

برج بھاشا کی اس مقبولیت کا ہندی شاعری پر یہ اثر ہوا کہ اس کے بعد جس کسی مقامی بولی میں بھی شاعری کی گئی برج بھاشا کا اثر اُس پر حاوی رہا۔

سُور داس کے بعد جس شاعر اعظم کا نام بہت مشہور ہوا وہ تلسی داس تھے، یوں تو تلسی داس کی شاعری کی زبان پوربی ہے لیکن اس میں برج بھاشا بہت مدلی ہوئی ہے۔ تلسی داس نے اپنی رامائن سے ہندی شاعری میں ایک نئی جان ڈال دی۔ اگر مقبولیت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو ہندی میں تلسی داس سے بڑا کوئی شاعر نہیں ہوا۔ آج بھی ہندوستان میں ہندی شاعری کی کتابوں میں جتنی بھی کرت رامائن بڑھی جاتی ہے اتنی اور کوئی کتاب نہیں بڑھی جاتی۔ تلسی داس کی رامائن ہندوستان کے شہروں اور گاؤں میں اس شوق سے گائی اور سُنی جاتی ہے کہ اب وہ لوگوں کی روزانہ زندگی کا

ایک خاص جزو بن گئی ہے۔

اگر خیالات کی بلندی، زبان کی سادگی اور قوت تخلیق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو ہندی شاعری میں کبیر داس کا کوئی ثانی نہیں ہے، اور اگر زبان کی سٹھ س، لطافت اور موسیقی کو پیش نظر رکھا جائے تو سورداس بے نظیر ہیں۔ اور اگر مقبولیت کے نقطہ خیال سے دیکھا جائے تو کوسوامی کسی داس کو کوئی شاعر نہیں پہنچ سکتا

ہندی کی مختلف مقامی بولیوں میں برج بھاشا نے ایک طرح کی یکسانیت پیدا کر دی جب کسی داس کی رامائن عوام میں مقبول ہوئی تو اس سے زبان کی یکسانیت کمزور نہ رہی۔ جوں جوں اس زبان میں یکسانیت آتی گئی بہت سی مقامی بولیوں نے مل کر ایک ایسی ادبی شکل اختیار کی جو معیاری ہو گئی اور ہر جگہ شاعری میں استعمال ہونے لگی۔

معیاری شکل اختیار کرنے سے اس میں پختگی بھی آگئی، ہندی شاعری کی زبان کی پختگی اور مستحکم ہونے کے آخری زمانہ کے شاعروں کے کلام میں زیادہ واضح نظر آتا ہے کیونکہ داس دیو کوئی مستحکم جھوشن و فیر شاعروں کی زبان میں اس کا ثبوت ملتا ہے۔ زمان کی یہ سستنگی اور پاکپن بھارتی نال کی شاعری میں کمال کے درجہ کو پہنچ جاتی ہے۔

اس طرح ہندی کی شاعری ایک اسٹیج سے دوسرے اسٹیج پر بڑھتی ہوئی لگاتار ترقی کرتی چلی گئی۔ ہندی کی شاعری کا زمانہ اندازاً سوئیں صدی سے شروع ہوا اور آج تک جاری ہے ہزاروں شاعر پیدا ہوئے اور اپنے کلام سے زبان کو سنوارتے اور مالا مال کرتے گئے۔

ظاہر ہے کہ زمانہ کے تبدیل و تغیر کے ساتھ زبان میں بھی تبدیلیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ آج کل کا زمانہ نہ کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ نثر کی زبان میں زیادہ یکسانیت کی ضرورت ہے۔ اس لئے زبان میں یکسانیت کا اتنا لازمی تھا۔ اب بھی ہندی میں ان سب بولیوں کا استعمال ہوتا ہے، لیکن ہر جگہ ایک ہی ادبی زبان کا استعمال ہونے لگا ہے۔ نثر اور نظم کی ایک ہی زبان ہو گئی ہے، اس کا ایک ہی روپ قائم ہو گیا ہے۔ اس بولی کو کھڑی بولی کہتے ہیں۔ یہ بات نہیں ہے کہ پہلے اس بولی کا ہندی نظم میں استعمال نہیں ہوتا تھا، ضرور ہوتا تھا لیکن بہت کم۔ اب اس کا استعمال روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔

ہندی کے شاعر اس میں غریب اور کمال پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چنانچہ بہت سی عمدہ اور اعلیٰ پایہ کی نظمیں لکھی گئی ہیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ لیکن ابھی تک یہ کھڑی بولی وہ بلندی اور مقبولیت حاصل نہیں کر سکی جو پرانی ہندی کی شاعری نے حاصل کی تھی۔ مگر ہم سمجھتے ہیں کہ وہ دن زیادہ دور نہیں جب کھڑی بولی کی شاعری بھی اُس بلند پایہ حسن و کمال کو حاصل کر لے گی۔

کیلاش پربت

(پرنسپل رام پرشاد کھوسلا، ناٹا، ایم۔ اے۔ ۱۰)

رات دن پیش نظر ہے برف کا منظر جہاں
بادلوں میں پربتوں کی چوٹیاں ستور ہیں
جس جگہ ہے پربتوں کے شاہ کا جھنڈا اگرا
جس جگہ رہ کر نضا میں دل کو آتا ہے سرور
جس جگہ لطف سماعت راگ ستاروں کا ہے
جس جگہ جو شے نظر آتی ہے سیم اندام ہے
روشنی مہتاب کی ہے جس جگہ نکھری ہوئی
نور عرفاں رات دن رہتا ہے جس جا آشکار
جس جگہ مجھو لے سے انسان کا قدم جانا نہیں
طاؤر فردوس نے جس جا بنایا آشتیاں
رحمت باری کے ہیں دیا نکلتے جس جگہ
مست ہو کر جس جگہ باد صبا ہے گھومتی
جس جگہ دھرتی سے ہر دم ہمکنار آکاش ہے
جس جگہ شوہی کا آسن ہے وہاں کیلاش ہے

غالب اور رشک

از مسٹر اعجاز انصاری

یوں تو "رشک" غیر "اُردو" شاعری کا ایک مستقل باب ہی ہے اور ہمارے شعراء میں دلی اور سیرت نے کر
اقبال اور جگر تک کون اس جذبہ انسانی کے اظہار کرنے والوں کی فہرست میں جگہ پانے کا مستحق نہیں؟ چنانچہ
مرزا غالب بھی اس گلیتہ سے مستثنیٰ نہیں۔ لیکن سطور ذیل میں میں قارئین کو مرزا غالب کے اشہب تخیل کی اُن
نُدرتِ آفریں جولانیوں سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دینا چاہتا ہوں جو عالم طور سے جمہور کے موافق ہونیکے
باوجود اپنی انفرادی حیثیت کی اکتاہٹ داریں۔ اسے شک نہیں کہ غالب اکثر "رشک" عیز کو رسا بھی باندھتے ہیں۔ اور
اپنی اِجہادِ قریبی سے زیادہ کام نہیں لیتے تاہم اپنی طرزِ ادا سے اپنی انفرادیت ضرور قائم رکھتے ہیں مثالیں ملاحظہ ہوں
عشق میں بیداد رشک غیر نے ارا بھئے کشتہ دشمن ہوں آخر کچھ تھا بیمارِ دوست
صبرِ ادلی تو جمہور ہی کی ترجمانی سے لیکن مصرَعہ ثانی۔ اگر چہ بیمارِ دوست تھا۔ لیکن کشتہ دشمن ہوں غالب
ہی کے لئے مخصوص تھا۔ اور یہی مصرَعہ اُن کی انفرادیت پر دال ہے۔

رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا
پیہ تو جمہور کا ہم زبان، ہو کر "رشک" غیر پر آمادہ ہو جاتا عام بات تھی لیکن عقل نے اس بے ہر کی عالمگیر
بے ہریوں کا جس مخصوص انداز سے اُکشاف کرتے ہوئے رشک کو نسلی دی ہے وہ غالب ہی کا خاص حصہ تھا
اور یہی وہ مقام ہے جہاں اُن کی انفرادیت کا پتہ چلتا ہے۔

یہی ہے آزمانا تو سنا کس کو کہتے ہیں عدو کے ہو لئے جب تم تو میرا استخوان کیوں ہو
غالب کا محبوب رقیب سے اپنے ریلط و مضبوط رکھنے کو غالب کی وفاداری کے استخوان سے تعبیر کرتا ہے، اس پر
رشک ہونا تو کوئی نئی بات نہیں۔ لیکن ہر عود و نغمہ نے محبوب کی اس رقیب دوستی کو جس خاص انداز میں اپنے
سیانے کا ذریعہ قرار دیکر استخوان محبوب سے بچنے کی تدبیر نکالی ہے وہ غالب ہی کے لئے تھا۔

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے بننے میں رسوائی بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کیوں کہ ہاں کیوں ہو
محبوب کا غیر سے ملنا اور عاشق کا جذبہ رشک سے مغلوب ہو کر اس کو معشوق کے لئے رسوائی کا باعث

بتاؤ تو عام بات تھی۔ لیکن محبوب کے مقابلہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی کا جس رشک آموز طرز سے مصرعہ ثانی میں مذاق بڑایا گیا ہے وہ غالب ہی کے لئے مخصوص تھا۔

غیر میں محفل میں جو سے جام کے ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے
غیر کا محبوب کی محفل میں نہ اب پینا غالب کیلئے سوسان روح ضرور ہے اور دوسرے شعرا بھی ایسی قیہ بازی سے خوش نہ ہوں گے لیکن مصرعہ ثانی میں غیروں کی اس فوازش کے مقابلہ میں اپنے کو محفل میں بلائے بھی نہ جانے کو پیغام اب تشنہ لب سولے غالب کے کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا۔

یا میرے زخم رشک کو رسوا نہ کیجئے یا پردہ تبسم پنہاں اٹھائیے
محبوب کا پوشیدہ طور سے رقیب کو دیکھ کر تبسم ہونا غالب کے لئے باعث رشک ہے ان کا محبوب ان کی اس رشک پردی سے جل کر رقیبوں سے ان کی شکایت کرتا ہے۔ غالب کو معشوق کا یہ رویہ پسند نہیں آتا اور یہ اپنے مخصوص انداز میں ”یا پردہ تبسم پنہاں اٹھائیے یا میرے زخم رشک کو رسوا نہ کیجئے“ کہہ کر نہ صرف معشوق کو یہ جملہ دیتے ہیں کہ وہ محبوب اور رقیب کے درپردہ ربط نہائی سے باخبر ہیں بلکہ یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ جب تک رقیب پر یہ پوشیدہ عنایتیں صرف کی جائیں گی عاشق کو رشک ہونا ضروری ہے۔

اوپر کے چھ سات شعروں میں تو رشک غیر پھر بھی جمہوری کے موافق ظہور پذیر ہوا ہے۔ اب دیکھئے کہ غالب کے دل و دماغ پر خصوصیت کے ساتھ اس قسم کے رشک نے اور کیا کیا نئے نئے تاثرات کئے ہیں ان کو یہ تو یقین ہی ہے کہ وہ بے مہر کسی کا آشنا نہیں اس لئے رقیب کو اسکی تمہیدی آسان نہیں لیکن وہ یہ بھی گوارا نہیں کرتے کہ رقیب آرزوئے دوست کا بھی حامل ہو سکے۔

نہیں گر ہم ہی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہے ندی جاتی خدا یا آرزوئے دوست دشمن کو
معمولی قسم کے عشاق، معشوق کی زبان سے رقیب کی شکایتیں سن کر خوش ہوں گے۔ غالب چونکہ معمولی قسم کے لوگوں سے بہت بلند ہیں، اس لئے وہ معشوق کی اس قسم کی حرکت سے خوش نہیں بلکہ رنجیدہ ہوتے ہیں وہ یہ پسند نہیں کرتے کہ ان کا محبوب ان کے رقیب کا نام بھی اپنی زبان پر لائے، خواہ ”برسبیل شکایت ہی کیوں ہو“ ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا کھلا ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں ہو
ذرا اور دیکھئے۔ کہتے ہیں۔

رات کے وقت بے پئے ساتھ رقیب کو لئے آئے وہ یاں خدا کرے پر ذکر سے خدا کیوں
عام شعرا رشک کے اس درجہ کے نام سے بھی واقف نہیں ان کے لئے تو معشوق کا آجانا ہی ہزار نعمت ہے تاکہ رات کا وقت ہو اور محبوب اپنی میگوں آنکھوں کو دخت رز کی وساطت سے جام و بیا کی دو آتشگی

بخش کر اُجائے۔ غائب ان تمام کیف افزا تخیلات سے پناہ مانگتے ہیں یعنی محض اس وجہ کی کہ رقیب کی محبت میں جو رشک
یہ رشک ہے کہ وہ بوتل سے ٹخن ٹم سے وگرنہ خوف بد آموزی عدو کیا ہے
”بد آموزی عدو“ کون نہ پناہ مانگے گا؟ لیکن غائب کو اس کی پروا نہیں، رشک ہے تو صرف اس بات پر
کہ بد آموزی عدو، غیب کیلئے ان کے محبوب سے ہم ٹخن ہونے کا ذریعہ بن جاتی ہے۔

:- (۳) :-

یہاں تک تو غائب کے ”رشک غیر کا اندازہ دیکھا۔ اب ذرا دیکھئے کہ غائب کا رشک رفتہ رفتہ کون
رتعالیٰ منازل سے گزرتا ہوا کس درجہ تک پہنچ جاتا ہے۔ نافذ شہزادی فرماتے ہیں:-
صحابہ طفت بگوں غزال رعنا را کہ بہ کبودیایں تو دادہ مارا
اور ہمارے اکثر شعرا انھیں کے ہمنوا ہیں۔ جلیل کہتے ہیں:-
ہماری پیوندی کا حال گرو چھیں واسے قاصد یہ کہنا ہوش اتنا ہے کہ تم کو یہ بکرتے ہیں
لیکن ذرا غائب کو دیکھئے۔ وہ قاصد سے بھی رشک کرتے ہیں۔ اس رشک ہی کا نتیجہ ہے کہ وہ سُرت پیغام پلا
سے ہی پنڈال محفوظ نہیں ہوتے۔

گذرا اسد سُرت پیغام یار سے قاصد پہ مجھ کو رشک سوال وجواب ہے
حالانکہ ان کو معلوم ہے کہ یہ سوال وجواب انھیں کی وکالت ہے۔

قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریئے اس کی خطا نہیں ہے یہ سیراقصور تھا
وہ قاصد کو محبوب کے ہاتھوں قتل ہوتا ہوا دیکھ کر اس کی جان بخشی کی سفارش کرتے ہیں۔ لیکن اس لئے
نہیں کہ ان کو قاصد کے احسانات کا پاس ہے بلکہ اس لئے کہ وہ یہ نہیں دیکھ سکتے کہ ان کے ہونے انکا
محبوب اپنے نازک ہاتھوں سے کسی دوسرے کو شہید ناز کرے۔

تجہ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم میرا سلام کہو اگر نامہ برے
غائب نہ صرف اس ندیم سے کسیدہ خاطر ہیں جس نے ان کے لئے ایک ایسا نامہ بر تلاش کیا جو

بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

کے مصداق ہونے کے لئے مجبور ہو گیا۔ بلکہ وہ نامہ بر کے لئے ”سلام کہو“ کے جذبات پیش کرتے یعنی پناہ
مانگتے ہیں۔ حالانکہ اور شرعائے اردو مثلاً شاہ حاتم آبرو قاصد کو اپنا ہم درد، راز دار اور بی خواہ خیال کرتے ہیں

میرا پیغام وصل اے قاصد کہو سب سے اُسے جدا کر کے

قاصد تو خیر محبوب کے قریب جمانی سے بہرہ اندوز ہونے کی وجہ سے محض رشک میں آہی جاتا ہے، غضب

تو یہ ہے کہ غالب اپنے ہمنشین اور رازِ دار سے بھی اس بات پر رشک کرتے ہیں کسان کو تسکین اور تسلی دینے میں وہ اُن کے محبوب کا نام کیوں لیتا ہے۔
 انفرت کا کمان گذر سب میں رشک سے گزرا
 کیونکہ کیوں تو نام نہ ان کا مرے آئے
 حالانکہ مومن ایسا عشقِ فانی کا مرد میدان جس کو کہ فطرت اس قسم کے رشک سے متاثر ہونا چاہیے اس راسخ سے کافی دور ہے۔

اُس غیرتِ اہیہ کی ہر تان ہے دیرپک
 شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو
 دُشمن نام یارِ طبعِ حزین پر گراں نہیں
 اے ہمنشین نزاکت آواز دیکھنا
 کہن ہے کہ ہمنشین ذکر اس پری دوش کا اور پھر بیاں اپنا سے اس قدر متاثر ہوا ہو کہ اُن کے محبوب کے نادیڈ عاشقوں میں شمار کئے جانے کا متمنی ہو گیا ہو۔ لیکن معشوق کے نام رقیبوں کی طرف سے خاک کھینچنے والے لوگ تو اس قربِ روحانی سے بھی قہمی بہرہ اندوز نہیں ہو سکتے۔ تاہم ان کے رشک کی یہ کیفیت ہے کہ غالب یہ بھی پسند نہیں کرتے کہ اُن کے علاوہ کسی دوسرے کی تحریر بھی اُن کے محبوب کے زریبِ نظر ہو سکے۔
 مگر لکھو اے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھو اے
 ہوئی صبح اور گھر سے کان پر لکھ کر قلم بچلے

---: (۳): ---

قاعدہ پر رشکِ سوالیہ جواب ہونا۔ ندیم سے محبوب کے نام لینے کو منع کرنا۔ دشمن کو از روئے دوست کا دیا جانے۔ یہ تمام باتیں تو اس لیے باعثِ رشک ہیں کسان صورتوں میں قاصد۔ ندیم اور دشمن تینوں کسی نہ کسی طور سے حظِ روحانی حاصل کرنے کا موقع پاتے ہیں اور پیارے غالب کو یہ سب کہاں نصیب؟ اُن کا اٹھنا اور اُٹھ کے پاس ہاں کے قدم لیتا بھی اُن کی شامت کا باعث ہو جاتا ہے۔ لیکن غالب صرف اسی رشک پر اکتفا نہیں کرتے۔ وہ تو یہ بھی گوارا نہیں کرتے کہ اُن کا معشوق ظلم بھی اُنکے علاوہ کسی اور پر صروت کرے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ رشک اور محبت کی بدگمانیوں کے زیر اثر وہ تمام دنیا کو اپنا رقیب خیال کرتے ہیں اور دنیا کے کسی بھی فرد بشر کو مظالمِ معشوق دیکھ کر بہرہ اندوز ہوتا نہیں دیکھ سکتے۔ مگر ذیل میں اُن کے چند اشعار تمام دنیا کے لوگوں سے رقیبانہ رشک قائم کر لینے کی میل میں پیش کئے جاتے ہیں۔
 رہا بلا میں بھی میں مبتلا سے آفتِ رشک
 بلائے جاں ہے افاتِ تری اک جاں کے لئے
 قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
 کاش کہ تم مرے لئے ہوتے
 کیا آبرو سے عشقِ جہاں عام ہو جفا
 رتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر
 اس سلسلہ کی قُد و لچپ کڑیاں اور ملا خط ہوں۔

چھوڑ کر رشک نے کہ ترے گھر کا ام لوں برآک سے پوچھتا ہوں کہ جانیں کہہ دو میں
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب کسی پر رہ چلتے چلتے عاشق ہو گئے اور شاید ڈیالک بار ”بر سر رابے گاہے“
اُس سے ملنے کا شرف حاصل کر لینے سے بھی محروم نہیں رہے۔ لیکن اس کے بعد عشق کے پیگ بڑھے
اور دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ہمہ وقت ہم دونوں اُن کے سامنے اور وہ ہمارے ساتھ مکان کا پتہ
نہیں اُس سے پوچھ چکے تھے۔ مکان تلاش کرنے نکلے اب بالآخر یہ دریافت کئے ہوئے کہ فلاں محلہ
میں فلاں شخص کس مکان میں رہتا ہے۔ اُس زمانہ میں کسی انجینیئر کا ایسے مکان انجینئر کی فراہمی
اور اُن کا جادو یا استعمال تو بکھل ہوا ہے، غدر سے قبل یا اُس یا اس کب رہا ہوگا؟ یہاں انکو رشک کے
باعث لوگوں سے محبوب کے گھر کا پتہ پوچھنا بھی پسند نہ آیا کہ باؤ کوئی دوسرا اس دربارِ محبوبیت تک
رسائی حاصل کرے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نام تو لیتے نہیں، ایک ایک آنے جانے والے سے یہی پوچھتے پھرے ہیں
کہ کہاں جاؤں کہ گھر کو جاؤں؟ ایسا بھی ممکن ہے کہ اُن کا محبوب یا رابہ کے مکان میں رہنے کا خوگر ہو۔ اور
اُس نے حال ہی میں مکان بدلا ہو، اس لئے یہ کہہ سکتے مکان کی جستجوں کہہ کر جاؤں اور کہاں جاؤں
کا دھینگہ پڑھا ہے ہوں۔ بہر حال شعر کے مبالغہ سے قطع نظر کر کے اُن کے اشوبِ رشک کی جدت روی
نیل دادِ غرور ہے۔

اپنی قلی میں محکوم نہ کر دفن بعد قتل میرے پتہ سے خلق کہ کیوں تیرا گھر ملے
عشاق میں سرِ فہرست امکا نام شاعری میں ”ہر چہ فخر تست آں شک من است“ ان کا دعویٰ اور اسمیں
شک نہیں کہ وہ اس دعویٰ کے ”ذبیحی“ نہیں بلکہ سختی ہیں) پھر غالب کے نام سے کون نہ وقعت ہوگا؟ یہی
سبب ہے کہ معشوق کی لگی میں قبر بنوانے سے ڈرتے ہیں۔ اُن کو اس بات کا رشک ہے کہ کہیں اُن کے
پتہ سے لوگ اُن کے محبوب کے گھر کا پتہ نہ پائیں حالانکہ تہہ پیا اور نام شولے اردو زبان پر ”محبوب“
”وہ فوں کوچہ قائل“ ہونے کی تمنا کیا کرتے ہیں۔ یہ ہیں اُن کے جذبہ رشک کی جدت طرازیں!

----- (۴) -----

یہ سب تو خیر رقیب ہونے کی مصلاحت رکھنے کے ساتھ ساتھ اس قاب بھی ہیں کہ عاشق ان سے
”کے کرے۔ لیکن غالب کے بلند عشق کی گہرائیوں کا ہمیں اس وقت پتہ چلنا ہے جبکہ وہ نہ صرف جاندار
”من بے جان چیزوں پر بھی رشک کرتے ہیں، جن کو قرب محبوب حاصل ہے۔
تیرے جواہر طرف نگاہ کو کیا دیکھیں ہم ادج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں
لعل و گہر کے طالع کی بلند یوں کو دیکھنا رشک سے خالی نہیں۔ عاشق کی قسمت اتنی پست کہ محبوب کے

دربارِ نمک اس کی رسائی بھی نہ تو رہی اور بقول غالب شاید رفیقاں دربار کا دربان ہوتا تو بعد ایک عمر تک دربارِ نمک رسائی بھی ممکن تھی۔ لیکن یہاں تو ساری عمر صرف دعا گوئی اور دروازے تک پہنچنے کا بھی موقع نہ ملا یہی سبب ہے کہ اگر کبھی حسن اتفاق سے درگاہِ نبوت میں بار مل گیا ہے تو غالب کو جتنی دسائیں یاد تھیں سب صرف دریاں ہوئیں یہ تو ان کی قسمت اور وہ ہے محل و گھر کی قسمت، جن کو ہر دست رخسارِ یار کا قرب حاصل ہے۔ یہی سبب تو تھا کہ غالب ستارہ کو ہر فروش کے اور پر بھی رشک کے بغیر نہ رہ سکے۔

گوں کو عقد گردنِ خوں میں دیکھنا کیا اوج پر ستارہ کو ہر فروش ہے

پھر بیٹھے اہلِ تمنا کا ایک طرف یہ عالم ہے کہ ان کے لئے ”شمشیر کا عریاں ہونا عیدِ نظر ہے“ ہم غالب اس حال میں ہیں اپنی اس خوش قسمتی پر کہ ان کا محبوب اپنے ہاتھوں سے قتل کرنے والا ہے، مگر کیا معمول جاتے ہیں اور ان کو اس بات کا رشک شروع ہو جاتا ہے کہ آخر تلوار ان کے ہاتھوں سے کیوں پس ہو رہی ہے جبکہ ان کی حسین سیار اپنے سیکڑوں نرپتے ہوئے سجدوں کے ساتھ ساتھ محبوب کی خاک پا سے سن ہونے کے شرف سے محروم ہے۔

آہ میرے قتل کو پرورشِ رشک سے مرزا ہوں اُس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر غالب کو جو طور اور برقِ تجلی ایزدی کا قصہ سننے ہیں اور جوشِ رشک سے بیتاب ہو جاتے ہیں یہ عاشق تھے اور یہ برق اس بوجھ تھی۔ ان پر گرتی تو یہ اس کی قدر کرتے اور اس کی تیزیوں کی تاب بھی لاسکتے۔ بھلا ایک نئی کا تو وہ جو روزِ زائل ہی میں تبارِ امانت اٹھانے کی صلاحیت نہ رکھتا تھا۔ یہ برق جمالِ الہی سے کیا غلط ہوا ہو گا۔ اور وہ اس کی ان تیزیوں کو کہ جسکے باعث زکِ سنگ سے لہو چمک پڑتا کب برداشت کر سکتا تھا کرنی تھی ہم یہ برقِ تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادِ ظفرِ قدحِ خوار دیکھ کر

سنگِ دریا کا محبوب سے جو قرب ہے اور صبح و شام میں طرح وہ محبوب کے پائے ناز سے مس ہوا کرتا ہے وہ ظاہر ہے اور اُس کے مقابل میں غالب ایسے رفیقِ القلب، عاشق کا اُس سے بعد بھی عیاں ہے پھر ان کو اس پھر پر بھی رشک نہ آئے تو کیا ہو، چنانچہ کہتے ہیں۔

دامِ پٹا زواتیرے در پر نہیں ہوں میں خاکِ ایسی زندگی پہ نہ پھر نہیں ہوں میں

اور یہی تو تھا جس نے غالب کو لبِ شکایت واکرنے کی ضرورت محسوس کرادی۔

رکتے ہوتے قدم مری آنکھوں سے کیوں بیخ رتبہ میں مہرِ واہ سے کتر نہیں ہوں میں

ساری زندگی اُن کا معشوق اُن کے زخمِ دل کو گریہ گریہ کر اپنے ناخن سے رُخ کیا کرتا تھا اور باوجود یہ دردِ افرا تھا۔ تاہم تسلی بخش بھی تو تھا کہ وہ ”قالِ جہاں“ سوا گئے اُن کے اور کسی سے ساقی اُراشِ طہ

نہیں کرتا، لیکن آخر یہ بھی ازان تھے۔ دل کے زخم کا مدتوں بہا رہنا اور پھر اُن کی زندگی۔ یہ کیسے ممکن تھا؟ جان بن تسلیم ہو گئے۔ معشوق نے اُن کی عدم موجودگی میں اپنے اخص سرخ کرنے کے دوسرے ذرائع اختیار کئے۔ ہندو بیسی گئی اور ہاتھ رٹے گئے۔ غالب بھلا اس کو کب برداشت کر سکتے تھے؟ جوش، رشک سے فہم بھی نہ پاتے تھے کہ ہائے وہ اخص جو ہمیشہ سوائے میرے خون دل کے اور کسی دوسرے سامانِ ارفاق کے کہہ نہیں سکتے: تھے آج خاک کے معلق ہو گئے ہیں اور اس طرح خاک کو بھی قریب محبوب حاصل ہو گیا ہے۔

خون ہے دل خاک میں احوالِ تماں پہ یعنی اُن کے اخص دے تاجِ خنایر سے بعد
و اس مرتبہ پہ ایک غلط فہمی کی طرف اشارہ کر دینا بھی بیجا نہ ہو گا۔ اکثر سوزِ شاعرین دیوانِ غالب معلق کو دوہم کا مرادیت سمجھ بیٹھے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ انھوں نے غالب کے اس لطیف سخی کو غلط فہمی کی قربان گاہ پر ہی بے رستی سے ذبح کر ڈالا ہے۔ ان حضرات نے یہ

در خورِ عرض نہیں جو ہر سیداد کو جا نگہ ناز ہے سرمہ سے نگاہ میرے بعد
کی بات سے غالب کے خون ہے دل خاک میں کی علتِ مشوق کا سوگ میں ترکِ خاک کر دینا قرار دیا ہے۔

————— (۵) : —————

آئیے، ورا ب غالب کے جذبہ رشک کے ایک نادرا وقوع پہلو پر بھی نظر ڈال لیجئے اور انصاف یہ بھی کہ یہ سوزِ دینِ سخنِ باطنی اپنے اور ہم مشرلوں سے منفرد اور ممتاز ہے یا نہیں؟ رقیب کے قربِ بولی پر جلنا، احمد کی درگاہِ محبوب کی سالی پر رشک کرنا، لعل، نگہ اور عطر و جفا کے آدج طالع کو رشک انموذ نظروں سے دیکھنا، یہ سب اچھ بھی کچھ نہیں اور میدانِ شعر میں ان تمام غنیمتوں سے کمِ خصوصیت باندہ دنیا تو پھر بھی چیزِ آکاں سے ماہر، جفا، لیکن، نوکر و رشک تو اپنی ذات سے بھی رشک کرتے ہیں۔ اور یہ میدان انھیں اور صرف انھیں ملتا ہے۔

سہ اقامت کہ آپ اپنے ہر رشک آجاتے ہیں میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
آہ، برون، نظرِ رگی میں بھی ہی نہیں وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے
ہم رو کر کہہ کہ اپنے بھی آرا نہیں کرتے مرتے ہیں دے اُن کی متا نہیں کرتے
تو آسمانِ ظریفی تو دیکھئے کہ غالب پہلے تو ہے

انام پر برقِ تجسلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
میں تھے کہ اپنے ظرف کو کوہِ طور کے ظرف سے بہتر سمجھتے تھے اور یہ بھی خیال تھا کہ برقِ جلالِ یلدا کی
لاٹکے میں اور کوئی نہیں چنانچہ یہ خیال درست بھلا "سرخ یار" کے سامنے ہوا اور تہ تابِ یار

کہ وہ طور کی طرح نہیں جلے مگر ان کے رشک نے انہیں اس حال میں بھی خوش نہ رکھا اور اب یہ طرفہ تماشہ ہوا
ان کو اپنی طاقت دیدار پر رشک آنے لگا
کہوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

:(۲):

رشک کی انتہا تک پہنچنے کے لئے اب ایک ہی درجہ باقی رہ گیا ہے۔ میرے صاحب کہہ گئے ہیں کہ
پہونچا جو آپ کو تو میں پہونچا خدا کے تئیں
وہ ماعرف لغزہ فقد عرف ربہ، بھی اسی بات کا اعلان کرتا ہے کہ اپنی ذات کو پہونچا (سمجھ لیا) خدا تک پہونچنے
خدا کے سمجھ لینے کے مراد وہ ہے۔ غائب نے اپنی ذات سے تو رشک کرنے سے گریز کیا۔ اب صرف ایک ذات باقی
رہ گئی تھی خدا کی۔ انہوں نے خدا سے بھی رشک کیا اور اس کو جس خوبی سے نبھایا ہے وہ اہل ذوق کی باریک بین
نظروں سے پوشیدہ نہیں۔ مئے
قیامت ہے کہ بدوے مدعی کا ہم مفر غائب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ پہونچا جائے ہے مجھ سے

فکر لطیف

(از خواجہ ابی لطیف شمیم بھیروی)

معنی! ساز اٹھا، موسم کا کچھ نذرانہ ہو چکا
گھٹنا اٹھائی، ہوا ہلکی فضا میں رقص میں آئیں
سرود سرمدی بن کر وہ مجھ پر چھائے جاتے ہیں
نہ چھڑائے لذتِ آسودگی کچھ روز جینے سے
جنوں شوق کو منظور تجریدِ تمنا ہے
کوئی دھیمے سروں کا تا ہے میرے دل کے پردہ میں
حجاب اٹھنے لگے ہیں، مرگِ ذوقِ اتامی ہے
مکافات سکونِ ناآستنائی ہے یہی ساقی
شمیم ان کی نگاہِ ناز کو اس سے نہیں مطلب
ترا نغمہ شروع محفلِ زندانہ ہو جائے
اس عالم میں ذرا شغلِ مے و مینا نہ ہو جائے؟
مراسدِ نظر پھر زندگی آرا نہ ہو جائے
علاجِ زخمِ دل سے عاشقی رسوا نہ ہو جائے
مرا ہے حسنِ بے پروا آرزوِ انا نہ ہو جائے
سنبھلِ ذوقِ خودی محشر کہیں پرانا نہ ہو جائے
قریبِ دوست ہو جاؤں کہیں ایسا نہ ہو جائے
گناہِ زندگی، غرقِ خشم و مینا نہ ہو جائے
کوئی دیوانہ ہو جائے کوئی فرزانہ ہو جائے

دریا کا منظر

(ان حضرت محمود اسرار علی)

آئینہ دو شیزہ قدرت ہے یہ دیا یا نعتِ سرِ تابندہ کا لبریز خزانہ

تغییرِ سرِ طور

اسرار سے معمور

یا عکسِ رخِ حور

ہل ہنستے ہیں بیاختہ دریا کے کنارے کس ناز سے کرتے ہیں یہ ہرمتِ اشا

ٹہنی کو جھکا کر

پتوں کو اٹھا کر

عارض کو دکھا کر

رو مال ہلانے لگیں پانی پہ ہوائیں اور لینے لگیں چہرہ دریا کی بانیں

موجوں کے کھلے لب

جنبش میں ہوئیں آب

اور گانے لگیں سب

کپڑاؤں کی زبانوں پر یہ مہم سے فشانے داؤد کے وہ شیریں جاں بخش ترانے

گائے کوئی جیسے

خاتم کی لے سے

اور رومی کی لے سے

زینت کی پوشاک ہو ہر گل کے بدن پر سوچ لے چٹایا ہے بسے اپنی کرن پر

کس درجہ چمک ہے

رگ رگ میں جھلک ہے

ہر تپتی دھنک ہے

عکس آب میں بچو نہ کا ہے اور مجھ میں ہے جھک جھک کے یہ ساحل کا قدم چوم رہے ہیں
 دیکھا ہے تیرا آب
 اک منظرِ نایاب
 اک گلشنِ شاداب
 پانی میں جو کچھ لپٹے کھڑے کانپ رہے ہیں وہ سینہ دریا کا عمق ناپ رہے ہیں
 مرغاب ہیں جنباں
 گرداب ہیں رقصاں
 جو شے ہے وہ شاداں
 افکارِ جہاں یاس فزا و غم انگیز
 قدرت کے مناظر ہیں کون بخش و طرب خیز
 گو سورتِ مدہوش
 آبادی سے روپوش
 ہر وقت ہیں خاموش

غزل

(از پروفیسر سنت پرشاد مدہوش ایم۔ اے)

مہل نہیں ہے عشق ستودہ صفات ہے عقدہ کشائے رازِ حیات و مہات ہے
 رتبہ گستاہِ عشق کا آدم سے بڑھ چھپے سجدے میں تھے فرشتے ابھی کل کی بات ہے
 کیونکر خوشی خوشی نہ اٹھائیں غم و الم سر پہ ہمارے پیرِ طریقت کا ہات ہے
 رنج و محن سے بھاگ نہ عیش و طرب پہ جا ناپائدار رنج، خوشی بے ثبات ہے
 صبح شبِ فراق ہوئی ہے اجل کی شام سویا ہے نیند موت کی، عاشق کی رات ہے
 ہر اہل دل کا سن کے بڑھا ہے مذاقِ عشق لذتِ چشمیدہ غمِ الفت کی بات ہے
 مدہوش کا کلام ہے کیونکر اثر نہ ہو رازِ آشنائے دردِ محبت کی بات ہے

ڈاکٹر نذیر احمد بحیثیت مترجم

از حضرت وصل بلگانی

شمس العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد کی ضلع بھٹنور کے ایک گلاؤں ریڑ میں ۱۸۳۷ء میں پیدا نش بتائی جاتی ہے۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے اپنے والد مولوی سادات علی صاحب سے حاصل کی اور اُس کے بعد بھٹنور کے ڈپٹی کلکٹر مولوی نصر اللہ خاں صاحب سے، پھر دہلی آکر مولوی عبدالحق صاحب کے شاگرد ہو گئے۔ دہلی اُن کے لئے ایک ایسی جگہ تھی۔ جہاں اُنکے ذہن اور دماغ کو نشوونما کا اچھا موقع ملا۔ مولوی عبدالحق صاحب نے ہونہار دیکھ کر اپنے بیٹے مولوی عبدالقادر صاحب کی صلاح دے کر اُن کی شادی کر دی۔ اُس وقت سے انھوں نے دہلی کو اپنا مسکن بنالیا۔

۱۸۵۲ء تک انھوں نے دہلی کالج میں عربی تعلیم حاصل کی۔ اور وہیں سے فارغ التحصیل ہوئے۔ اُس کے بعد ملازمت کا خیال ہوا۔ پہلی ملازمت اُن کی کنجاہ ضلع گجرات کے ایک سکول کی مدرسے سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن ذاتی قابلیت کی وجہ سے زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ کانپور میں ڈپٹی انسپکٹر ملا۔ اس ہو گئے پھر الہ آباد آئے اور وہاں انسپکٹر ملا۔ مقرر ہوئے۔ الہ آباد آکر انھوں نے مختلف ذیلیا سے انگریزی پڑھنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ اتنی ترقی کی کہ کئی۔ آئے والوں سے مقابلہ کر سکی بہت ہو گئی۔ اور انگریزی کتابوں کے مطالعہ کو برابر جاری رکھا۔ چنانچہ غالباً جب ۱۸۵۷ء میں انڈین نپل کوڈ یعنی مجموعہ تعزیرات ہند کے ترجمہ کی ضرورت ہوئی تو اداروں کے ساتھ ان کو اس خدمت میں شامل کیا گیا۔ اس کام کو انھوں نے اس خوبی سے کیا کہ اُن کو تحصیلدار مقرر کر دیا گیا۔ اس کے بعد ضابطہ فوجداری کے ترجمے کے صلے میں ۱۸۵۲ء میں ڈپٹی کلکٹر کا عہدہ حاصل ہوا۔ اور یہ محکمہ بندوبست کے افسر ہو گئے اسی زمانہ میں علم ہیئت کی ایک انگریزی کتاب کا بھی ترجمہ کیا جس پر ایک ہزار روپیہ انعام ملا۔

اب آپ کی شہرت دور دور پھیل گئی تھی۔ چنانچہ سالانہ جنگ بہادر نے گورنمنٹ ہند سے آپ کی خدمات حاصل کر لیں اور وہاں بھی یہ افسر بندوبست ہو کر گئے۔ یہاں ایک مات اور عرض کرنے کے قابل ہے کہ ڈاکٹر کو علم حاصل کرنے کا شوق ابھی تک تنہا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں قرآن شریف حفظ کیا۔

جس سے اُن کی غیر معمولی ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔ حیدرآباد میں عہدہ اور تنخواہ کے لحاظ سے آپ نے نمایاں ترقی کی۔ ملازمت ختم کرنے کے بعد دہلی آ گئے۔ جس کو آپ نے اپنا وطن قرار دے لیا تھا اور عمر کا باقی حصہ تالیف و تصنیف اور ملک و قوم کی خدمت میں صرف کر دیا۔

آخر کار ایک نہایت کامیاب اور مشغول زندگی بسر کرنے کے بعد ۳۱ مئی ۱۹۷۲ء کی شب میں دنیا کو چھوڑ کر اردو ادب اور دنیا سے ادب کو اپنا سوگوار بنا گئے۔

یہ ہے اس شخص کی زندگی کا مختصر سا خاکہ جس نے صرف اپنی ذاتی قابلیت سے دنیا میں عزت کی جگہ پیدا کر لی اور اپنی متعدد تالیف و تصنیف کی بدولت ادبِ اردو میں اپنا نام چھوڑ گیا۔

اس کے علاوہ انھوں نے اپنی ادبی سرگرمیوں کے لئے ایک وسیع میدان منتخب کیا تھا جس میں ناول و حکایات، نثری اور اخلاقی کتابیں، قانون، فلسفہ، تاریخ اور ترجمے بھی آجاتے ہیں۔

اُن کی طباعتی سب سے زیادہ اُن کے ناولوں اور کہانیوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس ذیل میں اُن کی کتابیں 'مرآة العروس'، نبات النعش، توبۃ النصوح، ابن الوقت، محسنات، آیامی، رویائے صادقہ اور منتخب الحکایات سب سے زیادہ مشہور ہیں۔

اس سلسلے کی سب سے پہلی کتاب 'مرآة العروس' ہے جس کو انھوں نے ڈپٹی کلکٹری کے زمانہ میں تصنیف کیا تھا۔ اس میں نہایت صاف اور سادی زبان استعمال کی گئی ہے اور عورتوں کے محاورات اور بول چال کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک جاہل اور بے پڑھی لڑکی شریف خاندان میں آکر کیونکر درست ہو گئی۔ یہاں اُن تمام معاشرتی واقعات کو دکھایا گیا ہے جو شادی کے بعد لڑکیوں کو پیش آتے ہیں۔ اس میں پُر لطف طریقے سے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ ایک لڑکی دوسرے گھر میں جا کر اپنی اپنے شوہر اور اُس کے خاندان کی زندگی کیونکر کامیاب بنا سکتی ہے۔ یہ ایک ایسی دلچسپ کتاب ہے کہ جو عورت پڑھی ہوئی نہیں وہ بھی اسے شوق سے سنتی ہے۔ حالانکہ یہ کتاب ایک مسلمان گھرانے کی زندگی کا نمونہ ہے۔ لیکن ہندو مسلمان دونوں میں اس کی بڑی قدر ہوئی ہے کیونکہ اس کی غرض صرف درستی اخلاق ہے۔ ابھی تک اور آئندہ بھی جو کتابیں لکھی گئیں، ان میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے عشق و عاشقی کے مضامین درج کرنا ضروری سمجھا گیا ہوتا۔ لیکن یہ کتاب اس امر کی کافی دلیل ہے کہ ان چیزوں کے بغیر بھی دلچسپی قائم رہ سکتی ہے۔ کتاب کی مقبولیت یہ کیا کم ہے کہ اس کا ترجمہ ملک کی اکثر دیسی زبانوں میں ہو چکا ہے۔

اس قسم کی دوسری کتاب 'نبات النعش' ہے۔ اس میں بھی عورتوں کی تعلیم کی طرف توجہ دلائی گئی ہے

بھڑکھٹ یہ ہے کہ مفید دلچسپ محاورات اور سائنس کے سلسلے بات چیت کی شکل میں سمجھائے گئے ہیں۔ آپ کا تہرانادوں جس کو آپ کا شاہکار سمجھنا چاہئے توبہ النصوح ہے۔ اس کتاب میں یہ زور دیا گیا ہے کہ شروع میں اوزد کی نگہداشت کی سخت ضرورت ہے۔ بگڑے ہوئے لڑکے بڑے ہو کر بھی سیدھی راہ پر نہیں آتے۔

ابن الوقتؒ میں ایک ہندوستانی کا قصہ ہے: اس کو غدر کے زمانہ میں کچھ خدمتوں کے صلے میں ایک بڑا عہدہ مل جاتا ہے اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی موسیقی چمڑ کر یورپین لوگوں کیساتھ مل جاتا ہے۔ لیکن یہ سب یورپین دوست پہلے جاتے ہیں۔ نہ وہ بھراپنے لوگوں میں آنکی کوشش کرتا ہے مگر اسے کوئی نہیں پوچھتا۔

محنت یا فائدہ مبتلا میں تعداد ازدواج کی خرابیاں دکھائی ہیں۔ مبتلا ایک شریف وضع نوجوان ایک بڑی عورت کے پھندے میں پھنس کر تباہ ہو جاتا ہے۔

ایاتنی میں انھوں نے بیوہ عورتوں کی شادی پر بہت زور دیا ہے اور ہندوستانی مسلمانوں کی رسم کو غلط اور غیر اسلامی ثابت کیا ہے۔

ردیائے صادقہ میں مسلمانوں کے چند عقائد کی بحث ہے اور ان کو اپنی رائے اور اپنے خیال کے مطابق ثابت کرنا چاہا ہے۔

اسی طرح آپ کی اس قسم کی اور تصنیفات بھی ہیں جو کسی نہ کسی نتیجے کی غرض سے لکھی گئی ہیں۔ ان کا مقصد ملک و قوم کو فائدہ پہنچانا ہے۔

ناول نویس ہونے کے علاوہ ڈاکٹر صاحب مذہبی حیثیت سے بھی قابل ذکر ہیں۔ آپ کی کتاب اُہباتِ اُلامۃ جو ایک عیسائی کی کتاب اُہباتِ المومنین کے جواب میں لکھی گئی ہے، اسکی گواہ ہے۔

آپ کا سب سے بڑا مذہبی کارنامہ قرآن شریف کا اردو ترجمہ ہے جس کو آپ نے کئی عالموں کی مدد سے تیار کیا۔ اسی زمانہ میں اس کی اصلاح کے لئے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ باوجود اس کے اس دور میں بہت مشہور اور نئے تعلیم یافتہ انگریزی دان مسلمانوں میں خصوصیت کے ساتھ مقبول ہوا۔

سب سے بڑی خصوصیت اس میں یہ ہے کہ اس کی زبان بہت سادہ اور بانجھو رہے۔

آخر عمر میں آپ نے اور کئی مفید کتابیں لکھیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سب کو ماننا اور کہنا پڑا کہ ڈاکٹر صاحب کیا بحیثیت مؤلف، کیا بحیثیت مصنف اور کیا بحیثیت مترجم ایک خاص و جبر ضروری تھے ہیں آپ نے اسکول کے کورس اور بچوں کے لئے جو مفید کتابیں لکھی ہیں، آپ کی یادگار ہیں۔

ملازمت سے کنارہ کشتی کے بعد آپ کو لکچر دینے کا بھی بہت موقع ملا۔ آپ کی تقریریں پر زور اور معلومات کا خزانہ ہیں۔ جنہیں طرافت کی چاشنی اور بھی لوگوں کو محفوظ کرتی ہے۔ عجب کو بھی غالباً شش ماہ میں حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں آپ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا ہے اور آپ کی زبان سے کچھ سننے کا موقع ملا ہے۔

ہمارے ڈاکٹر صاحب جب بوڑھے ہوئے تو جوانی کے مشغلوں سے دلچسپی شروع کی یعنی شاعری نے بھی بہت گد گدایا اور شعر کہنے لگے۔ ہم کو اس وقت آپ کی شاعری سے بحث نہیں کرنا ہے۔ بلکہ ہم اس کو یہیں پر چھوڑتے ہیں۔ یہاں ہمیں اُن کو بحیثیت نثر نگار پیش کرنا ہے اسی لئے مختصراً صرف نشر کی تصنیفات کا تذکرہ کیا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو جو مراتب حاصل ہوئے وہ نشر کی بدولت۔ جس قدر خطابات ملے وہ نشر کی کار فرمائی کی وجہ سے۔

ڈاکٹر صاحب اپنے سامعین میں شہرت کے لحاظ سے سب سے بازی لے گئے ہیں۔ کیونکہ انہی تصانیف ہر لائن میں ہیں اور ہر جگہ انہوں نے اپنی قابلیت کے جوہر دکھائے ہیں۔ قانون کی کتابوں کے ترجمے کر کے سب سے گورنمنٹ میں اُن کی شہرت ہوئی، ملازمت ملی اور ترقی پر ترقی حاصل ہوئی۔ قرآن شریف کے ترجمہ نے اُن کو مسلمانوں میں بہت شہور کیا۔ لیکن سب سے زیادہ شہرت کے ذمہ دار ان کے ناول ہیں۔ خصوصاً وہ جو عورتوں کے لئے لکھے گئے ہیں۔ ان ناولوں نے ڈاکٹر صاحب کے نام کو ہر گھر میں پہنچا دیا۔

اُن کی شہرت کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ اُن کا طرزِ تحریر نہایت سادہ اور پُر اثر تھا۔ ہمیں شک نہیں کہ بعض جگہ عربی، فارسی کے بڑے بڑے الفاظ استعمال ہو گئے۔ لیکن بہت کم۔ اُن کی خصوصیت یعنی طرافت ان کے ہر کارنامہ میں موجود ہے۔ اس مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ ہم اُن کی نشر کے نمونے پیش کر کے اُن پر کسی رائے کا اظہار کر سکیں۔ لیکن اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جس وقت ڈاکٹر صاحب نے اردو لکھنے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔ اُس زمانہ کو دیکھتے ہوئے اور خوبیوں کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب آپ اپنی نظیر ہیں۔ گو بعض تذکرہ نویس ادیبوں کی رائے ہے کہ اُن کی نثر نگاری کا کوئی خاص ایسا طرز نہیں جس کو ہم اُن سے منسوب کر سکیں۔ جس طرح آزاد اور غالب کی تحریروں کو دیکھ کر کہہ اُٹھتے ہیں کہ یہ اُن کا طرز ہے۔ دوسری طرف مولانا حالی کی رائے کا خلاصہ سنئے۔

”مولانا نذیر احمد نے اپنی عام تصنیف سے جو احسان اردو لٹریچر پر کیا ہے اور اپنے

جادو اثر لکچروں سے جو سکہ جمہور کے دلوں پر بٹھایا ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ یہ مشکل سے مشکل اور آسان۔ سے آسان مطلب کے بیان کرنے پر جو غیر معمولی قدرت اس شخص کو اپنے اسٹائل میں تھی وہ اس قادر الکلامی سے کسی طرح کم نہ تھی جو سرتید مرحوم کو اپنے سیدھے سادے اسٹائل میں حاصل تھی۔

غرض ڈاکٹر صاحب نذیر احمد بحیثیت نثر نگار وہ پایہ رکھتے تھے جس پر آج اردو ادب جس قدر ناز کرے وہ کم ہے اور اس بنا پر ہم کو یہ کہنے میں ہرگز تامل نہیں ہو سکتا کہ جب تک دنیا کے ادب قائم ہے نذیر احمد کا نام کبھی جھلایا نہیں جاسکتا۔

اگر ہمارے سامنے کسی شخص کی مصیبت کا حال دردا انگیز لفظوں میں بیان کیا جائے تو اس واقعہ کے ادراک کے ساتھ ہم پر ایک اثر طاری ہوگا۔ اس قسم کے اثر دلوں کا نام جذبات یا احساسات ہے۔ اور جو چیز ان جذبات اور احساسات کو برائے نکتہ کر سکتی ہے وہی شاعری ہے۔ منطقی حیثیت سے شاعر قہرام کی وہ قسم ہے جس سے جذبات انسانی برائے نکتہ ہوں اور اس کے مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود اپنا آپ مخاطب ہو، اسی کا نام شاعری ہے۔

شعر کا طبیعت پر اثر کرنا ایک فطری بات ہے۔ شعر دراصل دو چیزوں کا نام ہے۔ معنوی اور موسیقی۔ اور یہ دونوں چیزیں قطعاً انسان کے دل پر اثر کرتی ہیں۔

شبلی نعمانی

ایر تظو کے نزدیک شعر ایک قسم کی مصوری اور نقالی ہے۔ فرق یہ ہے مصور صرف مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ بخلاف اس کے شاعر ہر قسم کے خیالات، جذبات، اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔

شبلی نعمانی

بے علم بادشاہ ملک اور بے علم زاہد دین کا دشمن ہوتا ہے۔

پریم چند

دوستی لطفت و کرم سے اور بادشاہی انصاف سے ترقی کرتی ہے

پریم چند

یہ مضمون لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے براڈ کاسٹ ہوا۔ اب ڈاکٹر صاحب کی عنایت سے ہدیہ ناظرین روانہ ہو رہا ہے۔

(۱-۲)

جہانِ عشق کی دیوالی

(از مشرام جوا یا فتہ)

جہانِ عشق میں غم لے کے آئی دیوالی
ہزار بار تماشہ کیا چسراغاں کا
یہ داغ وہ ہیں جو آنکھوں پہر چمکتے ہیں
جگر کے خون کا روغن بنایا جاتا ہے
جو پھول بن کے اڑے داغ دل بہاروں میں
تخیرات میں ہے حیرتِ نظر سارہ گم
کسی کی یاد میں مجبور یوں سے رونہ سکے
مٹیں جو آہ سنے وہ داغ دل کے داغ نہیں

چراغ داغ بیدار منائی دیوالی
سماں ہے اور ہی کچھ داغِ غمائی خنداں کا
یہ وہ شرار ہیں بورات بھر دیکھتے ہیں
چسراغ سویرِ محبت جلا یا جاتا ہے
تڑپ رہے ہیں وہ جگنو سے سبزہ زاروں میں
تجلیات میں ہے نرق محفلِ انجم
یہ داغ وہ ہیں جنہیں آنسوؤں سے ہونہ سکے
ہوائیں جن کو بچھا دیں یہ دہ چراغ نہیں

فروغِ حسنِ ازل دیکھ دل کے داغوں میں
چراغِ طور کا پرتو ہے ان چراغوں میں

دیپ مالا کی رات

یہی وہ رات ہے جلووں کا سماں جس میں ہوتا ہے
یہی وہ رات ہے روشنِ شبستان جس میں ہوتا ہے
یہی وہ رات ہے جشنِ چراغاں جس میں ہوتا ہے
یہی وہ رات ہے عالمِ فروزاں جس میں ہوتا ہے

یہ وہ شب ہے صنیائے صبحِ خنداں بھی ہے ماتا اس
یہ وہ شب ہے کہ تاریکی بھی ہے روشنِ صفات اس

اودھ میں جیت کر نکلیش کو جب رام آئے تھے
مکال اپنے سجا کر آئینہ خانے بنائے تھے
تو گھر گھر جشنِ بھارت ورش میں سب نے منائے تھے
دو فر شادمانی سے دیئے گھی کے جالائے تھے

یہی وہ رات ہے جو یاد کا رستہ لٹکا ہے
یہی وہ رات ہے ہر سال بچتا ہے کاٹھکا ہے

یہی وہ رات ہے

ہندوستان کی اقتصادی پستی اور اسکا حل

(۱) مسٹر سلیم علی ایم ایس (ملیک)

ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں ایک بھجان سا رہا ہے۔ اسی بیداری اور بھوم فنون کی ترقی کے باوجود قدم قدم پر اقتصادی پستی کا اثر نمایاں ہے۔ ہمارے قانونوں کی نظر میں تو وسعت یہ اہوتی جارہی ہے اور اپنے آپ کو صرف ایسے ملک کا باشندہ نہیں سمجھتے جو تین طرف سے سمندر سے گھرا ہوا ہے اور ایک طرف سے ہمالیہ کی پہاڑی دیوار سے ملک پناہ گزین ہے۔ بلکہ ان کی نظروں کے سامنے جاپان کی ذمہ مثال موجود ہے جو اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے بعد اپنے حدود و سلطنت بڑھا۔ وہ کے درپے ہے اور تمام دنیا کی نظروں میں خاری طرک کھٹک رہا ہے۔ ہمارے لوچان ہندوستان کے بازار میں یہ بیرونی ممالک کی بنی ہوئی اشیاء کا انبار دیکھتے ہیں اور سب ان کی نظریں ملکی چیزیں تلاش کرتی ہیں تو مایوسی کے ساتھ جھٹک جاتی ہیں ان کے کانوں میں ممالک پر یہ جھگ کے بلند فوسے سنائی دیتے ہیں وہ سنتے ہیں کہ چین کو جاپان کھانیا، اٹلی حبشہ کو گل گیا، جرمنی نے آسٹریا کو محض دھونس میں اکسج کر لیا۔ جب حساس دل رکھنے والا فرد اپنے ان ساری باتوں کو سنتا دیکھتا ہے، غور کرتا ہے تو اس کی پریشانی اور نہ امت کی کوئی حد باقی نہیں رہتی۔ یہی وہ باتیں ہیں جن کی وجہ سے ہمارے نوجوانوں کے سر و نون تیا قومی بیدار کی حدت پیدا ہو رہی ہے۔ اور وہ بے چین و سرا سیمہ نظر آ رہا ہے۔ اس لئے یہ کہنا درست نہیں کہ ہندوستان والوں کو مدد روٹی کے وال نے پرائیڈ آؤ کر رکھا ہے۔ یہ سوال تو ذرا عتی ترقی کے ذریعہ سے حل کیا جاسکتا ہے۔ مگر ہمارے پچھلے کیوں حاصل رعایت کو نہیں قرار دے سکتے۔

نوجوانوں کے خاموش کرنے کی بہت سی صورتوں پر غور کیا جا رہا ہے۔ ملک میں امن اور شانتی پھیلانے کی تمام امکانات کو شعش ہو رہی ہے۔ کتابیں، رسائل، اخباریں بھی اس پر اپنے محدود اختیارات کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ حکومت کو بھی ہندوستان کی تلاح و جدوجہد کا خیال پیدا ہو چلا ہے اور وزیران انگلستان کو بھی ہندوستان کے ساتھ ہمدردی کے جذبہ نے پریشان کر رکھا ہے۔

ان سارے مسائل کا حل وقتن باتوں کے اندر پوشیدہ ہے۔

آواز صنعتی تعلیم کی وسیع پیمانہ پر ترقی، دہم زراعت میں امکانی ترقی، سوم ملک کی تجارت کو فروغ۔ پانچواں قوم کے بڑے بڑے نمائندہ رسول نے اکثر یونیورسٹیوں میں صنعتی تعلیم کا انتظام شروع کر دیا ہے، جس میں بڑے یونیورسٹی منصوبہ صیت سے قابل ذکر ہے۔ چھٹا یونیورسٹی میں بھی تھوڑا بہت کام شروع ہو گیا ہے۔ حکومت کو بھی اس کا احساس ہو گیا ہے کہ جو وہ ہندیب و تمدن کی مع گری نے ہندوستانیوں کو اپنی روزانہ کی ضروریات کے لئے مائیک وغیرہ کا نہ صرف محتاج بلکہ بے دست و پا بنا دیا ہے۔ اسی کے ساتھ ہر سال ملک کے کالجوں اور یونیورسٹی کی امداد سے فائدہ مست حیث پسند اور مغرب پسند ہندوستانی فوجیوں کی بڑی فوج نکلتی رہتی ہے جو کمیل تعلیم کے بعد اپنے اوپر روٹی کمانے کے ذریعوں کو بند پاتی ہے، اور ان کو ہر طرف مایوسی کا ماحول پیدا کرتا ہے۔ کامیابی کے ہر دروازے پر تالے پڑے ہوئے نظر آتے ہیں

سائنس میں جب ایسٹ انڈیا کمپنی کا چارٹرڈ میل کیا گیا تھا تو دارالعوام میں یہ تجویز پیش ہوئی تھی کہ ہندوستان کے عوام میں ہر سال کی کوشش کے ساتھ ہیرو دی اور غوغائی پھیلائی جائے۔ مگر اسی کے ساتھ ان ذرائع پر بھی غور کیا گیا تھا جن پر عمل کرنے کے بعد ہندوستان کی صنعت تباہ ہو جائے، اور اس کے بجائے بظانوی صنعتوں کی مانگ ہندوستان میں زیادہ ہو جائے۔ مگر اب حکومت کے اس رویہ میں تبدیلی ہوتی جا رہی ہے اور ہندوستانی صنعت چرقت کو بیرونی مقابلہ سے حفاظت کرنے کی تدابیر پر غور کیا جا رہا ہے۔ مگر بیرونی تجارت سے میرا مطلب صرف جاپانی اور جرمنی کا مال ہے، ورنہ برطانیہ کو یہ کب گوارا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی مٹی اس کی صنعتوں سے خالی ہو جائے۔

ہندوستان میں سودیشی تحریک نے سائنس سے ترقی کی تہیں سے بہت سے بیکاروں کو روٹی کا سہارا ہو گیا، اور غیب جلاہوں کو اپنی لمبہ وقات کا کچھ ذریعہ ہاتھ آ گیا۔ کچھ کل ملک کے گوشہ گوشہ میں سوتی کا روپا تیزی کے ساتھ ترقی کر رہا ہے۔ گاؤں والوں نے اپنی ضروریات کے لئے خود ہی چیزیں بنانے کی ترکیبیں شروع کر دی ہیں۔ لیکن غیر ملکی اشیاء کی ارزانی نے ملکی صنعت کو اپنے پیروں پر قائم رکھنے سے مجبور کر دیا ہے۔ کانپور اور دھارویال کے ادنی کپڑوں کی کچھت جاپانی اور دیگر بیرونی مالک کے کپڑوں کے مقابلے میں مایوس کن ہے۔ بہر حال نوجوانوں کی بیکاری رفع کرنے کے متعلق اصل سوال یہ ہے کہ حکومت اس کے لئے کون سی تدابیر عمل میں لائے۔

اس کے دوبارنے کی ضرورت نہیں ہے کہ ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے۔ اس لئے میاں کے لوگوں کو زراعت کی ترقی کی طرف رجوع ہونا چاہیئے۔ لیکن ہم اپنی انتہائی نادانی کا ثبوت دیں گے اگر اوسط درجہ کے طبقہ والوں سے یہ امید رکھیں کہ وہ خود ہا کر کھیتوں میں مل چلا جائیں اور اپنی روزی کما کر کھائیں۔ اس کا ہرگز مقصد

نہیں ہے کہ وہ ایسا نہیں کر سکتے بلکہ وہ ایسا نہیں کر سگے۔ کیونکہ ان کی سماجی - معاشی اور سیاسی فرق آگیا ہے۔ وہ اس پیشے کو اپنے لئے دلیل سمجھنے لگے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی امر تسلیم ہے کہ باری وراثت کا اندازہ بارش سے اس لئے پانی کا ایسا انتظام کیا جائے کہ خدائی دین کے بجائے اپنے قابو کی چیز ہو جائے۔

ہندوستان کے باشندے طبعاً مشقت پسند اور قانع واقع ہوئے ہیں لیکن ان کے جوابیہ جذبات تو صحیح طریقہ پر بند نہ ہو چکے ہیں کہ یہ کیا کچھ نہیں کر دکھاتے، ان کے اندر ایک رنج چھوٹنے کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ سرمایہ کی فراہمی بھی لازمی ہے لیکن اوسط درجہ کے طبقے کے نوجوانوں کے لئے کیا کیا جائے۔ یورپ کی طرح فوج اور جہازیں یہاں سے نوجوانوں کی کوئی خاص کھپت نہیں ہے۔ کھڑکی کی لگھیں بھی قریب قریب بھر چکی ہیں۔ کاروباری کارخانے بھی ہندوستان میں معدوم ہیں۔ اس لئے وہاں بھی ان کی گنجائش کا کوئی سامان نہیں۔ اس لئے ان کا مستقبل انتہائی تاریک نظر آتا ہے۔ سماجی تفریق اور ذات پات کی تیز ڈھیلی چڑھانے سے اور بھی دقتیں بڑھ گئی ہیں۔ جہاں کہیں بھی روٹی مٹنے کی امید پائی جاتی ہے وہاں ہندو (برہمن پتھری شورو) اور مسلمان سب کی درخواستیں موجود ہو جاتی ہیں۔ برہمنوں کو جو تول کی دوکان پر کام کرنے میں عدم نہیں اور زیادہ سے اور دیگر کارخانوں میں چھوٹے سے چھوٹے ذات کے نوجوانوں کے ساتھ اونچی ذات کے نوجوان بھی بلا کسی چون و چرا کے کام کرتے نظر آتے ہیں۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں رشتہ رشتہ ایک سماجی انقلاب بھی آ رہا ہے جس کے آثار روز بروز نمایاں ہیں۔

میں بتا چکا ہوں کہ سودیشی تحریک کی ناکامی کے بہت سے وجوہ ہیں۔ حکومت نے اس تحریک کو خاص سے ساتھ نہیں دیا اور سرمایہ کی کمی سے بھی اس کی ترقی کو کافی صدمہ پہونچا۔ چند لوگوں نے دیاسلانی اور اس طرح کی دوسری چیزوں کے کارخانے قائم کرنے کے لئے سرمایہ لگانا چاہا مگر وہاں بھی حکومت نے ساتھ نہ دیا۔ ریلوے ڈپارٹمنٹ نے بھی مدد نہ کی۔ اس کے علاوہ ماہرین فن کی کمی نے بھی ان کو ستمشوں کو سرسبز نہ ہونے دیا اور ناجرہ کاری اور خلوص کی کمی سے بھی اس تحریک کو نقصان پہونچا۔

ظاہر ہے کہ ہندوستان بہت دو ٹوٹنہ ملک نہیں ہے اس لئے یہاں پر آسانی کے ساتھ جوٹ اور سوت کے بڑے بڑے کاروبار نہیں شروع کئے جاسکتے لیکن اگر مشترکہ کاروبار شروع کیا جائے تو آسانی کے ساتھ چلایا جاسکتا ہے اور اگر اتنا کافی سرمایہ نہ حاصل ہو سکے تو کم سے کم چھوٹے کاروبار تو آسانی کے ساتھ شروع کئے جاسکتے ہیں۔ اگر چھوٹے چھوٹے کارخانے ہی ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیل جائیں اور اپنی ضروریات کو پورا کرنے کی صلاحیت پیدا کر لیں تو سرمایہ کی کمی کا سوال بھی خود بخود حل ہو جائے۔

مارشل کا بیان بالکل صحیح ہے کہ اگر چھوٹے چھوٹے سرمایہ داروں کا سرمایہ اور عقلمندوں کی قابلیت ایک

دوسرے کی معین و مساند ہوں تو بڑے سے بڑے کاروبار کے شروع کرنے میں کوئی دقت باقی نہ رہے۔

بہر حال ملک میں کئی قسم کی صنعتیں تو فوراً شروع کی جاسکتی ہیں:-

(۱) گھریلو صنعتیں جس میں بہت ہی کم سرمایہ کی ضرورت ہے۔

(۲) ایسی صنعتیں جن کے لئے کافی سرمایہ کی ضرورت ہے، لیکن ہندوستان ایسے ملک میں بہت سی ایسی صنعتیں اپنی ابتدائی حالت میں ہیں۔ اور جن کو حکومت کی امداد کی منت ضرورت ہے۔ حکومت چاہے ان کی مالی امداد کرے یا ان کی چیزوں کو خرید کر ان کی امداد کرے۔

اب سوال یہ باقی رہتا ہے کہ حکومت ہندوستان کی صنعتوں کو کس طرح ترقی دے سکتی ہے، حسبِیل طریقے کار آمد اور مفید ثابت ہونگے۔

(۱) صنعتی کاروبار کے سرمایہ داروں کو ایک مخصوص سود کی ضمانت۔

(۲) کم شرح سود پر سرمایہ کی فراہمی۔

(۳) بعض صنعتوں کی خاص طور پر امداد۔

(۴) ملک کے ایک حصہ سے دوسرے حصہ تک خام مال پہنچانے کے ذرائع میں خاص سہولتیں۔

پہنچائی جائیں۔

(۵) بیرونی ممالک کی اشیاء پر ڈیوٹی لگا کر ان کی درآمد روکی جائے۔

(۶) قرض دینے والی انجمنیں قائم کی جائیں۔

(۷) ہندوستانی مال کو بیرونی اشیاء پر ترجیح دی جائے۔

سرمایہ کے تحفظ اور منافع کے تعین کے طریقہ نے ہندوستان میں کافی ترقی حاصل کی ہے۔ یہاں کی ریلوں کی تعمیر زیادہ تر اسی طریقہ سے ہوئی۔ اب بھی چھوٹی چھوٹی ریلیں اسی طریقہ کے سرمایہ سے بنائی جا رہی ہیں اور ان سے ابھی خاصی آمدنی ہو رہی ہے مگر اس کے لئے بہتر یہ ہے کہ ہندوستان ہی کا سرمایہ لگایا جائے نہ کہ برطانیہ سے روپیہ قرض لے کر یہاں کی پریشانی میں اضافہ کیا جائے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ حکومت انجمنوں کو یا خاص خاص لوگوں کو کچھ مالی امداد دے تاکہ وہ کاروبار میں لگا کر ہندوستان کی تجارت اور صنعت کو ترقی دے سکیں۔ اس سلسلہ میں روپیہ کے تحفظ کا سوال ضرور پیدا ہوتا ہے مگر روپیہ کی دلچسپی سے کافی اُمید ہوتی ہے کہ اس طرح کے قرض کا روپیہ بھی باسانی واپس کیا جاسکتا ہے۔

(۳) جن صنعتوں کی ترقی کے امکانات پائے جائیں ان کی خاص طور پر امداد کرنا حکومت کا فرض ہونا چاہئے۔

اس طرح ملک کی ابتدائی صنعتیں کافی ترقی کر سکیں گی۔

(۴) ذرائع آمد و رفت کی سہولتیں مہیا کرنے سے حکومت کو کوئی خاصی نقصان نہیں پہنچ سکتا کیونکہ جہاں دیکھا جائے کہ خام مال کم قیمت پر مل سکتا ہے وہاں سے بڑے یا درجنوں کے ذریعہ مال منگائے کا آسانی سے انتظام کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح خام مال کی پیداوار میں بھی ترقی کی جاسکتی ہے۔ اور ملک کی آمدنی کی بھی صورت نکل سکتی ہے۔

(۵) بیرونی ممالک کی چیزوں پر بڑی بڑی لگا کر ان کی درآمد کو کم کر دیا جائے۔ اس سلسلے میں کپڑے اور دیگر اشیاء کی وجہ سے ملک کو جو کچھ فائدہ ہوگا اس کا اندازہ آسانی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔

(۶) قرضہ دینے کی انجمنیں حکومت آسانی کے ساتھ اور بلا کسی ہذرہ کے بنا سکتی ہے اور اس سے ملک کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

(۷) ہندوستان کی حکومت کو کافی سامان کی ضرورت ہوتی ہے قریب قریب ہندوستان کی حکومت کو زیادہ تر انگلستان ہی کا بننا ہوا سامان پسند آتا ہے۔ بجٹ کے موقع پر حکومت کے اس رویہ کی اکثر مذمت کی جاتی ہے مگر اب تک اس پر کوئی دھیان نہیں دیا گیا۔ اگر حکومت بھوکے ہندوستانیوں کا خیال کرتے ہوئے ہندوستان ہی کی بنی ہوئی چیزیں خریدنے لگے تو بہت سی صنعتوں کو یقینی طور پر ترقی ہو جائے۔ مثلاً ممالک متحدہ کی کانگریسی حکومت نے دلہی کا نڈ کا استعمال شروع کر دیا ہے جس کے سبب کانڈ کی صنعت میں خاصی ترقی ہوئے کا امکان پیدا ہو گیا ہے۔

بہر حال یہ چند طریقے ہیں جن پر عمل کرنے سے ہندوستان کی صنعت کو یک گونہ ترقی ہو سکتی ہے۔ مگر اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ خلوص سے کام کیا جائے۔ صرف اخباری پروپیگنڈا اور لیڈر می حاصل کرنے کے لئے جو کام کیا جاتا ہے اس سے فائدہ کے بجائے نقصان کا ڈر ہے۔ چھوٹی چھوٹی صنعتوں کو سارے ملک میں جال کی طرح پھیلا دینا چاہیے۔ تاکہ بیکار نوجوانوں کو بھرت پالنے کا ذریعہ مل سکے۔ اور ایماندار می اور سعادت مندی کے ساتھ ملک و قوم کے کام آسکیں۔ صنعت و تجارت کے سلسلہ میں ہندوستان کے سرمایہ دار جو روپیہ لگائیں گے اس سے یقینی منافع حاصل ہوگا کیونکہ ہندوستان میں سودیشی تحریک کے لئے کانگریسی حکومت بہت کامد ثابت ہوگی اسی سلسلہ میں یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ اگر ہندوستان کے سرمایہ داروں کو اس بات کا یقین ہو جائے کہ حکومت ان کی ہر ممکن امداد کے لئے تیار ہے تو پھر وہ فراخ دلی اور دیادلی کے ساتھ ہندوستانی صنعت کی طرف رجوع ہو جائیں۔

ہندوستان کی لاچاری سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوستانی لوگوں کے وہم و گمان سے

بھی زیادہ خستہ حال ہو رہا ہے اور اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ہم اپنی روزمرہ کی ضروریات کی چیزیں بیرونی امداد کے بغیر پوری نہیں کر سکتے۔ ہم بیرونی اشیاء کے استعمال کے غلام ہو چکے ہیں۔ اور اگر بڑی کوئی تاجر محل میں نہ لائی گئی تو مجھے شبہ ہے کہ ہندوستان سے اپنی بستی کا احساس بھی فنا ہو جائیگا اس لئے حکومت اور مدبران ملک دونوں کو ہندوستان کو اس قلعہ مذلت سے نکالنے کے لئے متوجہ ہونا چاہئے تاکہ ملک کو بیرونی اشیاء کی غلامی سے نجات مل جائے، اور ہندوستان کے بیکاروں کو روٹی کا سہارا ہو جائے۔

اس سلسلہ میں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ صنعتی اسکولوں اور کالجوں کا قائم کرنا بھی اشد ضروری ہے تاکہ ہندوستان کے نوجوان اس میں تعلیم حاصل کر کے ملک کی ترقی کرنے والی صنعتوں میں کامیابی کے ساتھ کام کر سکیں۔ مگر اس سلسلے میں یہ بات ضرور پیش نظر رکھنا چاہئے کہ صنعتی تعلیم جس قدر کم پھیل ہوگی اسی قدر اس سے ملک کو زیادہ فائدہ پہونچے گا۔ ورنہ غریب طبقہ کے نوجوان آسانی کے ساتھ تعلیم حاصل نہ کر سکیں گے۔ ہم کو غریب اور اوسط درجہ کے طبقے کا خیال رکھنا زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ یہی وہ طبقہ ہے جس کو حوادث سے زیادہ دوچار ہونا پڑتا ہے۔ صنعتی درسگاہوں کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ مغربی انداز کی اعلیٰ شاندار عمارتوں کے اندر تعلیمی کام انجام دیئے جائیں بلکہ ہندوستان کی غربت کا خیال رکھتے ہوئے چھوٹے چھوٹے کاروبار اور چھوٹی چھوٹی صنعتوں کے لئے معمولی معمولی اسکول بنائے جائیں تاکہ اس پاس کے بچے ان سے فیض یاب ہو سکیں۔

برلوع اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان میں صنعتی ملک بننے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ یہی وہ ملک ہے جو کبھی بہترین ٹیکل اور ادنیٰ سوتی کاروبار کے لئے دنیا میں مثال کے طور پر پیش کیا جاتا تھا۔ کشمیر کی مثال اور دریاں اب بھی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اگر ہمارے نوجوانوں کو کام کرنے کا موقع دیا جائے اور ان کے لئے ضروری سہولتیں مہیا کی جائیں تو پھر ہندوستان ایک نمونہ بن سکے۔

رباعی

ہم ہیں کہ یہ ایک پیکرِ زندانی ہے برباد حیات و نقدِ انسانی ہے
یہ قید ہے یا عذابِ دوزخ یا رب یا لعنتِ جسمانی و روحانی ہے

جگر بریلوی

نور محمد
۱۹۳۵ء

تالاب کا سماں

(از حضرت مستآذ فاضل دی)

شاعر کی مست نظیر اور شام کا سماں تھا
ٹھنڈی ہوا کی مستی عالم پہ چھا رہی تھی
سورج کی زرد کرنیں کروٹ بدل ہی تھیں
اک ماہ ویش، پری رُخ رنگیں ادا ہمت گ
طے کر کے سطرھیوں کو پانی تک رہی تھی
پازیب کی صدا میں بلبل کے چھپے تھے
ناز و ادا سے اکثر یوں مکر رہی تھی
کیفِ نظر فضا میں کروٹ بدل رہا تھا
نمات بھی ہر طرف سے مسحور ہو رہی تھی

سرشار تھیں فضا میں مخمور آسماں تھا
نیزنگیوں میں دُنیَا غوطے لگا رہی تھی
تالاب کی فضا میں سونے میں ڈھل ہی تھیں
ظالم حسین صورت، کافر حسین پیکر
کچھ خوف کھا رہی تھی، کچھ ہچکچا رہی تھی
نازک سی ٹھوکروں میں جلوئے تڑپ رہے تھے
رنگینوں میں دنیا غوطے لگا رہی تھی
پانی خراب بن کر پیہم اُچھل رہا تھا
سرشار ہو رہی تھی، مخمور ہو رہی تھی

اُف کس ادا سے ظالم پانی میں جا رہی تھی
تھی گدگدی بدن میں رہ رہ کے کانپتی تھی
حُسنِ شباب رنگیں پردہ کئے ہوئے تھا
لہروں سے وہ خراجِ رننائی لے رہی تھی
تاریکیوں کی ناگن ہر سمت ڈس رہی تھی
پانی میں چاند آ کر نظرسری لٹا رہا تھا
تاروں کی شوخ نظریں حسرت سے پڑ رہی تھیں

لیس جو چھپڑتی تھیں وہ تن چرا رہی تھی
شرم و حیا کی ماری، زوروں میں ہانپتی تھی
بادلِ سمٹ کے اپنا سایہ کئے مجھے تھا
فطرت سنہل سنہل کے انگریزائی لے رہی تھی
تالاب کی فضا میں مستی برس رہی تھی
کچھ خوف کھا رہا تھا کچھ تھر تھرا رہا تھا
لیکن فضا کے اندر آپس میں لڑ رہی تھیں

شاعر کی مست نظریں سرشار ہو چکی تھیں بہت ہو چکی تھیں بیکار ہو چکی تھیں
جذبات میں تلاطم تھیں یہ تھی بلبل احساس کی فضا میں اڑے ہوئے تھے بادل
اک بیخودی کا دیا طوفان اٹھا رہا تھا ہوش و حواس اپنی زو میں بہا رہا تھا

جب ہوش آیا، دیکھا سب کچھ گزر چکا تھا بیتابیوں کا مارا پانی ٹھہر چکا تھا
حیدر نظر سے گویا وہ حورِ مل رہی تھی
تاکیوں میں دھندلی تصویرِ مل رہی تھی

یورش رنج

(از حضرت گلشنِ رگلی)

یورش رنج بے حساب نہ پوچھ ضبط بھی دے گیا جواب نہ پوچھ
ماجرائے شبِ شباب نہ پوچھ کس قیامت کا تھا وہ خواب نہ پوچھ
دیکھ، میری تباہ حالی دیکھ میرے اعمال کا حساب نہ پوچھ
امتحانِ وفا میں اے ہدم کون کہتا ہے کامیاب نہ پوچھ
حجرِ اُلفت میں ڈوبنے والے معنی عقدِ حباب نہ پوچھ
آرزوؤں کا خون کرتا جا آرزوے دل خراب نہ پوچھ
زندگی سے نہ دل کی پیاس بھیجی تابشِ جاوہِ شراب نہ پوچھ
میری نظروں کی داد دے ظالم کیوں کیا تجھ کو انتخاب نہ پوچھ
جلوہ ہائے جمالِ جاناں دیکھ رازِ بربادیِ شباب نہ پوچھ
شغل ہو جس کا خونِ دل پینا اُس سے کیفیتِ شراب نہ پوچھ
جائزہ لے مری خطاؤں کا اپنے الطاف کا حساب نہ پوچھ
پھٹک گئے جان و دل بھی اے گلشنِ آتشِ غم کا التساب نہ پوچھ

ہندو مسلم اتحاد کی تدابیر

ارنشی رام پرشاد مہتری - اے بی۔ ای۔ ایس۔ ہیڈ ماسٹر (پٹنہ)

ہر نیک دل ہندوستانی چاہتا ہے کہ ہندو مسلمان برادرانہ زندگی بسر کریں، دونوں کسی صورت میں جدا نہیں ہو سکتے۔ یہ امر نہایت اطمینان بخش ہے کہ دیہات میں دونوں قومیں نہایت محبت سے زندگی بسر کرتی ہیں، مگر یہ قسمتی سے شہروں میں جہاں تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ پُراثر ہے منافقت نظر آتی۔ جتنی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس حالت کی جوابدہی ہمارے مدارس کی تعلیم پر ہے جس کو حاصل کر کے برادرانہ وطن ایک دوسرے سے محبت قائم نہیں رکھ سکتے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ باہمی اتفاق کے وجود دریافت کئے جائیں اور ان کو رفع کرنے کی تدابیر پر غور کیا جائے۔

اس افسوسناک اور فضولِ نفاق کی تین وجوہ ظاہر ہیں :-

اول تاریخ ہند کی موجودہ کتب تعلیم اور ان کو پڑھانے کا طریقہ۔

دوم اردو ہندی کا بے معنی قصیدہ،

سوم۔ بعض قومی اجنات کی دل شکن تحریات اور ان کا لاتنہا ہی سلسلہ۔

(۱) تاریخ کی تعلیمی کتب گوئیس! چالیس سال پیشتر کی کتابوں سے ضرورتاً رہیں، مگر ہندو مسلم اتحاد کے واسطے صرف نیا ناکافی ہیں۔ لیکن کتابیں خواہ کیسی ہی ہوں ان کو پڑھانے کا طریقہ بھی درست ہونا چاہیے اور اس کی جوابدہی اساتذہ پر ہے۔ ہر استاد کا فرض ہے کہ تاریخ کی تعلیم کے وقت وہ اپنی قومیت کے خیال کو بالائے طاق رکھے اور یہ نہ خیال کرے کہ شیواجی یا اورنگ زیب میں اس کا کون ہم قوم یا ہم مذہب تھا اور کون مخالف۔ بعض اوقات جھکویہ خیال کر کے بہت ہنسی آتی ہے کہ شیواجی اورنگ زیب کو مرے ہوئے سینکڑوں برس گزر گئے اور ان کے گوشت و پوست کا قبر یا سمادھ میں پتہ بھی نہ ہوگا اور ان کی اولاد کا پتہ بھی مشکل ملتا ہے لیکن یہ لوگ جو ان کے رشتہ دار ہیں نہ کسی قسم کا تعلق اس کے سوا رکھتے ہیں کہ ان میں ایک ہندو تھا اور دوسرا مسلمان، اب صد ہا سال بعد کٹے مڑے ہیں۔ اور ان کی مثال پیش کر کے خیال کرتے ہیں کہ ان میں فلاں جھلایا بڑا تھا اس لئے اس کی نام قوم بھلی یا بُری ہو گئی اور صد ہا برس بعد وہ قوم اب بھی نہایت اچھی یا نہایت بُری ہے۔ میں نہیں جانتا

کہ تعلیم یافتہ حضرات کس منطق سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں۔ ہر شخص اپنے ذاتی فعل کا خود جوابدہ ہے اس کی تمام قوم نہیں۔ اس کے علاوہ اگر کسی شخص سے کوئی فعل خفیہ مرزد ہوا تو اس سے یہ نتیجہ نہیں نکل سکتا کہ اس نے تمام عمر خراب کام ہی کیا۔ پھر کوئی بادشاہ کسی قوم کا فرد نہیں اور اس پر سعدی کا یہ شعر عاید نہیں ہو سکتا کہ۔

چرا تو مے یکے بیدانشی کرد نہ کہ را منزلت ماند نہ ہر را

بلکہ رموز ملکیت خویش حسرواں دهند

مصلحت ملکی ہر کہ وہ نہیں سمجھ سکتا، اس لئے فضول خراب نتیجہ نکال کر سینکڑوں برس بعد اب باہم لڑنا نادانی نہیں تو کیا ہے؟

اُستاد کو سمجھنا چاہیے کہ جس طرح ہر جاندار کا لڑکپن جوانی اور بڑھاپا ہوتا ہے اسی طرح ہر قوم و سلطنت کا بھی حال ہے۔ انسان بچپن میں چیزوں کو توڑ پھوڑ کر تجربہ حاصل کرتا ہے، لیکن بڑا ہونے پر ہر چیز کو احتیاط اور انتظام سے رکھتا ہے اور بڑھاپے میں قویٰ مضل ہو جانے پر احتیاط و انتظام نہیں کر سکتا اور چیزیں خراب ہونے لگتی ہیں یہی حالت قوم و سلطنت کی ہے۔ اس کی دوسری عمدہ مثال عمارت سے دی جاسکتی ہے۔ آپکیسی ہی عمدہ عمارت بنوائیں، پہلے پھاڑے سے کام لینا اور زمین درست کرنا یا پہلی بوسیدہ عمارت کو مہدم کرنا پڑیگا، یہ تعمیر کا بچپن ہے۔ اس کی جوانی کا وقت عمارت کا بنیاد پر کھڑا کرنا اور اس کو خوبصورت اور بود و باش کے قابل بنانا ہے۔ اور اس ذریعہ سے خود آرام حاصل کرنا اور دوسروں کو آرام دینا۔ جب عمارت بوسیدہ ہونے لگتی ہے تو اُس کا بڑھاپے کا زمانہ آجاتا ہے اور بود و باش مشکل ہو جاتی ہے، بالآخر خواہ وہ خود گر پڑتی ہے یا اس کو مہدم کر کے دوسری عمارت کا کام شروع ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح ہر قوم کو اپنی سلطنت کی بنیاد مضبوط کرنے کے لئے اول سختی کے ساتھ جنگ و جدل اور انتظام کرنا پڑتا ہے اور رعیت اس باعث سختی اور ظلم برداشت کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔ لیکن انتظام سمجھ جانے پر ہی سختی رحمدلی اور انصاف سے بدل جاتی ہے اور رعیت خوشحال اور فارغ البال ہوتی ہے۔ مگر آخر میں جب سلطنت کمزور ہو جاتی ہے تو پھر بد انتظامی کے باعث ظلم پیدا ہوتا ہے اور اسی پر نئی سلطنت کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔

آجکل تعلیم یافتہ نوجوان کسی سلطنت کا ابتدائی زمانہ پڑھ کر اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس قوم نے ہمیشہ ظلم کیا، دوسرا فریق تسلط کا زمانہ کے کہتا ہے کہ نہیں ہمیشہ انصاف رحمدلی اور ہمدردی کا برتاؤ ہوا اور نہ ہی عمدہ انتظام رہا۔ تیسرا فریق سلطنت کی کمزوری کے زمانہ کا حال سنا کر کہتا ہے کہ اس قوم نے کبھی نہ انتظامی ثابت

دکھائی دینا ناگوار نہ برتاؤ پھوڑا ہمیشہ رعیت کو ستایا اور ان کے حقوق پامال کئے۔ حالانکہ تینوں فریق غلطی پر ہیں۔ ہمیشہ ظلم ہوا نہ ہمیشہ انصاف اور ہمدردی۔ لیکن ظلم اور انصاف کا معیار ایک حد تک مدت سلطنت ہے۔ کیونکہ ظلم کی عمر زیادہ نہیں ہوتی۔ مثلاً اگر کوئی قوم دائمی ظالم تھی تو وہ پچاس سو برس تک ہندوستان پر حکومت نہیں کر سکتی۔ اسلامی حکومت و برطانیہ کی سلطنت کے ابتدائی زمانہ کے مطالعہ اور تعلیم کے وقت تاریخ ہندوستان میں ان اصول کو مد نظر رکھنا چاہیئے اور ہر حاکم کی غویوں کو ان پر انداز کرنا چاہیئے۔

تاریخ کو ٹیکہ سمجھئے اور غاصکروں کے زمانہ کی اصلی حالت دریافت کرنے کے واسطے جب بادشاہ بہ اختیار تھے بیشتر یہ معلوم کرنا نیت ضروری ہے کہ

- (۱) بادشاہ کی تخت نشینی سے بیشتر ملک کی کیا حالت تھی؟
- (۲) رعایا کس قسم کے رسم و رواج کی پابند اور کیسی جزا و سزا کی عادی تھی؟
- (۳) بادشاہ کے ہمنشین اور بااثر اہالی و مالی کس مزاج کے تھے اور ان کا متجان طبع کس جانب تھا یا ان کا رعایا اور بادشاہ تک کس قدر سوخ تھا؟
- (۴) بادشاہ کس انتظام پر مجبور تھا اور کس پر آزاد؟ اور
- (۵) کسی سخت انتظام میں بادشاہ کی کیا نیت تھی؟

مثلاً اورنگ زیب نے اپنے بھائی مراد بخش کو دعوت کے ہانے بلا کر گرفتار کر لیا، اور چھپ چاپ زیر سزا قلعہ گوالیار بھیج دیا، دونوں کی فوجیں موجود تھیں لیکن کسی کو خبر نہ ہوئی۔ لیکن مخالف اس کو دھوکہ دہی کی مثال کے طور پر پیش کرتے ہیں لیکن یہ خیال نہیں کرتے کہ اس طریقے سے اُس نے ہزاروں آدمیوں کی جان بچا دی اگر مراد بخش کو خاموشی سے گرفتار نہ کیا جاتا تو باہم کشت و خون ہوتا۔ نہ معلوم کتنے سپاہی مارے جاتے کتنی عورتیں جوہ ہو جاتیں اور کتنے بچے یتیم۔ اس کے علاوہ آزمودہ کار سپاہیوں کی موت سے فوج کمزور ہوتی اور اس کا نتیجہ معلوم کیا ہوتا۔ غرض بادشاہ کی نیت نیک تھی، گو بظاہر اس پر دھوکہ دہی کا الزام دیا جاتا ہے لیکن درحقیقت وہ ثواب کا مستحق ہے۔ یہ مثال غلط فہمی رفع کرنے کی غرض سے پیش کی جاتی ہے کسی بادشاہ کی غلط فہمی کے لئے نہیں۔

اس کے بعد تاریخ کو درست سمجھنے کے واسطے دیکھنا چاہیئے کہ

- (۶) بادشاہ کے انتظامات سے رعایا کے رسم و رواج عادات و خیالات میں کیا تبدیلیاں ہوئیں؟
- (۷) اس کے مصاحبین و ہمنشین کس قسم کے پیدا ہوئے؟

۹۰) اور شاہی سلطنت کی تربیت کس قسم کی ہوئی اور وہ سلطنت کا بار اٹھانے کے قابل کس طرح بنائے گئے
یا ان کی تربیت میں کیا خامی رہ گئی اور کیوں ؟ اور

۹۱) بادشاہ کے انتظامات کا ان پر کیا اثر پڑا جس کے باعث دو تخت نشین ہونے پر کامیابیاں کامیاب
ہر قسمتی سے اس قسم کی کتابیں موجود نہیں ہیں نہ اساتذہ کا طریقہ تعلیم ہی درست ہے۔ ایک معلم کسی بادشاہ
میں تمام دنیا کی خوبیاں پاتا ہے تو دوسرا تمام خرابیاں۔ یہ تعلیم نہیں بلکہ طلبہ کو دھوکا دینا ہے اور ہندو مسلم منافقت
پیدا کرنا۔ غصہ، حسد، ہندو مسلم مصنفات اپنی جدید تصنیفات سے طلباء کو صحیح نتیجہ پر پہنچنے کا موقع دے سکتے ہیں
لیکن اصلی کام اُس تاذ کا ہے کہ وہ نہایت ایمان داری سے طلباء کو صحیح نتیجہ پر پہنچا دے۔

ایک اہم نہایت ضروری پہنچان کی ابتدائی تعلیم میں طلباء کو بادشاہوں کے حالات کہانی کے طور پر بتانا چاہیے اور تعلیم کو
دھسپ بنانا چاہیے لیکن کسی کے یہ وہ بتانے سے ذرا دیر نہیں گزرتی کہ نفرت سے تبدیل ہو جاتی ہے اور جس کے عیوب
بتانے جاتے ہیں اس کا حال پڑھنے یا سننے کو دل نہیں چاہتا نتیجہ یہ تو اہم کہ طلباء کو سب سے نفرت ہو جاتی
ہے اور وہ اُس پر توجہ نہیں کرتے۔ اس لئے ابتدا میں کسی بادشاہ کے عیوب نہ بتائے جائیں بلکہ اُس کی
خوبیاں ظاہر کی جائیں تاکہ طلباء اُس کے زیر اثر خود بھی نیک اور بہتر بننے کی کوشش کریں اور ہندو مسلم
منافقت پیدا نہ ہو۔

(۲) ہندی اُردو کا قضیہ بالکل فضول اور بے معنی ہے۔ جو جو شکل میں نہ اُردو ہندوستانی زبان کہلائی
کی مستحق ہے نہ ہندی۔ اُردو واں اصحاب ہندی الفاظ کو گنواروں کی بولی (slang) سمجھتے ہیں۔
اور ان کے استعمال کو غیر فصیح خیال کرتے ہیں۔ اس کے خلاف ہندی واں سنسکرت کے مشکل الفاظ کو
اُردو یا فارسی کے استعمال کو غیر ترجیح دیتے ہیں۔ اور حتیٰ المقدہ عبارت کو غیر قانونی الفاظ سے سمجھ دینا
فضاحت و بلاغت خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ ہندوستان کے سربراہ اُردو مصنفین اور نئی گائی شعر اشعار کا
سربراہ اقبال و ملی داس جی وغیرہ نے ہندی اُردو اور عربی فارسی سنسکرت الفاظ کو اس خوبی سے خطاب
چسپاں کیا ہے کہ گویا عبارت میں جان ڈال دی۔ ان کی یہ تحریرات ضرور ہندوستانی کہانے کی مستحق ہیں۔
خاص کر مولانا الطاف حسین علی کی مناجات بیوہ اور امیر خسرو کی خالق باری کی زبان یقیناً اُردو یا ہندی کے
بجائے ہندوستانی زبان ہے ملی داس جی نے رامائن میں غنی غریب، عبیر صاحب وغیرہ وغیرہ میرا
الفاظ استعمال کئے ہیں۔ مولانا حالی نے غریب و غیب ہر مقام میں ہندی الفاظ کو استعمال کیا ہے۔ ان کا شہرہ
ترکیب بند جس کو انہوں نے محمد انجیل کے انداز میں لکھا اس میں سنا یا تھا اور جہاں کا پہلا شعر ہے،
زمانہ دیر سے چلا رہا ہے۔ اُسے مسلمانو کہ ہے گردش میں میری غیب کی آواز پہنچاؤ

جا بجا ہندی الفاظ سے بھرا ہوا ہے۔ آخر میں کافی کے اسٹات کی فردا فردا خوبیاں مولانا نے اس ترکیب ہند میں ظاہر کی ہیں مثلاً علامہ شبلی کی بابت لکھا ہے :-

ادب اور مشرقی تاریخ کا ہو ویکھنا فخرن تو شبلی سا وصیب عصر بیکتاے زمن دیکھیں
ورائن میں سرسید احمد خاں کے بارہ میں چند اشعار تحریر کئے ہیں مثلاً

ہر ان کے بعد دیکھیں گہم بڑی اپنے بچوں کا تو اک بچوں سے بڑھ کر زندہ دل پر کہن نہیں
خوشی یکن میں محنت میں جاری میں کھ سکھ میں اُس جب کے دیکھیں تو م کی دمن میں گن دیکھیں

نامین دوسرے شعر پر غور فرمائیں تو معلوم ہو گا کہ خاص ہندوستانی زبان میں ہے جس میں ہندی اور اردو الفاظ مناسب موقع پر پیاپیا ہیں اور ہندی الفاظ نے شعر میں جان ڈال دی ہے
نئی نوازی لال شعلہ موعوم نے اپنی کتاب نریم برنامین میں ہندی اور اردو کے الفاظ کی جاکر کے دیسی اور اثر کو دوبالا کر دیا ہے : مثلاً

عجب ہے کچھ مری حالت کا اندھار	سراسر ہوں ادھم پانی گنہ گار
ہزاروں وقت ہے جس کا کہ ڈر ہے	سماں ہے کہ جو پیش نظر ہے
جب آگے آنکھ میں دم پران پیارے	لگا ہو دھیان چروں میں تھارے
اگر اس چھب کا آدھ میں سماں ہو	مرا م نا حیات جا وداں ہو
دوشائے کی عوض ہو برج کی دھول	پڑیں اترے ہوئے سنگھار کے پنڈل
ملے جلنے کو لکڑی برج بن کی	یہ اکسیر یوں ٹھنک کر بدن کی
نہیں ہوں مانگنے لایق کسی طور	مجھے کیا چاہیئے اس کے سوا اور
وہی جھانکی سری رادھا رمن کی	وہی دو ماٹھ بھومی برج بن کی
نہیں میرا مسئلہ گو ہر فشانہ	گر کچھ پریم کا آکھوں میں پانی

غرضیکہ اردو زبان میں ہندی کے مروج الفاظ کا استعمال ایک قسم کی صلاحیت خوبی اور فصاحت کا باعث ہو گا اور اُس وقت وہ ضرور ہندوستانی زبان کہلانے کی مستحق ہوگی۔ اس کے واسطے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ ہندوستانی زبان کی ایک مبسوط لغت تیار کی جائے جس میں اردو اور ہندی کے مترادف الفاظ موجود ہوں اور اساتذہ کو اُس کے استعمال پر متوجہ کیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی موجودہ اردو ہندی کتب تعلیم سے خواہ مضامین افندہ کے علیحدہ ہندوستانی کو رس تیار کئے جائیں یا اردو اور ہندی دونوں کی تعلیم پر طلباء کو ترقی دی جائے۔ درجہ طلبہ بوقت امتحان دونوں میں کامیاب

ثابت بنوں اُن کو درجہ چڑھایا جائے۔ اُردو ہندی رسم الخط میں تبدیلی کی چنداں ضرورت نہیں بلکہ اس لئے بجائے اگر ہندی کتب قلمی کو اُردو رسم الخط میں اور اُردو کتب کو ہندی حروف میں بھی طلباء کو سائنس کی آسانی کی غرض سے طبع کر دیا جائے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

میرے یہ خیالات پالیوینر بابت یکم مئی ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئے تھے اور ڈاکٹر سر فیچ ہبادر سپرو اور ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد نے ان کو پسند فرمایا ہے، بلکہ مہاتما گاندھی نے بھی ان پر توجہ فرمائی ہے، اور یہ امر باعث مسرت ہے کہ ڈاکٹر راجیندر پرشاد اور مولانا عبدالحق صاحب کی باہمی تجاویز سے اس کے متعلق کارروائی کی جا رہی ہے۔

(۳) بعض ہندو مسلم اخبارات کی ذریدہ دہنی نہایت قابل افسوس ہے۔ اس کی دو وجوہ ظاہر ہیں: یعنی اول اڈیٹر اور اسٹاف کی بے لگامی، دوم ناظرین اخبار کا بے لگام شوق۔ اخبارات دل شکن مضامین لکھ لکھ کر ناظرین میں اسی قسم کا شوق اور مذاق پیدا کر دیتے ہیں، اور پھر اس خوف سے کہ اگر اس قسم کے چُٹ مچے مضامین نہ لکھے گئے تو خریداروں کی تعداد کم ہو جائیگی دل شکن خبریات پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس طرح بدی کا دائرہ (Vicious Circle) پیدا ہو کر ہندو مسلم منافرت ترقی پاتی ہے، جو ملک کے زوال کا یقینی باعث ہے۔ میری رائے میں اس کا علاج یہ ہے کہ اڈیٹریل اسٹاف میں اگر اڈیٹر ہندو تو نائب اڈیٹر مسلمان، اور اگر اڈیٹر مسلمان ہو تو نائب ہندو۔ اس طرح نہ صرف اسٹاف کی بے لگامی ایک حد تک کم ہوگی بلکہ ملازمت چال کرنے کی غرض سے مسلمانوں کو ہندی اور ہندوؤں کو اُردو تعلیم کا شوق پیدا ہوگا، اور ہندی و اُردو ہندوستانی زبان کی صورت اختیار کریں گی۔ اخبارات کی وقعت بڑھ جائے گی اور اتحاد میں ترقی ہوگی۔ لکھنؤ کا اودھ اخبار غالباً ساٹھ برس یا اس سے زیادہ عرصہ سے جاری ہے، اس کے مالک ہندو ہیں لیکن ہیڈ اڈیٹر عرصہ تک مسلمان رہے ہیں۔ اسی باعث اخبار کی وقعت مغز ہندو و مسلم ناظرین میں یکساں ہے۔ اور اکثر مغز رئیس و تعلقہ ادا صاحبان اس کو شوق سے پڑھتے ہیں۔ اگر باقی اخبارات و رسالہ جات کے مالک اس کی پیروی کریں اور ہندو اور مسلمان دونوں کو اسٹاف میں مقرر فرمائیں تو بہت جلد ہندو مسلم منافرت کی بلا سے آزادی ممکن ہے۔

رُباعی

کیا موت کو مانگتا ہے آئیگی وہ کیا زلیست کو روتا ہے کہ جایگی وہ
اصلاح خیال و طبع لازم ہے بلکہ جنت تیرے لئے بنائیگی وہ

حافظ شیرازی کی ایک غزل

ہندستانی زبان میں

(از مشہور مقبول حسین احمد لکھنوی، ایل ایل بی)

اگر اس ترک شیرازی بہت آرد دل مارا
 نیمہ نگر کے موہن پیاسے اب جو کہیں مل جائیں گے
 یہ ساقی سے باقی کہ درجست نخواہی یافت
 سانی بھروسے پریم کا پیالہ، پانا نہ تو بھجتائیں گے
 فغان کیوں دلیاں شوخ و شیریں کا، و شہر آشوب
 زہم دہانی ان بانگی اور پچھل چہون والوں سے
 یہ عشق ناقص تمام ماجہاں یا مستغنی است
 روپ رنگ سیمہ نہ رنچکے سے کام نہیں سند تا کو
 حدیث از مطرب و مے گو وراز دہر کمتر جو
 بول غن سنگیت اور زہد کے ڈونڈے اس جیون کی
 من از آن حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دستم
 سند رکھنے والے کھینا کی سندرتا کو سمجھا
 نصیحت گویش کن جاناں کہ از جاں دوست تر دارند
 یہ اپدیش سنجی ساجن دھیان دھرو اس پر دل سے
 بہم گفتی دوزخ ستم عفاک اللہ نہ کو گفتی
 مجھ کو برا کہتے ہو خوش ہوں، ٹھیک ہے ایشو بھیجے
 غزل گفتی و در سفتی بیاؤ خوش بخواں حافظ
 ہاٹوئی حافظ کی کوتاہی لڑی گندھی ہے موتی کی

بجائ ہندوش خشم سمرقند و بخارا را
 اُنکے کو مل چہونوں پر بنگالہ دس چڑھائیں گے
 کنایہ آب رکتا باد و گلگشت مصلے را
 سبوت میں پریم کے رس کی بہتی لنگا کہاں سے لائیں گے
 چناں بردند صبر از دل کہ ترکاں خوان لیغارا
 پریت کا بھوک سچہ کے دل سے یہ دھیرج لیجائیں گے
 بہ آب رنگ و فغان و خطہ حاجت سے زیبارا
 اپنا دھوا پریم دھیان میں ساجن کبھی نہ لائیں گے
 کہ کس نکشود و نکشاید ز حکمت این مہتمارا
 جیون بھید کھن نہیں چاہے اسیں نہ نہ کھائیں گے
 کہ عشق از پردہ عصمت بروں آرد ز لیخارا
 ریح دلش کی بیاٹل را دھا کو وہ پل میں رجائیں گے
 جوانان سعادت مند پند پیر دانا را
 شہد بڑے ہڈھوں کے ٹکڑاؤں گمان سکھائیں گے
 جواب تلخ می زید لب لعل شکر خاں
 کڑوے شہد منو ہر مکھ سے مہری ٹھول بلائیں گے
 کہ بر نظم تو افشاں فلک عقد ثریا را
 اس پہنچا دھونے کو اکاش سے تارے آئیں گے

آغوش سکوں

(از: حضرت عاتق پکوالی بی، اسے ایں یل بی)

س مدت ہو گئی ہے تجھ سے خیر موٹے مجھے
 س مدت ہو گئی ہے تجھ کو کس کھاتے مجھے
 س مدت ہو گئی کھوئے ہوئے شکوین دل
 دے کس شوق سے لپکا تھا دنیا کی طرف
 چوڑ کر تجھ کو اسی کا ہو گیا دیوانہ وار
 میں اُسی کا بندہ بے دام ہو کر رہ گیا
 جینت میں وہی انجم جذبات کی تابندگی
 میں نے اُمیدوں کی دنیا میں بسایا تھا اُسے
 میں نے پتایا تھا اُس کو تاج سد تک خیال
 درحقیقت بھول تھی میری خیال نام تھا
 دہم کو ہمہ حقیقت میں حقیقت کو جنوں
 زندگی کو خواب سمجھا اور حقیقت خواب کو
 یاد بھر آئی ہے گھر کی پھر سکوں کی ہے تلاش
 خواب بھر دیکھوں وہی جس پر ہے بیداری تیار
 خواب اچھا تھا کہ بیداری سے کھیرا ہوں میں
 پھر ہوں طالب کیسے آغوش سکوں پر کا میں
 کیا کموں لڑتا ہوا ہوں رہن درہر کا میں

پچا پھکن کا وارث

الذ پر: فیروز دہلوی دت کٹاریہ ایم۔ اے۔

(۱)۔

سیٹھ بچکن لال کو لکشتی نو اس میں رہتے عرصہ گزر چکا تھا، بیس پید ابو کے بیس پروان چڑھے، بیس نرم نرم گدیوں پر بیٹھ کر اجناس کے اتار چڑھاؤ دیکھتے اور بی کھاتے میں حسب منشا تغیر و تبدل کرتے ہوئے انھوں نے اپنی تجارت کو اتنا فروغ دیا کہ آج دروازے پر ہاتھی جھومتا تھا۔ کئی منیب کام کر رہے تھے اور نوکر پالکر اور اونگھنے والے دربانوں کا بھی ٹھٹھہ لگا رہتا تھا۔ مگر آج سیٹھ جی جو کئی دنوں سے بیمار تھے اس وافرانی سے کوچ کر لے والے تھے۔ زر سے انسان دنیا کی بڑی سے بڑی نعمت خرید سکتا ہے مگر موت کے فرشتے کو کوئی نہیں خرید سکا۔ ان کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا، ہاتھ پاؤں پر سوجن آگئی تھی۔ تجارت کو فروغ دینے والا دماغ اب قوتِ خیال سے بھی خالی تھا۔ کاروبار ہی دنیا میں تھلکے مچا دینے والے ہاتھ بے سکت ہو چکے تھے۔ چاروں طرف تاریکی اور پرمردگی چھائی ہوئی تھی۔

دن رات باہم لنگھتے ہوئے تھے، آفتاب جہنم کے پار درختوں کی اوٹ ڈھونڈ رہا تھا۔ موٹروں کی آوازیں بھی خاموش ہو رہی تھیں۔

”کیا لڑکے آگئے؟“ جھڑتی ہوئی آواز پر سیٹھ جی نے دو یافست کیا: اور بے ذرا آنکھوں میں قدرے روشنی سی آگئی۔

”جی، صاحب آگئے ہیں، ورتیں مار۔۔۔۔۔“

اس دھیمی نگر ولکشی آواز کو سن کر بچکن نے پہلے صبری سے کہا:

”موتو تمپا یا تو تینوں ساتھ آئیں یا پھر میں کسی سے نہ ملوں گا۔ میں ان تینوں کی موجودگی ہی میں دھانت کا فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔“ میری جاں داد بڑے گاڑھے پسینے کی کمانی ہے۔ میں خود آنکھوں

سے دیکھتا ہوں تو جتنی سمجھ چکا ہوں اس کو دہانتا، جب سب آجائیں تو میرے پاس بے آواز نہ نہیں۔“

”جی نا، بچکا ہے شاید صبح تک سب آجائیں گے۔“

”اچھا پریشور مجھے تب تک۔۔۔۔۔“
جھکی ہوئی آنکھیں نیم بیہوشی کے عالم میں محو خواب ہو گئیں، اور بڑھا سیٹھ خڑاٹے لیتے لگا۔

----- (۲) -----

وہ ایک شیشیوں کو قرینے سے رکھ کر چپا گول کرے میں آگئی جہاں سرنیزر کمار کی محبتس نکلا میں
اُس کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ سرنیزر جو ان رعنا تھا، مگر اُس کے لباس سے بے پروائی اور غربت مترشح تھی انگریزی
وضع کی ٹوپی کے نیچے ٹھٹھکھڑے بال اُس کی شانِ نغمیات کو دو بالا کر رہے تھے!
”آخر تشریف لے آئیں!“

ہاں آتی کیوں نہ، مگر کوئی امید افزا بات سنیں ہوئی، آپ کے چچا جان آپ سے اُس وقت
میں گئے جب آپ کے دوسرے بھائی بھی آجائیں
”اچھا کوئی مضائقہ نہیں مگر کیسیں پڑھاؤ، ہلک نہ جائے۔“

چپا کو سرنیزر سے محبت تو تھی، مگر یہ بے موقعہ بے تکلفی اُسے ناپسند ہوئی۔
جو دو گھڑی کا زمانہ ہے اُس کی شان میں ایسے الفاظ زیا نہیں!

”بیشک زیا تو نہیں مگر میں بھی مجبور ہوں، ریاکار میں نہیں کہ جھوٹا افسوس ظاہر کروں۔ چچا صاحب
پرے سرے کے کجوس ٹھہرے، جب وہ چل بسیں گے تو دو ایک کلمہ خیر بھی ان کے حق میں کہہ دوں گا، لیکن
یہ ریاکاری مجھ سے نہ ہوگی کہ اُن کی موت پر بناوٹی آنسو بہاؤں، یہ وہی تو ہیں جنہوں نے مجھے محض اس
بات پر دھتکار دیا تھا کہ میں نے ان کی سودغاری کی آمدنی کو اچھا نہ سمجھا تھا، لیکن اگر میں کھسیا نام نہ بناؤں
یا جھوٹا بیخ دکھاؤں تو کیا تم اسے پسند کرو گی؟“

چپا بھی اس کی صاف گوئی اور سچائی کی معرفت تھی، امیر کا یہ کنکال بھیتجا، یہ بالکا جھیلنا جو ان جس
کے چہرے سے ہمیشہ صداقت نکلتی تھی، جو کرایہ کے مکان میں رہ کر تصویریں بناتا تھا اور سردبازاری کے باوجود
اپنی دھن میں لگا تھا۔ اس بانکے نوجوان کی صداقت نے چپا کے دل میں گھر کر لیا تھا!

سرنیزر نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا ”اگر چچا جان اپنا تمام ترکہ جھکو دے جائیں جس کی ایک
کوڑی بھی اُنہوں نے اپنی زندگی میں نہیں دکھائی تو میں اُن کا شکریہ ادا کروں گا، مگر افسوس مجھ سے خواہ
مخوام بیزار رہے! میں صدق دل سے چاہتا تھا کہ میرے بھائی ان کی دکائوں کا انتظام کریں اور میں اُن
کی خدمت کروں! اس طرح تم سے بھی مل بیٹھنے کا۔۔۔۔۔“

الفاظ درد اور اثر سے پڑتے، اس طعن و تشنیع میں رنج کی بھی جھلک تھی، مگر چپا نے زندہ دلی سے کام لیا

”اچھا تو اب آپ مجھے جانے دیں ابھی مجھے کئی کام کرنا ہیں۔“
 سریندا: ”آہ بھر کر کام دھندے تو ہوتے ہی نہیں گئے، کیا میں ایک بار پھر پوچھ سکتا ہوں کہ زندگی
 کی شکست میں ہم تم ایک کیوں نہ ہو جائیں؟“
 چچا نے پہلے کی طرح شانہ ہلا کر جواب دیا: ”اجی یہ دنیا داری کی باتیں۔ ہنسنے دیجئے۔“
 جب چچا اٹھ کر چلی آئی تو اُس نے دل ہی دل میں کہا کہ ”اگر میں ہاں کر لوں تو دنیا ہی کسے گی کہ دولت
 کی خاطر ہاں کی۔“

(۳)

کمانی چرن کلکتہ میں شکر کے کارخانے کا منیجر تھا، اور بنداسرن کرلچی میں سیمینٹ کے کارخانے کا۔
 دونوں دس دس دن صبح نو بجے دہلی پہنچے، اسٹیشن پر سریندا ان کے استقبال کے لئے موجود تھا۔ دونوں نے
 نفیس اپ لوڈیٹ سوٹ زیب تن کئے تھے۔ اور ان کی شکل: شبابہت بھی اس طرح ملتی تھی گویا ایک سیپ
 کے دوستی ہیں۔ سریندا نے انھیں مدتوں کے بعد دیکھا تھا، اسلئے یہ نہ جان سکا کہ ان

میں کون بنداسرن ہے اور کون کالیچرن اُس نے دونوں کے نام پوچھے۔
 بنداسرن بولا: ”بھئی اس میں تو کوئی شک نہیں کہ تم ہم دونوں سے نزلے ہو۔ یہ سریندا کے لباس پہ
 جٹ تھی جس پر کالیچرن نے اضافہ کیا۔“ اور آپ کام کیا کرتے ہیں؟“
 موٹر میں سوار ہوئے تو کالیچرن نے کہا ”سریندا: چلو تم آگے بیٹھ جاؤ، تمہارے کوٹ میں پہلے ہی سے
 بھکنیں پڑی ہوئی ہیں، اس کے زیادہ خراب ہونے کا اندیشہ نہیں۔“ بندو! ہم تم پیچھے بیٹھیں گے! کھڑکیاں
 لکھول دو، دہلی والوں کو معاملہ تو ہو جائے کہ کوئی آیا ہے!“

ڈرائیو کو لگاتاری نو اس چلنے کی ہدایت ہوئی، اور گاڑی تیزی سے چلنے لگی.....
 سریندا پوچھا ”بھائیوں کو تمہا جن بھائی“ کے لقب سے لقب کرتا تھا۔ بہر حال ان دونوں نے اس کے
 لباس کا خوب غور سے معائنہ کیا، کوٹ کے ٹن نہ تھے، پتلون میں کئی بیوند لگے تھے۔ ٹائی تھی تو غور درگزر بار بار
 دیکھنے سے اُس کا رنگ بھی پھیکا پڑ گیا تھا۔ ان کی نظریں ملیں تو کالیچرن نے کہا: ”سریندا! تم کہاں رہتے ہو
 تبس تو سب باتیں معلوم ہو گئی، آخر کیا معاملہ ہے؟“

چچا جان تو دو ہی چار گھڑی کے سمان ہیں۔“

اس کی طر: گفتگو میں مسامت بھی تھی اور درو بھی تھا۔

بندو: ”اچھا تو جاؤ داد کا کیا ہوا؟ یہی تو سوال ہے!“

سریندر نے بواب دیا: ”مجھے کچھ علم نہیں“

مہاجن بھائیوں نے نگاہوں ہی نگاہوں میں ایک دوسرے کے دلی جذبات کو بھانپنا چاہا۔
گامی: ”ہیں تو یہ اطلاع ملی ہے کہ وہ ہم تینوں کا استکان لیں گے، اور اس کے بعد جس کو پسند کرینگے
ورث بنائیں گے، ٹھیک ہے نہ؟“

سریندر: ”شاید ایسا ہی ہو، لو کوٹھی آگئی“

بندہ: ”ذرا ایک منٹ، پشیر اس کے کہ ہم لوگ چچا صاحب سے مایس کالی چرن اور میں تم سے
کچھ تصفیہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں ایک ترکیب سوچنی ہے!“

سریندر نے دونوں کے چہروں پر نگاہ ڈالی، وہ حیران تھا کہ دیکھئے کیا لٹل کھلتا ہے؟
گامی: ”جب تک چچا جاگیں آؤ ذرا چائے پیئیں“

چنانچہ تینوں بھائی میسر پر بیٹھ گئے، اور چائے نوش کرنے لگے۔

بندہ کا اشارہ پا کر گامی نے کہا: ”ہم بیٹوں کا تو اصول یہی ہے کہ بات جتنی مختصر ہو اتنی ہی اچھی۔
اس سے رالہ نہیں بڑھتی، بلکہ حالہ تو ہم میں سے صرف ایک ہی کو اپنا وارث مقرر کرنا چاہتا ہے اور باقی
دو کو کوٹاری بھی نہیں دینا چاہتا، اس لئے ہر ایک کو تین چانس میں صرف ایک ہی ملتا ہے۔“
”واقعی“

”اچھا، تو بندہ اور میں نے تو سا جبا کر لیا ہے، تم بھی چاہو تو اس سا جھے میں شریک ہو جاؤ۔“
”یہ کیسے؟“

بندہ نے اچھی کلیں میں سے تین ٹاپ شدہ کاغذ نالے اور کہا ”اس طرح“۔ یہ ہے ہمارا اقرارنامہ
(پڑھتے ہوئے) ”ہم اقرار کرتے ہیں کہ چچا چھکن لال کی وصیت کی رو سے جتنا ورثہ جس کو ملے وہ ہم
برابر برابر آپس میں تقسیم کر لیں گے۔ ہم تینوں اس پر دستخط کر کے نقصان سے محفوظ رہ سکتے ہیں، تم
متفق ہو نہ....“

سریندر کو تجارتی معاملات کا کوئی تجربہ نہ تھا، اس تجویز کو سمجھنے میں آدھ گھنٹہ وقت لگا، مہاجن بھائیوں
نے اس کی اور وضاحت کی: ”موجودہ صورتحال میں ہم میں سے دو کو چچا کے بکریاں، سیر کچھ نہ ملے گا، لیکن
اس اقرارنامہ کو کم لوگ منظور کر لیں تو ایک تہائی رقم تو ذرا مل جائیگی۔“ سریندر سوچ رہا تھا اور مہاجن بھائی
کی شوق بھری نگاہیں اس کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔

”کیوں جی پسند ہے نہ؟“

”تو سچرائیں تینوں کا فذوں پر دستخط کر دو۔“

”اور ہم بھی دستخط کئے دیتے ہیں!“

میر پر یہ اقرار اسے رکھ دئے گئے اور قلم و دوات بھی۔ مگر سریندر نے کہا:

”نہیں، نہیں، مجھے منظور نہیں!!“

”کیا پاگل ہوئے ہو؟“

”آخر انکار کی وجہ؟“

”نہیں، نہیں، یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ ہم چچا کو ان کے مرتے وقت دھوکا دیں، انصاف

اور ایذا دہاری دونوں کا تقاضا ہے کہ ہم بڑھے کو دھوکا نہ دیں۔“

مہاجن بھائیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر سریندر کے پیچھے بڑ گئے۔

”کیا تمھارے دماغ میں فتور ہے؟ کیا تم اتنے تارک الدنیا ہو کہ تمھیں دولت کی کوئی پرواہ نہیں

کیا تمھارے دل میں یہ سوائی ہے کہ فنِ ستوری سے تمھیں کوئی دولت مل جائیگی، بہر حال آئندہ کبھی ہمارے

آگے دستِ سوال دراز نہ کرنا اور اپنے بالا خانے ہی پر پڑے سڑتے رہنا۔“

————— (۴) —————

مہاجن بھائیوں نے یہ چارے سریندر کو خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ مگر جس قدر انھوں نے زیادہ کوشش

کی اتنی قدر وہ زیادہ اکرٹ گیا۔ اس کی نگاہوں میں بھائیوں کی مندرجہ بالا اور عقل سے بعید تھی۔

بند آسرن اب کے نرم لہجے میں بولا ”بھائی سریندر ہم تمھارے دل کو اب بھانپ گئے“

”اس کا مطلب؟“

”کالی چرن، تم کہتے بھولے بھالے بنتے ہو، میں تو تمھیں اتنا جالا کہ نہیں سمجھتا تھا۔“

بند آسرن: ”اور نہ میں تمھاری ہوشیاری کو پاسکا۔“

سریندر اور زیادہ برہم ہوا، اور بھائیوں سے ایک بار پھر مشورہ چاہا۔

بند آسرن: ہم دونوں تو مکلفہ اور کراچی میں چچا جان کے کام میں گئے رہے، اور تم یہاں دہلی میں تھے

کیسے بڑھے کو منانے کا تو موقعہ نہیں مل گیا، اور وصیت تو نہیں لکھالی ہے، پھر میں ذلیل کرنے کے لئے یہ

ڈرامہ کھیلا جا رہا ہے۔“

کالی چرن: ”کیوں حضرت! خوب دھوکا دے رہے ہو!“

”ان الفاظ نے سریندر کے شیشے دل پر نوکِ سنان کا کام کیا، مگر پھر بھی وہ ہنسکر بولا:

”بے سفید جھوٹ ہے، نہ میں چچا سے کسی ملا اور نہ میرے پاس کوئی وصیت نامہ ہے، میرا چانس تم سے کسی طرح زیادہ نہیں۔“
 ”اس کا ثبوت؟“
 ”ہاں ہاں، اس کا ثبوت؟“
 ”تجلیا! اس بات کو ثابت کیسے کروں!“
 اقرار نامے پھر آگے دھرے گئے ”تو بس ان پر دستخط کر دو۔“
 ”ہاں دستخط کر دو، ورنہ.....“

صد اوقت پسند سلامت دوستریندر نے اب دونوں پر نگاہ ڈالی کہ دونوں غصہ سے لال ہو چکے تھے۔
 پھر اس نے نینوں اقرار ناموں پر دستخط کر دیے۔ اور ایک اقرار نامہ اپنی جیب میں ڈال لیا
 اتنے میں ایک نوکر نے آکر اطلاع کی کہ سیٹھ صاحب نے آپ لوگوں کو یاد کیا ہے۔

————— (۵) —————

جین لال بستر مرگ پر استقلال کے ساتھ دم واپس کیس کا انتظار کر رہے تھے، وہ محسوس کر رہے تھے کہ شاید ہی رات بھر کی مہلت ملے، چچا کی طرف اپنا سر سرکا یا، آنکھ کے اشارے سے وہ ان کے دلی جذبات کو جانپ گئی، اُس نے نہایت سنجیدگی سے اطلاع کی کہ ”لڑکے آگئے ہیں“ اور تینوں کو آگئے بڑھنے کا اشارہ کیا۔
 تینوں بھائی بستر کے ارد گرد آکھڑے ہوئے کالی چرن او بند آسرن اپنے افسس سنوٹوں میں ملبوس تھے
 ہی، ان کے چہرے سے سنجیدگی ترشح ہوتی تھی۔ بیچارہ ترنیدر وہی دقتا تو ہی کوٹ پہنے ہوئے تھا، سر پر ان رنگوں کے داغ بھی تھے جن سے وہ نقاشی کیا کرتا تھا۔ اس کا چہرہ بھی حسب معمول پر مزہ مٹا۔
 ”بڈھے سے سیٹھ نے جو چراغ سحری کی طرح ایک آدھ جھونکے کا منتظر تھا، جیسی آواز سے بولا:
 ”غریب، میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ تمہیں جی بھر کر آخری بار دیکھ لوں، تمہارے خیالات یہی
 جاننا چاہتا ہوں، یہ کم بخت دولت کسی کے ساتھ نہیں جاتی ہے، آخر اسے کسی نہ کسی کو سونپنا ہی پڑتا ہے۔
 یہ بتاؤ کہ تم کو مل جائے تو کیا کرو گے؟“ کالی چرن! اگر میں تمہیں یہ ساری دولت سونپ دوں تو تم
 کرو گے؟“

کالی چرن کا دل بلیوں اچھلنے لگا، کالر کو داہنے ہاتھ کی انگلیوں سے سر کا رد جن کے ناخن سر سے
 سے کٹے ہوئے تھے) بولا:

”چچا جان آپ ابھی سے ہی رضت کی بات چیت کرنے لگے، ہم تو چاہتے ہیں کہ ابھی سے۔“

دست شفقت ہمارے سروں پر رہے۔ مگر آپ کے فرمان کے مطابق اگر مجھے یہ خزانہ مل جائے تو میں اسے
شکر کی تجارت میں لگا دوں اور اس میں خوب اضافہ کروں۔
بڑھے سیٹھ نے اب بنداسرن کی طرف متعین نگاہوں سے دیکھا اور زبان حال سے کہا،
”تم بنداسرن!“

بنداسرن نے آہ سرد بھری ”چچا صاحب آپ کو تکلیف میں دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے، ال پر ایک
چمٹ سی لگتی ہے، کیچہ منہ کو آتا ہے، بھائی کالی چرن کی طرح میں بھی دست بدعا ہوں کہ آپ عبد شفیاق
ہو جائیں۔“

”اگر ایسا نہ ہوا تو....“

”چچا صاحب میں تو سیمنٹ کی تجارت کو فروغ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔“

اب بڑھے سیٹھ نے سر ہینڈ کرنا سے پوچھا ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”چچا جان! میری خواہش آپ سے چھپی ہوئی نہیں ہے، میں اس ٹیوڈ پر مددہ کر دوں گا اور منوری ہی
کرتا رہوں گا۔“

مہاجن بھائیوں کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی، اور وہ دل میں پچھتا رہے تھے کہ اس
یہ وقت کو خواہ مخواہ ساچھے میں شریک کیا، لیکن سیٹھ جی جو انسیات کے ماہر تھے، ماحول کو ان پر کیا ہے
اور کون صداقت پسند ہو گا۔

”تو تینوں میں سے دیا نیو، دار تھیں ہو۔“

————— (۶) —————

سب پر مجموعیت طاری تھی، سیٹھ جی کا چہرہ زبان حال سے کالی چرن و بنداسرن کی دیکھاری پر لعنت
بیج رہا تھا، اور سر ہینڈ کی صداقت کی داد دے رہا تھا۔ لڑ بھر کے توقف کے بعد انہوں نے کہا ”کاغذ
لے آؤ اور چچا کو بلا لاؤ تاکہ وہ میری وصیت کو لکھ لے اور میں بھی اس پر دستخط کر دوں۔“
مصور خوشی سے ہچکولانہ سمایا۔

سر ہینڈ مصیبت و مایوسی سے اتنا مانوس ہو چکا تھا کہ اس کو یہ خواب میں بھی خیال نہ آ سکتا تھا کہ
میں یہ دن بھی بھرے گا!

بھائی بھی کم سچتر نہ تھے، مگر اپنی ہوشیاری پر نازاں تھے کہ تم نے کس طرح اقرار نامے پر دستخط
کے بعد دور اندیشی سے کام نہ لیا ہوتا تو اس بڑھے کے آخری فیصلہ نے ہمیں برباد کرنے میں

کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔

ایک بھائی تو چچا کے بٹانے کے لئے دوڑا، دوسرے نے قلم و دوات میز پر دھروی، اور سریندر نے جو عالم حیرت و استعجاب میں کھڑا تھا اپنی جیب سے وہی کاغذ نکالا جس پر اقرار نامہ لکھا ہوا تھا۔ لاغر ہاتھوں نے کاغذ کے اس پرزے کو حسب عادت کھولا، چچا کے لئے کرسی لانے میں ایک منٹ لگا، اور اس قابل حرصے میں سیٹھ چکن لال کی نگاہ اُس تحریر پر پڑی۔

ایکے پوڑے کی جو آواز سنائی دی بے حد کراخت تھی۔

”یہ کیا مذاق ہے! یہ کیا مذاق ہے!“

لاغر ہاتھ کانپ رہے تھے اور کاغذ کا پرزہ بھی۔

”تم تینوں نے یہ اقرار نامہ لکھا ہے اور آج ہی؟“

کالی چن نے کاغذ پھیننے کی کوشش تو کی مگر بعد از وقت، بند امرن نے بیڑے کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے کہا ”چچا جان! یہ تو محض دل لگی تھی“

”اچھا دل لگی یہی تو اس دل لگی کا خمیازہ اب تم تینوں کو بھگتنا پڑے گا“

”بیپا سیٹھ چکن لال کے کانپتے ہوئے جسم سے چھٹ گئی، اور سریندر سے کہا ”دوڑو، پروہت اور ڈاکٹر دونوں کو بلا لاؤ!“

(۷)۔

گھنٹ بھر سریندر گول مکرے میں بیٹھا رہا، مہاجن بھائی رخصت ہو چکے تھے، وہ اپنی مکاری پر اپنے نہ بھلائے تھے جتنے کہ سریندر کی بیوقوفی پر برا فروختہ ہو رہے تھے۔

کالی چن: تمہیں نے سب کو تباہ کر دیا۔

بند امرن: افسوس قارون کا خزانہ ہاتھ سے جاتا رہا۔

سریندر: ”نہ میرے پاس کچھ تھا نہ میں نے کچھ کھویا، جیسا پہلے تھا ویسا ہی اب بھی ہوں۔“

تاہم اس کو بھی بیخ ضرور تھا، اور وہ اتنا ضرور محسوس کرتا تھا کہ میں نے تینوں شخصوں کی امت کو اپنی غلطی سے برباد کر دیا۔ میری وجہ سے بڑھے چچا کو یہ خیال ہوا کہ ہم تینوں مکار رہا کا اسی سبب ہیں، مجھ سا بے وقوف کون ہو گا؟“

آخر دروازہ کھلا، ڈاکٹر کے چہرے سے معلوم ہوا کہ چراغ سحری ہمیشہ کے لئے بجھ چکا ہے۔

پروہت جی بھی ساتھ تھے، وہ چچا کو تسلی دے رہے تھے، مگر چچا نار و قطار رو رہی تھی۔

”بب؟ اکثر اور پرو بہت چلے گئے تو سرنیزہ چھپا کے پاس آیا اور بولا: ”چچا جان کے چل بسنے کا مجھے بہت رنج ہے، ان کو میری بیوقوفی سے ستم تعلق ہوا ہوگا۔“
 چھپا نے کہا ”تھیں تو اس لئے افسوس ہے کہ تمہاری ستمت بکھر بکھڑ گئی۔“
 ”مجھے اس سے انکار نہیں، مگر مجھے زیادہ تر اسی لئے رنج ہے کہ چچا جان کو یہ یقین ہو گیا کہ ہم خود غرض اور نامہنجار ہیں۔“

اس وقت پر چھپا کے دل کی کلی کھل گئی۔
 منہ ہاتھ دھو کر چھپا نے ایک نیک نوازے کی سفید ساڑھی پتی سرنیزہ کو اس کا نکھرا ہوا حسن بہت ہی بھایا۔

چھپا: سرنیزہ! اب افلاس سے کیسے نپٹو گے؟
 سرنیزہ کے چہرے پر ادا اسی چھا گئی، بولا: ”میں مصوری کرنا رہونگا اور امید کا رشتہ بھی نہ چھوڑو لیکن میں ہمیشہ نادار ہی رہونگا اور ان حالات میں اپنی دلی آرزو پھر کبھی نہ اترے گی۔“
 چھپا کے رخسار آگ کی تیش سے اور بھی چمک اٹھے، تو کیا اہل ثروت ہی محبت سے کامیاب ہوتے ہیں؟

سرنیزہ کے چہرے پر پھر امید کی جھلک نظر آئی، اُس نے چچا: ”چھپا! اس سے تمہارا مطلب؟“
 چھپا نے سرنیزہ کی طرف دیکھا مگر شرم سے آنکھیں نیچی ہو گئیں، یہ نگاہ ہزاروں الفاظ سے زیادہ سنی خیر تھی۔

سرنیزہ عالم محویت میں تھا اور اس کی زبان سے بے اختیار یہ کلمہ نکلا ”چھپا! سچ مجھ چچا“
 چھپا کے چہرے کی خوبصورتی کو دو گستاخ زلفیں اور بھی دو بالا کر رہی تھیں۔
 بب میں ایک غریب بھکارن تھی اور تم ایک رئیس کے وارث تھے تو تمہاری یہ آرزو کچھ ستم نہ رکھتی تھی۔“

چھپا کی والدہ چائے لاتی، چھپا آگ کے پاس سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بڑے پیار سے بولی:
 ”اے! سرنیزہ! سرنیزہ! کیا کہتے ہیں؟“
 ”اے! سرنیزہ! تو تم نے کیا جواب دیا؟“
 ”اے! سرنیزہ! اے! سرنیزہ!“

سریندر کے دل پر سے ایک بوجھ سا اتر گیا۔ وہ کہنے لگا "اب میں مصوری چھوڑ کر کوئی اور ذریعہ معاش اختیار کر دوں گا۔" اسے چھوڑنے میں مجھے کوئی بیج نہیں! چچا: یہ تو تم نے بڑی اچھی بات کہی مگر سچ کہتے ہو؟ سریندر: بے شک۔

چچا: "خیر خیر! تم شوق سے مصوری کرتے رہنا۔" سریندر: لیکن اس سے ہم دونوں کی گذر کیسے ہوگی؟ چچا: "اب نہ آپ ہی کو فکر معاش میں پڑنے کی ضرورت ہے اور نہ مھلکو۔" سریندر نے محسوس کیا کہ اس میں کچھ راز پنہاں ہے، پوچھا تو اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ چچا: "آپ کے چچا آپ کا پورا انتظام کر گئے ہیں۔" "ہیں! کس طرح؟"

"اس طرح کہ جب سیٹھ جی نے تم سب کو وراثت سے محروم کر دیا تو ڈاکٹر اور پروہت کی موجودگی میں یہ سب مال و متاع وہ اپنی خادمہ چچیا یعنی آپ کی محبوبہ کو دے گئے۔"

تیس سال پہلے

زمانہ بابتہ نومبر ۱۹۷۷ء میں سب سے پہلا مضمون "شہزادہ حیات" پر مہاراجہ سریشن پرنس، صاحب کے سی۔ ایس۔ آئی سابق وزیر نظم و حد راجہ داد کھن کا ہدیہ ناظرین ہوا تھا۔ جس کا مختصر اقتباس درج ذیل ہے:-
اللہ اللہ انسان ہی عجیب مخلقات کا قبیلہ ہے بدو شعور کے بعد اس کی ہر آنہ دم تک لاکھوں آرزوؤں کی کشتکشیں میں گزرتی ہے اور اس کی جبر ہی ہے کہ انسان جب اپنی کسی امید کی پردی میں ہر طرف تنگ دوڑ کر کے ٹھک جاتا ہے اور رازداری کا برا سکے دل پر چھایا جاتا ہے تو اس کا فکر سے زخمی ہو کر پھینچ جاتا ہے اور ہزاروں آرزوئیں اور تمنائیں، مینڈا سٹنڈر ہر طرف سے ٹھکرا کر آتی ہیں، السی حالت میں انسان، ریائے حیرت سے غرق ہو جاتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کس آرزو کو ترجیح دے اور کون سی امید کے ساتھ دالستہ ہو جائے۔ کسی پیاری عورت سے نظر پھیرے اور اس کے دل کو لٹکائی تصویر کو مکرر نگارہ بنائے کسی مشتہر یا کریم خانی رفتار پر دل و جان کو حصہ نہ کرے۔ جب جو کرے تو کسی ایک کو لٹکائے انمول ہیرا ڈیوڈ ہلکے نکالے بہر حال ایک آئینہ حیرت آنکھوں کا پردہ بچاتا ہے اور عقل و حواس بھی اس سے اٹھا دے دالستہ ہو کر ایک روح ایک قالب میں اس کی لذت اسی دل سے پوچھے جو اس فنرل کا دلدادہ ہو یا اس کا نشانہ بنا ہو۔ لیکن یہ ساری آفتیں جو ہمارے سر پر جاتی ہیں اس کی وجہ سے ہماری ناقصی اور بے دست و پائی ہے اس لئے کہ ہماری زندگی زمانہ کی زیر نگینوں کے ساتھ اس طرح الجھی ہوئی ہے جیسے اس خانہ نظر آئینہ کے ساتھ دنیا کی ہزار دھیسپیوں اور بے شمار لمبستکیوں سے ہر وقت مقابلہ ہوتا ہے اور ہر ایک زیر نگین کو جو حیرت بنا دیتی ہے۔ تیز رفتاری میں نہیں رہتی۔

محس بر غزل حضرت بیجو دہلوی

نتیجہ فکر اسے مدد ملتا ہے صاحبِ فانی دینا ہادی

ہے کس خیال میں جنوں ہوا خودی کیا ہے خوشیوں کی شمشادہ کی کرب ہے
نہ ہوا محفل سے جوئے وہ آدمی کیا ہے کریم راہ و فانی سے کجی ہی کیا ہے

سمجھ تو دل میں لٹا اٹھائے دلیری کیا ہے

سمجھ میں آتا نہیں راز واقعی کیا ہے خوشی کسی کی ہے کیا غایتِ دنی کیا ہے
غور و نما ہے کیا اور عاجز نہ کیا ہے تو کہہ بدتر نہ ہو یہ دل لگی کیا ہے

تسلیموں کر ضرورت مجھے ابھی کیا ہے

جہاں ہستی آزاد کی بساں دیکھ یا سب مافوا عجب کی بساں دیکھ
منور ہنر و شمشاد کی بساں دیکھ بساں حسنِ انداد کی بساں دیکھ

یہ پھول کیا یہ پین کیا ہے یہ کلی کیا ہے

میں صاف صاف تو کہتا ہوں ہنسیں تجھ سے یہ بات ہوگی نہ نہ ہمارے دل نشیں یہ سے
ہزار کہانی تھا صفا کرے ہزار کہے وفا کا عہد نہ بنا ہوں گاپارہ دان کے لئے

یہی ستم ہیں تو میرِ زندگی کیا ہے

کہا جو آپ را ماننے مری شہنا جدا ہے فائدہ یا آئے، دان کی رحمت سے
بتائیے کہیں بھگتا ابھی یہ نجات ملے نگاہ پھیر کے کہہ دیجئے ہو میں ملے

بگایا کے لئے دشمن سے سوچ ہی کیا ہے

میری بھی نہیں آپ! ہر ٹھاکر آنکھ یہ بے نیکی تو مناسب نہیں لگا کر آنکھ
بے مجھے مایوس یوں سپر کر آنکھ کھلے پہ پھیرے خنجر مگر ملا کر آنکھ

نظر بھی اٹھ نہیں سکتی یہ ناز کی کیا ہے

میں کیا پس تو نوش ہی نہ تھا مجھ کو بہت ہی اپنے توافل سے ہے چاہا مجھ کو
بوسن تو دکھا بادہ رخصا مجھ کو ابھی نہ رنج و مسرت میں آزاد مجھ کو

کہ میں ابھی نہیں سمجھا تری خوشی کیا ہے

ہو آئے جی میں وہ کہنے ثبوت کیا اس کا مجھے تو آپ نے کیا کیا نہ آزما دیکھا
تین آئے تو ہر ابی ہوں عرض یہ کرنا جو آپ سے نہ سکیں گے وہ امتاں دوں گا

وفا شریک محبت ہے تو نہی کیا ہے

پنشن بنا ہے اور اک دہسہ کا دشمن غنیمت ہے گھیرے ہوئے کھجور نارشتن
ہسکتا راہِ تنافل میں ہے یہ اپنا سن ابھی کہاں ترے جلوے سے دل ہوا روشن

اکہی موت سے پہلے یہ پنجویں کیا ہے

جہنمی کی بات ہے کہ دی خضار ہو صاحب تمہیں کہو یہ روش کیا ہے اور کیا ہے ڈھب
بچے تو ہوتا ہے دیکھ اور سن کے سخت عجب ہر ایک بات پہ چون و چرا کا کیا مطلب

سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ فارسی کیا ہے

خیال کر تو ذرا دل میں اپنے اے غافل فضول بحث سے ہو گا نہ آہ کچھ حاصل
خیر نہیں سمجھے اس کی ہے ہو قصہ و جمل کبھی نظارہ بر رو کبھی خیال بدل

ہزاروں روز سترت میں عید ہی کیا ہے

حضور سمجھیں نہ ایسا کبھی خیال ہے خام جو عرض کر رہا ہوں میں نہیں ہے اس میں کلام
یہ جانتے نہیں کیا ہے حلال کیا ہے حرام شراب و خمر کا سن آئے ہیں کسی سے نام

جناب شیخ کو جنت سے آگئی کیا ہے

نہیں ہے آہ شکایت کی اس میں بات کوئی کہوں گا میں تو ہمیشہ مگر خدا لگتی
نہیں ہے اس یہ تقدیر ہی مجھے سیری ہوا بگڑ گئی ناپا مدار دُنیا کی

ہزار میرے مخالفت میں موت ہی کیا ہے

ہزار بار وہ فرنا چکے ہیں یہ مجھ سے یہ کس کا منہ ہے مرے آگے جو زباں کھولے
اگر ہے عقل سے بہرہ تو پہلے خود سمجھے پائے بس میں ہو جو اس کو دل نہیں کہتے

جو ستار ملی ہو وہ زندگی کیا ہے

فراقی آپ سے کچھ جھوٹا ہم نہیں کہتے بزرگ آتے نظر میں ہیں شاذ ہی ایسے
ساتھ ذکر ملاقات کو جو ہیں پہنچے بہت ہی خوش ہوئے ہم آج مل کے تجھ سے

خودی کو جو نہ مٹا دے وہ آدمی کیا ہے

تنقید کتب

ارمخان باز

ارمخان باز کے نام سے محمد تراب علی خاں صاحب باز حیدرآبادی کا ایک مختصر مجموعہ کلام شائع ہوا ہے۔ اسکے پہلے جزو میں ایک مختصر سا مقدمہ ہے۔ باقی دو جزو میں حضرت باز کا کلام ہے۔ آخری جزو میں عنایت علی صاحب ہلال قریشی نے کلام باز پر ایک تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ باز صاحب کی شاعری پرانی وضع کی شاعری ہے، مگر کلام سے پختگی برستی ہے۔ ذیل میں چند اشعار نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔ جن سے ناظرین آواز باز صاحب کی شاعری کا خود ہی اندازہ فرمائیں گے۔

تینیاں کے پردے اٹھا نہیں سکتے — خدا کو دیکھتے ہیں پر دکھا نہیں سکتے

بندہ ہوں کہ اصل میں خدا ہوں — سمجھا نہیں آج تک میں کیا ہوں

نہ میں درد سے تڑپتا نہ وہ غمگسار ہوتا — یہ سب کون کہاں سے ملتا جو نہ بھرا ہوتا

طے کئے ہم نے بھی وحشت میں بیاباں کتنے — ٹوٹ کر پاؤں میں ہیں خارخیلاں کتنے

ایسے دو دن کی بہاروں سے خزاں اچھی ہے — ہم آجڑتے ہوئے دیکھ میں گلستاں کتنے

چھپتی نہیں کسی کی کبھی شرمسار آنکھ — دُنیا میں کوئی لاکھ بلائے ہزار آنکھ

ہم نے حضرت باز کے یہ چند اشعار سرسری نظر میں اٹھائے ہیں۔ پانچویں شعر کے دوسرے مصرعہ

میں لفظ ”ہم“ بمعنی ”ہمیں“ استعمال کیا گیا ہے۔ آخری شعر کے دوسرے مصرعہ میں ”لاکھ“ کے بعد

”ہزار“ لایا گیا ہے۔ یہ محاورے کم سے کم شمالی ہند میں مروج نہیں ہیں۔ اس مجموعہ میں غزلوں کے

علاوہ بعض مشہور شعرا کی غزلوں تفصیلاً بھی ہیں۔ شروع میں باز صاحب کی قلمی تصویر کا مات لئون ٹوٹو

بھی دے دیا گیا ہے۔

تنقیدات عبدالحق

ڈاکٹر مولوی عبدالحق سکرٹری انجمن ترقی اردو ہماری توفیق و تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ آپ

لے ملنے کا پتہ: محمد تراب علی خاں باز ”کاشانہ باز“ بازار گھانسی سیال، حیدرآباد دکن۔

ہندوستان کے مسلم ادیبانہم، وہ شہر بخدا، گنگا، اردو ہیں۔ اور ہندوستان کے اکثر اہل قلم اپنی تصنیف و تالیف پر اسباب سے متاثرہ لکھنا باعث فخر سمجھتے ہیں۔ چنانچہ میرا نام نے بہت سی کتابوں کے مقدمے لکھے ہیں اور بہت سی کتابوں کی تنقیدیں کی ہیں جو اس سے پہلے کتابی صورت میں یکجا کر کے شائع ہو چکی ہیں۔ اب انہیں ترقی اردو دہلی نے ان کی دشمن تنقیدوں کا ایک مختصر سا مجموعہ شائع کیا ہے جو ہماری رائے میں یونیورسٹی تعلیم نصاب میں شامل ہونے کے لائق ہے۔ یہ نیکو مولانا جن موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں، تنقید کا حق ادا کر دیتے ہیں، اور آپ کی تنقید ہمیشہ منہ اور سبق آمیز ہوتی ہے۔ جس کے مطالعہ سے ہمارے اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ کو تنقید نگار بننا سیکھنا ملے گا۔ اس کی قیمت بھی معقول رکھی گئی ہے یعنی صرف آٹھ آنہ میں انجمن ترقی اردو دہلی سے پانچ جزو کی ادبی تنقیدوں کی یہ چھوٹی سی کتاب بن سکتی ہے۔

ہندوستان کا دیہی قرض

ہندوستان کی نوے فیصدی آبادی دیہات میں رہتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ زبوں حالت دیہات اور وہاں کے رہنے والے لوگوں کی ہے۔ یہ لوگ بہت تکلیف میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ اگر پیٹ کو روٹی ملتی ہے تو قن و تان نہیں اور اگر تن بکڑا ہے تو پیٹ کو روٹی نہیں۔ اس کے اسباب عام ہیں کہ ایک کھیتی باڑی کا طریقہ و تیا لوسی ہے اور کسانوں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یہ کہ ان کو قرض داری ہی سے کبھی نجات نہیں ملتی۔ اس نذیر باری کے کیا اسباب ہیں؟ اور اس کی ادائیگی کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ اس موضوع پر اس چھوٹی سی کتاب میں پروفیسر محمد اقل صاحب ایم۔ اے۔ جی۔ اے۔ دہلی نے خوب سیر حاصل بحث کی ہے۔ کتاب بہت مفید اور غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ خصوصاً دیہات کی ترقی جانے والوں کے اس کو ضرور پڑھنا چاہئے۔ حجم چھوٹی تقطیع کے ساٹھ تین جزو قیمت چار آنہ۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ دہلی

حیات اجتماعی

انسان آپس میں مل جل کر زندگی بسر کرنے کا عادی ہے۔ اسی باہمی میل جول کو انگریزی میں سوشل لائف اور ہندوستانی زبان میں سماجی زندگی کہتے ہیں۔ اسی کا وسیع نام تمدن ہے۔ میدا کبر علی ایم۔ اے۔ ایل ٹی نے اس چھوٹی سی کتاب میں سوشل لائف کے تمام ابتدائی مدارج پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ یہ کتاب گایا سیاست مدن کی ایک ابتدائی کتاب ہے۔ جس کا مطالعہ نتیجہ خیز اور سبق آموز ہو گا۔ اصطلاحات زبان اگر اور زیادہ سلیس اور عام فہم ہوتی تو یہ رسالہ بہت زیادہ مفید ہوتا۔ جو لوگ نیپول ڈوٹریٹ پورڈ اور لوکل سلف گورنمنٹ کے معنی اور غرض و غایت سمجھنا چاہتے۔ وہ اس چھوٹی سی کتاب کا ضرور مطالعہ کریں

مباحث

اُردو، ہندی، ہندوستانی

از حق پرست

”ہماری مزدوروں کی حیثیت اس سے ثابت ہے کہ ہمارے ٹارے سے بڑے ادیبوں نے اپنے طبع و ادکلام میں پیدہ شور نہیں اٹھایا ہے۔ جیہ کو زائر اور ملکہ کو ناتوس کہا، اُن کی شاعری میں ہندوستانی تہذیب و تمدن، ادبیت کا کوئی خصوصیت نہ آئی، نہ کیس میں نہ رہے آئے نہ چھند نہ کہیت نہ سورٹھے، تخیل و تشبیہات میں وہی غیر ملکی چیزیں رہیں۔ محبت کیلئے لیلیٰ و مجنون، شیرین و فریاد، گل و بلبل، سخاوت کیلئے حاتم، دولت کے لئے قارون کا خزانہ، غرض کہیں ہندو ادبیت، ہندو تہذیب اور ہندو تمدن کا نام و نشان ہلکا نہیں۔“ اقتباس از آزاد بابت پر گفتار

کمری جگر بریلونی نے آزاد بابت آگست ۱۹۳۷ء میں جن کریونہ الفاظ میں اس امیز کی جانب توجہ دہائی ہے اس کے لئے میں اُن کا ممنون ہوں۔ ممدوح کے اس مضمون سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے رعب ہو رہے ہیں۔ اب ڈیڑھ سو برس میں اختلاف ہے۔ ایک وہ رائے ہے جو اقتباس بالا میں ظاہر کی گئی ہے۔ اس کے متعلق کمری جگر رقمطراز ہیں کہ۔۔۔

”جن اثرات کے تحت کہ اُردو کی ترقی ہوئی، اُن کی وجہ سے یہ ضرور ہوا کہ ہندو ادبیت کی ادبیات ہندو تہذیب و تمدن کے آثار سے خالی رہیں، لیکن اس سے یہ نتیجہ نکل کر نکالا جاسکتا ہے کہ ہندو مزدور اور نقاب رہے؟“

میں سمجھتا ہوں کہ قلم اُس کو کہتے ہیں، جس میں اپنی انفرادیت کا نہیں، بلکہ غیر کی انفرادیت کا اظہار ہوئے۔ ایسی قوم کی انفرادیت اُس کی تہذیب و تمدن سے عیاں ہوتی ہے۔ اس لئے جب کسی کا کلام ان اثرات سے محروم ہو اور اُن چیزوں کو پیش کرے جو غیروں کی انفرادیت کے منظر ہیں تو میری دانست میں کوئی فرق ہی کہا جائے گا میں مانتا ہوں کہ یہ لفظ بہت نامطبوع ہے اور اگر اس سے کمری جگر دوسرے ادیبوں کو تکلیف پہنچتی ہے تو میں تبدیل سے معافی کا خواستگار ہوں۔

دوسرا انتظامی امر مذہبی جگر کے حسب ذیل الفاظ سے ظاہر ہوگا۔

”یہ استاد لال بہری بھیجے سے بالاتر ہے کہ چونکہ اردو ادبیات میں ہندوستانی تہذیب و تمدن کا فقدان

ہے اس نے بندوں کی ادبی حیثیت بھی پشت و فروتر ہے۔“

اس کے متعلق میرا محضہ یہ ہے کہ زبان، جذبات، خیالات، تصورات وغیرہ کے اظہار کا ذریعہ ہے۔

جب اس اظہار میں سلاست، زور اور خوبصورتی پیدا ہوتی ہے تو اس کو ادبی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان کے جذبات میں زور، خیالات میں تحریک اور تصورات میں تنوع اور خوبصورتی جس قدر ان چیزوں سے پیدا ہو سکتی ہے جن کا اپنی تہذیب اور تمدن سے تعلق ہے اس قدر ان چیزوں سے نہیں ہو سکتی، جن کا تعلق غیر تہذیب اور تمدن سے ہو۔ مسلمان مصنفین اردو میں جن جذبات و خیالات کے اظہار میں طبع آزمائی کرتے ہیں وہ اس تہذیب و تمدن سے متعلق ہیں جو ان کی خاص ہے جو صورت بہاری نہیں ہے۔ لہذا ظاہر ہے کہ اردو کی حد تک مسلمانوں کی ادبی حیثیت ہم سے برتر و بالا ہوگی۔

اس کے علاوہ میرے اس خیال کی تائید میں ایک اور دلیل ہے جو میں نے اپنے ابتدائی مضمون مطبوعہ زمانہ بابت اکتوبر ۱۹۳۷ء میں پیش کی تھی۔ وہ یہ کہ ہماری دیویوں کے مذہبی جذبہ کا ہمارے گھر کے اندرونی ماحول پر یہ اثر ہے کہ وہ اردو اور فارسی اور دوسرے غیر ہندو اثرات سے بہت کچھ محفوظ ہے اور چونکہ ہندو ہم ہندو ہیں خواہ نام نہاد میں سہی۔ اس لئے ماحلق پٹھانوں، مذہبی رسم و رواج اور تیج یوہاروں سے اس طرح ہو جاتا ہے کہ یہاں، ہماری زبان سنسکرت کی طرف جھک جاتی ہے جس کی وجہ سے ہماری زبان پر گھر میں کچھ اور تاثرات رہتے ہیں اور باہر کچھ اور اس طرح تسلسل اور یکسانیت کے قائم نہ رہنے سے ہماری اردو میں وہ سلاست، وہ روانی، و تصنع سے بری، قدرتی رونق نہیں رہتی جو مسلمان بھائیوں کی زبان میں ہوتی ہے اس لئے کہ وہاں گھر اور باہر ایک ہی اثر کام کرتا رہتا ہے کوئی غیر چیز خلل انداز نہیں ہوتی۔

میں مکرمی جگر بریلوی کے اس نظریہ کو قبول کرنے سے بھی قاصر ہوں کہ:-

”اردو کی ساخت اور اجزائے ترکیبی میں دونوں قوموں کے دل و دماغ اور انفرادی خصوصیتوں

کے نشوونما کے امکانات اور صلاحیتیں موجود ہیں۔“

اگر ایسے امکانات اور صلاحیتیں اس میں موجود ہوتیں تو اردو کے ذریعہ ہماری قومی زندگی میں بھی اصلاحی

اور روبرو ترقی انقلاب پیدا کرنے والے ادیب پیدا ہوتے جیسا حالی، آگہ، اقبال وغیرہ مسلمان بھائیوں کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ پٹنٹ کیفٹی جی نے حالی کی سدرس (شکوہ ہند) کا جواب لکھا اور خوب نوبہ طبع

دیکھنا بالکل ممکن تھا کہ کلام کی طرح وہ گھر گھر کا چرچا نہ بن سکا بلکہ اردو ادب کے شائقین کے لئے محض ایک ماعنی چٹارہ سا ہو کر رہ گیا۔ یہی صورتِ سرور، چکبخت، مخدوم وغیرہ کی ہوئی جنہوں نے ہندو تہذیب و تمدن سے متعلق چیزوں کو اردو میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ غالبؔ بھی وجہ تھی جس سے منشی برہم چند بالآخر ہندی کی جانب رجوع ہونے پر مجبور ہوئے۔

اس ضمن میں میں یہ حقیقت آشکار و اقتر پیش کرنا چاہتا ہوں کہ نظیر اکبر آبادی جب مہادیو جی کے بیابانہ کرشن منیہا کے باہن کا تذکرہ فرماتے ہیں تو ان کی زبان اس زبان سے بالکل مختلف ہوتی ہے جو وہ اسلامی اعتقادات یا تمدن سے متعلق نظموں میں یا غزل گوئی وغیرہ میں استہام فرماتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں یہاں چند اشعار دیتا ہوں:-

پہلے تو حمد خالقِ ارض و سما لکھوں بعد اس کے پھر مینعتِ شہانیا لکھوں
گر عمر بھر میں اسکو لکھوں بھی تو کیا لکھوں بے انتہادہ ہے تو عرضِ تا کجا لکھوں
سحر اس جھمک سے آیا نظر اک نگارِ رعنا کہ خود اس کے جھنجھ کو لگا کئے ذرہ آسا
خود خالِ خوبی آگین لبِ لعلِ پان سے لگیں نظر آفتِ دلِ و دینِ مرثہ صد مضرت افزا
ملاحظہ ہوا ان اشعار میں عربی اور فارسی الفاظ کی کیسی کچھ بھر مار ہے اور ترکیبوں میں کیسی فاریت بھری ہے۔ یہ سچے ہوئے چند اشعار نہیں ہیں۔ ایسے اشعار نظیر کے کلام کا خاصہ جز ہیں۔ اب اس کے مقابلہ میں انھیں کا کلام دوسرے رنگ میں ملاحظہ ہو:-

پہلے ناؤں گنیش کو بھیجے سیں نوائے جاے کارنِ سیدھوں سدا بہورت لائے
بولِ جنِ آئند کے یم پیت اور چاہ تین لویار دھیان دھر ہادیو کا بیاب
بجھے بیٹھا تھا جو کنس کے من وہ بھر کر نیند نہ سوتا تھا کچھ باتِ سبائی نا اس کو نبت اپنی پلک بجھو تا تھا
اس مندر میں ان دونوں کے جب کوئی بالک نہ ہوتا تھا کنس ان آستے چپ مارے تھا من مات پتا کا دوتا تھا
ملاحظہ ہو کہ ان دونوں زبانوں میں کس قدر فرق ہے صاف ایک اردو ہے تو دوسری ہندی۔ نظیر کے کلام کے دیکھنے کے بعد میں تو اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جس حقیقت کو ہم یا ہمارے بزرگ سمجھ نہیں سکتے تھے میاں نظیر کی نکتہ رس نظر خوب دیکھتی تھی کہ ہندو تہذیب و تمدن کا اظہار ہندی ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے اردو کے ذریعہ ممکن نہیں۔

جناب جگر صاحب کے تمام مضامین ہندیوں کی مسلمان بھائیوں سے ناقدری اور کس پر سی، اردو سے ہندوئی عناصر کے اخراج، ہندوؤں کی تصنیفات کو غیر حقیقی معیار سے جانچنے اور تعصب کی نظر سے

دیکھنے وغیرہ کی شکایت سے پر ہیں۔ یہ شکایت خود اس بات کی دلیل ہے کہ اس زبان کے مالک ہم نہیں ہیں۔ اسی لئے مالکوں سے نقد دانی کی شکایت کر رہے ہیں۔ اگر اردو زبان ہماری ہو تو ہم اپنی خوبیوں کی داد کے لئے دوسروں کا مجموعہ نہ ترک کرتے۔ جیسا آسمان ہماری داد کے محتاج نہیں ہیں۔

ہندوستان کی زبانوں میں کسی زبان نے لیجئے، خاصی تمدن اور مہذب ہے۔ اور زمانہ جدید کی ترقیوں یا تبدیلیوں سے مستعد اپنے آپ کو ہندو رکھتے ہوئے ترقی کے راستہ پر برابر گامزن ہے۔ بنگالی زبان کی تو یہ کیفیت ہے کہ جدید ترین علوم میں بھی کوئی ایسا نہیں ہے جو اس کے ذریعہ حاصل نہ ہو سکے۔ ان زبانوں میں ہندو اس بات کے محتاج نہیں ہیں کہ برادرانِ وطن ان کی حوصلہ افزائی کریں اور سند دیں تب وہ آگے بڑھیں۔

اردو میں ہمارا انتہائی کمال یہ ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ مسلمان اساتذہ کے قریب تک پہنچتے ہیں۔ ان پر سبقت کبھی حاصل نہ کر سکے۔ اردو میں ہندی یعنی ہندوستانی الفاظ کا صورت بگاڑی گئی۔ انجینئرس اور محاسب بنایا گیا۔ اور ہم نہ صرف صورت دیکھا کئے بلکہ ہم نے اسی مغز اور مغرب طریقہ کی پیروی کی۔ کوئی ہندی یعنی فنی خصوصیت پیدا نہ کر سکے جیسا ہندی کے شعراء تلسی داس جی کبیر داس جی سور داس جی وغیرہ نے کی تھی کہ اپنی چیزیں تو اپنے ڈھنسا پہ رکھیں۔ لیکن جب کبھی عربی فارسی کا لفظ استعمال کیا تو اس کو پہلے اپنا یعنی ہندی بنا کر کیا یہ حقیقت کہ ”اردو میں خود ہندوؤں کے ادبیات“ ہندوؤں کی تہذیب و تمدن کے آثار سے خالی رہیں۔ باری انھیں کھولنے کے لئے کافی نہیں ہے؟ جب ہم خود اس زبان میں وہ عناصر پیدا نہ کر سکے جو ہندو تہذیب و تمدن کے مظہر ہوتے تو پھر اسے مسلمانوں سے کیا شکایت ہو سکتی ہے؟ ضرورت ہے کہ ہم اس حقیقت کو سمجھیں جو نظیر کا کلام اس قدر وضاحت اور صراحت سے ہمیں سمجھاتا ہے۔

مگر جگر بریلوی ہندو شعراء کے اردو کلام کا مسلمان شعراء کے کلام سے مقابلہ اور موازنہ کرنا چاہتے ہیں تو شوق سے کریں اور جب ان کی وہ محکۃ الآرا کتاب شائع ہو جائے گی تو ہم بھی دیکھ کر خوش ہو لیں گے۔ مگر ہم امید کرتے ہیں کہ جناب جگر اس سے بھی بحث کریں گے کہ اس زبان کا مزاج ابتدائی سے یہ واقع ہوا ہے۔ اس میں ہندو پن کو کہاں تک داخل تھا اور اس میں وہ کون سے زبردست ہندوستانی عناصر تھے۔ جن کو رفتہ رفتہ مسلمانوں کے تعصب نے خارج کر دیا؟ اور ہندو درپار صورت دیکھا کئے۔ میں یہ بھی توقع کرتا ہوں کہ مدح و اپنی اس کتاب میں اردو کے کم از کم دو ایک ہندو شاعر ایسے بھی بتلائیں گے جو سور داس، کبیر داس، تلسی داس وغیرہ کے پلہ سے ہوں یعنی جن کے کلام نے ہندوؤں کو اسی پیمانہ پر متاثر کیا ہو جس پیمانہ پر کہ ان

ہندی مشاہیر کے کلام نے کیا ہے یا جس پیمانہ پر کہ اردو نے سلم اساتذہ کے کلام نے مسلمانوں کو متاثر کیا ہے مگر یہ خبر نے اپنے ایک مضمون میں اس فکر کا بھی اظہار فرمایا ہے کہ اگر ہندو اردو سے دوسرا درجہ جو جائز تو ہمارے بزرگوں کی بڑی بھاری کمائی ٹٹ جائے گی۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اس کے پیچھے ہندو ہستی ہی نہ ٹٹ جائے۔ برادران وطن اس مسئلہ کو بڑی گہری نظر سے دیکھتے ہیں اور اردو سے بہت گہرے متاخذ وابستہ رکھتے ہیں۔ حیدر آباد دکن میں جن نام نہاد اصلاحات کا حاکم میں اعلان ہوا ہے۔ ان میں یہ معلوم کر کے مکرئی جگر کو یقیناً حیرت ہوگی کہ اردو کو رزروڈ بجکٹ رکھا گیا ہے۔ یعنی اردو کو ذریعہ تعلیم تو قرار دیا ہی تھا جس سے دیال کی رعایا کا چٹا پی فیصدی سے زائد حصہ جس کی مادری زبان مرہٹی، سنٹلی، سنٹری یا ہندی ہے، تمام علوم و فنون اردو ہی کے ذریعہ سیکھنے پر مجبور کر دیا گیا ہے اب اس مسئلہ پر غور و خوض اور احتجاج کا حق بھی ساقط کر دیا گیا ہے۔ مسلمانوں کی ایک بڑی حکومت کا جس کی رواداری کے آئے دن گیت گائے جاتے ہیں، یہ طرز عمل مسلمان بھائیوں کی ذہنیت کا پتہ دیتا ہے اور ہماری آنکھیں کھولنے کے لئے کافی ہے۔

عزیز اللغات

یہ لغت لکھنؤ کے نامور شاعر اور مشہور ادیب مرزا محمد بادی صاحب عزیز مرحوم کی یادگار ہے جو انھوں نے اپنی زندگی میں کمال محنت و عرق ریزی سے مرتب فرمائی تھی۔ اس لغت کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہیں لفظوں کے علاوہ اردو جملوں، محاورات اور ضرب المثلوں کی تشریح بھی کر دی گئی ہے۔ یہ لکھنؤ کی خاص ملکائی زبان کی گستاخ تو اس لغت سے فائدہ اٹھایا جائے۔ طلباء کے لئے نہایت کامد چیز ہے اس کی لکھائی، چھپائی صاف ہے۔ حجم چھوٹی تقطیع کے ۴۷ صفحات۔ قیمت تین روپیہ

اکبر الہ آبادی

اردو کے مشہور اہل قلم حضرت طالب الہ آبادی نے حضرت اکبر مرحوم کی مفصل سوانحی تصنیف کی ہے، جسکی ترتیب و تدوین میں دیگر ذرائع کے علاوہ حضرت اکبر مرحوم کے خطوط سے بھی بہت کچھ کام لیا گیا ہے۔ کتاب بہت دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ کلام اکبر سے مفصل تنقید بھی کی گئی ہے اور حضرت اکبر کے دلچسپ کلام بہت سا حصہ بھی اس میں لگایا ہے۔ داخلی طالب صاحب کی محنت و جان کا یہی قابلِ داد ہے۔ یہ حال کتاب دلچسپ اور پرائیویٹ و پبلک لائبریریوں میں رکھنے کے قابل ہے۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ عمدہ۔ بڑی تقطیع کے ۴۸۲ صفحات ضخامت۔ کتاب مجلد ہے اور اس کی قیمت پانچ روپے۔

رفتار زمانہ

ہندوستانی مسائل

کانگریس ورکنگ کمیٹی کے مطالبے کے جواب میں ہزیکینسی لارڈ ٹلٹھکو وائسرائے ہند نے ملک کے چھوٹے بڑے پچاس سے زائد محرزین سے تبادلہ خیالات کرنے کے بعد برٹش گورنمنٹ کی طرف سے جو جواب ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو شائع کیا۔ اس سے ملک کے کسی طبقہ کی تسلی نہیں ہوئی۔ کانگریس نے مقاصد جنگ کی تشریح چاہی تھی اور یہ معلوم کرنا بھی کوشش کی تھی کہ جمہوریت و آزادی کے جن اصولوں کی اس شد و مد کے ساتھ یورپ میں حمایت کی جا رہی ہے جنگ کے خاتمے کے بعد ہندوستان میں بھی ان پر عملدرآمد ہو گا یا نہیں؟ کانگریس کو اس پر بھی اعتراض تھا کہ شرکت جنگ کے متعلق برطانیہ نے نوآبادیوں سے تو مشورہ کیا لیکن ہندوستان سے استصواب رائے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی۔ یہ بات قومی خودداری کے خلاف تھی۔ اسلئے کانگریس کو ناگوار ہوئی۔ حضور وائسرائے نے اپنے طول طویل بیان میں ان صاف و صریح سوالات کا کوئی اطمینان بخش جواب تو نہیں دیا لیکن انھوں نے دو باتوں پر گورنمنٹ کی آمادگی ضرور واضح کر دی۔ اول یہ کہ جنگ کے بعد برٹش گورنمنٹ ہندوستان کے مختلف طبقوں کے مشورہ اور اتفاق رائے سے موجودہ آئین کی ترمیم پر غور کرنے کو تیار رہے گی۔ دوسرے جنگی انتظامات کے متعلق فوراً ہی ایک مجلس مشوری قائم کی جائے گی جسکے ذریعہ مختلف لیڈران ملک سے وقتاً فوقتاً اصلاح و مشورہ لیا جائے گا۔

ہندوستان کو نوآبادیوں کا درجہ دینے کی بابت ہزیکینسی نے سابق وزیر ہند کے اس بیان کا حوالہ دیا جو ۶ فروری ۱۹۳۵ء کو دارالعوام برطانیہ میں ملک معظم کی حکومت کی طرف سے دیا گیا تھا۔ اس بیان میں ایکٹ گورنمنٹ ہند ۱۹۱۹ء کے تہمدی نوٹ کی طرف اشارہ کیا گیا تھا اور یہ بتایا گیا تھا کہ برٹش گورنمنٹ اپنے وعدہ سے ہرگز انحراف کرتا نہیں چاہتی ہے بلکہ جو وعدہ لارڈ ایرون سابق وائسرائے ہند نے دیا تھا اس کی پوری تصدیق کرتے ہیں۔ کیونکہ موصوف نے یہ اعلان حکومت وقت کی طرف سے پوری ذمہ داری کے ساتھ کیا تھا۔ اس بیان میں یہ بات بھی واضح کر دی گئی تھی کہ ایکٹ ۱۹۱۹ء کے تہمدی نوٹ کے مطابق ہندوستان کی آئینی ترقی کا قدرتی نتیجہ درجہ نوآبادی کے طرز کی حکومت کا قائم ہونا ہے۔ رہنمایان ملک کو اس اعلان میں سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ اول تو اس میں نوآبادیوں کا درجہ حاصل ہونے کا کوئی معیار مقرر نہیں کیا گیا ہے، دوسرے یہ بات بھی منہ کہدی گئی ہے کہ ہندوستان کو یہ درجہ ملے گا نہیں بلکہ رفتہ رفتہ حاصل ہو گا۔ اس وقت بھی لارڈ ٹلٹھکو نے

اس وعدہ کو عملی جامہ پہنانے کی بابت صرف ایک قدر ارشاد فرمایا ہے کہ:-

”اس وقت مجھے ملک مسلم کی حکومت نے یہ کہنے کا اختیار دیا ہے کہ اس جنگ کے خاتمے پر جو رد و بدل ضروری مناسب ہوگا اس کی ترتیب و تدوین میں امداد و مشورہ حاصل کرنے کیلئے حکومت بخوشی خاطر ہندوستان کی مختلف جماعتوں، پارٹیوں، مفادات اور دینی ریاستوں کے نمائندوں سے گفتگو کرے گی۔“
اس لئے سنی، جوئے کہ ”زیا آئینی“ اصلاح کے لئے ایک دوسری گول میز کانفرنس کی جائے گی۔ یعنی ایک مرتبہ پھر ہندوستانوں کے نفاق باہمی کا دل شکن نظارہ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے گا۔

مہاتما گاندھی نے اس تجویز سے یہی نتیجہ نکالا ہے کہ برٹش گورنمنٹ آئندہ ہی جیسے نفاق باہمی سے فائدہ اٹھا کر حکمرانی کرنے کی پرانی پالیسی بدستور قائم رکھنا چاہتی ہے۔ بقول مہاتما جی: ”کانگریس نے روٹی کا سوال کیا تھا مگر اس کا جواب پتھر سے دیا گیا۔ چنانچہ اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں تک برطانیہ کا اختیار ہوگا، ہندوستان میں جبہ بری طرز کی حکومت قائم نہ ہو سکیگی۔“ اس لئے کانگریس کو اپنا مدعا حاصل کرنے کے لئے ایک مرتبہ پھر انور دی اختیار کرنا پڑیگی۔ ملک کی تمام سیاسی جماعتوں نے جنگ کے متعلق جو ریزولوشن پاس کئے ہیں۔ ان میں مرکزی حکومت میں ذمہ داری کا عنصر داخل کرنے کا غور، مطالبہ کیا گیا تھا مگر اس کا کوئی جواب نہیں دیا گیا۔ البتہ وائسرائے ہند نے اپنی صدارت میں ایک مشاورتی کمیٹی قائم کرنے کا ارادہ ضرور ظاہر کیا۔ جس میں ملک کی بڑی بڑی پارٹیوں اور ریاستوں کے نمائندے شریک ہوں گے۔ لیکن اس کے جلسے وائسرائے کی مرضی سے منعقد ہوئے اور ممبران کا انتخاب بھی اس طرح ہوگا کہ مختلف پارٹیاں اپنے اپنے نمائندوں کی فہرستیں بنا دیں گی اور وائسرائے اس فہرست سے اپنی پسند کے مطابق نمائندے چن لیں گے اور اس کمیٹی کے ذریعہ جنگ کے متعلق جھڈ کارروائیوں کو ہندوستان کی رائے سے وابستہ رکھنے کا اہتمام کریں گے۔ غرض اس کمیٹی کے نہ تو ممبران ہی مستقل ہونگے اور نہ اس کے اجلاس منعقد کرنے کی وائسرائے پر کوئی پابندی ہوگی اور نہ اسے کوئی اختیارات حاصل ہوں گے۔ یعنی اسے مشورہ دینے کا حق ہوگا مگر اس پر عمل کرنے کی کوئی پابندی ہوگی۔

بہر حال کانگریس نے اس اعلان اور مشاورتی کمیٹی کی تجویز کو قابل التفات نہیں سمجھا اور تمام ملک نے ایک آواز سے اس کی مخالفت کی۔ حتیٰ کہ لبرل فیڈریشن نے بھی ڈیڑھ دن کے غور و خوض کے بعد اس اعلان کو غیر قابل غور قرار دیا۔ ان کی رائے میں بھی وائسرائے نے اپنے اعلان میں یہ بات سمات نہیں کی کہ ہندوستان کے آئندہ نظام حکومت کی وہی شکل ہوگی جو خود مختار نوآبادیات برطانیہ کی ہے۔ لبرل فیڈریشن نے اس بات کی بھی شکایت کی کہ جنگ شروع ہو جانیکے باوجود ابھی تک ہندوستان کی فوجی پالیسی میں کوئی ترمیم نہیں کی گئی اور نہ اس کا کوئی ذریعہ وائسرائے کے اعلان میں ہے۔ فیڈریشن نے اسکو بھی واضح کر دیا کہ آئندہ کے ایکٹ گورنمنٹ ہند کے متعلق یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ اتفاق رائے پر مبنی تھا۔ اہل برطانوی ممبر اور برطانوی ڈیپٹیٹ ضرور اس پر متفق تھے۔

ورنہ اگر ہندوستان کے متفقہ مشوروں کا خیال کیا جاتا تو سر آغا خان کی یادداشت کو جس سے ہندوستان کے سبکی لیڈر متفق تھے، ردی کی کوکری میں نہ ڈال دیا جاتا۔ حال میں ایک قابل ذکر بات یہ بھی ہوئی کہ پارلیمنٹ نے متواریت جمہوریت کی آزادی دے رکھی تھی۔ اسیں بھی اس نے وزیروں سے رائے لئے بغیر فوری طور پر خفیہ کر دی ہے۔

مسلم لیگ نے جو اپنے سابقہ ریزولوشن میں ہندوستان میں جمہوری طرز کی حکومت قائم کرنے کی مخالفت کر کے برٹش گورنمنٹ کے پرنسپل مطلق الحاکم طریقت حکمرانی کو قابض ترجیح قرار دیکھی ہے۔ اس اعلان کے بعض حصوں پر اظہارِ اطمینان کیا اور بعض دوسرے حصوں کے مزید توضیح کی درخواست کی ہے اور سر جنرل کو اس بات کا اختیار دیدیا ہے کہ اگر وہ ان امور کے متعلق مطمئن ہو جائے تو مسلمانوں کی طرف سے برطانیہ سے جنگی امداد دینے کا وعدہ کر دیں۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی نے اپنی بیزاری کا اظہار ضروری سمجھ کر کانگریسی وزارتوں کو حکومت سے مستفی ہو جانے کی ہدایت دی۔ لیکن چونکہ اس وقت وہ اپنی طرف سے برطانیہ کی مشکلات میں خواہ مخواہ اضافہ بھی کرنا نہیں چاہتی ہے۔ اس نے کسی کانگریسین کو ذاتی حیثیت سے کوئی براہ راست کارروائی کرنے کی اجازت نہیں دی۔ چنانچہ اس ہدایت کے بموجب آٹھ صوبوں کی کانگریسی وزارتوں نے اپنی اپنی قانونی ایسیوں میں لڑائی کی بابت ایک خاص ریزولوشن پاس کر کے کیے بعد دیگرے استعفیہ دیے ہیں۔ اہل صوبہ آسام کے سوا کسی دوسرے صوبے میں کوئی وزارت قائم نہیں ہو سکی۔ اس لئے نور رضا جوں کو بادل ناخواستہ اس حکومت کو مسئلہ کر کے کل نظامِ نس کو اپنے ہاتھ میں لینا پڑا۔ انھوں نے کہیں تین اور کہیں دو سرکاری افسران کو مشیرِ سلطنت بنا کر حکومت کا کام جاری رکھا ہے۔ پہلے خیال تھا کہ شاید مخالف پارٹی کے ممبران یا بعض دیگر شخص یا خاندان صاحب کو ذریعہ بنایا جائے یا غیر سرکاری محزنین کو سرکاری مشیر نامہ ذکر کے حکومت کیلئے مقرر۔ دونوں طریقے اختیار نہیں کی گئیں اور یہ بہت ہی اچھا ہوا کہ سرکاری افسران ہی حکومت کے مشیر مقرر کئے گئے۔ ہمارے صوبہ سندھ میں سٹراٹس سیرممبر لوڈ آف ریلوے سٹریٹس سٹون کنسٹرکٹور اور سٹریٹس لال چیف سٹریٹس صوبہ جیسے قابل اور آزموہ کار افسران مشیران سلطنت مقرر کئے گئے ہیں چنانچہ ہر ایک کیسی گورنر کا انتخاب ہر حیثیت سے پسند کیا گیا ہے۔ ہر ایک کیسی نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ جس طرح کانگریس وزارت صوبہ کا نظم و نسق چلا رہی تھی، اس میں فی الحال کوئی اہم تبدیلی نہ کی جائیگی۔ بات یہ ہے کہ ان انھوں کے بعد سے اب تک برٹش گورنمنٹ اور حضور والی رائے سیرممبران سے سمجھوتہ کر کے کوشش کر رہے ہیں۔ اول ہفتہ نومبر میں دہلی میں لارڈ لٹلٹھوگ نے مہاتما گاندھی، صدر کانگریس، ڈاکٹر راجندر پرشاد صاحب اور سر جنرل سے پھر ملاقات کی۔ اس اثنا میں پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں میں بھی کمیٹی اس مسئلہ پر بحث ہوئے اور لارڈ لٹلٹھوگ نے ہندوؤں کے نائب اور سٹریٹس سٹون لارڈ چارلس گورنمنٹ برطانیہ کی طرف سے سرکاری منشاء اور راہوں کی مکرر تکرر توضیح کر چکے ہیں۔ سٹریٹس سٹون کی تعزیت یہی سٹریٹس سٹون ہے۔ ۱۹۱۹ء کا اعلان انکسٹن کی تمام سیاسی پارٹیوں سے مشورہ کر کے تیار کیا گیا تھا۔ لیکن اس پر تہ گورنمنٹ، فٹ

دہلی کے اعلان کے بارہ میں لیبر یا لبرل پارٹی سے کوئی مشورہ نہیں کیا۔ مسٹر مھوٹ نے بھی دایس رائے کے اعلان کو بالکل غیر تقابلی بخش قرار دیا ہے۔ سر میوئل چور نے پارلیمنٹ کے مباحثہ کا جواب دیتے ہوئے کہا ہے کہ ہندوستان کا مقصد درجہ نوآبادیات کا حاصل کرنا ہے مگر یہ درجہ جنگی امداد کے انعام کی حیثیت سے نہیں دیا جاسکتا ہے۔ دراصل ابھی تک اس میں جو رکاوٹ ہے اسکی تاثر ذمہ داری سر میوئل چور گورنمنٹ برطانیہ پر نہیں بلکہ ہمارے نفاق باہمی پر ڈالتے ہیں۔ درجہ بقول ان کے برطانیہ، ہندوستان کو ہرگز غلام رکھنا نہیں چاہتا۔ بلکہ اس کے برعکس وہ جمہوریت قائم کرنے میں ہر طرح سے اسکی مدد کر رہا ہے۔ لارڈ ڈیلہڈ نے بھی دارالامراء میں لارڈ اسٹیل اور لارڈ میوئل کی معذرت آراء تقریروں کے جواب میں دایس رائے کی انتظامی کونسل کی توسیع کے مسئلہ پر غور کرنے کا وعدہ کیا۔ اس سلسلہ میں معلوم ہوا ہے کہ لارڈ ڈیلہڈ اپنی انتظامی کونسل میں چھ زائد نمائندہ کرنے کو تیار ہیں جن میں چار نشستیں کانگریس کو اور دو نشستیں مسلم لیگ کو دینے کا خیال ہے بشرطیکہ صوبائی حکومت چلانے کے متعلق کانگریس و مسلم لیگ میں کوئی عملی سمجھوتہ ہو جائے۔ کانگریس کی طرف سے مہاتما جی پنڈت جوہا لال نہرو اور خود ڈاکٹر راجندر پرشاد صدر کانگریس بار بار یہی کہہ رہے ہیں کہ کانگریس ہندوستان، عیسائی، سکھ سب کی یکساں نمائندگی کرتی ہے اور اسے سب جماعتوں کے خلاف وجود کی یکساں نگہداشت۔ انکی رائے میں ہندوستانوں کا اختلاف خود برطانیہ کا پیدا کردہ ایک خالصتاً ہندو ہے جسکی بنیاد پر آزادی کا مطالبہ رد نہیں کیا جاسکتا۔ مہاتما جی نے فی الحال سول نافرمانی کی تحریک کو پس پشت ڈال دیا ہے اور وہ برٹش گورنمنٹ کیلئے سمجھوتہ کا دروازہ کھلا رکھے ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی کانگریس ہندو مسلم اتفاق کیلئے بھی انتہائی کوشش کر رہی ہے۔ ۱۹ رفاہیت ۲۲ نومبر تک کانگریس، کانگ کمیٹی کا جو اجلاس الہ آباد میں ہوا، اس میں بھی بڑے غور و خوض کے بعد اس قسم کا ریزولوشن پاس ہوا ہے جس میں اس بات کی پوری تجاؤں رکھی گئی ہے کہ برطانیہ پر ہے تو اب بھی کانگریس کے سیاسی مطالبہ کو منظور کر کے جنگ میں ہندوستان کا مکمل تعاون حاصل کر لے کیٹی نے اس بات کو بھی واضح کر دیا ہے کہ کانگریس کی نہیں امداد جماعت کی ہر تعلق روا رکھنا نہیں چاہتی۔ نئے آئین حکومت مرتب کرنے کیلئے جس قسم کی نمائندہ اسمبلی وہ طلب کرنا چاہتی ہے انہیں کسی جماعت کو شکایت کی گنجائش باقی نہ رہے گی۔ کانگریس کیٹی نے یہ بھی طے کر دیا ہے کہ اس میں مسلمان، ہن وھن چائیں تو اپنے نمائندہ۔ انتخاب جلا گانہ کے ذریعہ منتخب کریں۔ اس توضیح و ترمیم کے بعد نمائندہ اسمبلی کا مسئلہ اٹھانہو نہیں رہتا جیسا کہ پہلے معلوم ہوا تھا۔ اور انہیں برطانیہ کے غیر سرکاری نمائندوں کیلئے بھی گنجائش مل سکتی ہے۔ بلکہ سرکاری افسرانہ بھی حیثیت مشیر شریک ہو سکتے ہیں لیکن عاجزہ لیاقت کا خالصتہاً ہندو نے مسلمانوں کیلئے جدا گانہ انتخاب کے علاوہ تعداد سے زائد ریاست کا بھی مطالبہ کیلئے حالانکہ کانگریس ہر بار بغیر شخص کو نمائندہ کا حق سے رہی ہے جس کے بعد نہ۔ ریاست کا سوال باقی نہیں رہتا ہے۔ اگر مسلم لیگ نے واقعی زائد ریاست پر زور دیا تو اس مسئلہ میں شاید ناقابل حل مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ مگر سر سکندر حیات خان وزیر اعظم پنجاب اور بعض دیگر خیر خواہان ملک کو بھروسہ ہے کہ

سٹر جناح اور پنڈت جواہر لال نہرو جب کبھی آئندہ بیٹھے تو فرقہ وارانہ مسائل کا کوئی نہ کوئی حل نکال ہی لیں گے۔ خدا کرے ایسا ہی ہو لیکن سٹر جناح کا سامنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اُن کی قابلیت میں کسی کو کبھی شبہ نہیں رہا لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ مہاتما کا نہ بھی اور کانگریس کے ساتھ انھیں شاید نادانستہ طور پر کسی وجہ سے ایسی کد جوگئی ہے کہ اکثر نے بہت چھوٹی چھوٹی باتیں چھوڑ دی ہیں۔ مثلاً آج تک وہ اس مسئلہ پر گفتگو کرنے کیلئے کانگریس کی دعوت پر کبھی لیڈران کے مقرر کردہ وقت انتظام پر نہیں گئے اور جب کبھی ضرورت ہوئی تو مہاتما کا نہ بھی پنڈت نہرو یا سمجھناش بالو کو خود ہی اُن کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا۔ پس جبکہ کچھ عرصہ پہلے ایسی چھوٹی بات ہے کہ اس کا ذکر بھی کا توں کو بھلا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن بعض اوقات چھوٹی چھوٹی باتوں ہی سے بلی رجحان کا پتہ چلتا ہے۔ اس وقت بھی کانگریس ہی کی طرف سے پنڈت نہرو کو ان سے بات چیت شروع کرنے کی درخواست کرنا پڑی ہے۔ یہی سٹر جناح ہیں کہ چند سال ہوئے مسلمانانِ ہند کی انھیں ایک مسلم جلسہ میں محض اس وجہ سے بولنے نہیں دیا تھا کہ وہ شرع اسلام کے بموجب داخل نہیں رکھاتے ہیں۔ یہ سٹر جناح ہی کی قابلیت ہے کہ سادہ رو ہوئیے، وجود وہ مسلم لیگ کے مستقل صدر اور مسلمانانِ ہند کے واحد لیڈر بن گئے ہیں۔ نارڈ برکن ہیز وزیر ہند نے لارڈ ارون وائسرائے ہند کو سامن کمیشن آنے کے وقت یہ ہدایت کی تھی کہ سٹر جناح کو خشک و تنہا چھوڑ کر دوسرے مسلمان معززین سے بات چیت کر کے اُن کی حوصلہ افزائی بجائے چنانچہ بلی رجحان کا نفرنس کے بعد سٹر جناح کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا۔ اور مسلمانانِ ہند اُن کے لیڈروں نے اس کا مطلب کوئی لوٹ نہیں لیا۔ دو سال پہلے مسلم لیگ ایک نشست وغیرہ منظم جماعت تھی۔ مگر کانگریس وزارتوں کے قائم ہوتے ہی مخالف لیڈروں کو فرقہ وارانہ جذبات ابھارنے اور مسلم لیگ کی مخالفانہ روش کو مضبوط کرنے کا بہت اچھا موقع مل گیا۔ ہندو مخالفین نے مہاتما کا آسرا لیا۔ اور کبھی کبھی زمینداروں کی تنظیم کے نام سے مشترکہ مخالفت کی پارٹیاں بھی بنیں لیکن سرسبز نہ ہوئیں۔ مگر مسلم لیگ سٹر جناح کا جادو چلی گیا اور ہر صوبے کے مخالف لیڈران اُن کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔ کانگریس کی غلطی یہ ہوئی کہ اُس نے اصولوں کی دھن میں بعض ایسے مسلمان لیڈروں کو بھی جو ہر طرح سے کانگریس پر وگرم کے حامی تھے پارلیمنٹری کمیٹیوں اور وزارتی محلوں میں شامل کر نیے اٹھا کر دیا۔ کانگریس سے سٹر جناح کی بارافنگی کا راز بھی وہی ہے جس کی بدولت مولانا محمد علی جوہر کا پنڈت مونی لال نہرو سے بگاڑ ہو گیا تھا۔ خیر و جہ کوئی ہو اس وقت جس طرح سے بنے کانگریس کو سٹر جناح اور مسلمانوں کو راضی کرنا ہے۔ سٹر جناح کے ذاتی رسوم کا اہتمام رازدان کی سبکدافت کی بجائے لوٹی ہے۔ ذاتی اہمیت کے خیال سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ باوجود وہ اپنے لئے کسی نہ کسی اعزاز، عہدہ یا موقع کے خواستگار نہیں ہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی جب یہ خبر ہے کہ وائسرائے اپنی ایگزیکٹو کونسل مسلم لیگ کے دو نمائندے لینا چاہتے ہیں، انھوں نے سنا جاتا ہے کہ صاحبزادہ لیاقت علی خان اور سر عزیز بیگ سٹر جناح کو انتخاب کیا ہے اب سنا جاتا ہے کہ عنقریب ہی پنڈت جواہر لال نہرو سٹر جناح سے اس مسئلہ پر سلسلہٴ گفتگو کریں گے۔ سٹر محمد وحید بھی حال میں کہہ چکے ہیں کہ جب روس اور چین میں اتفاق واقع ہو گیا تو ہندو مسلمانوں میں اتفاق ہونا کیا مشکل، خدا کرے ایسا ہی ہو۔ کیونکہ اس وقت ملک کی آئندہ ترقی اسی مسئلہ کے حل پر منحصر ہے۔ کانگریس کی کچھ جگہ علیہ آبادیوں مولانا ابوالکلام، احباب آزاد، نے اس ذیل میں ایک نئی اور مفصل حکیم تیار کی ہے جس کی رو سے برصغیر، تحصیل اور سرگاؤں کے کانگریسیوں کو ہدایت کی جائے کہ وہ اپنے علاقہ میں ہندو مسلمانوں کی صلح و صفائی کی کوشش کرنے میں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھیں۔ ہماری رائے میں کانگریس کو سال دو سال تک صرف اسی مسئلہ پر اپنی تمام تر توجہ مبذول کر دینا چاہئے اس وقت کانگریس نے عملی طور پر مہاتما کا نہ بھی کو اپنا ہادی و رہنما نہ کر رکھا ہے اور انھوں نے ابھی تک بریتیش سے انارویہ انتہائی مصالحتیہ رکھا ہے۔ اسی وجہ سے کانگریس یہ سب صرف ایامِ گنداری کا ریزولوشن پاس ہو جائے۔ مہاتما جی نے ممبران و حامیان کانگریس کو تعمیری کام کرنے کی ہدایت دی ہے۔ وہ خود آئندہ سید گدہ کی کوئی نہ کی

ایسا ہی ۱۹۷۱ء میں دہلی کی تحریک کی طرح کہ چونکہ روڈ پارٹیکلن ان جو انٹیلیجنڈ فرانس، آسٹریا اور بلجیم کے درمیان واقع ہے، سمندر کا ایک تنگ راستہ ہے۔ جس میں پھر ہر قوم کے جہازوں کی بکثرت آمد و رفت ہوتی ہے۔ اس لئے جرمنوں نے ۲۰، ۲۲ نومبر کی رات کو اتحادیوں کو پریشان کرنے اور ان کے جہازوں کو نقصان پہنچانے کیلئے اس تنگ سمندری راستے میں ملکی ہوائی جہازوں کا ایک زبردست جہال ہوائی جہازوں کے ذریعہ پیدا کیا جس سے انٹیلیجنڈ فرانس کے علاوہ انٹیلی، اٹلی اور یونان کے متعدد جہاز غرق ہوئے ہیں۔ اس طرح چند ہی روزوں کے اندر متعدد دہڑے بڑے جہازوں کو صدمہ پہنچ چکا ہے جہتی کی یہ حرکت بین الاقوامی قانون کی خلاف ورزی ہے۔ اسلئے پاکستان نے اس کے جواب میں غوجائیداروں کا وہ سب اہل ضبط کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو اس وقت جہتی کو جارہا ہے۔ ساتھ ہی تین تین دور کر نیوالے جہاز بھی (Mine Sweepers) مصروف کار ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ انکی مدد اور بعض دوسری تدبیروں سے جن پر عنقریب عمل ہوئے گا اسے یہ خطرہ بھی جلدی دور ہو جائے گا۔

یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ جو تین نے ایک نئے قسم کے طیلے بنائے ہیں جو ہوا میں اڑنے کے علاوہ مندر میں بھی ترسکتے ہیں۔
رات کی تاریکی میں آتے ہیں اور سمندر میں اتر کر ترنگیں بچھا جاتے ہیں۔ یہ ترنگیں بہت بلی ہوتی ہیں، لیکن ان کے اندر بھگتے
اُڑ جانے والا مادہ اسقدر سخت بھرا ہوتا ہے کہ بڑے نسا بڑا اچاز بھی ان سے ٹکرا کر سلامت نہیں رہ سکتا۔

جنگ کا اقتصادی پہلو تو پت و تفنگ سے بھی زیادہ کارگر ثابت ہو رہا ہے۔ پہلی جنگ عظیم میں بھی جرمنی کو اسی وجہ سے شکست نصیب ہوئی تھی اور اس جنگ میں بھی حربہ جلد یا دیر میں جرمنی کو نچا دکھائے گا۔ اقتصادی جنگ میں دشمن کی ہر طرف سے ایسی ناکہ بندی روکی جے کہ غرضت کی چیزیں بھی اس کے پاس نہ پہنچ سکیں۔ چنانچہ گو جنگ میں کام آنے والی چیزیں (پٹرول، کوئلہ، ربڑ، لوہا، ایلومینیم، تانبہ، شوا، گندک وغیرہ) جرمنی اور اس کے مقبوضہ علاقوں میں موجود ہیں۔ تاہم اسے بہت سی چیزیں دوسرے ملکوں سے بھی منگانا پڑیں۔ مثلاً امریکہ۔ پوٹینڈ، رومانیہ اور روس سے جرمنی کو بہت سا پٹرول پہنچ سکتا ہے جس پر جرمنی طیاروں اور آبدوز کشتیوں کی تمام سرگرمیوں کا دار و مدار ہے لیکن پچھلے دنوں رومانیہ نے پٹرول دینے سے انکار کر دیا ہے۔ پوٹینڈ میں تیل کی مقدار بھی کافی نہیں ہے۔ اور روس اتنا تیل نہیں دے سکتا۔ جتنا جرمنی کو درکار ہے۔ اب صرف امریکہ باقی رہ گیا۔ لیکن ناکہ بندی کی وجہ سے امریکہ سے ال لائے میں بڑی قیامت ہے۔ اس جرمنی نے یہ طریقہ بخلا ہے کہ بلقان کی ریاستوں سے معدنیات خرید کر جرمنی امریکہ کی کسی ریاست کے ہاتھ فروخت کر دیا اور اس کے عوض ایسی چیز خریدتا ہے جس کی شمالی امریکہ کو ضرورت ہے اور اس کی قیمت سے میکسیکو وغیرہ سے پٹرول خریدتا ہے۔ جسے سوئیڈن کے جہاز جرمنی تک پہنچا دیتے ہیں۔ گلاب اتحادیوں نے ان جہازوں کو خواہ وہ غیر جانبدار ملکوں ہی کے کیوں نہ ہوں، گرفتار کرنا طے کر لیا ہے جنہیں جرمنی کو جٹنے یا دالوں سے آنیوالا مال بھرا ہوگا۔ ہالینڈ اور بلجیم نے اس پر زور مخالفت کی ہے لیکن انگلستان اور فرانس اس کی پروا نہیں کر رہے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ غیر جانبدار سلطنتیں کیا صورت اختیار کرتی ہیں، اتحادیوں کے شریک ہوتی ہیں یا حکم کھلا جرمنی کا ساتھ دیتی ہیں۔ امریکہ نے قانون غیر جانبداری میں حال میں ترمیم کی ہے اس سے بھی اتحادیوں کو بڑی مدد ملی ہے۔

دو قسمی جم، لگا کر قتل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ گمریک کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ جرمنی نے اس حادثہ کو انگریزوں کی ریشہ دوانیوں پر محمول کیا ہے لیکن انگلستان کی طرف سے اس الزام کی پُر زور تردید ہو گئی ہے۔ جرمنی اور بھی بہت سی غلط خبریں اتحادیوں کے خلاف اپنے ریڈیو ایڈیشنوں سے بھیج رہا ہے لیکن جھبے والے سمجھ سکتے ہیں کہ جرمنی کی اس وقت کیا حالت ہو رہی ہے اور اس کی کامیابی روز بروز مشکل ہوتی جاتی ہے۔

رنگین تصویر: اس ماہ کی رنگین تصویر جو نماز مغرب کی تیاری کا ایک دلاویز نقشہ پیش کرتی ہے ایک ہندو معذور کے کمال فن کا نمونہ ہے۔

میرہ اور سچے موتیوں کا سفید سر

مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرآپر صاحب بہادر ایف۔ سی۔ آر ایس فیلو آف کیمسٹری لندن جس کی بابت لندن۔ کلکتہ۔ پنجاب۔ آگرہ۔ میڈیکل کالج کے سند یافتہ ڈاکٹروں، نوابوں اور راجاؤں و محرز حکما و صاحبان اُدب و ڈپٹی کلکٹر ان و محرز یورپین انگریزوں نے بعد تجربہ لکھا ہے کہ تمیر و اور سچے موتیوں کا سفید سر میرہ آنکھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔

ملک روس و افریقہ کے محرز ڈاکٹروں اور ہندوستان کے حکیموں اور ویدوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس سر میرہ کو استعمال کیا ہے۔

ہمارے سر کا امتحان اور اس میں کامیابی

ننگاہ ناپ کر سر میرہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائے گی اور جلد نقصان دور ہو جائیں گے۔ سینک کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھند۔ ڈھانکا۔ آنسو بہنا۔ سوزش۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ پلکوں کے اندر کی سرنخی، گوفنی دور ہو جاتی ہے۔ کمزور ننگاہ سے سوئی میں ناگاہت جلد ڈال لیجئے۔ پر بال۔ بیل۔ پھولا۔ جالا، ناخن۔ ابتدائی موتیا بند، آنکھوں کے سامنے اندھیرا، دور اسانا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنکھوں کی تھکان اور سرنخی بہت جلد صاف کرتا ہے اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولیہ تین روپیہ بمعدہ وٹک۔ نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔ ملنے کا پتہ۔ منیجر گلم کپتھی۔ نیا چوک، کانپور

ہاٹ لون عکسی تصاویر

ملک عظیم جارج پنجم شہنشاہ جارج ششم مع ملکہ الزبتھ۔ سابق شاہ ایڈورڈ ششم۔ لارڈ آرتھر۔ لارڈ ٹرنٹھلو۔ ربنہ رتنا متھلگور۔ سر صاحب جی مہاراج۔ سر علی امام۔ سر سی۔ سی۔ رمن۔ مسٹر سچانند سہا۔ سوامی دویو کانت۔ مہلا نا محمد علی۔ ایسور چند و دیاساگر۔ سوامی شرادھانند۔ ٹیپو سلطان۔ شہنشاہ اکبر۔ شہنشاہ حبش۔ نادر شاہ۔ راجا ہن سنگھ۔ سور واس۔ عبدالرحیم خانخاناں۔ شیواجی۔ رام داس گرو۔ وقت نزار۔ غسل کی تیاری۔ شیر محمد قوال۔ بھکاری۔ بیلی جیون۔ ہمد دی۔ سچ اور کاتوں کا تاج۔ نوج عظیم۔ عشق و زندگی بنجیل۔ ہرتالی مزدور۔ کثرت میں وحدت۔ ماگھ، پھاگن وغیرہ عکسی تصاویر قیمت فی تصویر۔ ر۔ ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک اسٹینسی۔ کانپور

مکتبہ جامعہ
دہلی

یورپ کی حکومتیں

— مصنف —

نجم الدین جعفری بی۔ اے، ایس ایل ٹی، مظہر انصاری بی۔ اے (آنرز)

ہندوستان میں سیاسی بیداری بڑی تیزی سے پھیل رہی ہے اور خواص دعوام ایسے سیاسی لٹریچر کی تلاش میں رہتے ہیں جو ان کی سیاسی تربیت کر سکیں، جو بھائی خود اختیاری اور فیڈریشن اسکیم سامنے ہوتے ہوئے ہندوستانیوں کو یورپ کی حکومتوں کے طرز حکمرانی سے باخبر ہونے کی سخت ضرورت ہے۔

اس کتاب میں برطانیہ، فرانس، اٹلی، سوئزر لینڈ اور جرمنی کے نظام حکومت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ ہر ملک میں حکومت کے مختلف شعبے کس طرح فرائض حکمرانی سے عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ ہر ملک کے تذکرہ حالات سے پہلے اس کی سیاسی ارتقائی تاریخ بھی بیان کر دی گئی ہے۔

نفاذت ۲۲۵ صفحات، قیمت مجلد ایک روپیہ ۱۰

صدر دفتر۔ مکتبہ جامعہ نئی دہلی

شافیں ۱۔ جامع مسجد دہلی۔ لوماری دروازہ لاہور۔ امین آباد لکھنؤ
پرنس بلڈنگ نزد جے اسپتال بمبئی



زمانہ

ترتیب: دیا زین نعم بی۔ اے

جلد ۷۲ دسمبر ۱۹۳۹ء نمبر ۷

فہرست

تصاویر: آکھ محمدی (رنگین)، حضرت آف کھنوی، حضرت تنور کھنوی

- | | |
|--------------------------|---|
| ۱۔ افسانہ حکایت و ناول | ۱۰۔ ہندو مسلمانوں کی باہمی منافرت |
| ۲۔ وادی نیپال (نظم) | ۱۱۔ شاعر (نظم) |
| ۳۔ دیہ کا کوئی گیت (نظم) | ۱۲۔ عہد جسد بد (نظم) |
| ۴۔ شاعری کی عظمت | ۱۳۔ حضرت شائق ہندو |
| ۵۔ موت اور محبت (نظم) | ۱۴۔ چتا کے انگارے (نظم) |
| ۶۔ شب خیم (نظم) | ۱۵۔ ہندی دہلی نوکری (نظم) |
| ۷۔ ہوش و خود کی دکان | ۱۶۔ تنقید کتب (بہار، کائنات، دل، تاریخ اسلام) |
| ۸۔ ترا خیال (نظم) | ۱۷۔ تعلقین صبر (نظم) |
| ۹۔ فردوس تصور | ۱۸۔ حضرت روحی (آبادی) |
| | ۱۹۔ قطعہ تعزیت |
| | ۲۰۔ حکیم سید محمد عباس رشتان |
| | ۲۱۔ رفتار زمانہ |

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا
 نمبر ۷ دسمبر ۱۹۳۹ء
 قیمت سالانہ پانچ روپیہ
 مکتب غیر سے ۲ روپیہ

یادگار بیم چند

مشہور رسالہ زمانہ کانپور

کا
بیم چند نمبر

نشی پریم چند کے پڑھنے دوستوں اور اردو کے بہترین انشاپروازوں اور شاعروں کے چوتھیں مضامین نثر اور تیرہ نظمیں ہیں

نشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع اور مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے

نشی جی کی تصانیف کی فہرست، انکا مکس تحریر اور مختلف اوقات کی آٹھ ہفت ٹون تصاویر بھی ہدیہ ناظرین کی گئی ہیں

جم خالص مضامین ۲۵۶ صفحات

تصاویر و ٹائٹل پلاڈ

قیمت ٹھیکہ روپہ (دھڑ) علاوہ محصول

منیجر زمانہ کانپور

زمانہ کے پڑھنے والے

دفتر زمانہ کانپور سے پڑھنے والے ہر دوست کے تشنگان ادب خوب واقف ہیں کہ طویل عرصہ سے قلم ترین اور مشہور رسالہ چوتھیں سال سے اردو ادب کی کشتہ راہ تک دوسری سے تیسری اس کے نقادانہ مضامین اور گرائیبا نظمیں ملک ٹوٹے پڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کرتے زمانہ کے پڑھنے والے لائبریریوں میں رکھنے کے چیز میں صرف چند خاکس باقی رہ گئی ہیں۔ خریدار حسب ذیل رعایت کی جائے گی۔

- ۱۔ بارہ سال کے مکمل سٹ کے خریدار سے تیس
- ۲۔ چار سال کے خریدار سے تین تیرہ بیٹی خالص
- ۳۔ ایک سال کے خریدار سے 'محصول علاوہ
- خوٹ'۔ آٹھ روپہ کے ہر چھ مضمون کی قیمت ہوگی
- خالص ۱۹۲۵ء میں جو بی نمبر باقی نہیں ہے۔
- میں نمبر کا پرچہ موجود نہیں۔
- مختلف ہرپے بھی آرڈر آنے سے مل سکتے ہیں۔

منیجر زمانہ کانپور سے طلب فرمائیے

واروات

نشی پریم چند عزم کے ساتھ انشائیہ کی نہایت عمدہ اور خوب شائستگی کے ساتھ طلب فرمائیں۔ قیمت ٹھیکہ روپہ (دھڑ) علاوہ محصول

راک فیلر کا انسان پر ویراؤ

بہت جلد کرۂ ارض پر ایک مقام بھی نہ رہے گا۔ جہاں راک فیلر فٹڈ کو لوگ نہ جانتے ہوں۔ اور یہ اس لئے
 شاندار ادارے کا مقصد جو جہاں ڈمی راک فیلر جیسے انسان پر ورکھتی کاتیار کردہ ہے۔ ان ہوتوں پر
 جو بچاؤ ہے۔ جہاں سائنس اور معاشرتی و تمدنی ترقیاں خطرے میں ہوں یا حفظانِ صحت کا سوال درپیش ہو
 اس فٹڈ کے بارے میں جواتنے اعلیٰ مقاصد کے مد نظر کام کر رہا ہے۔ ایک امر واقعہ ہے جو یقینی طور پر
 شہر بھی نہیں اور وہ یہ ہے کہ گذشتہ دس سال کے دوران میں اس فٹڈ سے ۶ کروڑ ۴۰ لاکھ ڈالر یا سہائے
 امریکہ کے باہر مختلف ممالک میں فنِ طب کی ترقیوں پر صرف ہو چکے ہیں۔ اس تخمینے میں بینک ٹیل کالج
 اور ترتیب کے اخراجات بھی شامل ہیں۔ گذشتہ چند سال سے اس فٹڈ میں ایک نیا شعبہ کھولا گیا ہے۔
 ۱۔ اس فٹڈ سے لیریا کے مٹانے پر کافی رقم خرچ کی جائے گی۔

- ۲۔ اس اصول کے مطابق کہ کسی برائی کو اگر دور کرنا ہو تو پہلے اُس کی جڑ کاٹ دو۔ ضروری ہے کہ ہم کو اس
- ۳۔ بیماری (لیریا) کے ایک جگہ سے دوسری جگہ لیا نیولے ایجنٹ "انوفی" (چمچ کی ایک قسم) کے متعلق کافی معلومات حاصل
- ۴۔ کا فہرس اور سینا کے قلموں وغیرہ کے ذریعہ لوگوں کی توجہ محظروں کے خطرے کی طرف مبذول کرائی گئی ہے
- ۵۔ راک فیلر فٹڈ کی اس کارگذاری کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتے جو اس فٹڈ نے کونین کی اشاعت میں پیش کی ہے
- ۶۔ یہ وہ دوا ہے جس کے فوائد سے ہر کوئی واقف ہے۔ مجلس بین الاقوام نے لیریا کے دفعیہ کے لئے
- ۷۔ کونین کی مناسب خوراک ۶ گرین مقرر کی ہے۔ مذکورہ فٹڈ نے اس دوا کے استعمال کی ترکیبوں کے ضمن میں
- ۸۔ بھی بہت نمایاں کام انجام دیئے ہیں۔ اور دفعیہ شفا سے بہتر ہے کے اصول پر عمل کرتے ہوئے لیریا کے
- ۹۔ خلاف کونین سے جنگ میں بھی نمایاں حصہ لیا ہے۔ اسی طرح اس فٹڈ نے اور جنگوں میں بھی عملی جھلکا ہے
- ۱۰۔ اس سے مقصود ان بیماریوں کا استعمال تھا جو انسانیت کو پریشان کرتی ہیں۔ لیریا کمیشن نے لیریا زدہ
- ۱۱۔ مریضوں کے علاج کے لئے ۱۵ سے ۲۰ گرین تک کونین کے خوراک ۵ دن سے ۷ دن تک روزانہ
- ۱۲۔ استعمال کی گئی ہے۔

کلیات بحری

قافیہ و بحر، ہندوستان کے آن قدیم تر شعروں میں سے تھے۔ جن کے سامنے زبان اردو کی داغ بیل بھی پورے طور سے نہیں پڑی تھی۔ مگر پھر بھی جتھرا الفاظ رائج ہو گئے۔ انھوں نے اپنی سنی و کوشش سے انھیں اردو زبان کا جاسم پہنا کر اسی میں موفیانہ اور عارفانہ و عاشقانہ خیالات کو نہایت عمدگی سے ادا کیا ہے۔ یہ مجربہ بالکل نایاب اور ناپید تھا۔ جو جناب ڈاکٹر حفیظ سید صاحب ایم۔ اے کچھرا آباد یونیورسٹی کو دستیاب ہوا اور موصوف نے مدتوں کی محنت اور عرق ریزی کے بعد اسکی شرح فرا کر مطبع ہذا کو عنایت فرمایا۔ اور مطبع نے اسکو نہایت محنت و اہتمام سے شائع کیا۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ زبان کے صحیح اطلاعات دیکھیں تو ضرور اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ ریسرچ کیلئے اس بہتر کوئی کتاب دستیاب نہ ہوگی قیمت ۲۰/- ملے کا پتہ منیجر بک ڈپو۔ مطبع نو لکھنؤ۔ لکھنؤ

کائنات دل

ہنگوت گیتا منظوم مہموذ نیسم عرفان کے شہرہ منجھ
نکشی شیشور پر شاد منور لکھنوی کی بہترین نظم کا مجربہ
کائنات دل

اردو علم و ادب میں ایک گرا نقدر اضافہ ہے
کائنات دل کی ہر نظم حن بندش، طعنب زبان، جدت
تخیل اور حریت کے لحاظ سے بحر سامری کا کام کرتی ہے
اور اس کا افادی پہلو مزید برآں ہے۔

تمام ملک کے ذمہ دار رسالہ جات اور اخبارات میں
کائنات دل کی تعریف کی گئی ہے

اس کے مقدمہ نگاروں میں علامہ عمر منڈت برجپور و دیگر
بی۔ اے دہلوی، ڈاکٹر مہین سنگھ دہلوی ایم۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی
ڈی لٹ کچھرا بھاب یونیورسٹی لاہور، ستر مصطفیٰ علی برسر ایش لا
ایم۔ ایل۔ اے نیز منشی گوپی ناتھ من جاسنٹ ایڈیٹر رمضان تیج
دہلی جیسے بلند پایہ نقاد اور انشاپرواز ہیں۔
قیمت جلد نمبر - غیر ملاحظہ - علاوہ محصول ڈاک۔

ملے کا پتہ۔ زمانہ بک لکھنؤ۔ کانپور

جدید اردو کلکتہ سالنامہ (بنگال نمبر)

مرتبہ۔ احسن احمد اشک بی۔ اے آنرڈ، سید منیر الدین بی۔ اے

یہ سالنامہ بنگالی ادب، بنگالی معنوی اور بنگالی روحانی کا مرقع ہونے کے علاوہ ملک کے بہترین اہل قلم حضرات کے رشحات قلم سے آراستہ ہوگا۔ یہ نمبر بنگال سے اردو زبان میں نکلنے والے واحد ماہانہ رسالہ کا پہلا سالنامہ ہوگا
اردو نواز حضرات سے اتنا سہ ہے کہ وہ رسالہ کی خریداری قبول فرما کر بنگال میں اردو زبان کی ترویج اشاعت میں باہر ہاتھ بٹا کر بہت اہم فرض انجام دیں۔

سالانہ چندہ ڈرو پے۔ قیمت فی پرچہ تین آنہ، قیمت سالنامہ بارہ آنہ
جو حضرات دسمبر ۱۹۷۰ء کے آخری ہفتہ تک رسالہ کا سالانہ چندہ بھیج کر خریداری قبول فرمائیں گے انکی خدمت میں
سالنامہ مفت پیش کیا جائے گا۔

ملے کا پتہ۔ منیجر جدید اردو ۳۶ مارسٹن اسٹریٹ، ڈاکخانہ پارک اسٹریٹ۔ کلکتہ

ن۔ احمد صاحب کی کتابیں

ایشانے لطیف و اردو ادب سے ذوق رکھنے والوں کیلئے صاحب الذریعہ کا نام تعارف کا معراج نہیں۔ ل۔ احمد صاحب نے اردو میں افسانہ نویسی کا جو معیار پیش کیا ہے وہ اپنی جگہ ایک مثال ہے۔ انکی قلم سے نکلا ہوا ہر افسانہ انہیات و وارہات قلب اور حکمت و جہالت کی بولی تصویر اور اردو ادب میں مستقل امانت ہوتا ہے۔ پندہ افسانوں کا یہ مجموعہ محسن و عشق کی کش کش اور فلسفہ شہاب کا مرقع ہے۔ آپ اگر اردو زبان کی گیرانی اور اردو شہ کی شعرا فرسی کے قدروان ہیں تو اس مجموعہ کو دیکھئے پونے تین سو صفحات۔ جلد قیمت ڈو روپے

نعمات۔ اس مجموعے میں ل۔ احمد صاحب کے ساتھ مختصر ترین ادب پاکے شامل ہیں جنہیں شہ کی شاعر کی ایک وجہ آفرین کا نام کہا جاسکتا ہے۔ زبان کی نفاست اور بیان کی لطافت کا اندازہ کرنے کیلئے اس مجموعہ کا دیکھنا از بس ضروری ہے۔ حجم ۲۶ صفحات۔ جلد قیمت ایک روپیہ

محبت کا افسانہ۔ یہ ایک طویل افسانہ ہے۔ جس کے اندر ل۔ احمد صاحب نے موسیقیانہ زبان اور فلسفیانہ استدلال میں سرت ازدواج سے بحث کی ہے۔ لیکن اس غایت تعریف کے ساتھ ساتھ اسکا ہر باب ایک مستقل فضا ہے اور ہر باب میں کسی نہ کسی معاشقہ و اخلاقی مسئلہ پر حکیمانہ نظر ڈالی گئی ہے

حجم ساڑھے تین سو صفحات، جلد قیمت ڈو روپے (عام)

ملنے کا پتہ

- (۱) منیجر زمانہ کان پور
- (۲) عظیم اطہر محلہ منٹولہ۔ اگرہ

مہار

مولفہ جناب لیاقت احمد صاحب نے اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ہونج گلدرت بہار فارسی اور اردو شعرا کے چٹل کے کلام خصوصاً غزل کا بہترین اور نمایاں مجموعہ ہے۔ یا یوں کہئے کہ شعرا کی پاکیزہ زبان میں محسن و عشق کی مکمل داستان ہے۔ اس داستان کے آغاز عشق سے لیکر انجام عشق تک جتنے عنوانات قائم ہو سکتے ہیں قائم کئے گئے ہیں اور ہر عنوان کے تحت میں جدیدہ جدیدہ متحدہ المعانی اشعار درج ہیں۔ عنوانات سیکڑوں ہیں۔ اس گلدرت کے ہونے کو شاید ہی کسی دیوان کی ضرورت ہو۔ علم ادب میں یہ گلدرت ایک قابل قدر اور لفریب اضافہ ہے۔ کتاب دیکھنے سے خلق رکھتی ہے۔ غرض شینہ کے بودا مند دیدہ۔ ایل ذوق لاحتفظ فرمائیں قیمت علاوہ محصول ڈاک صرف ۲۳۶ صفحات۔ مصنف۔ مہر صاحب دارالمصنفین اعظم کٹھہ ٹوپی

چاول کی کھیتی

پندرہ فرمودہ محکمہ تعلیم گورنمنٹ و گورنمنٹ یو۔ پی۔ جس کو سرکٹری آف اسٹیٹ فار انڈیا کی لندن لائبریری میں جگہ دی گئی ہے۔ ہنرمائیں بہاراجہ سندھیا (گوالیار) نے مصنف کو انعام زر نقد عطا فرمایا ہے۔ مصنف کی سب سے شہور اور مقبول عام کتاب ہے۔ اسکی کاشت سے کاشتکار بڑھیا اقسام کی فصل لیکر سونا پیا کر سکتا ہے عجیب و غریب مفصل طریقہ غیر معمولی اور بڑھیا پیداوار کے بتانے کے ہیں۔ زراعتی کتب کے شہور مصنف بالورام پرشاد مجھڑیٹ درجہ اول صورت گلدھ (بیکانیر) سے قیمت دو روپیہ (عام) علاوہ محصول ڈاک مل سکتی ہے

موجودہ وقت کا بہترین سرمایہ کی جستجو

غلامی کی کرکٹ مٹانے والے کی ہندوستانی کاٹکے مطالعہ سے محروم رہنا بد قسمتی پر ذرا اکت کرتا ہے

۱۔	سویٹ روس۔ از چھت جلاہل ہوا	۲۱۔	پاکستان کا ایک۔ جم اقتصادیات پر اردو زبان میں
۲۔	لبنان۔ از چھت جلاہل ہوا	۲۲۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۳۔	غریب نصیب کالا آدمی	۲۳۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۴۔	غریب ہندوستان	۲۴۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۵۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۲۵۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۶۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۲۶۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۷۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۲۷۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۸۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۲۸۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۹۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۲۹۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۰۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۰۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۱۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۱۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۲۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۲۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۳۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۳۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۴۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۴۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۵۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۵۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۶۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۶۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۷۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۷۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۸۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۸۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۱۹۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۳۹۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا
۲۰۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا	۴۰۔	پاکستان کا ایک۔ از چھت جلاہل ہوا

فہرست کتب مفت طلب فرماویں

پبلشرز میسرز لاجپت رائے اینڈ سنسز تاجران۔ لوہاری گیٹ۔ لاہور

میرہ اور سچے موتیوں کا سفید سمرہ

مصدقہ جناب می گرامی ڈاکٹر آر کرار صاحب بہادر ایف سی۔ آر۔ ایس فیلو آف کیسٹری لینڈ

جس کی بابت لندن۔ کلکتہ۔ پنجاب۔ اگر میڈیکل کالج کے سند یافتہ ڈاکٹروں، نوابوں اور راجاؤں و محترموں کا سامنا
 ٹیٹی کلکٹران و محترموں پر انگریزوں نے بد تجربہ حکماء نے کو میرہ اور سچے موتیوں کا سفید سمرہ آنکھوں کی بیماری اور
 ترقی روشنی کیواسطے سفید ہے اور سب سے زود اثر واد ہے۔ ملک روشن و افریقہ محترموں ڈاکٹروں اور ہندوستان کے
 حکیموں اور ویدوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دو ٹوک چور کر اس سمرہ کو استعمال کیا ہے۔

پہنائیے تجربہ کا امتحان اور آئینہ کا مینا پی

نکاح نامہ پر سمرہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائے گی اور جملہ نقائص دور ہو جائیں گے۔ عینک کی ضرورت
 نہیں رہتی۔ دھندلے و حلاک۔ آنسو بہا سوزش، آنکھوں نے سامنے اندھیرا۔ پلکوں کے اندر کی سرخی، گولائی و جھلکی
 کمزور دکھانے سے کام بہت جلد ڈال لیجئے۔ پرآل۔ بیل۔ پھول۔ جالہ۔ ابتدائی موتیا بند، ناخود آنکھوں کے سامنے اندھیرا
 ڈھرا سا آنا بند ہو جائے۔ کھینچے پڑتے سے آنکھوں کی تھکان اور سرخی بہت جلد صاف کر دے، اور امراض چشم سے
 حفظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولیہ تین روپیہ۔ محصول ڈاک۔ نوٹ۔ نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔

ملنے کا پتہ: منیجر نغم کمپنی۔ نیا چوک۔ کانپور



ادکیم سچوونی

افسانہ حکایت و ناول

(از منشی جگیشور ناتھ و رام بیٹاب بریلوی، بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔)

افسانہ دنیا کا قدیم ترین فن ہے، غالباً روز ازل ہی سے فطرت نے انسانی طبائع کو افسانے کی لطافتوں سے روشناس کر دیا تھا۔ یونانی حکماء کے قول کے مطابق یہ وہ ادبی کارنامہ ہے جو دیگر فنون لطیفہ کی دہونگی نزول سے بھی پہلے عالم وجود میں آیا۔ اس کاغذ سے قیاس کیا جاتا ہے کہ افسانہ کی پہلی ہی انسانی قوت گویائی کے ساتھ ہوئی، یعنی اُسے اظہار خیال کا سلیقہ آتے ہی قصہ کہانیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ آدمی کے خیالات پر اس کے ماحول کا براہ راست اثر پڑتا ہے، چنانچہ وہ قدیم قصے جو فطری زبان کے پیش بہا سر مایہ ہیں، اور سینہ بسینہ ہم تک پہنچے ہیں اس حقیقت کا آئینہ ہیں کہ خدا کی ساری خدائی حضرت انسان کی مطیع و رہنما ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بنی نوع انسان کی نسل اولین نے فطرت کے اس راز کو ابتدا ہی سے اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی تاریک زندگی کے ابتدائی مراحل میں نباتات و جمادات سے لیکر وحوش و طیور تک کو اپنا رفیق و رہبر بنایا اور ان کے ذریعہ سے فطرت کے بہت سے راز سر بسرے کے انکشاف کرنے کی کوشش کی۔

نئی دنیا کے نامحرم انسان موسمی تغیرات، گرمی جاڑے اور برسات سے خائف ہو کر ان تبدیلیوں کے اسباب و مصل سے واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کرتے اور اپنی نادانی و بے بضاعتی کے باعث انواع و اقسام کے مضحکہ خیز اودام کی قبول جلیاں میں چھسکر ہر انقلاب کو کسی نہ کسی مافوق الفطرت ہستی کے قہر و

کی جانب منسوب کر دیتے۔ جب کبھی مطلع ابراہود ہوتا یا وسیع کائنات پر گہرے کی چادر مستطابو جاتی تو وہ کسی بیرونی و تعبید از فہم ہستی کی بے پایاں جلالی طاقت کا تصور کر کے اس تبدیلی کو اس کے عین غضب سے تعبیر کر کے دل ہی دل میں لرزے لگتے۔

انہیں تصورات کو انہوں نے جن نبوت اور دیو وغیرہ کا نام دے رکھا تھا۔ اور اپنے ذہن میں ان کی مہیب جسامت و کربہ شبابہت کی عجیب و غریب شکلیں بنالی تھیں۔ لیکن اس کے برعکس جب کبھی موسیٰ ہر میں چوہوں کا چاند اپنے جلوؤں کے ساتھ بادل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے ساتھ اگھیلیاں کرتا نظر آتا تو ان کے عقائد و دلائل میں رجحان اکیتر تغا و پیدا ہو جاتا، اور ان کا ذہن رامننا نازک خیالی کی عظیم الشان رقصوں کو عبور کر کے دامن فکر کو گھمائے رنگارنگ سے لبریز کر دیتا۔ اور تخیل پہلے محبتوں کی ضد ان کی آنکھوں کے سامنے لاکھڑی کرتی جو ان کے نزدیک حورو پرہی کی مترادف ہوتی۔ چنانچہ جن دیو اور نبوت پریت وغیرہ کے ساتھ ساتھ حورو پرہیوں کی بھی عجیب و غریب داستانیں مرتب ہوئیں آہستہ آہستہ وہ وقت بھی آیا جب لوگ موسیٰ انقلابات کے عادی ہو گئے اور رفتہ رفتہ ان کا دخل لیا تو ان کی قوت مدد کے نئے پاؤں پھیلائے جس کی وجہ سے وہ خارجی و مرئی اشیاء کا جائزہ لینے اور اپنی ہمسایہ اثرات مخلوق کو صحیح صحیح سمجھنے کی کوشش میں مصروف ہوئے۔ اب چرند و پرند ان کے سہمرد و رہنما تھے۔ جو آنے والے انقلابات سے انہیں قبل از وقت ہی مطلع کر دیتے تھے، اور ایسے کڑے وقت میں ان کی دست گیری کرتے تھے، جب وہ اپنی عقل سے بعض گتھیاں سلجھانیں سکتے تھے۔

چکوی چکے اور طوطا مینا وغیرہ کی بے شمار داستانیں اسی عہد کہنے کی یادگار اور اسی ہمہ گیر صداقت کی علمبردار ہیں کہ انسان و حیوان سب ایک ہی لافانی محبت کے رشتہ میں منسلک ہیں۔ اس کے علاوہ ان پاریند داستانوں سے اس حقیقت کا بھی انکشاف ہوتا ہے کہ ان کے خالق و موجد جانوروں کی زبان سے نابلد نہ تھے۔ اور اپنے تجربات و مشاہدات کو آنے والی نسلوں کے لئے محفوظ رکھنے کے مہمتی یہ وہ زمانہ تھا جب انسان اپنی زندگی بالکل فطرت کے مطابق بسر کرتا تھا، اور اس کی فطری قوتیں اس کے بیخ و راحت میں برابر کی شریک تھیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ جب طولانی داستانوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور ان کا اذہر کرنا دو بھر ہو گیا تو پند و نصائح اور برسوں کے تجربات کے بچھڑ کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے حکایات کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس کے بعد انسان کی فکر سا افسانہ کی طرف رجوع ہوئی۔ اور پھیسی بھٹیاری اور اسی قماش کے افسانے وجود میں آئے جس میں پاکہا زوں ٹھکوں، لیٹوں، قماش مینوں اور طوطا مینوں وغیرہ کے حالات بیان کرنے کی کوشش کی گئی لیکن چونکہ ابھی تک

داستانوں کا رنگ عام طبائع پر غالب تھا۔ اس لئے یہ تھتھے بھی ایک نئی قسم کی جھون مرکب بن کر رہ گئے۔ بالآخر انگریزی علم ادب کے اثرات نے اس آئینہ پر چلا کی اور اسے واقعیت سے ہمہ دش کر کے "اسناد" کی حدود میں داخل کر دیا۔

دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں افسانوں کو چٹنا زور حاصل ہوا ہے وہ کسی دوسری چیز کو حشر تک نصیب ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔ اس اعتبار سے مغرب میں جس طرح روسی اور فرانسیسی زبانوں کا پایہ بلند اسی طرح ہمارے یہاں اولیت کا سہرا بنگلہ زبان کے سر ہے اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ مغربی تمدن اور علم ادب سب سے پہلے بنگال ہی پر اثر انداز ہوئے۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ کہانیاں کھنے کا آغاز کب اور کس طرح ہوا۔ تاہم یہ یقینی ہے کہ اس کی ابتدا سنسکرت زبان ہی سے ہوئی ہے۔ جہاں سب سے پہلے دنت کتھاؤں (दन्त कथाओं) کا رواج شروع ہوا۔ چنانچہ پرانوں (पुराणों) میں اس قسم کی پیشہار کہانیاں مدفون ہیں جنہیں ہم اس فن لطیف کے اولین نقوش کہہ سکتے ہیں۔ یہ بات پایہ نبوت کو پہنچ چکی ہے۔ یونان اور روم میں بھی (Mythological Tales) ہی سے کہانیاں کھنے کی ابتدا ہوئی ہے۔ فن کے اعتبار سے یہ کہانیاں مختصر افسانوں کے ذیل میں نہیں آسکتیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم انہیں داستانوں کے تحت میں رکھ سکتے ہیں مگر جیسا کہ آگے آئیگا داستان اور افسانوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

غالباً دنت کتھاؤں کی تصنیف سے تفریح و تفتن کے ساتھ ساتھ تلوین نام کے اسباب کا خیالی منظر پیش کرنا بھی مقصود تھا۔ مگر یہ داستانیں اپنی تمام جدتوں، درخیشیوں کے باوجود بہت طویل و غیر موزون تھیں اور ان میں کوئی اصلاحی پہلو نہ ہوتا تھا۔ اس لئے چھوٹے چھوٹے دانت کتھے جانے لگے جس کے لئے ہندوستان کا روحانی ماحول خاص طور پر موزوں ثابت ہوا۔ اہل ہند کی دیکھا دیکھی مغربی دنیا میں بھی حکایات (Tales) کا رواج شروع ہوا۔

اس کے بعد زمانہ نے دوسری کروٹ لی، چنانچہ ہندوستان میں منظوم افسانوں کا دور شروع ہوا۔ رامائن اور مہا بھارت اس عہد کی سنہری یادگار ہیں۔ ان قابل قدر تصانیف کی تاریخی اہمیت سے قطع نظر کی جائے تو واضح ہوگا کہ ان میں داستانوں کے علاوہ ناول ناول اور مختصر افسانوں کا مواد بھی بکثرت موجود ہے۔ اس حیثیت سے ہم سنسکرت نظم کو اکثر اصناف ادب کا ماحذ قرار دے سکتے ہیں۔ اور کسی حد تک یہ کہنا بھی صحیح ہوگا کہ یہ نظمیں قدیم افسانوی ادب کے تمام ارتقائی مدارج کے آئینہ دار ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سنسکرت میں غالباً اس طرح کی کہانیاں کھنے کی براہ راست کوئی کوشش نہیں کی گئی جو اصطلاحی نقطہ نظر سے ہمارے

مانہ کے ناول و افسانہ کے مقابلہ میں رکھی جاسکیں۔ قدیم سنسکرت میں افسانہ لکھنے میں جو پابندیاں مد نظر رکھی جاتی تھیں ان سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

اُردو ادب میں افسانہ ایک جدید صنفِ ادب ہے جس کی ابتدا داستانوں، حکایتوں اور منظوم افسانوں سے ہوئی ہے۔

غالباً خود شناسی کی اُبتک ہی جدید افسانہ کی اوج کی حرکت ہے۔ حیات اور کشمکش حیات کے لطیف سے لطیف پہلو کو نمایاں کرنا افسانہ کی ادنیٰ کرامات ہے۔ افسانہ فی الحقیقت گدیہ کا دیہ (गद्य का دیہ) یا نثر شاعری کا ایک اہم جز ہے۔ افسانہ ایک مختصر کہانی تو ہو سکتا ہے لیکن ہر مختصر کہانی افسانہ نہیں ہو سکتی۔ ورنہ یوں تو دنیا اور اس کی ہر چیز بجائے خود ایک افسانہ ہی ہے۔ ٹھیک اسی طرح ناول کو بھی طویل افسانہ نہیں کہا جاسکتا ہم افسانہ کو داستان اور حکایت کا خود ناول کا خلاصہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ ناول میں جو پھیلاؤ اور اہتمام اور طوالت ہوتی ہے اس کی افسانہ میں کہاں گنجائش ہو سکتی ہے۔ لیکن ہر طویل افسانے میں ناول کی خصوصیات کا موجود ہونا بھی ضروری نہیں ہے۔ اس کے علاوہ یہ کہنا بھی صحیح نہیں ہے کہ ناول متعدد افسانوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ واقعات کی ترتیب ایک مختصر افسانہ کو طول دے سکتی ہے لیکن اس میں ناول کا رنگ بھرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

افسانہ کی ماہیت ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں یہ جان لینا ضروری ہے کہ اس کی کونسی خصوصیات اُسے ناول، داستان یا حکایت کے زمرہ سے خارج کرتی ہیں۔

جہاں تک داستان کا تعلق ہے اس پر طویل یا مختصر ہونے کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ اور نہ اس کا فطری ہونا یا حقیقت کے مطابق ہونا لازمی ہے۔ داستان کے لئے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ وہ ایک خاص نتیجہ پر پہنچ کر ختم ہو یا ناگزیرین کا معیار زندگی بلند کرنے میں مدد دے۔ داستان محض تفریح و تفتن کا سامان فراہم کر سکتی ہے۔ لیکن اس میں کوئی شے موجود نہیں ہے جو نشاطِ روح کی قبضل اور دماغی غذا کی ضامن ہو۔ کردار نگاری سے داستان کا دور کا بھی واسطہ نہیں ہے لیکن اس کے برخلاف کردار نگاری ہی افسانہ کی جان ہوتی ہے اور اس کی ابتدائی خصوصیت اس کا غیر معمولی انحصار ہے۔ افسانہ ہمیشہ تھاق و قانع کا آئینہ ہوتا ہے جس میں زندگی کا ایک نہ ایک روشن و معیاری پہلو بخوبی نظر آتا ہے۔ اور جو براہ راست دل و دماغ پر اثر انداز ہو کر وسعت نگاہ بالغ نظری کا باعث ہوتا ہے۔

افسانہ پُرست تا سرِ شریعت چھائی رہتی ہے۔ لیکن داستان کی طرح حکایت بھی اس سے قطعاً غائب ہوتی ہے جس طرح داستان کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ ہمیشہ انسانی زندگی ہی سے متعلق ہو اسی طرح

حکایت کے لئے بھی اس قسم کی کوئی قید نہیں لگائی جاسکتی۔ حکایت بالعموم افسانہ سے بھی زیادہ مختصر ہوتی ہے اور پسند و نفع الخ کی وجہ سے داستان کی طرح نحو بھی نہیں ہوتی۔ اس کے ساتھ ہی وہ عقل کی طرح ذہنک و بے کیف ہوتی ہے، اور اس کا انداز بیان افسانہ کی طرح شاعرانہ نہیں ہوتا۔ حکایت میں قہر ہو سکتی ہے، لیکن اُس میں رنگ و بو کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ داستان کا انداز بیان شوخی و رنگینی سے آشنا ہوتے ہوئے بھی ناول یا افسانہ کی طرح جمالیاتی و نفسیاتی مونثکافیوں سے معرہ ہوتا ہے۔ حکایت میں بھی یہی کمی رہتی ہے اسی لئے حکایت اور داستان کا اثر بالکل عارضی اور فانی ہوتا ہے لیکن افسانہ اور ناول کا اثر مستقل اور دیر پا ہوتا ہے۔ غالباً اسی لحاظ سے داستان اور حکایت کا مرتبہ دیگر اصنافِ ادب میں اس قدر پست ہے کہ بعض اہل الزلزلے انہیں اپنے ادبیات میں کوئی جگہ دینے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

ناول اور افسانہ کا بنیادی فرق یہ ہے کہ ناول میں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بیک وقت روشنی ڈالی جاسکتی ہے، اور ہر پہلو کو بالتفصیل پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن افسانہ میں یہ وسعت و طوالت نہیں ہوتی اور اس کا میدان عمل تصویق کسی خاص رخ کی نقاب کشائی تک محدود ہوتا ہے۔ ناول کی طرح اس کی ضخامت و طوالت لا محدود نہیں ہوتی اور نہ اس میں اس قدر گنجائش ہوتی ہے کہ متعدد و متضاد کرداروں کو پیش کر کے زندگی کے مختلف مسائل پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کی جاسکے۔ ناول میں اس کے لئے ایک وسیع میدان موجود ہے۔ اسی لئے اس میں افسانہ کی پراپت کردار نگاری کے بھی اچھے مواقع کثرت ملتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ افسانہ ناول کی کمی کو پورا کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ ناول میں طوالت کے ساتھ ساتھ واقعات کا پھیلاؤ بھی ممکن ہے۔ لیکن افسانے میں اس کی بھی بندش ہے۔ افسانہ میں ناول کی طرح صریح اشارہ و کنایہ سے کام لینا پڑتا ہے، ناولوں میں بال کی کمال تکمیل جاسکتی ہے۔

تاریخ گذشتہ واقعات کی روشنی میں اقوامِ عالم کے عروج و اقبال، زوال و ادبا کے اسباب سے بحث کرتی ہے۔ لیکن افسانہ افراد کی زندگی کی بعض عالمگیر حقیقتوں اور صد اقتوں پر مبنی ہوتا ہے۔ جن واقعات پر افسانہ کی بنیاد رکھی جاتی ہے وہ اس کی تخلیق سے پہلے عرصہ بطور میں آچکے ہیں۔ بہر حال ان کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ ناممکن الوقوع نہ ہوں۔ ہر چند تاریخ کی طرح افسانے کا شمار بھی واقعات ہی پر ہوتا ہے لیکن محض واقعات و حقائق ہی کا نام شاعری نہیں ہے۔ افسانہ جیسا کہ اوپر کا گیا ہے شاعری کا خاص صنف ہے اور تاریخ و شاعری میں بعد مشرقین ہے۔ چنانچہ تاریخی افسانے بھی تخلیقی کامیوں

کی ہمہ سہمی نہیں کر سکتے تاہم تاریخ اور تاریخی افسانوں کے مطالعہ سے یہ تفریق آسانی سمجھ میں آ سکتی ہے اس کے علاوہ تاریخ میں جن واقعات کا ذکر ہوتا ہے وہ نام و مقام کے علاوہ سب کے سب درست ہی نہیں ہوا کرتے، لیکن افسانے میں نام و مقام فرضی ہوتے ہوئے بھی باقی تمام باتیں زندگی کی ہمہ گیر صداقتوں سے مددوش ہوتی ہیں۔ اور اُن پر کان و زمان کی قیود کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

کہانی کا موضوع ایسا ہونا چاہیے جس کی مکمل توضیح و تشریح اس کے محدود حلقہ میں آسانی سے ہو سکے اور اس میں مزید اصناف یا پھیلاؤ کی گنجائش باقی نہ رہے۔ افسانے میں غیر ضروری عناصر کا داخل کرنا ممنوع ہے۔ تاہم اس سے ایسے نتائج سترتب ہونا چاہیے جن کی صداقت عہد و عصر اور محل مقام کے محدود اثرات سے متزلزل نہ ہو سکے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کہانی میں صرف ایک ایسے مختصر واقعہ کا ذکر ہو جو صرف چند لمحات پر حاوی ہو بلکہ اس میں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اس انداز سے روشنی ڈالی جائے جو مستقل ادب کی تعمیر میں معاون ہو۔ کہانی کی کامیابی کا بہت کچھ انحصار مصنف کے زور قلم اور قوت بیان پر ہے۔ اس کے لئے طرز بیان کا شگفتہ سادہ اور اچھوتا ہونا لازمی ہے۔ زبان کی رنگینی تو معیوب نہیں ہے، لیکن شومخی پست مذاقی کی دلیل ہے۔ مغرب کے تمام نقاد اس بارے میں متفق رائے ہیں کہ پلاٹ کی ندرت ہی افسانے کی حقیقی دلکشی کی ضامن ہوتی ہے۔

افسانے کی زبان کے متعلق کوئی سخت پابندی عاید کرنا ضروری نہیں۔ لیکن محض زبان کی خاطر افسانہ لکھنا ناقابل معافی حماقت ہے۔ زبان خیال کا لباس ہے اور لباس کی سادگی ہی دلکشی کا باعث ہے۔ اس لئے زبان کی پیچیدگیوں میں خیال کی ندرت و لطافت کو محو کر دینے سے اصل مدعا کے فوت ہو جانے کا احتمال رہتا ہے۔ غیر معمولی تھک و تھن سے ذاتی محاسن چھپکے پڑ جاتے ہیں جس کی وجہ سے پیاسی نگاہوں کی تشکین نہیں ہوتی۔ پھر قبائے گل کو گل بوٹے کی ضرورت ہی کہاں ہے؟ ہر فوق البطریق پس منظر اصلی نقوش کی دلچسپیوں کو پس پشت ڈال دیتا ہے جس سے تصویر کی خوبیاں آنکھوں سے اوجھل ہو جاتی ہیں یہ عالمگیر صداقت افسانہ اور اس کے اسلوب بیان پر بھی صادق آتی ہے۔ اس لئے زبان کے معاملہ میں اعتدال ایک نہایت ضروری چیز ہے۔

کہانی محسوسات اور اطوار و کردار کی ایک دنیا ہوتی ہے۔ لیکن اس میں احساس یا کردار کے کسی ایک پہلو سے بھی بخوبی بحث کی جاسکتی ہے۔ اور اس اعتبار سے اس میں اتنی کثیر التعداد اور ہمہ گیر حقیقتوں کی وضاحت کی جاسکتی ہے، جو طویل سے طویل ناول میں بھی نہیں ماسکتیں۔ لیکن اگر مختصر کہانی میں کسی کرکٹر کی ساری زندگی کے تمام واقعات بھرنے کی کوشش کی جائے تو بوجوہ

کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی۔

افسانے کا حلقہ اثر اہل الرائے کی نگاہ میں بہت وسیع ہے۔ مہنسنا، رُلانا، حیرت میں ڈالنا اور قلوب لوگر کا سرابا ہر دوی بنادینا افسانے کا ادنیٰ معجزہ ہے۔ ایسے ہنگامی افسانے جو پست جذبات کے محرک ہوں لغویات میں شمار ہوتے ہیں، نفرت و حقارت و تعصب پھیلانے والے افسانے محبت و رواداری کی غلبہ دار کہانیوں کے مقابلے میں بہت کم مقبول ہوتے ہیں ہر کہانی جس میں مستقبل کو روشن و بہتر بنانے کی تلقین کی جائے اور جو لوگوں کو نا اُمید ہونے کی بجائے اُمیدوار اصلاح کی جانب راغب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو اس فن کا نادر نمونہ سمجھی جائیگی۔

افسانے کی غایت یہ ہے کہ اس کے آلاکار اور انجام میں توازن اور ہم رنگی ہو۔ کہانی کی غایت صرف ایک ہی ہوتی ہے، جسے تنوع کے ساتھ آخر تک نبایا جاتا ہے، اور ایک خاص نتیجہ پر پہنچ کر اس کی تکمیل کر دی جاتی ہے۔ اس طرح کوئی مخصوص و مطلوب نتیجہ اخذ کر کے معینہ انجام تک نہ پہنچا سیکر ناکامی کی دلیل ہے۔ اس کے برعکس افسانہ کی غایت اور اس کے انجام کی یکسانیت اس کی کامیابی کا جتن ثبوت ہے۔ افسانہ کا آغاز اور انجام دونوں بڑے معرکہ کی چیزیں ہیں۔ ساری کہانی میں صرف انہیں دو مقامات میں مصنف کا کمال فن ظاہر ہوتا ہے، جس طرح کسی لمبی تہید سے کہانی کا اختتام کرنا سیوہ ہے، اُسی طرح انجام کا بھی مختصر و جامع ہونا ضروری ہے۔ بعض مبصرین کا قول ہے کہ کہانی کے آغاز اور انجام پر نظر ڈالنے کے بعد ہی اس کا مرتبہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے افسانے کی ابتدا ہمیشہ کسی ایسے مقام سے ہونا چاہیے جس سے اس کی دلکشی میں اضافہ ہو سکے اور کہانی بھی واقعات کے تسلسل کے لحاظ سے نامکمل و تشنہ نہ رہے۔ یہی خوبی اس کے اختتام میں بھی درجہ اتم موجود رہنا چاہیئے۔

پہلے کہا جا چکا ہے کہ ہر افسانے کا مختصر ہونا اس کی بنیادی خصوصیت ہے، یہی وجہ ہے کہ علمائے افسانہ نگاری کے لئے بہت سی شرطیں لگادی ہیں۔ ایک مغربی نقاد کا قول ہے کہ کہانی میں کوئی ایک حرف بھی لنوا اور غیر ضروری نہ ہونا چاہیئے۔ اس احتیاط کے باوجود اس کا مکمل ہونا شرط ہے۔ مختصر یہ کہ اس کا کوئی ضروری جزو اختصار کی ذرہ نہ ہونے پائے۔ تاکہ اس میں کسی چیز کا فقدان محسوس نہ ہو۔ اس سے ظاہر ہے کہ افسانے کے لئے پلاٹ یا کھٹاک کی تشکیل کس قدر مشکل کام ہے۔ ہر وہ واقعہ یا مجموعہ واقعات پلاٹ ہے جس سے ایک خاص مقصد کے تحت کردار کی تخلیق اور اس کے انجام کو واضح کرنے میں مدد مل سکے۔ اس لئے ضروری ہے کہ افسانہ نگار اپنے اغراض و مقاصد کو پیش نظر رکھ کر واقعات کو اس طرح ترتیب دے کہ ایک محدود دائرے میں افراد کی زندگی کا مختصر سا خاکہ پیش ہو جائے اور حقائق زندگی اور

نوگوں کے کنار روشن ہو جائیں اور اس کے ساتھ ساتھ واقعات میں اول سے آخر تک جدت، تنوع اور تسلسل بھی قائم ہو رہا ہے۔

مگر افسانے میں ناول کی طرح تسلسل اور تضاد دونوں کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی اس لئے افسانہ نگار کے لئے غیر ضروری تفصیلات سے اجتناب کرنا ضروری ہے۔ افسانے کے ماحول کو اس ڈھنگ سے نمایا کرنا چاہیے جس سے جزو میں کل کی حقیقت منکشف ہو جائے۔

ہر چیز جو حقیقت کی آئینہ دار ہو کہانی کا مومنوع بن سکتی ہے، بشرطیکہ اس میں کردار نگاری کی گنجائش ہو۔ افسانہ محض اسکیچ اور سیرت نگاری تک ہی محدود نہیں ہوتا۔ کہانی میں افراد کی شکل و شبہات اور عادات و اطوار کا اجمالی تذکرہ بھی اس انداز سے کیا جاتا ہے کہ واقعات کے تسلسل میں کوئی خلل واقع نہ ہو۔ اس لحاظ سے اسکیچ اور سیرت نگاری کہانی ہی کا ایک جزو قرار پاتے ہیں۔

وہ افسانے جن کا نصب العین بلند و رفیع ہوتا ہے۔ اور جو انسان کے لطیف جذبات کے حامل ہوتے ہوئے انبساط روح اور ترقی دماغ کا سامان فراہم کرتے ہیں صفت اول میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔

(جملہ حقوق محفوظ)

تیس سال پہلے

حضرت اکبر راجم الدہادی زمانہ کے خاص قدماؤں میں تھے، چنانچہ ایک عرصہ تک اخبارات و رسائل کی مصروف نگاری سے کنارہ کش ہو جانے کے باوجود آپ نے سب سے پہلے ایڈیٹر زمانہ کی تحریک پر رسالہ زمانہ کو اپنا کلام بجز نظام مبینا شروع کیا اور آخر تک اپنے قلمی احسانات کا سلسلہ جاری رکھا۔ تیس سال پہلے وہ ہفت روزہ کے رسالہ زمانہ میں کلام اکبر مدیرِ ناظرین ہوا تھا۔ اسی سے چند اشعار موجودہ ناظرین رسالہ کے تفسیر طبع کے لئے درج ذیل ہیں۔ بعض باتیں ملک کے موجودہ حالات پر بھی صادق آتی ہیں۔

سب سی میں مصروف ہیں حاصل کی نہ پوچھو	مغرب کے خضر ساتھ ہیں منزل کی نہ پوچھو
ہے ہر مباحث میں رو اس کشتیِ امید	لہروں کی چٹک دیکھ کوسا مل کی نہ پوچھو
ملک پر تاشیرِ چشمِ یار طاری ہو گئی	مفت شیخ و برہن میں فوجداری ہو گئی
وہ نہ تجھے گا جو ایسے سننے سے بیگانہ ہے	دیر میں بھی کہیہ ہے کہیں میں بھی بت غاڑ ہے
رہے جاتے ہیں ہم خود اپنی نظروں سے ستم یہ ہے	ہل جاتے تو کچھ رہتے، مٹے جاتے ہیں غم یہ ہے
نہ کوئی حکیم باہمی ہے نہ پلہ باقی ہے اب دلوں میں	یہ صرف تحریر میں ڈیر سر ہے، یا جناب مکر ہی ہے
کہاں کہنے سلم کہاں کے ہندو جھٹائی ہیں سب اگلی سبیں	ہر اک کرم کی فکر میں ہے نہ گیارہویں نہ اٹھی ہے

وادی نیپال

۱۱۔ پرنسپل رام پرشاد کھوسہ، ٹھٹھارہ (سہ)

اک مہا چل کے پہاڑوں میں نہاںِ ادھیچے گھر جو اندروں کا ہے مسکنِ آزادی ہے
شیرِ خونخوار گرجتے ہیں جہاں غاروں میں ناچتے کنبِ وری رہتے ہیں کُھساروں میں
تھوکتی رات دنِ آزادی ہے گہواروں میں

مُسرِ پیروں کی جہاں دیر سے آبادی ہے
ہے مناسب جو اسے وادیِ امین کیلئے یا اسے راحتِ جاوید کا مسکن کیلئے
سبزِ اشجارِ کہیں دُجد میں لہراتے ہیں کہیں دھانوں کے ہرے کھیت نظر آتے ہیں
کہیں مرغانِ چمنِ حذرِ خدا گاتے ہیں
ہے بجا گرا سے فرو کس کا گلشن کیلئے

لُطف دیتی ہیں کہیں باگمتی کی لہریں کہیں چشمے ہیں رواں جیسے عرومنی بحریں
کون سا راگ ہے جو اس کی نواؤں میں نہیں کون سا رنگ ہے جو اس کی فضاؤں میں نہیں
کون سا ناز ہے جو اس کی اداؤں میں نہیں
ہر طرف بہتی ہیں موجوں سے ہوا کی نہیں

دامنِ کوہ میں اک گوشہ تنہائی ہے کہ جہاں خلق کو قدرت سے شناسائی ہے
شور و ہنگامہ عالم سے بہت دُور ہے وہ نظرِ دہر سے رُو پوشش ہے مستور ہے وہ
برودہ حُسن میں لپٹی ہوئی اک حُور ہے وہ
حُسنِ قدرت کی دہاں انجمنِ آرائی ہے

یہ وہ گلشن ہے جہاں غنچہ دل کھلتا ہے قلب کو سر و ہواؤں سے سکوں ملتا ہے
یہ وہ وادی ہے جہاں نرمِ طربِ بہتی ہے اپنے اسرارِ جہاں قدرتِ حق کہتی ہے
جہاں بل کھاتی ہوئی موجِ صُبا بہتی ہے
ان ہواؤں میں مسترت کا فنوں ملتا ہے

اسی وادی میں کبھی للٹا پٹن بستا تھا اسی وادی میں نواڑوں کا چمن بستا تھا
 اسی وادی میں اشوکا کا گزر ہوتا تھا اس کے ہی پاس مہا بیس کا گھر ہوتا تھا
 کبھی پرچار اسنسا کا ادھر ہوتا تھا
 اسی وادی میں کبھی باغ عدن بستا تھا
 یہ وہ گلشن ہے فقط گل ہوں جہاں خار نہ ہو یہ وہ خرمن ہے جہاں برق شرر بار نہ ہو
 اس چمن سے اثر بادِ خنزاں دور ہے بادِ رحمتِ باری سے یہ محنور رہے
 خوش و خرم رہے خداں رہے سرور رہے
 گردِ ششِ دوبرِ زماں سے یہ کبھی خوار نہ ہو

وید کا قومی گیت

(از جناب فضل الشربل سیٹاپور)

(۱)

اے مادرِ وطن! یہ پہاڑوں کی چوٹیاں شرما رہا ہے جن کی بلندی سے آسماں
 جھیلوں کا وہ عمق کہ گہر کا قیام ہے میداں کی دستوں کا تختیل غلام ہے
 یہ جھومنا درختوں کا، سو مستیاں لئے جیسے بجکت ہوں جھومتے، یادِ خدا لئے
 یہ بادلوں کا سایہ، یہ برسات کی فضا پرکھیف، سبز سبز سے کھیتوں کی ہر ادا
 لے ماں! ہمارے واسطے راحت فراہم ہوں یہ!
 بارش ہو شانہ کی، مسرت فراہم ہوں یہ!

یوں ندیاں رواں ہوئیں، جیسے کہ بحرِ حسن (۲) ہے ساحلوں کی گود میں تاخیرِ حسن
 یہ جو سار اور یہ نکھری ہوئی فضا یہ خشکی لطیف، یہ گاتی ہوئی فضا
 یہ پھول اور پھل، یہ ہوا اور یہ بہار چشموں کے میٹھے گیت، یہ سبزہ، یہ مزار

سکھ اور شانہ کی سہارے لئے ہیں!

ہم ان کے واسطے، یہ ہمارے لئے رہیں!

شاعری کی عظمت کا معیار

از حضرت قسطنطنیہ

شاعری اور حسنِ فطرت کے یہ ڈوا ایسے کارنامے ہیں جن کی تحریف دُنیا کے بڑے بڑے لوگوں نے کی ہے، لیکن باوجود ان تمام کوششوں کے اب تک ہم کسی تعریف پر نہیں پہنچے جس کو ہم مکمل نہ سکیں۔ اگر ہم سے کوئی سوال کر بیٹھے کہ شعر یا حسن کس کو کہتے ہیں تو شاید ہم کو سینٹ اگسٹائن کے الفاظ دہرانا پڑیں جو دوسرے محافل کی نسبت کہا کرتا تھا کہ:-

”اگر مجھ سے دریافت نہ کیا جائے تو میں سب کچھ جانتا ہوں، لیکن اگر مجھ سے پوچھا جائے تو میں کچھ نہیں جانتا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جس شخص کو حسن و شعر سے ذرا سا بھی لگاؤ ہو گا (میں یہاں پاتاؤ اور کیسے دیتا ہوں کہ حسن و شعر سے لگاؤ ہونا اور انسان ہونا کوئی بڑا باتیں نہیں) وہ یہ ضرور سمجھتا ہو گا کہ میں اس شے کی بہت بہت کچھ جانتا ہوں، لیکن اس نظم کو الفاظ کی شکل میں پیش کرنا ذرا مشکل ہے۔

بارے سامنے شعر کی ہزاروں تعریفیں ہیں، مختصر بھی اور طویل بھی، لیکن جب ہم غور کرتے ہیں تو ان سے کوئی مدد ملتی نظر نہیں آتی۔

یہاں تک تو شعر کا تعلق ہے اب شعر کی عظمت و خوبی پر غور کیجئے۔ ہم میں عرض کر چکا ہوں کہ حسن و شعر کی تعریف دُنیا کے بڑے بڑے لوگوں نے کی، لیکن یہ سب تعریفیں نامکمل رہیں۔ اب ان دونوں کو ایک کر دیجئے اور ایک حسین شعر کی تعریف کیجئے۔ آپ کہیں گے اب تو اور بھی مشکل کا سامنا ہے، لیکن آپ اس امر سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ آپ بعض اشعار کو اچھا دوسرے لفظوں میں حسین اور بعض کو بُرا کہتے ہیں۔ یہ کیوں؟ پھر اچھے اور بُرے میں بھی درجہ پائے جاتے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ جو شعر ہم کو اچھا معلوم ہوتا ہے وہ اچھا ہوتا ہے اور جسے ہم پسند نہیں کرتے وہ بُرا ہوتا ہے، لیکن میں آپ سے سوال کر دوں گا کہ آخر آپ کے اچھے سمجھنے کا معیار کیا ہے؟

اچھا آئیے، ان باتوں کا جواب ہم سب سے پہلے ارسطو سے پوچھیں، وہ کہتا ہے کہ:-

”شاعری کی ابتدا بچوں سے ہوئی ہے، جنہیں سے ہر وجہ انسانی فطرت کا جزو ہے۔ انسانیت

نقل کرنے کا مادہ پھپھن سے ہوتا ہے اور انسان کو جو فوقیت دوسرے جانوروں پر حاصل ہے۔

وہ یہ کہ وہ سب سے زیادہ نقال جانور ہے اور نقل ہی سے وہ علم بھی حاصل کرتا ہے اور نقل کو

دیکھ کر خوش ہوتا یہ بھی انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ ہمارا تجربہ دوسرے امر کی شہادت دیتا ہے

خواہ وہ چیز یہ کتنی ہی دردناک ہوں۔ لیکن ہم ان کو اصل کے مطابق دیکھنا چاہتے ہیں۔ ایک

دوسری بات سے بھی یہ اودا فرغ ہو جاتا ہے کہ کسی چیز کی بابت معلومات حاصل کرنا ایک فنی ہی

کے لئے نہیں، بلکہ ہر انسان کے لئے سب سے بڑی خوشی ہے۔ اس خوشی کی وجہ یہ ہے کہ وہ ساتھ

ہی ساتھ معلومات بھی حاصل کرتا ہے، یہی نقالی کا ملکہ بڑھ کر شعری صورت اختیار کر لیتا ہے :

ارسطو ان الفاظ میں شعر کی پیدائش کا ذکر کرتا ہے، گویا اس کے نزدیک فطرت کی نقل کا نام شعر ہے، جس کا

منطقی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فطرت کا سب سے بڑا نقال سب سے بڑا شاعر ہے۔ اور فطرت کی عمدہ نقل

عمدہ شعر ہے۔ اچھا سخن کا ایک شعر سنئے سہ

پیہم سجود پایے صنم پر دم و دماغ مومن، خدا کو بھول گئے اضطراب میں

فطرت کی کتنی اچھی نقل ہے۔ بت کافر کے قدموں پر بار بار سجدہ کرنا۔ اور پھر خدایا دعا مانگا کسی پتے کی

بات ہے۔ لیکن سچ بتائے کہ آپ نے اس شعر کو سن کر کبھی یہ بھی خیال کیا ہے کہ چونکہ یہ فطرت کی نقل ہے

اس لئے اس کو ہم شعر کہتے ہیں، اور پھر چونکہ اچھی نقل ہے اس لئے اچھا شعر ہے، یا مثلاً ذیل کے اشعار سہ

زمانہ بر سرِ آزار تھا، مگر فانی تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے کو

نفس کی یاد میں جی چاہتا ہے ابو جگر لگا کے لگ جھل جاؤں اشیائے کو

غم ہستی کا اندکس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر مونس تک

تیرا ان نیم باز انگھوں میں ساری تسی شرب کی سی ہے

کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

ان کو سن کر کون کہے گا کہ فطرت کی عمدہ نقالی ان اشعار کی عظمت و خوبی کی اصل وجہ ہے۔ ممکن ہے کہ

ایسا ہو، لیکن ہم کو کبھی ایسا خیال کیوں نہیں پیدا ہوتا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید کچھ اور باتیں بھی ہوتی

ہوں گی جو شعر کو عمدہ بنا دیتی ہیں۔

آئیے اب دوسرے لوگوں کو ٹولیں۔ ڈاکٹر جانسن انگریزی ادبی دنیا کا زبردست نقاد سمجھا

جاتا ہے۔ شعر کی تعریف یوں کرتا ہے :-

”شعر موزوں عبارت کا نام ہے، یہ ایک فن ہے، حقیقت و مسرت کو یکجا کر دینے کا۔ جہاں

عقل کے ساتھ تھیں بھی بڑا کام کرتی ہے!

شوکی یہ تو ایف بڑی لمبی ہے۔ سب سے پہلی بات جو ہم کو یہاں ملتی ہے، وہ لفظ 'موزوں' ہے جس کا دوسرا نام ہم نے موسیقیت رکھا ہے اور اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ موسیقیت شعر کا ایک بڑا جزو ہے جس کے بغیر ہم شعر کو شعر نہیں کہتے۔ غالب کا ایک شعر ہے۔

کہتے ہونہ دینگے ہم، دل اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجئے، ہم نے مدعا پایا

اس میں آپ محسوس کریں گے کہ موسیقیت کے احساس سے پیشتر پیچھے مصرع کا جیل بلا پن دل میں جلیاں
نیٹے لگتا ہے اور اس شعر میں ہے

کوئی میر ہے دل سے پوچھتے تیرے نیم کش کہ یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
موسیقیت بہت ہے، اور میں تو یہ کہوں گا کہ موسیقیت نہیں بلکہ یہ اور کوئی نئی شے ہے جو دلیں جھجھجاتا ہے۔
چاقو کی تعریف کا دوسرا حصہ ارسطو کے الفاظ کا الٹ بھیہ ہے۔ وہ کہتا ہے۔
"نفس سے ہم کو خوشی اس وجہ سے بھی ہوتی ہے کہ اس سے ہم معلومات حاصل کرتے ہیں۔"
جانس کہتا ہے کہ۔

"حقیقت دُسر ت کو یکجا کر دینے کے فن کا نام شاعری ہے۔"

لیکن تیسرا جزو ذرا تشریح طلب اور اہم ہے۔ وہ کہتا ہے کہ۔

"یہاں عقل و تخیل دونوں مل کر کام کرتی ہیں۔"

یعنی جو بات ہم کہیں وہ ایسی بے سرو پا نہ ہو کہ اسے عقل سے کوئی علاقہ بھی نہ ہو اور ایسی بھی نہ ہو کہ جس میں
جذبت ہی نہ ہو۔ یعنی تخیل کی رنگ آمیزی نہ ہو جس کی وجہ سے وہ عامیانا نہ بن جائے۔ مثلاً کوئی دو اور دو چار
والی بات کہے، تو ہم اسے شاعری نہ کہیں گے لیکن حالی کے دو تین شعر آپ کو سنا تا ہوں۔

کس سے پیاں وفا باندھ رہی ہے بلبُل کل نہ پہچان سکے گی نعلِ ترکی صورت

تذکرہ دتی مرحوم کا اسے دوست نہ بھڑ نہ سنا جائے گا تجھ سے یہ فسانہ ہرگز

آ رہی ہے چاہِ یوسف سے صدا دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت

سچ کہئے کیا یہ دو اور دو چار والی باتیں نہیں ہیں۔ لیکن کتنی اثر میں ڈوبی ہوئی، کون کہہ سکتا ہے، کہ یہ
شاعری نہیں اور شاعری بھی وہ جس کو بلند پایہ کہا جاسکتا ہے۔

انگلستان کا ایک بڑا فلسفی جان اسٹوارٹ مل لکھتا ہے کہ۔

"شاعری ان خیالات اور الفاظ کا نام ہے جن میں برجستہ جذبات کا اظہار کیا جائے۔"

مکاتے لکھتا ہے کہ :-

”شاعر الفاظ سے وہ کام لیتا ہے جو مصور رنگوں سے لیتا ہے۔“

بقول ان الفاظ یہاں تک درست معلوم ہوتے کہ شعر جذبات کے اظہار کا نام ہے۔ لیکن وہ اظہار کس انداز میں ہو گا۔ یہ وہ نہیں بتاتا۔ مکاتے کے خیال میں شاعری بھی ایک قسم کی مصوری ہے۔ یہ خیال آرسطو سے لیا گیا ہے۔ جس چیز کو مکاتے مصوری کہتا ہے۔ آرسطو اس کو نقل کہتا ہے۔

اسی طرح سیکڑوں اور ہزاروں توفیض ہیں جنہیں سے کوئی بھی ہم کو کسی خاص نقطہ پر نہیں پہنچاتی نائن میں کوئی ایسی بات معلوم ہوتی ہے کہ فلاں تجربہ زیادہ ہو جائے سے شعر اچھا ہو جاتا ہے۔ اچھا اب توفیضوں کو چھوڑ کر ایک ذرا آسان بات یعنی شاعری کی خصوصیات پر غور کریں۔

ہم جانتے ہیں کہ ادب زندگی کی ترجمانی کا نام ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس ترجمانی کا وہ خاص جزو کیا ہے جس کو ہم شاعرانہ کہتے ہیں؟ اگر ہم فقط شاعرانہ کے معنی سمجھ جائیں۔ تو شاید ہمیں کوئی دقت نہ ہو۔ شاعرانہ (جز) ہم اس کو کہتے ہیں جو بہ یک وقت جذباتی اور تخیلی ہو۔ اسلئے شاعری زندگی کی اس ترجمانی کا نام ہے۔ جس میں ان واقعات، تجربات اور سذوں کا ذکر کیا گیا ہو۔ جنہیں تخیلی اور جذباتی عنصر غالب ہو۔ گویا شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہونی کہ اس میں زندگی کے جس پہلو پر نظر ڈالی گئی ہو، وہ اس طرح روشن ہو کہ ہمارے تجویزات اور جذبات کو چھپے دھپے اور اس کے وقت نہیں اپنا پردہ ڈال کر حقیقت کو افسانہ اور افسانے کو حقیقت بنانے میں دقت ہم ہذا بات اور تخیلی کا ذکر کرتے ہیں تو یہ جانتے ہیں کہ گویا یہ چیزیں زندگی کی شاعرانہ ترجمانی کی خصوصیتیں ہیں۔ لیکن ہم یہ سمجھی نہیں کہتے کہ ہر انسان نفس و تجویزوں کی موجودگی اور خواہ وہ انتہائی نقطہ کمال ہی پر کیوں نہ ہو، زندگی کی ترجمانی کو شاعرانہ بنانے کے لئے کافی ہے۔ ہم یہ ضرور سمجھتے ہیں کہ جس چیز کو ہم شاعرانہ کہتے ہیں وہ خیر ان کے وجود میں نہیں آتی۔

نائب کے خطوط میں یہ تمام عناصر موجود ہیں۔ لیکن ہم ان کو شعر نہیں کہتے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تخیلی اور جذبات کے ساتھ ایک خاص طرزِ ادائیگی بھی ضرورت ہے جس کو ہم وزن یا دوسرے لفظ نہیں عودض کہتے ہیں جس کے بغیر شعور کی روح تو شکی لیکن شعر وجود میں نہیں آسکتا۔ تو ریاضاتِ مینوں ابتر کے شیر و شکر ہو جائے گا نام شاعرنا ہوا۔ اور یہ اجزا جتنے اپنے جملے سے یکجا ہوں گے کسی قدر شعور کو بہتر کہا جائے گا۔

یہاں ایک اور بات ہم کو ذہن نشین کرنا پڑے گی۔ وہ یہ کہ شعر اور زندگی میں ایک بانٹ رکھنا اور اسے طبع ہے اور شاعری کی ایک زبردست خصوصیت یہ ہے کہ وہ بات کو ہائے سامنے بے پردہ کر کے لے آتی ہے جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ شاعری ہر انسانی دماغ کی ایک لازمی خصوصیت ہے یعنی حقیقی شاعر وہ ہے

ہمیں احساسات اور جذبات دوسرے لوگوں سے زیادہ قوی ہوں۔ جو فطرت کے حسین مرقعوں کی ترجمانی کرنے میں عام لوگوں سے زیادہ ملکہ رکھتا ہوں۔ جو زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈال کر ان کو ہمارے سننے زیادہ حسین بنا کر پیش کرتا ہے۔ اور جو کچھ وہ دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اُس کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ سننے والے کے دل میں وہ تمام باتیں اس طرح اُتری چلی جاتی ہیں گویا یہ جذبات کسی غیر کے نہیں خود سننے والے کے ہیں۔ ہم آنکھیں رکھتے ہیں مگر نہیں دیکھتے۔ ہم کان رکھتے ہیں لیکن نہیں سنتے۔ ہاں رکھتے ہیں لیکن محسوس نہیں کرتے۔ شاعر ہمارے حواس کو قوی اور ہماری احساس کرنے والی قوتوں کو تیز کر دیتا ہے۔ یہاں مجھے انیسویں صدی کے مشہور شاعر رابنڈرنک کے الفاظ یاد آئے۔ جو شاعروں کو حقیقت فطرت دکھانے کا کہتا ہے۔

پس شاعری کو ہماری روزمرہ کی زندگی سے ایک تہا تعلیق ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ شاعر جس چیز پر نظر ڈالتا ہے۔ اُس میں اُس کو شہوتِ نظر آتی ہے، خواہ عام نظروں میں وہ کتنی بدنام اور عامیاد کیوں نہ ہو۔

شاعری کا کام ایک یہ بھی ہے کہ وہ بدنام چیزوں کو حسین بنا کر ہمارے سامنے پیش کرے اور حسین کو شاعری کی اماندہ بھی نہ فنا ہونے والا بنا دیتی ہے۔ تو پھر اگر شاعری تخیل اور جذبات کے پردے میں زندگی کی ترجمانی کا نام ہے تو بہترین شاعری کا معیار یہ ظہر ہے کہ جن قوتوں کی امداد سے شاعر زندگی کی تفسیر کرتا ہے وہی قوتیں جن کی شہوتِ نفسانی بڑھی ہوئی ہوں گی، اتنی ہی شاعرانہ عظمت اُسے حاصل ہوگی اور جتنی زیادہ قوی ترجمانی کسی شعر میں ہوگی اتنی ہی عظمت شعر میں بڑھ جائے گی۔

لیکن ہم کو یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ شاعری ایک فن ہے اس میں بہت سی باتیں ایسی بھی ہونا لازمی ہیں۔ جن کا تعلق براہِ راست فن سے ہے اور اس سے بھی ہم کو انکار نہیں ہو سکتا کہ شاعری کا مقصد یہ ہے کہ ہر شے اور ہر چیز کے طوفان میں ڈوب جائیں اور شاعر جو تصویر ہمارے سامنے پیش کرے وہ اتنی عجیب و غریب ہو کہ طبیعت خود بخود راغب ہو جائے۔ وہ تصویر اتنی نئی ہو کہ ہم اس کو دیکھنے کے لئے اسی شوق سے بڑھیں جس طرح تاج محل کو پہلی مرتبہ دیکھنے والا شوق کی نگاہوں کو سیر کرنے کے لئے آگے بڑھنے پر مجبور ہوتا ہے تاج محل کو اکثر یہ کہا گیا ہے کہ وہ ایک ایسی یادگار ہے جو شعر میں تبدیل کر دی گئی ہے۔ اور یہ سچ بھی ہے کیونکہ جتنی مرتبہ ہم اُسے دیکھتے ہیں ہم کو ایک نئی مسرت اور ایک نئی حیرت ہوتی ہے جو خصوصیت ایک شے کی ہے یہاں پہونچکر شاعری کی ایک زبردست خصوصیت ہم کو نظر آتی ہے کہ شاعری کبھی بڑنی نہیں ہوتی۔ ہم ایک شعر کو بار بار پڑھتے ہیں۔ لیکن ہر مرتبہ وہ ہم کو زیادہ سے زیادہ لطف دیتا ہے۔ انیس کا ایک شربت

روئے ہیں فرقتِ مشہِ عالی خارِ ہیں نرگس کے پھول تیرے ہیں گلاب میں

اس خواہ جتنی مرتبہ پڑھئے۔ اس کی مسرتِ بخش قوت کبھی ختم نہ ہوگی۔ کیونکہ یہاں حسن کو غیر معمولی بنا کر

پیش کیا گیا ہے، تو گویا شعر کی عظمت و خوبی کے لئے طرزِ ادا کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے، جتنی فطرت کی ترجمانی کی اب شعر کی تعریف ہم بیان کریں گے کہ شعروہ ہے جس میں جذبات اور محسوسات کی ترجمانی ایک نئے انداز سے کی گئی ہو اور یہ نیا انداز جتنا حسین اور اعلیٰ ہوگا، اتنا شعر بھی بلند پایہ کہا جائے گا۔ لیکن اس نئے انداز کی وسعت کو بتانا اور اس کے حدود مقرر کرنا یہ بھی صرف شاعر کا کام ہے۔ وزن، قافیہ، طرزِ ادا، جدتِ تخیل، موسیقیت اور بھی کچھ اس دائرے میں آجاتا ہے۔ غالب کہتا ہے۔

نظرِ نگے نہ کہیں، ان کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں
ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بیوفا ہی جس کو ہودین و دلِ عزیز ان کی لگی میں جاگیں
ان اشعار میں بہت سی باتیں ایسی ہیں۔ جن کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شعر اس درجہ سے اچھا ہو گیا۔ لیکن ان باتوں کے ناموں کو بتانا، یہ ہمارے بس کی بات نہیں۔ ہاں محسوسات کی ترجمانی کا نیا انداز ضرور ہے۔ تو پھر اس مہم سی تعریف ہی کو کیوں نہ لے لیا جائے۔ اور ہم یہی کہہ دیں کہ جتنا یہ انداز نرالا اور حسین ہوگا، جتنی ہی شاعری بھی بڑے مرتبہ کی ہوگی۔

لیکن یہاں میں آپ سے ایک بات پوچھتا ہوں کہ آپ جس شاعر کو پسند کرتے ہوں اگر اس کی عظمت کا معیار صرف یہی نیا انداز رہ جائے۔ تو مجھے یہ کہنے میں تامل نہ ہوگا کہ آپ نہ مانیں گے۔ میں کہتا ہوں کہ انیس کا انداز بیان بہت اچھا ہے اس لئے انیس کی شاعری اردو ادب میں بلند درجہ رکھتی ہوگی، لیکن شاید کوئی بھی اس بات کو ماننے کیلئے تیار نہ ہوگا کہ یہی بات اس کو اتنا بڑا شاعر بنائے ہوئے ہے۔ اور عظمت کا معیار اگر یہی ہوتا تو پھر ہر شاعر کی نئی خصوصیت کیوں ہوتی۔ میر و سودا، مومن و غالب، انیس و دبیر، اقبال و جوش اور جگر و فانی کی شاعری کو ہم مختلف پہلوؤں سے کیوں دیکھتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ انداز بیان تو حقیقتاً سب کا نرالا اور مسرت و حیرت کے طوفان میں ڈال دینے والا ہے، لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ نیا انداز سب کے یہاں ایک ہی سامو، جس طرح ہر پھول کی خوشبو اور ہر موسیقی کی آواز جدا جدا ہے، اسی طرح ہر شعر اور ہر شاعر کی خصوصیت الگ الگ ہے۔ شاعری کے مختلف حصوں پر روشنی ڈالنے کے بعد شاید آپ یہ سمجھے ہونگے کہ اب ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر شعر کی عظمت یا خوبی کا معیار یہ ہے، لیکن میں آپ سے کہوں گا کہ باوجود اس تمام کوشش کے وہ چیز جس کو اطمینان کہتے ہیں کہ وہ نصیب نہیں ہوئی۔ اور ہم یہ کہنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ وہ اور چیز ہے کرتی ہے دل کو جو نیکو
جس طرح ایک حسین شے کی مجموعی کیفیت اور اس کی ناگہانی جھلک دل پر چلی کر دیتی ہے۔ اسی طرح شعر بحیثیت ایک مکمل شعر کے دل میں چٹکیاں لیتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ہم یہ بتانے کی کوشش کریں کہ اچھے شعروں میں فلاں فلاں بات ہونا ضروری ہے۔ لیکن ہم معترض کو اس وقت تک لاجواب نہیں کر سکتے۔ جب تک اپنے دلائل کی امداد کیلئے ایک عمدہ شعر بھی پیش نہ کر دیں۔ اور یہ کہہ کر ناپاکش نہ ہو جائیں کہ ایسی چیز کو ہم اچھا کہتے ہیں۔

موت اور محبت

از خان بہار، مرزا جعفر علی خاں صاحب، اوی۔ ای۔ ڈپٹی کمشنر سیما پر

پچھلے دنوں ایلٹریٹ زمانہ پر جو فاضلی مصائب مار لی ہوئے، ان سے اکثر ہمدرد احباب متاثر ہوئے بغیر نہیں۔ ہے۔ چنانچہ محبوب محترم حضرت آشر کی یہ نظم "ان روزِ مشک و اوقات سے بے تعلق نہیں ہے۔ جس کے ساتھ جو محبت نامہ آیا ہے اس میں آپ لکھتے ہیں کہ "مال ہی میں میں نے یہ نظم کہی ہے، دل و دماغ ناسوس طریقے پر آپ کے واقعہ سے متاثر ہوئے۔ غالباً جذباتِ شعر نے طغی کر کے یہ نظم پیش کر دی ہے۔"

ہر گل تازہ ہے اک تازہ حکایت تیری پتی پتی میں بسی پانا ہوں نکمت تیری
وہ انجام کی ہے چشمک میں اشارت تیری میری آنکھوں میں پھر کرتی ہے صورت تیری
موت نے چھین لیا تجھ کو تو کیا ہوتا ہے؟

بذیل جب کھلتے ہیں اور فصل بہار آتی ہے عطر میں ڈوبی ہوئی گل بکسار آتی ہے
بدھیاں پہنے، لپیٹے ہوئے بار آتی ہے تیری ہی طرح کئے سولہ سنگار آتی ہے
موت نے چھین لیا تجھ کو تو کیا ہوتا ہے؟

دستِ گستاخ سے دامن وہ بچانا تیرا شوقِ بیتاب کو آنکھیں وہ دکھانا تیرا
یاد ہے، یاد ہے، سنہ پھیر کے جانا تیرا عذرِ خواہی کے لئے آپ سے آنا تیرا
موت نے چھین لیا تجھ کو تو کیا ہوتا ہے؟

جن طاح تیری جیسا تھی کبھی غماز تیری راز کہتی تھی ترے چشم سخن ساز تیری
دل کے دھڑکن میں سننا کرتا ہوں آواز تیری خود خموشی ہے مجھے ابسمن ناز تیری
موت نے چھین لیا تجھ کو تو کیا ہوتا ہے؟

تیرے ہونٹوں پہ نہ آیا تمام انام ابھی آنکھوں ہی آنکھوں میں تھا نامہ و پیام ابھی
سی سہا سے جھپکتا ہے مراہام ابھی شفق آلود تبسم ہے مری سنا ابھی
موت نے چھین لیا تجھ کو تو کیا ہوتا ہے؟

عشق اگر پاک نیالامت کا گلہ ستہ ہے دل گرفتہ ہے نہ دایرہ میں و جگر خستہ ہے
 ہجر میں راسل ہے اور وصل بھی پیوستہ ہے رشتہ روح تری روح سے وابستہ ہے
 موت نے چھین لیا تاجکو تو کیا ہوتا ہے؟

شبِ عزم

(سانٹ از حضرت شایق وارثی)

*Show the hours one by one,
 In midnights footsteps creep.
 Lovers who lie alone,
 Soon wake to weep. (D.S. Blunt,*

ظلمتِ شب ہے فضاؤں پر محیط
 چھارہ ہی ہیں ہر طرف خاموشیاں
 یہ سیاہی اور پہنائے بسیط
 آہ! یہ بڑھتی ہوئیں ہوشیاں

ایک بیکس بسترِ آلام پر
 اشکِ انشاں ہے کسی کے واسطے
 بیکسی ہر سمت آتی ہے نظر
 آہ! یہ مایوس لمحے رات کے

بیکسی، بیچارگی، افسردگی
 نا اُمیدی، یاس، حسرت، اضطراب
 آہ! کسی خجور کی یہ زندگی
 بے سکون و تلخ اور ناکامیاب

اس قرارِ شب میں کوئی بے قرار
 ہے کسی کی یاد میں زار و تزار

ہوش و خرد کی دوکان

(از پروفیسر حامد حسن قادری ایم۔ اے۔)

میرے کتب خانہ کے پرانے کاغذات میں دو نظریں نکلی ہیں جو **ہوش و خرد** کے نام سے نصف صدی پہلے چھپی تھیں۔ میں نے ان کو مطلوبہ یا غیر مطلوبہ دیکھا سنا نہیں۔ ان میں سے بالفعل ایک نظم (ہوش و خرد) کی ۲ کان، ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ یہ ایک قطعہ ہے مصنفہ ابوالحمود سید کفایت علی صاحب غلوی باپوڑی تلمیذہ عظیم سید سیدہ علی خاں صاحب آشفقہ دہلوی وکیل راج الود اور اسی پرچمیں ہے مصنفہ مولوی محمد عبدالرحی صاحب بیخودہ یونی شاگرد حضرت داغ دہلوی اس کو مولوی علی احمد خاں صاحب اسیر بدایونی (سابق پروفیسر فارسی سینٹ جانس کالج آگرہ) نے شائع کیا ہے حکیم آشفقہ دہلوی کے خلف رشید حکیم سید محمد حسن صاحب حسن دہلوی سے تقریباً لکھوائی ہے اور حضرت بیخودہ سے دیا ہے۔

یہ سب نظم و نثر قدیم رنگ سخن اور اسلوب و مذاق کے دلچسپ نمونے ہیں، اور یہ چاروں حضرات دہلوی بیخودہ آشفقہ، اسیر اپنی اپنی جگہ بالکمال ہیں، اگرچہ بعض شہور ہیں بعض گمنام، اس لئے میں پہلے ان بزرگوں کا مختصر تعارف کرتا ہوں :-

۱۱ **اعلیٰ غلوی** تخلص نفیض قمری کے وزن و عرب کے مطابق ہے غلی سے منسوب نہیں، مولوی مستزاد کو کہتے ہیں۔ مولوی کفایت علی غلوی کا زیادہ حال دریافت نہیں ہو سکا۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ ریاست آوڑ میں ملازم، قصیدہ باپوڑ ضلع میرٹھ کے، ہنسنے والے تھے، میرے بزرگوں سے ان کے خاص تعلقات محبت تھے بلکہ بڑے ذہین، خوش فکر، شوخ طبع، نکتہ پرست تھے، ان کے بعض دلچسپ دینی خطوط میرے خاندان میں محفوظ ہیں۔ ثانی نے ایک کتاب میلاد شریف مولوی غلام، امام شہید کی شہور تصنیف کے جواب میں لکھی تھی جس میں تنہید کی سربراہی و قطعہ و غزل کے مقابلے میں دوسری ہی چیزیں نظم کر کے شامل کی ہیں۔ یہ کتاب چھپ گئی ہے غلوی کی لونی غزل اس وقت دستیاب نہیں ہوئی، صرف دو شعر ملے ہیں وہ پیش کرتا ہوں :-

گم کرد دل سے کسی سیان میں جب بزم بھکو پہلے اس وقت سے اللہ کے گم بھکو
فندہ غل پہ نظر بھی ہو تو آنکھیں چوٹیں یاد ہے یاد سے وہ طرزِ نیم بھکو
(۲) آشفقہ دہلوی کا حال خجاندہ جاوید میں صرف اتنا لکھا ہے کہ فنِ طب میں حکیم غلام حیدر خاں کے شاگرد

اور فن شعر میں حکیم بومن خاں اور نواب مسطفی خاں شیفتہ مرحوم سے مستفید تھے، مزاج میں خلعتی میاں کی تھی، کچھ دنوں میر طبع کی عدالت میں ڈگری نولیں رہے، نہایت ذکی و فہیم تھے اور فن سخن سے قدرتی مناسبت رکھتے تھے۔
 ۱۹۱۷ء میں چالیس سال کے قریب عمر تھی۔ اس نظم زیر بحث سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو ریاست آئوین کیل ہوئے تھے۔ ”نخماز جاوید“ سے چند شعر بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں:-

اہل فونے کیا کیسا مجھے شرمندہ قاتل سے تماشا تھا اُسے میرے تڑپنے کی اذیت کا
 عاشق کو لطف ہے ہے فزون لطف جوہر میں یہ غیر کی سزا ہے، ہماری سزا نہیں
 جو نامہ بر گیا، وہ گیا جان سے دیاں اب جی میں ہے رقیب کو ہم نامہ بر کریں
 اندر سے یاوری طالع ٹھکرا کے چلے وہ میرے سر کو

(۳) جیخود بدایونی - مشہور آدمی ہیں، نخماز میں ان کا مفصل حال درج ہے۔ پہلے مولانا حاکمی کے شاگرد ہوئے۔ پھر جب حضرت قانع کا پہلا دیوان گلزار داغ شائع ہوا تو اُس کو دیکھ کر رامپور گئے اور داغ کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ سببِ تعلق میں وکالت کی پھر ریاست سروہی میں جوائنٹل افسر ہوئے۔ چند شعر نخماز سے نقل کئے جاتے ہیں:-

ہاں سچ ہے میرے سینے میں کیا ہے دھرا ہوا اک داغ بھر، وہ بھی بھٹا را دیا ہوا
 دل بھی غریزہ ہے، مجھے غم بھی غریزہ ہے یہ نعمتِ خدا، وہ بتول کا دیا ہوا

وہ کہتے ہیں نہیں یہ نام کچھ خدا کا نام ہمارے سامنے کیوں لے کوئی وفا کا نام
 کما جب اس سے کسی نے کر گیا جیخود بلا جواب ”ہمیشہ رہے خدا کا نام“

میکھوں کا خیمے تو دیا زاہر نے یا خدا بوند نہ اب خیمہ زمر میں رہے
 راہ پر تاجِ مشفق کو لگا لو رندو یہ بھی کچھ لطف ہے ہم سانو آدم میں رہے
 دعا کو نہیں راہِ یلّتی تلک کی کچھ ایسا، ہجومِ بلا ہو رہا ہے
 وہی جنت ہے جہاں چین ملے دل بیلے تب پُل آئے وہی حور ہے انسان کے لئے

(۴) اسیر بدایونی، ان کا حال نخماز میں تو صرف اتنا لکھا ہے کہ ”گو ان کا اہل وطن بریلی ہے۔ مگر بدایوں میں رہتے ہیں اور حضرت مذاق دشاہ، لداری علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے شاگردوں میں ہیں۔ اور صرف تین شعر درج کئے ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے:-

ادائیں نہ کیوں چشم کی ہوں پسند اٹھاتے ہیں سب ناز بسیار کے
لیکن میں مولانا علی احمد خاں صاحب آسیر سے ذاتی طور پر واقف ہوں، عربی و فارسی کے عالم شعر تھے
شعر و سخن میں استادانہ کمال رکھتے تھے بعض مختصر شذوایں نعت شریف میں مطبوعہ وجود میں جن میں ہفت
نعت کا کوروی کارنگ ہے یہ اس وقت میرے پاس موجود نہیں ہیں، حاصل ہو گئیں تو ان کے متعلق مستقل
مضمون لکھنا۔ مولانا آسیر ایک مدت تک سینٹ جالنس کالج آگرہ میں پروفیسر رہے۔ بڑے صاحب دل اور
درہنہ کامل تھے ان بزرگوں میں تھے جن کے دیدار و صحبت سے غذا یاد آتا ہے اور جن کی نگاہ سے دل کو
تسکین ہوتی ہے لیکن مولانا تقیہ و تعلیم اور شعر و شاعری میں اپنا احوال باطن چھپائے رکھتے تھے۔ جولائی ۱۹۲۳ء
میں مدینہ منورہ میں وصال پایا۔ یہ سفر حجاز اور سفر آخرت دونوں مولانا آسیر کے والہاء عشق رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کے مظاہر تھے مولانا نہایت سن سیدہ اور بیمار و ضعیف تھے جب آخر جون ۱۹۲۳ء میں حج و زیار
کے لئے تشریف لے گئے مگر معطل ہو چکا ایسے بیمار ہو گئے کہ مدینہ طیبہ کی حاضری و شہوار ہو گئی۔ وہاں اپنے بھٹن
مولوی اسماعیل قبیح بدایونی کے مہمان ہوئے، جو ملک الحجاز ابن سعود کی طرف سے کعبہ شریف کی برقی روشنی
کے انجینئر و منتظم ہیں مولانا نے اپنے مہربان سے اصرار کیا کہ جس طرح ہو مجھے مدینہ پہنچا دو نہ پہنچ سکونگا تو
راستے ہی میں ختم ہونا چاہتا ہوں چنانچہ مولانا اسماعیل قبیح نے خاص طور پر موٹر کا انتظام کیا، اور مولانا آسیر
دیا بخوبی کو روانہ ہوئے۔ راستے بھر اپنا ایک شعر پڑھتے جاتے تھے، اسی کا مضمون سچ ہو گیا اور راستے ہی
میں وصل دوام چل ہو گیا، شعر یہ تھا:-

اچھ کر رہ گیا میں وادی طیب کے کانوں کو مجھے پوچھا دیا ہے ضعف تن نے منزل جاں تک
مولانا علی احمد خاں صاحب آسیر کی کچھ شذوایں نظم و نثر کی نظم کے سلسلے میں شائع ہوئی ہے وہ انشاء اللہ
آئندہ اسی نظم کے ساتھ پیش کر دینگا۔

اب اس نظم (ہوش و فرد کی مکالم) کا حال سنیں، نام کے اوپر مصرع دیج ہے۔

”ایک دل بیچتے ہیں، ہے کوئی لینے والا“

پھر سب سے پہلے حضرت تجو بدایونی صاحب جنس کا یہ دیباچہ ہے۔

دیباچہ از حضرت بیخود

خفتے برو از دل گزرد ہر کہ زبیشم من قاش فروشیں دل صد پارہ غنیم
صاحبو! بکونہ شعر و شاعری سے مس ہے، نہ کھنے پڑھنے سے سروکار نہ بخور و نواں کی حس ہے نہ
میں نظم و نثر سے خبردار۔ نہ استاد کی گون ہوں نہ شاگردی کے لائق نہ کسی چیز۔ ہوں نہ

کسی بات کا شائق مرد دل پذیر و طبعِ افسردہ خاطر، زندہ در گور، صدموں پر صدمے اٹھائے ہوئے
 صیبتوں پر صیبتیں جھیلے ہوئے، سن و شوق کو خیر باو کئے، سب جھگڑوں کو لفظ، سارے تعبیروں کو
 والے لائے، عاشقی و شوق سے جان بچائے، کچی کھجی کو خیر منائے بیٹھا ہوں، بھلا من کجا و ذوق سخن
 کجا۔ مگر میرے ہندو م جاں نواز یعنی غلوی شیوا بیان نے زہر و مشوں کو مشتری بنانے کے لئے بساطِ طاف
 کی ایک دکان کنولی، اور اس دکان نے کچھ ایسی شہتہ پائی کہ جس نے سنا یا دیکھا وہ ہزار جان سے
 کھانکٹ ہو گیا۔ جب نوبتِ تاریاں تک چو پئی کہ خواہن خود فروش بھی اس کے سروے کے خریدار اور
 مطلوبِ روز کا بھی اس کے طلبگار بن گئے۔ تو یہاں بھی شوق کا دیرا اٹھا اور بے اختیار جی چاہا کہ
 لونی ایسا ہی بیروپ کا نچھے، اور اسی طرح اچھے اچھے مجموعوں اور مزے مزے کے جلسوں میں
 چو نچھے، لیکن اس خیال نے بہت سر و کروی کہ ایک چلتی ہوئی دکان کے سامنے نئی دکان

تقصہ مختصر، جب اس خیال کی صدا کے دورِ باش نے اس لوٹے کو نذر کر دیا، تو چالاک کی سے
 "سی مکرم مرابا اکرام یعنی علوتی اپنا کلام کو دم جھانٹے میں لیکر اُسی جلتی ہوئی دکان میں سما جھلا دیا
 اور سما جھاسی کیسا! کہ ان کی دُور پستی تو اپنے تین حصے، بارے احمد لشکر کو شکر تے بے سود نہ ہوئی
 یعنی خریداروں نے ہر جس کو ہاتھ لایا۔ اور قدرو انوں نے ہر چیز کو پسند کیا۔

معرضِ نبیہ سب کچھ ہو چکا تو یہ خیال آیا کہ آجکل ہر کارخانہ اپنے موجودہ مالی واسباب کے اشتہار چھو کر اپنی شہرت و منفعت کو بڑھاتا ہے اور جو گننے نفع اٹھاتا ہے، تو ہم کیوں درگزر کریں مگر صدقات و تقابلات پے درپے کے متواتر حملوں نے دل و دماغ کو اس قابِ بھی نہ رکھا تھا کہ تفصیل اور ترتیب کے ساتھ سب جنسوں اور ایک مال و اسباب کی کیفیت اور وضع تحریر ہو سکے۔ ناچار مخدومی و مخدومہ زین جناب علیگیر سید محمد حسن صاحبِ حسن، اخلافت الرشیدہ حضرت حکیم سید منو، علی خاں صاحب آشفقہ ارشد تانہ حضرت مومن دہلوی سے تقریظ لے کر یہ ایسے میں سب مال و اسباب کا اشتہار لکھوایا اور تقسیمین کے لباس میں دوکان کا فوٹو لیکر اس اشتہار کے ساتھ شامل کر دیا۔

دعا یہ ہے کہ سودا کے لئے یا نہ بکے کچھ منافع آتو گئے یا نہ لگے۔ تاہم چند اوراقِ شتریان جس میں
 کی گئی ہیں ان کے لئے ضرور ہر پنج جائیں اور التجا یہ ہے کہ جو صاحب کسی شے کو ناپسند فرمائیں یا کسی

اے کاک کا یہی املا لکھا ہوا ہے۔ اس لئے میں نے مع نون نقل کر دیا کہ یہ تغیر یاد دلا کر ہے، ورنہ اور الفاظ میں املا درست کر دیا گیا ہے۔ مثلاً اُس۔ اُنٹھنا۔ دکان میں ایک ایک داؤ کا اضافہ تھا۔

چیز کی ترتیب میں غلطی پائیں، وہ پردہ پوشی و اصلاح کو شعی کو کام میں لائیں۔ واخود عواننا
ان الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی حبیبہ سید المرسلین
وشفیٰ المذنبین وعلیٰ اہلہ الطیبین واصحابہ الطاہرین واولیاء
امتہ اجمعین۔

اب حضرت خیر الدین کی تفسیر ملاحظہ فرمائیے۔

تضمین قطعہ علوی

ہوش و خرد کی دکان

بسکہ اُلفت میں حسینوں کے سہ لاکھون بچے کو چہ گردی تے سوا شغل نہ رکھا کچھ اور
اب یہ سنئے کہ ہر اک سمت کو کرتے ہوئے غور کل نکلتے تھے ہم اک کو چے سے لیکن اس طور
سر پہ اک بستہ غم، دوش پہ بارِ حرام

رفتہ رفتہ جو ہوا ایک جگہ اپنا گزر ہو گیا حالِ دل حسنِ طلب نوعِ دیگر
الغرض پاؤں پڑھاتے ہی اُٹھاتے ہی نظر ناگہاں دیکھتے کیا ہیں کہ وہیں کوٹھے پر

جلوہ فرما ہے کوئی بادلہ پوش آفتِ جاں

موجِ حیرت ہوئے ہم دیکھ کر اس کے جلوے تھل جاتی رہی اور ہوش ٹھکانے نہ رہے
چشمِ مخمور سے کچھ اُس نے اُٹا ہے جو کئے چہر تو جی میں ہی آئی کہ بیس دم لیجئے

اور ڈرے بھی کہ نہ لوگوں کو ہو کچھ اور نماں

شوقِ بولا کہ گردِ عمر من تمنا دل کی حسن کے رعب سے پر کھنے کی ہمت نہ ہوئی
یہی حالتِ دلِ مضطر کی تھی سینے میں ابھی اتنے میں خود ہی پکارا کہ میاں پر دیسی

تم کہ ہر جاتے ہو اور کون ہو رہتے ہو کہاں

ختم نہ بوجھ سے ہے، سر پہ یہ رکھا کیا ہے ہم بھی مشتاق ہیں، دیکھیں تو سہی، کیا کیا ہے
نقشِ حیرت ہوئے کیوں، کیئے تو نقش کیا ہے اور اس گانٹھ میں فرمائیے سودا کیا ہے

کچھ پسند آیا تو لے لیں گے اُٹھا لاؤ بیاں

ہم کو اک عمر سے ہے شوقِ حسرِ دیداری کا مال اچھا ہو تو قیمت کی نہیں کچھ پروا
خوف کھاؤ نہ بیاں آنے سے جی میں اصلا اتنی سنئے ہی بیاں کون ٹھہرنا تھا بھلا

پونچے جھٹ پٹ وہیں وہ ماہِ دو ہفتہ تھا جہاں

لیکھ خود ہم کو بیا تھا، نہ تھا کچھ وسواس دل میں کہتے تھے کہم آئے ہیں کس شوخ کے پاس
گوئی تھا نہ منہ دہی اور نہ کچھ بیم و ہراس پر وہاں جاتے ہی جاتے رہے سب ہوش و حواس
بے طرح صورت دل کش نے بنا یا حیراں

یاس سے دیکھا جو اس شیخ کا حسن نیکو طائر عقل بنا قیدی دام گیسو
نہیں زباں پر نہ رہا اور نہ دل پر قابو دیکھ کر مجھ کو وہ بولے کہ دونا ہے تو
ہوش میں آ۔ اے منہ ٹکنے کو آیا ہے یہاں

پاس جو جہنم ہوا یہی وہ ہمیں دکھلا دے واجبی دام جو ایمان سے ہوں ہم سے لے لے
شکل کیا نکلتا ہے چلتا ہو جو میراں نہ پٹے سن کے یہ بات کہا تھا م کے دل کو نہیں نے
کہ سن اے رشکاب قر غیرت ماہ کفناں

تو ہے یوسف، تو مہتاے غلامی ہیں ہم خاص بند سے ہیں کوئی اور نہ غلامی ہیں ہم
بت لہ ہیں نہ بہت اور نہ گرامی ہیں ہم نہ دوا لے ہیں نہ سودا گرانامی ہیں ہم
نہ جنوں ہے ہمیں زنمار، نہ ہرگز خفقاں

ہم نہیں جانتے کیا جہنم میں کفر و اسلام بنے ہم یا ہمہ، دن زلیست کے کرتے ہیں تمام
تنگد سے کو جو ہے آداب، تو مسجد کو سلام کوئی زندوں سے غرض بکھو، نہ زہاد سے کام

مشق ہے نہ مہب دیں، حسن پرستی آیاں عشق نہ کاوش نہ غفلت رکھتے ہیں تھوڑی سی بساط
نہ دوا اور نہ دوش رکھتے ہیں تھوڑی سی بساط کچھ نہ کاوش نہ غفلت رکھتے ہیں تھوڑی سی بساط
شان ہے کچھ نہ غفلت رکھتے ہیں تھوڑی سی بساط پھیری والوں کی دوش رکھتے ہیں تھوڑی سی بساط

نہ کیوں اپنی دکاں ہے نہ کیوں اپنا مکاں نہ کیوں اپنی دکاں ہے نہ کیوں اپنا مکاں
نفع کی ہم کو تمنا نہ ضرر سے سرد کار کسی کا ٹھکان سے کبھی کی نہیں ہم نے تکرار
مال وہ رکھتے ہیں تم لوگ کرو جس سے تنگھا جس غرض پاس ہمارے یہی سود سے دوچار

شانہ ہوش و خرد سرد نہ دین وایاں ہوش و خرد سرد نہ دین وایاں
ہوش و خرد سرد نہ دین وایاں ہوش و خرد سرد نہ دین وایاں
ہر جگہ کب دل نادان گھٹی کھاتا ہے کوئی تم سا ہی خسریاں جو مل جاتا ہے

حاصلیہ غلط ہے، اگرچہ اب لفظ دونا نہ توک ہے مگر اس مصرعہ میں قول عشق بیان کیا گیا ہے اور وہ لوگ
لیکھ دونا ہی دیتے ہیں کیا لافنی۔

لے اس پر مانتا ہے، جو نہ عشق کی زبان سے دونا ہی نکلا تھا اس نے عاشق نے بھی دونا ہی کہا ہے۔

دیکھ کر بھاؤ کو دیدیے ہیں ارزاں کہ گراں
 جس ہستی ہے خدا ساتھ بلے گر سونا درم داغ کو حاصر ہے کلیہ اپنا
 ساتھ ہے سر کے کسی زلفِ سیر کا سودا اور یہ مال کھلے مول سے بکتا ہے سدا
 نگہ ناز کو دل، عشوہ و انداز کو جاں
 کہ چکا تو نگہ جوڑ سے دیکھا مجھ کو نئے تیور سے، نئے طور سے دیکھا مجھ کو
 بات آہستہ تو کی اور سے دیکھا مجھ کو سن کے یہ بات ذرا غور سے دیکھا مجھ کو
 پھر تو ایک طیش میں آکھینچ کے ہنہ پرداں
 غج سے کہنے لگے اوسان گئے، بس خاموش ہم تری چائی کو اب مان گئے، بس خاموش
 میں جو بولا، مجھے کیا جان گئے، بس خاموش بولے غصہ سے کہ پہچان گئے، بس خاموش
 تو وہی غلوئی ہے، ہاں آئینہ کوئی دریاں
 گو کہ جی بھر کے نہ دیکھا تھا ابھی دلبر کو ڈر سے قابو میں نہ پایا جو دل مضطر کو
 خرد و ہوش سے کہتے ہوئے سر کو سر کو نام دربان کا ہم سنتے ہی سیدھے گھر کو
 دل کو انٹی میں دبا کر موئے ایسے بڑاں
 کہ نہ دن ہی ہمیں معلوم ہوا اور نہ شب کہیں رکھا تو کہیں پاؤں پڑا ہائے غضب
 کیا بیاں کھینچے تجھ کو، رہی پونجی کیا اب کہ وہیں پھوڑاٹھے دہشت و جلدی کے سبب
 جامہ صبر و سکون، پارچہ تاب و توان
 اس کے بعد نئی محمد حسن صاحب حسن کی تقریظ نشر میں ہے۔ اور دیا پتہ تجوّد کے طرزیں بلکہ اُس
 سے شوق تراکشی گئی ہے۔ لیکن اس کا آخری صفحہ غائب ہے اس لئے نا تمام ہے۔ اس کو چھوڑتا ہوں۔
 اس کے ساتھ حضرت آسیہ نے دوسری نظم کا اعلان ان الفاظ میں کیا ہے :-
 ”مترگاں سے، ل بچا تو نگہ نے لپک لیا“

ابھی اہل نظر اپنے دامن شوق کو پھیلائے رکھیں، ایک اور بہار کا بادل اُمنڈنے والا ہے، وہ وہ تازہ
 چول کھلیں گئے کہ جن سے چشمِ دماغ کو نورِ سرور ہو، اور نگہ ناز کے جگر ناز اپنے اپنے کیجے کو مضبوط تھا بنے
 رہیں، جادوئے چشم کے پردہ میں دزد و دزدیہ نظر کا کچھ ایسا تماشا ہو گا کہ دیکھنے والوں کے دل و جان
 ہاتھ سے جاتے رہیں گے۔ یعنی وہ سراسر قلمِ مستنہ جناب مولوی افتخار حسین صاحب منظرِ آزاد کی تمیز
 رشید حضرت آسیہ میاں کی لکھنوی، اور طرہ جناب مولوی محمد حسین صاحب تہل وکیل ریاست عالیہ وٹنک

تعلیم انجمنی راجپوتانہ مہتممیں جناب مولوی عبدالحی صاحب چٹوڑ بدایونی جڑیشیل افسیر و بارکات
مالیہ سر دہی شاکر دھرتی داغ دہوی صبر و تکلیب کی لوٹ کے نام سے تیار ہے۔ دماغینا الا ابلاغ
المشتر، فقیر علی احمد اسیر
ان پبلیوں کے لئے ناظرین زما کسی آئندہ اشاعت بعد اپنے دامن شوق کو پھیلائے رکھیں۔

تیرا خیال

۲۴ سانس

(انجمن فکر و شعری شاعری سرور پبلیشز)

کون لیتا ہے تصور میں مرے انگڑائیاں
چھیڑتا ہے سازِ نعماتِ شبابِ زندگی
روح کو میری پلاتا ہے شرابِ زندگی
انجمن آرا ہیں کس کے حسن کی رعنائیاں

لوٹ آئی ہے چمن زارِ محبت میں بہار
دل بنا ہے غمِ شہرِ ہنگامہ ہائے آرزو
کھلیکھا کر سہنس رہی ہے کائناتِ رنگ و بو
پھر ابھر آئے ہیں سب کھوئے ہوئے نقش و نگار

آگیا ہے پھر ماضی اللہ مجھے کس کا خیال
یادِ الفت کی چالِ راتوں کی پھر تازہ ہوئی
حسن کی لذت بھری باتوں کی پھر تازہ ہوئی
بھر نظر کے سامنے ہے وہ جنوں پرور جمال
ہم سخنِ میثاق و مسار ہتا ہوں اُس کی یاد سے
عالمِ دل کتا ہوں اپنے ہی دلِ ناشاد سے

فردوسِ تصور

(احضرت کبھی اعظمی)

﴿ ۱ ﴾

جہاں کی شام پر شام اودھ کی مستیاں صدقے
جہاں کی صبح پر صبح بنارس کا سماں صدقے
جہاں کے ذوقے پر لبیاں لکھشاں صدقے
اُسی دنیا میں ہم تم بخود و مخمور رہتے ہیں
نگاہیں مست سی رہتی ہیں دل مسرور رہتے ہیں

﴿ ۲ ﴾

جہاں موجِ صبا پر بھی چارغِ شوق جلتے ہیں
جہاں ذروں سے چشمے کامرانی کے اُبلتے ہیں
جہاں جلوے برکتے ہیں جہاں نغمے اُھلتے ہیں
اُسی دنیا میں ہم تم بخود و مخمور رہتے ہیں
نگاہیں مست سی رہتی ہیں دل مسرور رہتے ہیں

﴿ ۳ ﴾

یہاں زریں کرنِ خورشید کی سونا بچھاتی ہے
جہاں ٹھنڈی ہوا الفت کے میٹھے گیت گاتی ہے
جہاں زلیں ٹھنک ٹھنک کر میں جھولا اُٹھلاتی ہے
اُسی دنیا میں ہم تم بخود و مخمور رہتے ہیں
نگاہیں مست سی رہتی ہیں دل مسرور رہتے ہیں

﴿ ۴ ﴾

جہاں اک عطرانی جاپِ جلوں کو بھگوتی ہے
جہاں ہر شے خوشی میں مست، سکھ کی نیند سوتی ہے
جہاں کی چاندنی دلکش سُہانی دھوپتی ہے
اُسی دنیا میں ہم تم بخود و مخمور رہتے ہیں
نگاہیں مست سی رہتی ہیں دل مسرور رہتے ہیں

﴿ ۵ ﴾

جہاں قوسِ فرح کا رنگ اُڑتا ہے نصاؤں میں
جہاں رہتی ہے رقصِ بیخاںہ ہواؤں میں
جہاں گنگر و سا جہاں اودھ لکھتاؤں میں
اُسی دنیا میں ہم تم بخود و مسرور رہتے ہیں
نگاہیں مست سی رہتی ہیں دل مسرور رہتے ہیں

﴿ ۶ ﴾

جہاں ایک خواب کی سی کیفیتِ نیند رات ہوتی ہے جہاں کچھ جاگتی ہے اور کچھ ہر چیز سوتی ہے
 جہاں رزمینوں میں رنج کو الفت ڈالتی ہے
 اسی دنیا میں ہم تم بخود و مخمور رہتے ہیں نگاہیں مست سی رہتی ہیں دل مسرور رہتے ہیں

﴿ ۷ ﴾

جہاں رعنائیاں میں تسنن کی جلوہ گاہی ہے جہاں کئے ایک اک ذرے میں شانِ دلربائی ہے
 جہاں کیفی سے شوریدہ طبیعت کی خدائی ہے
 اسی دنیا میں ہم تم بخود و مخمور رہتے ہیں نگاہیں مست سی رہتی ہیں دل مسرور رہتے ہیں

جذباتِ جذب

مُدعا ہوں عشقِ ناموسِ جام کا آدمی ہو کر نہیں ہوں کام کا
 شام میں مضمحل ہوں آتشِ سحر زور ہے کیا ابلق ایام کا
 فیضِ بخشی ہو زہرِ گل کی روش اس چین میں تنگدل کس کام کا
 اک نہ اک گردش میں بہتے ہیں ملاؤ سلسلہ جب سے ہے صبح و شام کا
 رخ پہ کیا لہرا گئی زلفِ بسیہ صبح نے جلوہ دکھایا شام کا
 اختلاطِ باہی جب کشف ہو درمیاں میں دخل کیا پیغام کا
 اتیازِ جیب و داماں اور جنوں کیا ٹھکانا ہے خیال خام کا
 نام ہی سننے سے ہم عمر بھر ذکر کیسا راحت و آرام کا
 بھول جائے اپنا بل شاخِ غزال بیچ ہے وہ زلفِ عنبر فام کا
 گاہ ذکرِ رخ کبھی تذکیرِ زلف درد ہے اپنا یہ صبح و شام کا
 اپنے ہاتھوں جب میں گردش میں اسیر پھر گلہ کیا گردشِ ایام کا
 کلفتِ آفاق جس سے دور ہو ایک قطرہ اس نے گلفام کا

تادمِ آخر نہ افشا راز ہو
 جذب ہے نشابتِ خود کام کا

کھنڈاؤ جذب

ہندو مسلمانوں کی باہمی منافرت کا تاریخی راز

(از حضرت کوثر چاند پوری)

قوموں کے بگاڑنے سنوارنے اور ان کے طوائف مالانے میں تاریخ کو بہت بڑا دخل رہتا ہے۔ ہندوستان کے اندر ہی اس کا ثبوت ملتا ہے۔ ابھی تو ہم نے ہندوستان میں اپنی حکومت کو مضبوط کرنے کے لئے تاریخ کے سینٹ گارے سے کافی امداد لی ہے، اور ہر جگہ اس نکتہ کو ملحوظ رکھا ہے۔

ہندوستان میں مختلف خیال اور عقیدے کی اقوام آباد ہیں، جن میں دو بڑے مذہبی گروہ ہندو اور مسلمانوں کے ہیں۔ انھیں دونوں کے اتحاد اور اتفاق، میل اور بگڑ۔ سے ہندوستان کا حال اور مستقبل وابستہ ہے۔ سرزمین ہند پر بیرونی قوتیں برسراقتدار آنے سے پہلے ماضی قریب میں یہاں مسلمانوں کی حکومت تھی جن کو مغلوب کرنے کے بعد سات سمندر پار کے انگریزوں کا یہاں تسلط ہوا۔ سیاسی اور حاکمانہ چالوں کا تقاضا تھا کہ سلطنت کا جو پودا مال ہی میں بھارت و ریش کی موتی انگلی والی زمین پر بویا گیا ہے اُس کی جڑوں کو اچھی طرح زہین میں پیوست کر کے مضبوط کیا جائے۔ اس منصوبے کو پورا کرنے کے لئے ہزار ہا قسم کے سیاسی کھاد تیار کئے گئے۔ انھیں میں تاریخ کا مرتب کرنے کا کام بھی شامل تھا چنانچہ وہ بھی ہاتھ میں لیا گیا، اور واقعات کو اس طرح اکٹھا کر کے مواد جمع کیا گیا اور اُسے تعلیمی نصاب میں داخل کیا گیا۔

اُس وقت خاص طور پر مسلمانوں کو کمزور کرنا مقصود تھا، ان سے ابھی ابھی سلطنت چھینی تھی، ان کے دل دکھے ہوئے تھے اور داغوں میں حکمرانی کا نشہ موجود تھا۔ ایسی صورت میں ان سے اقتدار شاہی کو مدد نہ پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے ملک کے اندر ہی دوسری طاقتوں سے ٹکرا کر مستقل طور پر ان کے زور کو توڑنے کا بندوبست کیا گیا۔ لیکن یورپ کے سیاست دان جب کوئی قدم اٹھاتے ہیں تو اس میں اپنے بہت سے فائدوں کو تہ نظر رکھتے ہیں، مقصد تو مسلمانوں کو کمزور کرنا تھا لیکن ضمنی طور پر انھوں نے یہاں کی ہر قابل ذکر قوم کی قوت اس ذریعہ سے توڑ کر رکھ دی اور جہاں جہاں تاریخ میں موقع ملا ایسا شوشہ چھوڑ دیا جو مختلف اقوام ہند کو ایک دوسرے سے بظن کر دے۔ یہ انتظام مؤثر ہونے کے باوجود بالکل غیر عیسوی طریقے پر کیا گیا۔ جب کوئی تیسرا آدمی دو آدمیوں کے خانگی ہمبگلوں میں کسی ایک کا ساتھ دیتا ہے تو ایک

فرقہ اس سے ضرور خوش ہو جاتا ہے، اور یہ نہیں سوچتا کہ اس طرز عمل سے وہ اپنی کیا اغراض حاصل کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ اس وقت کسی کے ذہن میں یہی بات نہ آئی کہ مدرسوں میں جو کت میں بچوں کو پڑھائی جا رہی تھی یا تاریخ کے جو ذخیرے یورپ کے عینک پوش مورخ جمع کر کے الماریاں بھر رہے ہیں، ان کا ہماری موجودہ یا آئندہ زندگی پر کیا اثر پڑے گا۔ لیکن پوشیدہ اور نامعلوم طور پر ہندو جیتنا، ہندو مسلمانوں کی باہمی نفرت، آہستہ آہستہ بڑھتی رہی جس سے حکومت کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں۔ مومنین نے اپنا نسب العین یہ فرار سے لیا تھا کہ جہاں مسلمان بادشاہوں کا ذکر کیا جائے وہاں سہولی طور پر یہ بات بھی کہنی جائے کہ وہ مذہب کے حامد میں متعصب، ظالم اور شکیں تھے، زندہ دلی سے انھیں سیر تھا، وہ انھیں کافر سمجھتے تھے، ان کی عبادت گاہوں کو مسمار اور برباد کرنا ثواب جانتے تھے۔ اس سلسلے میں بہت سی جھوٹی اور مصنوعی باتیں بھی لکھی گئیں، کہ اگر اب ان کو تاریخ کی کسوٹی پر پرکھا جائے تو سخت تعجب اور افسوس ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف ہندوؤں کو مسلمانوں سے نفرت ہو گئی اور وہ انھیں ظالم، سخت گیر اور ہٹ دھرم سمجھنے لگے، بلکہ خود مسلمان بھی ان سہولے واقعات پر اترانے لگے، اور انھوں نے ان کو فخریہ دہرانا اپنا شعار بنالیا۔ یہ ایک اور زہر تھا جس سے بھائی بھائی مسموم ہو گیا۔

یورپین مومنین نے ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی تاریخ لکھنے میں یہ التزام کیا ہے کہ ہندو بادشاہوں کو مذہب سے بغاوت یا بے اعتنائی برتنے کے باعث سخت قسم کے مذہبی مسلمان اچھا نہیں سمجھتے۔ ان کی تعریف و توصیف کی جائے، اور جن کو مسلمان چکا نہ تھے سمجھتے ہوں ان کی دل کھول کر بڑائی کی جائے۔ اس میں یہ بھی راز تھا کہ پہلی قسم کے بادشاہوں کا زمانہ بہت دور کا تھا اور دوسری قسم کے سامراطین کا عد حکومت قریب ہی گزر چکا تھا، اس لیے ان کی بڑائی سے یہ بھی خیال تھا کہ مسلمان زیادہ ناراض اور ہندو زیادہ خوش ہو گئے۔ اور ان واقعات کی روشنی میں جب موجودہ انتظامات اور عدل انصاف پر نظر کی جائے گی تو ہر شخص کے دل میں تعاون کا جذبہ پیدا ہوگا۔ دوسرا راز یہ تھا کہ مسلمان بادشاہوں نے جو مظالم کئے ان کا تعلق ان کی شخصیت سے نہیں بلکہ مذہب کی تعلیم سے بتایا گیا، لہذا بعض شخصی عداوت نہیں بلکہ مذہبی منافرت پیدا ہو گئی۔ اور دلوں میں یہ خیال جا گزریں ہونے لگا کہ اسلام ہندوؤں کا دشمن ہے جو اپنے پیروں کو ان کے مقابلہ میں سخت اور خلاف انسانیت برتاؤ کرنے پر مجبور کرتا ہے مگر جن بادشاہوں پر اسلام کا گہرا رنگ نہ تھا وہ ہندوؤں کے ساتھ روا داری اور انصاف کا برتاؤ کرتے تھے۔ یہ رنگ، ذرا گہرا تھا وہ تعصب اور تنگ نظری کے پتلے تھے۔ حقیقت میں یہ بڑی گہری

چال تھی، جس کا اثر دونوں جانب برابر کا ہوتا تھا۔ ایک طرف ہندو مسلمان کو اپنا دشمن سمجھنے لگے، دوسری طرف مسلمانوں نے ہندوؤں کو اپنا بیری خیال کیا۔ اور یہ عداوت شخصی نہیں تھی بلکہ مذہبی بھی ظاہر ہے کہ شخصی عداوتیں مٹ جاتی ہیں اور کبھی نہ کبھی اتحاد ہو جاتا ہے، مگر مذہب کے نام پر ایک مرتبہ جو نیچ بنادی جاتی ہے وہ بڑی شکل سے بڑھتی ہے۔ مغربی مدبرین اور مؤرخین کو یہ راز معلوم تھا، چنانچہ انہوں نے اس سے خوب خوب فائدہ اٹھایا۔ اگرچہ ان بے حقیقت الزامات کی بار بار تردید کی جا چکی ہے اور ثابت کیا جا چکا ہے کہ مسلمان بادشاہوں کے خلاف ان الزامات کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور بے تاریخ کی روشنی میں ان کو دیکھا جاتا ہے تو نہ صرف یہ کہ ان کی صداقت ہی مشتبہ ہو جاتی ہے بلکہ مورخ کی بدیتی بھی صاف طور پر واضح ہو کر سامنے آ جاتی ہے۔ لیکن صفائی کے کارگر ہونے کے لئے جس فضا کی ضرورت تھی وہ موجود نہ تھی، اس کا وقت ہی گزر چکا تھا، ضد اور ہٹ دھرمی پیدا ہو چکی تھی جس کے جوش میں معقول باتیں نہیں سنی جایا کرتیں۔ جب آنکھوں اور دماغ کے درمیان تعصب و عداوت کی سیاہی پیدا ہو جاتی ہے تو آدمی دماغ کو بھی دھوکہ دینے لگتا ہے اور آنکھ سے جو کچھ دیکھتا ہے دماغ سے اُسے سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا یہی سلوک ہندوستانی مؤرخین کی پیش کی ہوئی شہادتوں کا ہوا۔ اسے کڑواں بھکر کسی نے قبول نہ کیا، اور اُس سے شربت سمجھ کر سب پی گئے۔ پھر فضا موم تھی، زہر کے ذریعے کتابوں کی شکل میں موجود تھے، سیج اور جھوٹ کو پرکھنے کی ضرورت تھی اور نہ سچائی کو تلاش کرنے کا شوق۔ اسی لئے سچائی کا دیا بھجا نہیں تو اُس کی تو ضرور کم ہو گئی، اور جھوٹ کی تاریکی برابر بڑھتی رہی۔ اگرچہ سب جانتے ہیں کہ گھر کی بات سے گھر کا آدمی ہی خوب واقف ہوتا ہے لیکن بعضی ہندوستانیوں نے اپنی ہمتی سے اس پر بھی التفات نہ کیا، انہوں نے اپنے گھر کی ابھی بُری باتیں ہی پورپ ہی کے افسانہ طراز اور داستان گو مورخ سے سنیں، اور ہندوستان کی ایسی تاریخوں کو جس میں چشم دید حالات لکھے گئے تھے جن کے لکھنے والے ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی انہیں تو جھوٹ سمجھا گیا اور باہر کے مصنفوں نے جو سنی سنائی ہے سروپا باتیں لکھ دیں ان پر یقین کر لیا گیا۔ ایسا ہونا بھی چاہیے تھا کیونکہ یہ مورخ بات کرتے تھے وقت کے اقتضا اور انسان کی فطرت کو دیکھ کر وہ سمجھتے تھے کہ سچی بات سے کوئی ہنگامہ پیدا نہیں ہو کرتا جبکہ ذرا سا جھوٹ قیامت برپا کر دیتا ہے، پھر اس جھوٹ کو پھیلانے کے لئے ان کے پاس کافی ذرائع موجود مدرسوں کا ایک وسیع جال ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلا ہوا تھا جو اس مقصد میں خاطر خواہ امداد دے رہا تھا، اور ہندوستان کے سادہ لوح باشندے اس فریب میں مبتلا ہو رہے تھے، وہ گھر کی سچی باتوں کے مقابلے میں باہر کی جھوٹی باتوں کو زیادہ توجہ اور دلچسپی سے سن رہے تھے، حالانکہ ان کے گھر کی تاریخوں

میں مسلمان فرمانرواؤں نے ہزار بار واقعات اس قسم کے بل سکتے تھے جن سے ہندوؤں کے مقابلے میں ان کی عداوت اور نفرت کا ثبوت مل سکتا تھا۔ یورپی مذہب پرین نے تو انہیں دانستہ نظر انداز کر دیا، کیونکہ ان کو روشنی میں لانے سے ان کے مقاصد کو نقصان پہنچتا تھا۔ لیکن ہندوستانی جانتے تھے ان سے حقیقت کا استخراج کیا جاسکتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ مسلمان بادشاہوں نے کسی وقت بھی امدادِ سلطنت میں تعصب کو دخل نہیں دیا، انہوں نے یہ موقعہ اپنا پیٹریسٹک بنایا کہ آرام و آسائش کا خیال رکھا، یہی نہیں بلکہ انہیں اپنی و قری زبان کی تسلیم دے کر کاروبار حکومت میں شریک کیا۔ سلطان سکندر لودی کے زمانے تک ہندو شاہی زبان یعنی فارسی سے عداوت ہوئی۔ بابت و قری ملازمت سے محروم تھے۔ اگر یہ فوج وغیرہ میں ہندوؤں کی کافی تعداد تھی مگر ملکی و مالی سہ سے انہیں محروم تھے۔ سلطان سکندر نے ہندوؤں کی اس حق تلفی کا سد باب کرنے کی غرض سے سب سے پہلے اس ضرورت کو محسوس کر کے ہندوؤں کو فارسی زبان سیکھنے پر مجبور کیا تاکہ وہ ملازمتوں میں اپنا حصہ لے سکیں اور سلطنت کے کاروبار میں شریک رہیں۔ سب سلطان سکندر نے دیکھا کہ ابلکاران و عہدیداران میں ہندو نظر نہیں آتے تو اس نے ہندوؤں کو ان کا یہ حق دینا چاہا۔ مگر معلوم ہوا کہ ہندو فارسی زبان سے بالکل ناواقف ہیں، اور اس وقت کوئی ہندو بھی ایسا نہیں جو فارسی جانتا ہو۔ چنانچہ سلطان نے سب سے پہلے برہمنوں کو بلا کر ان سے فارسی پڑھنے کو کہا۔ انہوں نے اپنی مذہبی ضروریات اور سدھو فیتوں کے پیش نظر انکار کر دیا۔ پھر چھتریوں سے کہا گیا، مگر یہ فوجی زندگی ہی کو اپنے لئے سرابندی کا ذریعہ خیال کرتے تھے، انہوں نے بھی اظہارِ مجبوری کیا۔ ویش دم کے لوگ تجارت سے زیادہ بچسپی رکھتے تھے، یہ مذہبیت مذہباً ان پر فرس تھی، وہ بھی اس ذمہ داری کو قبول نہ کر سکے۔ اعلیٰ قہروں میں کاہستھوں نے فارسی کو اپنے عروج کا ذریعہ بنایا اور فارسی پڑھنے پر آمادہ ہو گئے۔ چنانچہ انہوں نے فارسی زبان سیکھ کر مسلمانوں کے عہدِ سلطنت میں زبردست عروج حاصل کیا۔ اور بڑے بڑے عہدوں پر مامور ہو گئے۔ انہوں نے مسلمانوں کے علوم میں اتنی دستگاہ ہم چوچائی کہ ان علوم کا درس دینے لگے، فارسی میں بے تکلف شعر کہتے تھے۔ پنڈت ڈونگرل کا یہ مطلع آج بھی واد حاصل کئے بغیر نہ رہیگا۔

دل خوں نہ شدے چشم تو نخر نہ شدے گر

رہ گم نہ شدے زلف تو بتر نہ شدے گر

سلطان سکندر لودی ہی نے اگر گمنا ویدک کا ترجمہ سنسکرت سے فارسی زبان میں کرایا اور خراسان و ہندوستان کے طبیبوں کو جمع کر کے فنِ طب میں ایک کتاب طلب سکندی کے نام سے تصنیف کرائی جس میں یونانی اور ویدک کے ممالک کو سمو کر دونوں کو ایک کر دیا ہے، اور اس علمی اتحاد سے قومی اتحاد کی بنیاد قائم کی ہے

دکن کے بامور بادشاہ علاؤ الدین حسن کا نگہروی نے محض اس وجہ سے لفظ کاٹلوئی کو اپنے نام کا جزو بنالیا تھا کہ اُس کے آقا کا نام ”کاٹلوئی“ تھا جو قوم کا برہمن تھا۔ اس واقعہ کو ریاست اور پوجیسی سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے بلکہ اس کی بنیاد دوستانہ تعلقات اور ان مخلصانہ راہنما پر ہے جو ایک آقا اور وفادار ملازم کے درمیان ہو کر کرتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ دولت و سلطنت پہنچ چکر ان کا بابا ہنسا کیسا کٹھن کام ہے۔

شیر شاہ سوری کے حالات میں اس نے عدل و انصاف کے متعلق ایک واقعہ ملتا ہے جس میں ملزم شیر شاہ نے اپنا بیٹا اور وزیر سلطنت عدل خاں ہے اور مستعینت ایک مولیٰ مینا گھر شیر شاہ نے عدالت کے وقت اس وقت کو مطلقاً نظر انداز کر دیا۔ اور بغیر کسی رو رعایت کے بیٹے کے خلاف فیصلہ صادر کیا حالانکہ اس فیصلے خود ماسو ب شاہی کو صدر مدہ پہنچنا تھا اور عدل خاں کی بیوی کی بے پردگی ہوتی تھی۔ مگر انصاف کے آگے ان چیزوں کی کوئی وقعت نہ تھی۔ جیسی کوئی ویسی بھرتی۔

یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے بلکہ اس سے عہد شیر شاہی کے متعلق بہت سی باتوں اور سُن نظام وغیرہ کا انکشاف ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیر شاہ کے دور حکومت میں رعایا اس کے انصاف اور عدل گہری سے متنی تھیں جنہی کہ معمولی بیٹا یہ جانتے ہوئے بھی کہ ملزم یا دستا ہزادہ ہے اُس کے خلاف استغناء کر کے نہیں پس و پیش نہیں کرتا۔ باب کی عدالت میں بیٹے کے خلاف مقدمہ کا پیش ہونا اس امر کی نشانی ہونی دلیل ہے کہ اُس وقت انصاف حاصل کرنے میں کوئی چیز مانع نہیں ہو سکتی تھی اور ہر شخص کو کا اس آزادی تھی کہ اپنی نکالیت کا بادشاہ کے سامنے اظہار کرے، ہندو مسلمان کا تو سوال ہی کیا ہے۔ رہائی اور بیٹے کی تیز بھی نہ تھی۔

عبدالرحیم خان خاناں اکبری عہد کا زبردست جرنیل تھا۔ وہ سنسکرت پر کامل عبور رکھتا تھا، جہاں میں نہایت شائستہ اور دلچسپ شعرا کہتا تھا جس طرح فارسی کے مسلمان شعرا اُس کے دستِ کرم سے فیضیاب ہوتے تھے، اسی طرح نثر سنجان ہندی کو انعامات اور صلے دیئے جاتے تھے۔ بلکہ صاحبِ آثار رحیمی کا بیان ہے کہ جتنے انعامات اُس نے فارسی شعرا کو دیئے ہیں اُس سے دس گنا روپیہ ہندی کے شاعروں کو بخشا ہے۔

ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں میں شاہجہاں اور عالمگیر بہت بدنام ہیں۔ یورپ کے مورخین نے ان دونوں کو دل کھول کے سبوتا کیا ہے۔ خدا شاہد ہے کہ ان کی زیادتیوں کو ٹھپانا ہمارا مقصود نہیں ہمیں معلوم ہے کہ ان میں کمزوریاں تھیں جیسی ہر انسان میں ہو کرتی ہیں۔ مگر یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ وہ جو کام کرتے تھے مذہب کے نکم سے کرتے تھے۔ شاہجہاں کے متعلق سب جانتے ہیں کہ اُس نے اپنے حقیقی بھتیجوں کو قتل کر کے تخت سلطنت پر قبضہ کیا تھا۔ کیا اُس کے مذہب نے جو صلہ رحمی کو بہت ضروری قرار دیتا ہے

اس خوفزدہ کی تعلیم دی تھی؛ مگر انہیں یہ جذبہ اس لئے دل میں تخت و تاج کی اندھی حرص نے پیدا کیا تھا۔ آگے چلکر خواہ وہ کیا نہ ہو، انہیں اپنا عقلمندانہ ثابت ہوا تو مگر اس کا وہ من ظلم کے اس دھتے سے صاف نہیں ہو سکے۔ ہندوؤں کے مقابلے میں اس بادشاہ کا طرز عمل بہت اچھا تھا۔ شاہجہاں نے اپنے عہدِ سلطنت میں ہندوؤں کو ہر قسم کی نرمی اور مہربانی سے رکھی تھی، بلکہ آج اس آزادی کو شاہجہاں کی کمزوری پر محمول کیا جائے گا۔ شاہجہاں کی رواداری کی حد یہ ہے کہ اس کے دورِ حکمرانی میں ہندوؤں نے مسجدوں کو مندروں کی شکل میں منتقل کرنا شروع کر دیا تھا۔ شاہجہاں کو اطلاع ہوئی تو اس نے کوئی سخت کارروائی نہیں کی صرف وہ مسجدیں مسلمانوں کو واپس دنا دیں۔ شاہجہاں کا بڑا اور پیتا بیٹا داراشکوہ جب باپ کا شریکِ حکمرانی ہوا تو اس نے ہندوؤں کی کافی رعایت ملحوظ رکھی، بڑے بڑے عہدوں پر ہندو مامور ہوئے۔

شاہجہاں کا وزیرِ نواب سعد اللہ خاں جو اپنی مذہبیت اور خدا پرستی کے لحاظ سے شاہجہاں اور اورنگ زیب دونوں سے ممتاز تھا۔ اس کی بے تقصی اور رواداری کا یہ عالم تھا کہ لکھنا تھ اس کا پیکار تھا۔ خاصہ وہ تن کی پیشکاری اس سے متعلق تھی۔ سعد اللہ خاں نے اس کی اتنی عمدہ تربیت کی تھی کہ اللہ کے بعد ہی اس کا عارضی انچارج ہوا۔ شاہجہاں کے دربار سے اس کو رائے نمایاں کا خطاب عطا ہوا تھا۔ اسی زمانہ میں ایک اور ہندو چند بیجان دارالانشاء کی خدمت پر متعین تھا اور رائے چند بھان مشہور تھا۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے ہندو سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔ فوجی عہدے بھی ہندوؤں کو مل تھے۔ اورنگ زیب کی تاریخ یورپین مورخین کی ستم ظریفانہ توجہات سے اور زیادہ تاریک ہے۔

اس کو ہندوؤں کے مقابلے میں نہایت سرگرم مہذب ظاہر کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اس کا مقصد ہی ہندوستان سے ہندوؤں کی بچھنی کرنا تھا۔ سیوجی کے مقابلے میں اس کی لشکر کشی کو ہندو کشی کا سب سے بڑا ثبوت بیان کیا گیا ہے۔ حالانکہ جن لوگوں نے اورنگ زیب کے سوانح حیات کو تعصب اور تنگ نظری سے الگ ہو کر مطالعہ کیا ہے وہ ضرور اس کی شہادت دیں گے کہ وہ ہندوؤں ہی کے بالمقابل سخت نہ تھا۔ خود مسلمانوں سے بھی اسی قسم کا برتاؤ کرتا تھا۔ اس کے سیاسی کارناموں کو تنہا تنگ نظری پر محمول کرنا تاریخ کو مسخ کرنا ہے۔ حقیقت میں اورنگ زیب ملک گیری اور سلطنت کی وسعت کا دلدادہ تھا اور اسی کو مقصدِ حیات جانتا تھا۔ اس راستے میں جو چیز اس کے سامنے حائل ہوتی تھی وہ ارادے کی بچھنی اور طاقت کے پورے جوش کے ساتھ اُسے ہٹانے کی سعی کرتا تھا۔ سب سے پہلے داراشکوہ کو اور پھر خجراج کو راستے سے ہٹا کر اورنگ زیب نے اپنی بادشاہت کے لئے میدان صاف کیا۔ آخر میں داد بخش جو داراشکوہ کی لڑائی میں اس کا دست راست تھا اور اس لڑائی کی فتح

میں اُس کا حقہ اور ننگ زیب سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ جب اورنگ زیب کی فرما زوائی میں روئے اٹھانے لگا تو اورنگ زیب نے اُسے بھی گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا، اور اس پر بھی یہ کاٹنا اُس کے پہلو میں چھتار یا تو مناسبت بیدروانہ طریقہ پر اور بخش کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد دکن کی سلطنت یہ ستوں میں وہ بس جوش و خروش سے لڑا اور غوا اپنے بیٹوں کے ساتھ جو جابرانہ رویہ رکھا اس سے تاریخ کے طالب علم اچھی طرح واقف ہیں۔ ایسی صورت میں کون کہہ سکتا ہے کہ اورنگ زیب صرف ہندوؤں ہی کے ساتھ سختی کرتا تھا۔ اور اُس نے جس شتم کا بھاء سیدھا ہی لے لیا، میں کیا ہے، وہی دارا شکوہ، شجاع، مراد اور دکن کے تاجدار ابوالحسن کے مقابلے میں نہیں لیا، اور یہ تجا پر کے خاصے میں اُس نے اُسی جوش و خروش کا اظہار نہیں کیا اورنگ زیب کے بعد مندرت میں ستائیس ہندو بڑے بڑے عددوں اور منصبوں پر فائز تھے اگر عام ہمدیداران اور فوجی، فیسروں کا شمار کیا جائے تو یہ سلسلہ ہزاروں تک پہنچ سکتا ہے۔ اورنگ زیب بت شکنی کے حاملہ پر نہایت شہرت رکھتا ہے۔ لیکن بدراہنی اور شورش کے زمانہ میں اُس نے بہت ہیبر ہو کر سیاسی و ملکی ضرورت سے ایسا کرنے کی جرات کی۔ اور اُسی صورت میں جبکہ انھیں فوجی مرکز بنا دیا گیا تھا۔ عام حالات اور امن و سکون کے وقت اُس نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ اورنگ زیب نے پچیس سال دکن میں قیام کیا مگر وہاں کے کسی بنگالے کو نہیں چھوڑا۔ اگر اُسے اُن سے دشمنی ہوتی تو دکن کے ہزاروں مندروں پر بھی غصہ کی ٹپکا پس ڈالتا، لیکن اُس نے کبھی اس قسم کا ارادہ نہ کیا۔

لیکن مصیبت یہ ہے کہ تاریخ کے طالب علم ہندو ہوں یا مسلمان، اورنگ زیب کو محض ایک بت شکن کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ انھیں اول سے آخر تک یہی بتایا گیا ہے، اور یہی ذہنیت لے کر وہ اکول اور کاجوں سے نکلے ہیں۔ اگر انھیں بھی سچی تاریخ پڑھائی جائے تو ہندو مسلمانوں کی بہت سی عداوتیں دور ہو جائیں، ان میں محبت، ہمدردی اور رواداری کے جذبات پیدا ہوں، قومی حکومتوں اور قومی کارکنوں کو جو مسئلہ تعلیم یا ہندو مسلم اتحاد سے دلچسپی رکھتے ہیں فوراً اس اہم ضرورت کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے۔ اور تاریخی کتابوں سے جو آجکل مدارس میں پڑھائی جا رہی ہیں، ایسے فاسد اور تباہ کن عنصر کو فوراً خارج کر دینا چاہیئے جو دونوں قوموں میں منافرت و عداوت، دشمنی اور تنگ دلی کی خلیج کو بڑھا رہا ہے۔

شاعر

(از بیخود فکر و اکثر یکدانشیر چند قیدی برنی)

زمانہ میری ہستی کو ٹٹا سکتا ہے؟ ناممکن
مکمل زندگی ہوں میں مجسم کا مرانی ہوں
کوئی مدھی نہیں ہے میرے پروازِ تخیل کی
میں وہ ہوں ایک نیا جسکے آگے نہ جھکتی ہے
چراغِ دیرو بعد دونوں میرے مے سے روشن ہیں
جہاں کود رہتا ہوں میں آئینِ محبت کا
میں نیائے محبت کے لئے اک خضرِ منزل ہوں
چراغِ زندگی میرا بھجا سکتا ہے؟ ناممکن
قدم پیچھے مرا کوئی بٹھا سکتا ہے؟ ناممکن
مے جذبات کو کوئی دبا سکتا ہے؟ ناممکن
زمانہ میری گردن کو جھکا سکتا ہے؟ ناممکن
انہیں اک بکرتک ناداں بھجا سکتا ہے؟ ناممکن
کوئی دنیا محبت کی ٹٹا سکتا ہے؟ ناممکن
مرے عجب پہ کوئی حرف لا سکتا ہے؟ ناممکن

مری قوت کا لوہا مانتا سارا زمانہ ہے
میں شاعر ہوں مرا اک کھیل دینا کو بنانا ہے

غزل

ہم اُن کی جب نگاہِ فتنہ سا مان دیکھ لیتے ہیں
کبھی ہم اُن کو ہر ذرے میں بہاں دیکھ لیتے ہیں
قفص میں یاد آجاتی ہیں وہ آذایاں کھپلی
اگرچہ لاکھ دیوانے ہیں اتنا ہوش رکھتے ہیں
ہمیں بے ساز و سامانی پانچ شرم آتی ہے
ہمیں اچھا سمجھتے ہیں یہ رازِ عشق لے واعظ
حقیقت ہر ٹٹوں میں شانِ نیراں دیکھ لیتے ہیں
کبھی ہر شکل میں اُن کو نہاں دیکھ لیتے ہیں
کسی کو باغ میں جب گل بداماں دیکھ لیتے ہیں
ہمارا آنے سے پہلے اپنا داماں دیکھ لیتے ہیں
جنوں میں جب کبھی سوئے گریباں دیکھ لیتے ہیں
کہ ہر سجدے سے پہلے اپنا ایمان دیکھ لیتے ہیں

صنم خانہ ہو میخانہ ہو یا کعبہ ہو اے قیدی
ہم اپنا جذبِ ایمان تا بہ امکان دیکھ لیتے ہیں

عہدِ جدید

(از سنیان ہندو)

نذر اشک و ہدیہ نخت جگر دیتا ہوں میں (۱) مفت بائکل دولتِ لعل و گہر دیتا ہوں میں
 ساکنانِ ارضِ مشرق اپنا رتبہ پوچھ لیں ہر کسی کو اُس کی قسمت کی خبر دیتا ہوں میں
 ہندیوں کے حق میں ہوں پیغمبرِ انسانیت خاک کے پتلوں کو جذباتِ بشر دیتا ہوں میں
 کشمیر، ہندوستان کو ہم نویدِ نو بیکار لالہ و گل کو پروا اس شہر دیتا ہوں میں
 ہندوستان اب بھیج اب خطراتِ تازہ نو بہ نو حضرتِ انسان کو ذوقِ صدمہ دیتا ہوں میں
 بارگاہِ حق سے حکیم کن فکاں ہونے کو ہے (۲) یہ جہانِ کاف و زوں پھر سے بڑا ہونے کو ہے
 از سر نو ہوگی تکوینِ قوانینِ حیات شیوہ پاریندے نام و نشان ہونے کو ہے
 امتیازِ خواجگی و بندگی مٹ جائے گا گرم بازارِ مساوات جہاں ہونے کو ہے
 شیوہ ہائے سنجہ و زنتار ہوں گے بر طرف پھر سے تازہ منتِ تیغ و سناں ہونے کو ہے
 شعلہائے لالہ و گل پائیں گے سوزدروں بند و بستِ دستبر و باغبان ہونے کو ہے
 صفحہِ عالم بنے گا خوانِ نیما سر بر سر عام اتنی نعمتِ سرور جہاں ہونے کو ہے
 ہندی ناما قبتِ اندیش و نافر جامِ سن (۳) آ۔ ادھر آ۔ سن رجا یت کا یہ پیغام سن
 کب تک سنتا رہے گا، عذا شیخ و برہمن کام کی باتیں بھی اے سرگشتہِ اوام سن
 ایک دھوکا ہے حدیثِ شریعت اللہ دیکھ ایک جلوہ ہے فروغِ صورتِ اصنام سن
 ہو رہی ہیں جگن اکوامِ عالم فیضِ یاب ہے ورودِ رحمتِ باری کا یہ ہنگام سن
 چار سوئے دہر میں بیدار ہے روجِ عمل ہے یہی موقع و محلِ تہمت و اقدام سن
 وقتِ فرصت ہے جو کرنا ہو وہ کر لے جلد جلد کچھ نہیں ہے اعتبارِ گردشِ ایام سن

چتا کے انگائے

— (ایک قصہ) —

زسری امر ناتھ جہری، بی۔ اے، الہ آباد یونیورسٹی

— (۱) —

شفق کی سُرخی اناساگر جیل کے خاموش بانی کو طرح طرح کے رنگوں میں تبدیل کر رہی تھی سامنے دور تک پہاڑوں اور ٹیلوں کے دلاویز سلسلے سورج کی آخری شعاعوں میں چمک رہے تھے۔ پیروں کے سائے آہستہ آہستہ نیت ہو رہے تھے۔ کبھی کبھی کسی چڑیا کا چہرہ انسانی دیتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا قدرت کی ناؤ تارکی کے اختتام میں بنکوں کے کھارے تھے اور فضا انتقام زندگی کا روپ بھر رہی تھی۔

ٹناب کے چہلوں کے مانند دو بچے ابھی تک جیل کے کنا سے کھیل رہے تھے۔ دونوں عمر کے اُس حقیقت مند رہتے تھے جب دنیا کے جذبات کا تھوڑا تھوڑا سلم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اور ایک عجیب قسم کی برقی قوت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ کشور کی عمر تقریباً تیرہ چودہ سال کی تھی۔ سرج کی گیارہ کے قریب۔ دونوں نے دنیا میں آنکھ کھولنے ہی ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ زندگی کے آفتاب کی پہلی سہری کرنوں کی گنگائیں دونوں گانٹھ جوڑ کر رہائے تھے۔ وہ زمانہ بھی کتنا مبارک تھا نفس کی آلائشوں سے پاک، زندگی کی دراوڑنی حقیقتوں سے دور۔ دونوں نے شاید کبھی ایک دوسرے کو اپنے سے الگ نہ دیکھا تھا۔

گھر پر خواب فانی تھا، سماج کے ننگ دائرے میں جہاں ہر وقت زندگی اور موت کی بازیابی لگی رہتی ہیں ان باتوں کے لئے جگہ نہ تھی۔ زندگی کے قانون و قواعد ان بچوں پر بھی نافذ ہونے لگے۔ اور آج اسی بات کو سوچکر دونوں متفکر تھے۔ سرج کو حکم ملا تھا کہ اسے اب گھرتے باہر نہ نکلنا چاہیے، کیونکہ اب وہ بڑی ہو گئی ہے۔ کشور کو تنبیہ کی گئی تھی کہ اب کھیل کود چھوڑ کر اسے پڑھنے لکھنے کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ یہ بات دونوں نہ سمجھ سکے مگر ان کے سمجھنے کے لئے تھوڑے ہی کئی گئی تھی؟

سرج نے کاغذ پھاڑتے ہوئے کہا "اب میں کبھی ناؤ نہ بناؤں گی" اور چپ چاپ کشور کے پاس آ بیٹھی۔

کشور کیا کرتا، حسرت سے سرج کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ اُس کا بس چلتا تو وہ زندگی بھر سرج

کے ساتھ کاغذ کی ناؤ بنا کر کھیلنا۔ کچھ سوچ کر اُس نے کہا ”سُروج! تم جب کہیں اور چلی جاؤ گی تو مجھے اکل ہی جنوں جاؤ گی“

سُروج نے تجاہلِ عارفانہ کے ساتھ کہا ”کہاں چلی جاؤ گی؟“

کُشور نے اُس کے جذبات پڑھنے کی کوشش کی اور کہا ”تم اتنا بھی نہیں جانتیں سُروج! تمہیں اُس نے کہا نہیں کہیں نہیں جاؤ گی اور سنسکر کُشور کے ہاتھ پکڑ لئے تم بڑے شرمیلہ بنی باتیں کہتے ہو۔“

اور اپنی آنکھوں میں سو سو بوتلوں کا نشہ لئے ہوئے وہ کُشور کی طرف دیکھ کر ہنس پڑی ”دو تاسکا بڑا“

----- (۲) -----

سُروج کے رخساروں پر سولہا، دوں کی لالی چمکنے لگی۔ دنیا اور دنیا کی فضا بدل گئی۔ سُروج ”اب بری ہو گئی، بچپن کی باتیں بھی ہوا ہو گئیں۔“

اس عرصہ میں اُس نے ایک مرتبہ بھی کُشور کو نہ دیکھا۔ کُشور کی محبت اُس کے سینے میں دھن ہو گئی اور وہ پورے اٹھماک کے ساتھ دنیا کے کاموں میں لگ گئی تھی۔

ایک دن اُس نے سن کر اُس کی شادی ہو رہی ہے، اُٹھ بھاگ پل پل سُروج ہو گئی۔ دُور دور نیو تے جانے لگے۔ سب کے چہروں پر خوشی و مسرت کے آثار نمایاں تھے، بھائیوں اور بہنوں کی خوشی کا کیا اُبتا گویا انیس کا بیاہ رہا یا جا رہا تھا۔

لیکن سُروج کو یہ دھوم دھام پسند نہ آئی ”بیاہ ہو گا“ ”کس کے ساتھ؟“ ”کیوں؟“ آخر ایسی جلدی کیا ہے! ”اور پھر کُشور؟“

اب نہ معلوم کدھر سے کُشور کی یاد چور کی طرح آگئی جس بات کو وہ پانچ برس کے عرصہ میں بھول گئی تھی، وہ پھر ایسی تازہ ہو گئی، گو یا کل ہی کی بات ہے۔ سُروج سوچتی کہ یہ کیا بات ہے؟ اس کے دل میں سیکڑوں سوالات اُٹھتے تھے سیکڑوں بھولی ہوئی باتیں یاد آتی تھیں اب اسے کُشور اور اپنی ماں اور بہنیں سب کو چھوڑنا ہو گا۔ اُس نے سوچا کہ میں وہاں کیسے رہ سکو گی۔ اُس کی نظریں شادی موت کے مانند معلوم ہو رہی تھی، مگر اس کی وجہ کیا ہے؟ اسے وہ نہ سمجھ سکی۔

اور کُشور اُس سے ملنے کیوں نہیں آیا، وہ جا رہی ہے، اتنا بڑا دکھ سہہ ہی ہے۔ پھر بھی کسی کو اس پرچم نہیں آتا۔ ماں شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے، سہیلیاں مذاق اُڑاتی ہیں، کُشور کہاں گیا ہے سب باتیں کہہ کر وہ اپنے جی کے بوجھ کو ہلکا کرتی، لیکن وہ کہاں تھا؟

آنے والی جدائی کے خیال نے اُس میں کشتور کے لئے اور بھی محبت پیدا کر دی۔ تکلیف کے وقت ہم اپنے دشمن سے بھی محبت کرنے لگتے ہیں۔ لیکن سروج نے سوچا کہ وہ کشتور کو ہرجول جائیگی۔ اُس سے صرف ظاہری تعلق نہیں کی اور اگر کبھی کشتور آئینکا تو وہ منہ پھپھا کر ہجاک جائیگی۔ اس خیال نے اُس کے دل میں ایک قسم کی قوت ارادی پیدا کی اور اس قوت ارادی کے ساتھ ساتھ محبت سے کہیلنے کے منصوبے۔ اُس وقت وہ یہ سمجھ سکی کہ یہ منصوبے اُسکی قوت ارادی کو جلا کر اٹھ کر دیں گے، مگر اٹھ اور ڈٹی سے ہی تو مورتیاں بنتی ہیں!

..... (۳)

وہ خاوند کے کھڑائی، دنیا کے دغین خواہوں کی رانی بن کر کسی ہشتی، جو کی مانند آنکھوں کو چکا چوند کر نیوالی روشنی میں ناچتی ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ہی جذبات کا ایک ناپید الہام سمندر اس کے دل کی گہائیوں میں ٹھہریں مار رہا تھا۔ اُس کے دماغ میں امیہوں خواہشوں اور ارا مانوں کے ختم نہ ہونے والے ہنگامے برپا تھے۔ مگر اُس نے ان سب کو اپنے خاوند کے چروں میں ڈال دیا۔ اور خود ایک گہنگار قیدی کی طرح اس کی آنکھوں میں سما گئی۔ اُس کا خاوند شیام ہی کالج کا طالب علم تھا۔ اُس نے بھی ادب کا مطالعہ کیا تھا۔ اور نادولوں کی ہر دُنوں کو اپنی محبت کا معیار بنایا تھا۔ اُس ملاج کی مانند جو دن بھر سمندر کا سفر کر کے شام کو ساحلِ زمین پر قدم رکھتا تو اپنے کو دنیا کا سب سے زیادہ خوش نصیب آدمی تصور کرتا ہے۔ شیام بھی اپنے دی ارا مانوں کو سروج کی صورت میں محبت دیکھ کر مست ہو گیا۔ اُس نے سمجھا، اُس کی فتح ہوئی ایک وارفتہ مزاج بندہ عشق کی طرح اُس نے اپنا سب کچھ سروج کو دے دیا۔ لیکن سروج اُسے منظور نہ کر سکی۔ وہ تو اپنا سب کچھ پہلے ہی کشتور کو نذر کر چکی تھی۔

شادی کے بعد کچھ مہینے تیرہ ستمبر سے گزرے۔ شیام نے ہر طرح سے سروج کو خوش رکھنے کی کوشش کی لیکن جتنی اُس کی محبت بڑھتی گئی اتنی ہی سروج پیچھے ہٹتی گئی۔ اپنی غلطی اور ناقابلیت کا اُسے تھوڑا سا تجربہ ہوا۔ اُسے معلوم ہوا کہ خاوند کی محبت سانپ بن کر اُسے ڈس لے گی۔ او تھہ کی چٹان بن کر اُسے پکل دے گی۔

اُسے اپنے اوپر غصہ آیا۔ شیام کی محبت دیکھ کر اُس کے دل کے ککڑے ککڑے ہونے لگتے، وہ سوچتی کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ دو دیکھوں مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں؟ میرا تسم تو اُن کا ہو ہی چکا، مگر دل..... آخر وہ دل کے اتنے طلبہ کا بھی کیوں بڑیا؟

شیام ایک آدرش نوجوان تھا۔ اپنی نیک چلنی، خوش اخلاقی اور اعلیٰ ذہانت کی وجہ سے وہ کالج کا ایک مشہور و نیک نام طالب علم تھا۔ اُس نے ہندی لی تھی، اُسے کتب بینی کا اس قدر شوق تھا کہ ہر وقت ہندی ادب

کی خوشہ چینی کر مار رہتا تھا۔ ان کتابوں کے علاوہ ۱ سے اور کسی چیز کا شوق نہ تھا۔ وہ فرسٹ ڈوٹیرن میں بی۔ اے پاس ہوا۔

اُسے دیکھ کر سرج کے قلب مضطرب میں طوفانی جذبات کا تلاطم بہا ہونے لگتا ہائے وہ کتنا نیک ہے دیا کے کسی کمر و فریب اور جھوٹ کو جانتا ہی نہیں ہے۔ ندی کی لہروں کی طرح ذبل، پتا ہے ہوئے سونے کی طرح نیند لیکن اس پر بھی وہ اس سے محبت نہ کر سکی، نادے سکتی تھی، گریہ بھی نہ دے سکی، اس کا جی چاہتا تھا سر پہوڑ کر جان دیدے۔

اس خیال نے دماغ میں جاگزیں ہو کر سرج کی زندگی تلخ کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصے میں اس کی تندرستی بگڑنے لگی، چہرہ پیلا پڑنے لگا۔ پاگلوں کی طرح وہ اکثر وقعات سارے واقعات جھول جاتی تھی۔ تھوڑے ہی دنوں میں شام کو معلوم ہو گیا کہ اس کی بیوی پتہ دق کے آخری درجے سے گزر رہی ہے شام نے سر پیٹ لیا۔

————— ❦ —————

اجیر کالج سے اعزاز کے ساتھ بی۔ ایس۔ سی کی ڈگری لیکر کشور نے الہ آباد یونیورسٹی میں ایم۔ ایس سی کلاس میں نام لکھا یا جن دنوں وہ اجیر میں پڑھتا تھا اُس کے دل میں کئی مرتبہ سرج سے ملنے کی خواہش ہوتی لیکن وہ ایسا نہ کر سکتا تھا۔ شام اُس کا دوست تھا، اور کو اُس نے اُسے کئی بار بلایا پھر بھی سرج سے ملنے کی بہت نہ ہوئی، اُس کا دل ٹوٹ چکا تھا جس وقت سرج کی شادی ہو رہی تھی اُس وقت کشور انا سا گھریل کے کنارے بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا کہ آج میری دنیا منونی ہو گئی، آج سے میرے سارے ارمان ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گئے۔

اس درمیان میں بہت سی باتیں ہوئیں، بڑی بڑی تبدیلیاں ہوئیں، گردش روزگار نے شام کا بھی پیچھا نہ چھوڑا، شہر میں اُس کے جو مکانات تھے نذر آتش ہو گئے، اور اُسے مالی مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑا۔ مگر اُس عرصہ میں پوشیدہ طور سے اس کے پاس ہر مہینہ روپیے آ جاتے تھے، اُسے تعجب کے ساتھ ساتھ مذمت بھی ہوتی تھی مگر وہ اس کا تدارک نہ کر سکا۔ بعض لوگ اس بات سے واقف تھے، عرف شام ہی نہیں جانتے تھے جب سرج کی تیمی نے ایک دن اُس سے سارا حال کہا تو اُس کی گردن بار احسان سے جھک گئی برسوں کے ٹھوٹے ہوئے جذبات ابل پڑے کشور کی صورت آنکھوں میں پھر نے گئی، اور ایک رات کو دنیا کے تمام اصولوں کے خلاف ورزی کر کے، سماج کو ٹھکرا کے اُس نے کشور کو خط لکھ ہی دیا۔

خط دیکھ کر کشور کا دل خوشی سے متیاب ہو گیا۔ اوہ، سرج اب اتنا اچھا لکھنے لگی ہے، اُس کے پاس سرج کے بچپن کی ایک کاپی رکھی تھی۔ اُس کو اُس نے نکال کر دیکھا اور ایک بار وہ پھر وقت کے اس بحرِ بے پایاں

کو پار کر کے انا سا گر جھیل کے کنارے پہنچ گیا۔ سرج نے اپنے خط میں کشتور کو بلایا تھا۔
اس وقت جب گرمیوں کی چھٹی میں شیم نے اُسے منصوری بلایا تو وہ انکار نہ کر سکا۔ شیم نے
لکھا تھا کہ ”سرج کی حالت بہت خراب ہے، ہم لوگ یہاں اکیلے ہیں، اگر تم آ جاؤ تو اچھا ہے۔“

— — — ۵ — — —

سرج کی جا رہا پانی کے پاس کرسی پر بیٹھتے ہوئے جس وقت کشتور نے کہا ”سرج تم کب سے
بیمار ہو؟“ اُس وقت سرج آنکھ بند کئے چپ چاپ پڑی تھی۔
کشتور کی آواز سن کر چوبک پڑی، گویا خواب سے جاگی۔ پھر کشتور کی طرف ٹکلی لگا کر دیکھنے لگی،
بولی ”کیا تم سچ مچ آگئے؟ میں نے قوم سے ملنے کی امید ہی چھوڑ دی تھی۔ اچھی طرح ہو؟“
شیم اُس وقت ڈاکٹر صاحب کو بلانے گئے تھے۔
سرج کا سوال سن کر کشتور کے دل میں برہمی سی چھپی، ایسا معلوم ہوا کہ سیکڑوں بچھڑوں نے کاٹ کھا
اپنی بے پروائی اور خود غرضی پر افسوس ہوا، آنکھوں میں آنسو جل کر راکھ ہو گئے۔
سنبھل کر بولا ”تم کب سے بیمار ہو سرج؟ مجھے اطلاع کیوں نہ دی؟“
سرج مہنس پڑی، ہڈیوں کے ڈھانچے میں موتی چمک اُٹھے۔
کشتور نے لٹو بھر کے لئے آنکھیں بند کر لیں، ہائے سرج کا وہ رنگ و روپ کہاں گیا؟ پھر کسی نے
اُن کو مسوس کر کہا۔ کشتور اس کے لئے تھیں گنگار ہو تھیں نے سرج کی یہ حالت بنا دی ہے۔ کشتور کا
سرخ و بخود نامت سے جھبک گیا۔

سرج نے کہا ”سچ کہتی ہوں کشتور، اگر تم ہماری مدد نہ کرتے تو میں نہیں کہہ سکتی.....“

کشتور نے اُسے روکتے ہوئے کہا، ”ان باتوں کو چھوڑو، یہ بتاؤ کس کی دوا کر رہی ہو؟“

جمع دوت کی

ٹھیک اسی وقت شیم اور ڈاکٹر کمرہ میں داخل ہوئے۔

— — — (۶) — — —

تین مہینے کی دن رات خدمت کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرج ابھی ہو چلی، اب وہ تھوڑا تھوڑا گھوم چہر بھی
آتی تھی، تھوڑا بہت پڑھنے بھی لگی تھی۔ کشتور اُسے نئی کہانیاں سناتا، اخبار وغیرہ کی خبریں بھی
بتا دیتا۔ یہ تین مہینے پھر ایک دوسرے کو نزدیک لے آئے

ایک دن سرج گھوم کر آئی تو کشتور کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا، شاید کچھ سوچ رہا تھا، اُس روز سرج

کچھ تسلی ہوئی سی تھی۔ آتے ہی پٹنگ پر لیٹ گئی۔ کچھ ادا اس بھی تھی بولی۔ تم آج باہر نہیں گئے؟
 کشتور اس وقت قدرتی مناظر دیکھنے میں اتنا منہمک تھا کہ اُس نے سرج کا سوال سُنا ہی نہیں،
 پھر یکایک چونک کر اٹھ بیٹھا، بوہم، تم کب آگئیں۔ مجھے تو معلوم ہی نہیں ہوا!
 سرج نے کچھ سوچ کر کہا۔ اب تو تعطیل ختم ہو چکی ہے، تم کالج نہ جاؤ گے؟
 اس خیال کے آتے ہی اُس کی آنکھیں پُرم ہو گئیں، وہ کشتور کی طرف دیکھ نہ سکی۔
 کشتور نے کہا ”چلا جاؤ نکلا“ پھر اُس کی طرف ایک نگاہِ ترجمہ سے دیکھ کر ہلا کر ”تو ایسی کیا صلہ ہے“
 ”میرے لئے اپنا سرج کیوں کرتے ہو؟“
 ”میں یہ سوچ رہا تھا سرج کہ گھر میں تو تمہارا سلیق ٹھیک طرح نہ ہونیکے گا.... میرے کالج کی تم
 پروا نہ کرو.....“
 ”تب؟“

اور شیام کا جانا بھی ضروری ہے۔ ”اُن کی جی چھٹیاں ختم ہو گئیں..... میری رائے یہ ہے
 کہ..... اگر تم ہمیں کچھ دان بنی رہو..... تو.....“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کشتور؟“
 شیام بھی اُسی وقت آگے بولے ”گھر سے خط آیا ہے.....“ مگر سرج کی طرف دیکھ کر چونک پڑے
 بولے۔ ”آج تو تم بہت تسلی ہوئی معلوم ہوتی ہو.....“
 کشتور نے کٹھن کی طرف دیکھ کر بولے ”کشتور جتنی تمہارا یہ احسان میں زندگی بھر نہ بھولونگا، تمہیں نے مجھے
 بیون دان دیا ہے، تم نے سرج کی جتنی سیوا کی ہے، اتنی کوئی سکا جاتی بھی نہیں کر سکتا تھا، میں تمہارا فرض
 کئی جنم تک نہ چکا سکو نکلا۔“
 اس نے اتنا کہا اور غلط عقیدت سے اُن کی آنکھیں پھر اُمیں۔

مختوری چھوڑنے سے ایک دن پہلے سرج نے کہا ”کشتور! نہ بانے پھلے جنم میں میں نے کون سے
 پاپ کئے تھے جن کا ڈنڈ مجھے یہاں بھگنا پڑا۔ چھوٹی قسمت نے کرائی تھی جی تو کسی کو شک نہ دے سکی۔“
 کشتور نے کہا ”ایسا نہ کہو سرج.....“

لیکن سرج نہ مانی، آج وہ سب کچھ کہہ ڈالے گی، زندگی میں وہ پھر کبھی موقعہ ملایا نہ ملا۔
 بولی اگر تم نہ آتے تو میں زندہ بھی نہ رہتی، اس میں مجھے شک ہے،..... ایک بات پوچھوں، بتاؤ گے
 پوچھو!

”تم مجھے بالکل بھول گئے تھے؟ پانچ برس ہو گئے تم نے ایک دفعہ بھی خبر نہ لی۔“
کتنبہ سر جھپکائے کھڑا تھا، سروج نے کہا ”خیر، اس بات کو جانے دو، مگر یہ تو بتاؤ کشتور کہ کیا تم نے مجھ سے کبھی پریم کیا تھا؟“

”تم اس کو کیوں پوچھتی ہو سروج؟ کیا تم نہیں جانتیں؟“
جانتی ہوں، تب ہی پوچھ رہی ہوں، سنو کشتور، تم مجھے بھول جاؤ، ہمیشہ کے لئے میری محبت دل سے نکال کر پھینک دو، سمجھ لو کہ میں کبھی تھی ہی نہیں..... میرے لئے اتنا کہ کشتور! کشتور کہ کاؤ فشک ہو گیا، جسم میں عجیب قسم کی سنسناہٹ محسوس ہوئی، آخر بڑی وقت سے بولا،
”ایسا کیوں کروں سروج؟ اور پھر مسکرانے کی کوشش کی۔“

”سروج بولی“ اس لئے کہ تم دیتا ہو اور میں پاؤں ہوں، میں نہیں چاہتی کہ تمھاری ساری سیوا اور پیٹیا کو غنائ کر دوں۔ کشتور اس بیماری میں جس لگن سے تم نے میری سیوا کی ہے اور جس آنکھ پریم کو نبھایا ہے کیا میں اسے نشٹ ہونے دوں گی، مر جاؤں گی پر ایسا نہ ہونے پائے گا۔“

کشتور نے سروج کے چہرے کو غور سے دیکھنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کے استقلال اور نفس کشی کی چمک کے سامنے کشتور کی آنکھیں نہ اٹھ سکیں۔ جذبات کو دیتا ہوا بولا..... ”سروج.....!“
سروج اٹھ کھڑی ہوئی اور باتہ جڑتی ہوئی بولی ”تم دیتا ہو، میں تمھاری پوجا کروں گی، آراء دھنا کروں گی، لیکن پریم نہ کر سکوں گی۔“

کشتور حیرت سے سروج کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ حرف اتنا ہی کہا ”تمھارا حکم سرائے کھوں پر، اور دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھک کر دوسرے کمرے میں، ایک آرام کرسی پر گر پڑا۔“
دوسرے دن وہ الہ آباد چلا آیا۔



پانچ مہینہ بعد

سب کچھ ختم ہو چکا تھا، سروج کی زندگی کی چنگاری بجے چکی تھی..... سروج کی چٹا ہونک کردہ کھڑا ہوا تھا، سامنے اناساگرھیل کا پانی خاموشی سے بہہ رہا تھا، کچھ چنگاریاں چمک چمک کر انسانی زندگی کا مذاق اڑا رہی تھیں....

کشتور سوچنے لگا، اور ماضی کا پردہ اس کے سامنے سے ہٹ گیا..... اس نے دیکھا...
اناساگرھیل کے کنارے دو بچے کھیل رہے تھے، سروج نے کانڈ بھاڑتے ہوئے کہا۔ اب

میں ابھی ناؤ نہ بناؤنگی.....

اُس نے کہا "سَرِوج"، تم جب کہیں اور چلی جاؤ گی تب تو مجھ بالکل ہی مہزول جاؤ گی.....
سَرِوج نے کہا "کہاں چلی جاؤنگی؟"

اُس نے کہا "تم اتنا بھی نہیں جانتیں سَرِوج؟"

"مہش" اُس نے جواب دیا "میں کہیں نہ جاؤنگی... تم بڑے شریر ہو، ایسی باتیں

کہتے ہو....."

جنا کے اٹکارے اُس وقت بھی مہش رہے تھے

جذباتِ اختر

آرزوئے وصلِ رسمِ عام ہے
حُسن کی فتنہ نگاہی کلم نہیں
ذَرّہ ذَرّہ میں یہ جوشِ انقلاب
صاحبِ ذوقِ نظر تو ہو کوئی
آپ بھی ہیں میری بربادی پہ خوش
جنتوں کا ذکر کیوں ہے بار بار
دیکھ کر تیورِ ترے بدلے ہوئے
انقلابِ دہر کا اعجازِ دیکھ
خونِ ناحق سے ہو جس کے رخ پہ رنگ
ہے وہ اک تخیلِ رنگیں کی بار
دیکھ کر داؤرِ سنِ مہت نہ بار

جاں نثاروں کو وفا سے کام ہے
عشق ہی پر کیوں یہ سب الزام ہے
اُس نگاہِ عشوہ گر کا کام ہے
ہم نے مانا تیسرا جلوہ عام ہے
کیا محبت کا یہی انجام ہے
چاہنے والوں کو تجھ سے کام ہے
ذَرّہ ذَرّہ لرزہ بر اندام ہے
عاصیوں پر لُطف ہے انعام ہے
ایسی دنیا سے مجھے کیا کام ہے
واغظوں میں جس کا جنت نام ہے
منزلِ مقصود بس دو گام ہے

اُس کی بے مہری پہ یہ شکوے گئے!

عاشقیِ اختر اسی کا نام ہے؟

ہندو یونیورسٹی لائبریری بنارس

انجیلوی فاضل منشی میسز پرشاد پروفیسر ہندو یونیورسٹی

ہندو یونیورسٹی کی اہمیت جہاں اور باتوں کی وجہ سے ہے وہاں اسکی لائبریری بھی قابل ذکر ہے۔ یہ لائبریری درحقیقت سنٹرل ہندو کالج کی بنیاد کیساتھ یعنی ۱۸۹۷ء میں وجود میں آئی تھی۔ اس کے بعد جب پروفیسر تیلنگٹم نے اپنے والد ماجد کی یادگار میں بہت سی کتابیں لائبریری کو دیں تو انہیں ایک قابل قدر اضافہ ہو گیا۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ ڈاکٹر ائی کسٹھ مہارم کی سرپرستی میں لائبریری کی حیثیت بہت ہی اچھی ہو گئی۔ ۱۹۱۳ء میں جب ہندو یونیورسٹی کی بنیاد رکھی گئی تو سنٹرل ہندو کالج کے ساتھ ہی ساتھ لائبریری بھی ہندو یونیورسٹی کے تحت میں آ گئی۔ تو اس کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد ہوا جس میں ڈاکٹر چائلز پروونس چائلز رجسٹرار، لائبریرین اور بیش دیگر اصحاب ممبر منتخب ہوئے۔ سر جادو ناتھ سرکار جو اس وقت ہندو یونیورسٹی میں پروفیسر تھے۔ اس لائبریری کے سب سے پہلے لائبریرین مقرر ہوئے۔

چونکہ یونیورسٹی کی وجہ سے لائبریری کی مزید ترقی و تکمیل کی ضرورت تھی۔ اس لئے تقریباً ایک لاکھ روپیہ ضروری کتب و رسائل وغیرہ کی خریداری کیلئے منظور کیا گیا۔ اس کے علاوہ گو۔ پی۔ گورنمنٹ اور بعض دیگر علم دوست و فیاض حضرات کے گراں بہا عطیات نے لائبریری کی اہمیت اور بھی بڑھا دی۔

گو۔ پی۔ گورنمنٹ نے پچاس ہزار روپیہ عطا کیا۔ ملک کے نامور لیڈر سیٹھ جمنالال بجاج نے اپنے دادا سیٹھ بھیراج جی (دردھا) کے نام پر پچاس ہزار روپیہ دیئے۔ بیکانیر ریاست کے سیٹھ بھیروداس ایشور چند جی نے دس ہزار روپیہ ریسرچ کے لئے سائنٹفک رسائل اور عمدہ کتابیں خریدنے کے لئے عطا کئے۔ سکاتھ کے سیٹھ روبرٹ گوپال نے تقریباً چار ہزار قیمت کی نادر و نایاب سنسکرت کتابوں کا ذخیرہ عطا کر دیا۔ ہندو یونیورسٹی کے پہلے ڈاکٹر چائلز سر سندر لال کے بھائی پنڈت بلدیو رام صاحب داوے نے بھی اپنی قانونی کتابوں کا گراں مایہ ذخیرہ عطا کیا۔ حیدر آباد دکن کے رائے بیج ناتھ صاحب نے اپنا ذخیرہ عنایت کیا جس میں قانونی کتب کا عنصر غالب ہے۔ فخر قوم پنڈت موتی لال نہرو جی کے ذخیرہ نے قانونی سرمایہ کی اہمیت بہت ہی زیادہ بڑھا دی۔

کلکتہ کے نامور جج سر آسوتوش چودھری نے پانچ ہزار جلدیں اپنے والد ماجد بابو درگا داس جی کے نام نامی پر عطا کیں۔ سر آسوتوش کے بھائی مسٹر پرست ناتھ چودھری نے فرانسیسی زبان کی متعدد تصنیفیں کی پندرہ سو تصنیفات مرحمت فرمائیں۔ فرانسیسی زبان کا ایسا گراں بہا سرمایہ غالباً ہندوستان کی کسی اور لائبریری میں نہیں ہے۔ بمبئی کے شہری پریمیہ مہارام ماجی کی چھ ہزار کتابیں بھی اس لائبریری کو مل گئی ہیں۔ ان میں بعض کتابیں خاص طور پر قابل دید ہیں۔ اس سرمایہ میں رباعیات مخدیم کے بالہ مورسے بھی ہیں۔ صاحب فمحاء جاوید حم لال سری رام صاحب ایم۔ اے کا عربی، فارسی، اردو کتب و رسائل کا بیش قیمتی ذخیرہ بھی اسی لائبریری کو ملا۔ اس قیمتی ذخیرے میں بہت سی قلمی کتابیں اور بعض نایاب مطبوعات ہیں مثلاً:-

مہر تیر و زاز مرزا غالب دہلوی، مطبوعہ دہلی (ایڈیشن اول) ۱۲۱۸ھ

غزوی ابرگر بار، از مرزا غالب دہلوی، مطبوعہ دہلی (ایڈیشن اول) ۱۲۱۸ھ

رسالہ قدسہ نتیجہ سخن کلکتہ ۱۸۸۲ء کے پرچے وغیرہ وغیرہ

کتابوں کے علاوہ عمدہ عمدہ تصاویر کا جو ذخیرہ جناب لالہ سری رام صاحب نے عنایت فرمایا ہے اس کی وجہ سے لائبریری کے میوزیم کی قدر و قیمت بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ یہ تصاویر مغل و راجپوتی آرٹ کے فن لطیف کی جیتی جاگتی مورثیں ہیں۔

ملک کے مشہور تاریخ دان اور عالم بابو کاشی پرشاد صاحب جیوال مرحوم بیرسٹر پنہن نے اپنی تمام کتابیں لائبریری کو عطا کر دی ہیں۔

ان کے علاوہ تھوڑی تعداد میں کتابیں عطا کر نوالے قدر دانوں کا تو کوئی شمار نہیں کیا جاسکتا۔ ان عطیات کی بدولت بھی بہت سی اہم کتابیں مل گئی ہیں۔ چنانچہ کویراج رگھونندن سنگھ طاہر صاحب متوطن کناری بازار دہلی کی عنایت سے ہندو یونیورسٹی لائبریری کو دیوان غالب اردو کا وہ نسخہ مل گیا ہے جو غالب کی زندگی میں نظامی پریس کانپور سے ۱۲۶۶ھ میں شائع ہوا تھا۔ یہ مطبوعہ نسخہ بہت کیا اب اور قابل قدر ہے۔ کیونکہ مرزا نے جس نسخے کی خود تصحیح کی تھی اسی سے یہ دیوان طبع ہوا تھا۔

لکھنؤ کے منشی مہادیو پرشاد صاحب کی بدولت اردو میں نادر لیل کا سیلاب اُمنڈا ہوتا تھا انھوں نے اپنا تمام مال و متاع ہندو یونیورسٹی کے حق میں وصیت کیا تھا۔ چنانچہ اس وصیت کی بدولت لائبریری کی کتابوں میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

کتب و تصاویر کے علاوہ لائبریری کو قدیم سکوں کا بہت اچھا مجموعہ بھی بتارس کے رئیس جناب

بالو درگا پر شاد صاحب کی فیاضی سے مل گیا ہے۔

اسی سلسلے میں اس امر کا بیان کر دینا بھی ضروری ہے کہ ہندوستان اور مالک غیر کی بعض مطبوعات یونیورسٹی کو مفت ملی ہیں مثلاً گورنمنٹ آف انڈیا کی مطبوعات، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کی مطبوعات، ہندوستانی اکیڈمی، لکھنؤ کی مطبوعات، لیگ آف نیشن کی مطبوعات، کارنگی انسٹیٹیوٹ امریکہ کی مطبوعات۔ غرض اس وقت اس لائبریری میں تقریباً ایک لاکھ کتابیں ہیں اور ہر سال تقریباً پچیس ہزار روپوں کی کتب کا اضافہ ہوا کرتا ہے۔

برٹش میوزیم لندن، ہارلین لائبریری آکسفورڈ اور کنگس کالج لائبریری کیمبرج میں فارسی گیتا کے جو نسخے ہیں ۱۹۳۰ء میں ان کے عکس بھی ہندو یونیورسٹی کے لئے منگائے گئے ہیں۔ مرحوم مہاراجہ صاحب بڑودہ نے ۱۹۲۷ء میں ڈو لاکھ روپیہ ہندو یونیورسٹی کو لائبریری کے لئے عطا فرمایا تھا۔ چنانچہ ان کے نام نامی پر لائبریری کی عمارت کا سنگ بنیاد سن مذکور ہی میں ہزار کیسینی لارڈ ارون گورنر جنرل و والیس رائے ہند نے رکھا تھا۔ اب اس عمارت کا بیشتر حصہ پائیکمیل کو پونچھ چکا ہے۔ چنانچہ ۱۶ ستمبر کو یونیورسٹی کے بانی مہاشی فخر ملک دولت پنڈت مدن موہن مالویہ جی مہاراج نے لائبریری میں ایک ریڈنگ روم کی رسم افتتاحی ادا کی ہے۔ اب لائبریری رات کے وقت ۸ بجے تک کھلی رہا کرے گی اور معلم و متعلم دونوں اس سے پہلے سے بھی زیادہ فائدہ اٹھا سکیں گے۔

خیالات زرین

غلطی کرنا نادان رہنے سے کہیں بہتر ہے۔
سیدھے راستے پر چل کر کوئی گمراہ نہیں ہو سکتا۔
وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔
زندگی کا منزل مقصود خوشی و مسرت نہیں بلکہ نیک اعمالی ہے
ہر کام میں خدا کی یاد رکھنا۔ یہی اصل مذہب ہے۔



منشی بشیشور پرشار منور لکھنوی



Asar.
Nov. 1937.

خان بہادر مرزا جفر علی خان اثر لکھنؤی

تنقید کتب

مہاراج

ناظرین زندہ خان بہادر مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی ڈپٹی کمشنر سیٹاپور کے نام نامی سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ ایک ماسور ادیب زمانہ کے قلمی معادن اور ہمارے دیرینہ کرمشا ہیں۔ پُرگو، کبتہ، منشا، اور نازک خیال سخنور ہونیکے علاوہ آپ اعلیٰ درجہ کے مٹھن سچ اور نقاد بھی ہیں۔ آپ کا دیوانا اثرستان کے نام سے شائع ہو کر مقبول عام ہو چکا ہے لیکن مٹھن کو کئی سال ہو گئے۔ اس لئے قدر دانان مٹھن یہ مٹھن کر خوش ہوں گے کہ حال ہی میں آپ کے کلام معجز نظام کا ایک مکمل دیوان خاص اہتمام سے طبع ہوا ہے۔ اس میں آپ کی تہ ترین غزلیں پرنے کلام کا انتخاب، متفرق اشعار اور فارسی کلام سب کچھ یکجا کر دیا گیا ہے۔

کسی شاعرانہ کلام کی تنقید کرنا دراصل ”عالم رنگ و بو“ کے تجزیہ و تحلیل کے بمنزلہ ہے۔ ایک پھول اپنے خاص ماحول مخصوص فضا اور اپنی ظاہری حیثیت میں جتنا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اتنی دلفریبی اور دلکشی اس وقت بانی نہیں رہتی جب یہ بتایا جائے کہ اُس میں ہائیدروجن یا نائٹروجن کی کتنی مقدار ہے یا کاربن کا کتنا جزو ہے۔ اسی طرح اثر صاحب کے کلام کا جو لطف اُس کے پڑھنے اور اُس سے لطف اٹھانے میں ہے وہ اس تنقید کرنے میں نہیں۔ اس لئے ہم صرف اتنا ہی عرض کریں گے کہ یہ مجموعہ کلام قدیم و جدید لکھنوی اسکول کی شاعری کا ایک دلکش مجموعہ ہے۔ جس کا اندازہ اشعار ذیل سے ہو سکتا ہے جو اس دلچسپ مجموعہ سے لیکے ہیں۔

پر وہ اگر اٹھے نگہ امتیاز کا ————— آئینہ منہ کا کرے آئینہ ساز کا

ہوش کس کو ہے تیرے ذوق طلب گاری میں	خواب سب دیکھتے ہیں عالم بیداری میں
دل سلامت ہے تو اک روز دکھائی دینگے	یہ جو اک شان خودی ہے ابھی خود داری میں
لو ان کے التفات پہ بھولا ہوا ہے دل	ایسے اجل گرفتہ کو ہشیار کیا کریں؟
ہے وہ منتیں نگہ نیم مست کی	اب اس کے بعد شوق کا اظہار کیا کریں؟
میں مرگ و زیمت اس کے سوا جانتا نہیں	آیا تیری پناہ میں تیری پناہ سے

لہ جم ۸۰ صفحات۔ قیمت تین روپیہ۔ ملنے کا پتہ: نظامی پریس لکھنؤ۔

دیکھا ناں عرض تناد دل خراب! _____ محروم ہو گئے نگہ نگاہ سے
 نکلے بھی تو یوں 'وہ' دل تنگ سے نکلے _____ جس طرح کہ نغمہ کی صدا چنگ سے نکلے
 بنی حیرتی بزم تماشا نہیں ور نہ _____ وہ جلوہ میرنگ ہر اک رنگ سے نکلے
 میں نے ہر آرزوئے دل پہ کیا دل کو عمل _____ شوق کو بغزش سنانہ سکھانے کے لئے
 تجھ کو اپنی ہی دلازاری پیہم کی قسم _____ لطف کی ایک نظر ہوش میں لانے کے لئے
 محرم شہنجی جلوہ نہیں آنکھیں ور نہ _____ کبھی پنہاں وہ ہوا تھا کہ نمایاں نہ ہوا
 بے یہی کفر محبت کے پرستاروں میں _____ عشق اگر عشق کی عصمت کا گہباں نہ ہوا
 غم نہیں تو لذت شادی نہیں _____ بے اسیری لطف آزادی نہیں
 تجھ کو دیکھا ہی نہیں چشم تماشا نے _____ کام دل کا بھی دیا ہے کہیں بنائی نے
 بنے نقاب اب تو نظر آ کہ بہت دیکھا ہے _____ پردے پردے میں تجھے چشم تماشا نے
 یہی اک قطرہ بن جگر سرمایہ مڑگاں _____ چپک جائے سردامن تو ساز و برگ طوفان ہے
 اسے اے کار ساز عشق تخت سن میں لکھ دے _____ وہ اک لفظ و فاجو داستان دل کا عنوان ہے
 بزم اسکاں جلوہ جانانہ سے معمور ہے _____ آنکھ ہو تو ہر طرف روشن چراغ طور ہے
 بل گئی بس گو مکان و لامکان کی سرحدیں _____ جس کا میں جو یا ہوں لئے ہمت وہ نزل دور ہے
 ہم خلوص تھا آپس میں دوستانہ تھا _____ نفاق تھا نہ کدورت تھی کیا زمانہ تھا
 آخر تھا رند سیہ مت و عصمت آلود _____ مگر کلام کا انداز عارفانہ تھا
 غرض یہ "بہاراں" اسی قسم کے خوش رنگ اور خوش بو پھولوں کا ایک آراستہ و پیراستہ چین ہے جسکی
 روح پرور نکلتیوں سے مذاق سلیم کا مشام جان مسطر ہو جاتا ہے۔ اس مجموعہ کا نام "بہاراں" بھی خوب تجویز
 کیا گیا ہے۔ یہ نامہ پر تیر کے یہ اشعار درج ہیں۔

پاتے پو تو چین کو چلئے _____ کہتے ہیں کہ بہاراں ہے
 پات ہرے ہیں پھول کھلے ہیں _____ کم کم باد و باراں ہے

کوئی شک نہیں اثر صاحب نے اکثر غزلوں میں تیر کی زبان کی بڑی کامیابی سے پردی کی ہے
 یہ مجموعہ ظاہری محاسن سے بھی آراستہ پیراستہ ہے۔ لکھائی چھپائی نہایت نفیس۔ کاندربیر جلد خوشناما۔

کائناتِ دل

یہ ایک دوسرا نفیس مجموعہ مگر مئی غشی بشیشور پر شاد متور لکھنوی کا شائع ہوا ہے۔ متور صاحب کا خاندان

ہمیشہ علم و فضل کیلئے مشہور رہا ہے چنانچہ آپ کے والد حضرت اقی مرحوم اور چچا حضرت تمنا لکھنوی نے اُردو ادب کی تمام مگر خدمت کی۔ منور صاحب کے خسر جناب صدر مرحوم کو بھی فن تالیف کوئی تین کمال مل تھا خاندانی بزرگوں کے علاوہ منور صاحب کو حضرت نظر لکھنوی سے فیض حاصل کرنے کا بھی موقع مل چکا ہے غرض منور صاحب نے شعر و سخن کے گہوارہ میں پرورش پائی ہے۔ یوں بھی لکھنوی کی فضا موسیقی اور شویت سے معمور رہی ہے۔ منور صاحب جن کا کلام زمانہ اور ملک کے دوسرے رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے نسیم عرفان کے نام سے ”شری بھگوت گیتا“ کو اردو نظم میں منتقل کر چکے ہیں جو مقبول عام ہو چکا ہے۔ اور اب کائنات دل میں آپ نے اپنی سب نظمیں یکجا کر دی ہیں ان کی تعداد دو سو کے قریب ہے اور یہ مختلف مضامین پر لکھی گئی ہیں۔ چنانچہ ہر شخص کو اپنے دلچسپی کے مطابق اس میں کافی نظمیں مل جائیں گی۔ بہت سی نظمیں ذاتی اعتقادات سے متعلق ہیں۔ باقی میں قومی جذبات کے مختلف پہلوؤں پر دلچسپ و دل نشین انداز بیان میں اظہار خیالات کیا گیا ہے۔ متعدد نوجوان اور عیسائی پیمیں تربتے بھی اس مجموعے میں شامل ہیں یہ نظمیں سب کی سب بلند پایہ اور دلکش ہیں! اسلئے اگر قدر دانان سخن منور صاحب کی کائنات دل کا سرسری طور پر بھی مطالعہ کریں گے تو انھیں یہ فتویٰ دینا پڑے گا کہ منور صاحب کی شاعری ہندوستان کی موجودہ شاعری کا ایک پندیرہ نمونہ ہے۔ آپ نے حسن فطرت کی نقاشی کے ساتھ ساتھ قومی جذبات کی بھی بوجہ احسن ترجمانی فرما رہے۔ بعض نظموں کے شعر نمونہ درج کئے جاتے ہیں جن سے ناظرین زمانہ خود ان کی دلچسپی کا اندازہ کر لیں گے۔ محبت کا مذہب نامی نظم میں کہتے ہیں ۷

نہ جدت ہے اہل شریعت کی اس میں نہ دقت ہے راہ طریقت کی اس میں

نہ حاجت کسی کی اطاعت کی اس میں نہ ضرورت دشمنل دریا ضیعت کی اس میں

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

یہی ایک مسلک ہے جو قدرتی ہے اسی ایک مشرب میں اصلی خوشی ہے

یہی دین ایک قابلِ پیروی ہے جو سمجھو تو یہ بات ایساں کی ہے

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

اُسکے چلکروں درس عمل دیتے ہیں ۷

اب آؤ یہ دُنیا کے جھگڑے چکا دیں یہ تفریق و تمیزِ دل سے مٹا دیں

محبت کے مذہب کا سنگِ چلا دیں سرورِ حقیقی کی لذت چمکادیں

نہ کوئی یہودی نہ کوئی نصارا ہو بس ایک مذہب ہمارا تمھارا
محبت کی تمویر ہو عالم آرا دکھائے یہ وحدت کا ہم کو نظار

برسات کے ترے نہیں جو منظر کشی کی گئی ہے ملاحظہ ہو۔

طرب خیز کیسا ہے منظرِ فلک پر گھٹاؤں نے پھیلائے ہیں پر فلک پر
رواں ہے یم آب کوثرِ فلک پر آرا آیا ہے شاید سمندرِ فلک پر
میں آئینہ قدرت کے جوہرِ فلک پر

کبھی موسلا دھار بارش کا عالم کبھی بوندیاں ننھی ننھی میں کم کم
اُڑتے ہیں رہ رہ کے جذباتِ ہمیم برسا ہے جس وقت پانی جھا جھم

سماں ہے سُبانا ہے دلچسپ موسم

متوڑ صاحب کی اکثر نظموں میں قوم پرستی اور دیش بھگتی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ وہ کیسے قوم پرست
اور کیسے دیش بھگت ہیں۔ ذیل کے اشعار سے اندازہ فرمائیے۔

حُبِ وطن کے رگ الاپتے جو ہر نفس یارِ بربزاں ملے وہ دین وہ ملے مجھے
جس کا ہر ایک تار ہو سرِ رشتہ وفا مرنے پر اوڑھنے کو کفن وہ ملے مجھے
جس میں نہ غیر ملک کی مٹی کا جزو ہو جس میں ہو خاک ہند کی تن وہ ملے مجھے
پیرا ہن وطن کی ہو زینت پر جس کو ناز اے ضامن لباسِ بدن وہ ملے مجھے
سینہ ہو جس کا چاک وطن کے فراق میں بحرِ جہاں میں درِ عدن وہ ملے مجھے
بہلِ صفت ہوں جس کی محبت میں بے قرار رہنے کو بوستانِ وہ چمن وہ ملے مجھے
دی جانے جو محبِ وطن کی زبان سے میں چاہتا ہوں دادِ سخن وہ ملے مجھے

کتاب کے شروع میں نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی جنابِ فراقی دریا بادی حضرت جوش
لمیانی جنابِ ساحر دہلوی اور جگر صاحب بریلوی کی منظوم تقریریں ہیں اسکے بعد پرنٹ بر جوہن داتریہ صاحب کپرتی
ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب دیوانہ اور ستر آصف علی بیرسٹر دہلی کی فاضلانہ تقریریں ہیں اور ان کے بعد ستر گوپی ناتھ ہن
لکھنوی کا مقدمہ اور ستر گیان پرکاش اختر بریلوی کی تنقید درج ہے۔ اس دنگلش مجموعہ کلام میں مندرجہ صاحب

کی طرف ٹون تصویر بھی ہے جس کے نیچے ان کا یہ شعر درج ہے۔

میرے کلام سے خون جگر ٹپکتا ہے قبولِ عام کی پھر بھی سند نہیں ملتی
غالباً ہر خادمِ اردو کو یہی شکایت ہے مگر جس جوش و مسرت سے سوزِ زینِ ملک نے کلامِ تنویر کی تقریب و
تعارف میں حصہ لیا ہے اس کے بعد ان کو اپنے معاصرین سے بے قدری کی شکایت تو نہ ہونا چاہئے۔
تنویر صاحب نے اپنے مجموعہ کلام کو اپنی ان کے نام معنون کیا ہے۔ اس جھوٹی سی بات سے بھی
تنویر صاحب کا اہل دل ہونا ثابت ہوتا ہے۔

کالیداس اور ودیا

پراچین ہندوستان کے مشہور ترین سخنور ملک اشعار کالیداس ہمارا جبرِ آجیت کے نورتن ہیں تھے
ان کے ڈرائے "شکنتلا" "سیگھروت" اور "وکرما رومی" وغیرہ تمام دنیا میں مشہور ہیں اور قریب قریب
ہر زبان میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ لیکن اس نامور شاعر کی نسبت یہ روایت مشہور ہے کہ ابتداء میں وہ قطعی جاہل
اور ان پڑھ تھے جن اتفاق سے کالی داس کو شادی ایک عالی خاندان اور علم فاضل بیوی سے ہو گئی۔ ایک
روز ان کی بیوی نے ان کے اجداد سے تنگ اگر ان کو دھکا دیدیا اور وہ بالاخانہ سے لڑھکتے ہوئے نیچے
گرے۔ اتفاق دیکھے جہاں وہ گرے کالی دیوی کا مندر تھا۔ کالیداس شدید زخمی ہو گئے اور زخموں سے
خون بہنے لگا۔ جس پر کالی جی نے جوش ہو کر انھیں علم و فضل کا بردان دیا۔ چنانچہ اس کی شکر گزاری میں
انہوں نے آئندہ کے لئے اپنا نام "کالی داس" یعنی کالی جی کا غلام رکھ لیا۔ یہ روایت صحیح ہو یا غلط، مگر اسی
روایت کو سنگ بنیاد قرار دیکر پنڈت جگدیش چندر جوش ابنا لوی نے ایک دلچسپ ڈرامہ تیار کر ڈالا۔ یہ
ڈرامہ دلچسپ ہونے کے علاوہ اصلاحی اور سبق آموز بھی ہے۔ زبان صاف اور عام فہم۔ پلاٹ بھی اچھا اور
کش ہے۔ انہیں موٹے موٹے اور ثقیل الفاظ سے استعمال سے پرہیز کیا گیا ہے۔ اچھوتوں کا ایک نامانوس لفظ آئے ہیں۔
بہر حال اس ڈرامہ میں ان پڑھ بالوں کو حصولِ علم کی ترغیب دی گئی ہے۔ جو ملک کیلئے بہت مفید بات ہے۔
لکھائی چھپائی اور کاغذ سب پسندیدہ۔

انوکھے افسانے (حصہ اول)

اس نام سے مولانا محمد نذر الاسلام صاحب فضلی کے افسانوں کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔ یہ سب
سراغریانی کے قصے ہیں۔ جن میں پہلے چار تو ایک ہی کہانی کی مختلف کڑیاں ہیں۔ جس طرح "مظہر" کی شہرہ
ناہل "نیلی جھتری" میں بہرام اور محمود سراغریسان کی نوک جھونک ہے۔ اسی طرح ان افسانوں میں کنور حسین
لے قیمت آٹھ آنے۔ ملے کا پتہ بر دیا پبلشنگ ہاؤس ابنا لچھاؤنی لے قیمت ایک روپیہ۔ ملے کا پتہ:۔۔۔ حالی الیڈی، پانی پت۔

نامی ایک ہوشیار جراثیم پیشہ عیار اور کپتان عباس علیخان کی دامنی زور آزمائی کا ساماں ہے۔ البتہ پانچواں
اخذہ جدا کا ذہنیت کا ہے۔ سبب فسانے دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہیں۔

بچوں کی کتابیں

حال میں جامعہ ملیہ دہلی نے چھوٹے بچوں کے پڑھنے کے لائق کئی کتابیں تیار کرائی ہیں۔ چنانچہ
’جنگلو کی بلی‘ کے نام سے مولانا عبدالواحد صاحب سندھی استاد جامعہ ملیہ دہلی نے سلیس اور عام فہم زبان
میں ایک پُرکھٹ کہانی لکھی ہے۔ اس میں خیر آبادی دلو کا منتر بھی بہت پرکھٹ ہے۔

اس طرح کی دوسری کتاب ’الحامی مقابلہ‘ ہے۔ جس میں ’الحامی مقابلہ‘ اور ’شرارت‘ نامی ڈو جھوٹی

کہانیاں درج ہیں۔ پہلی میں مختلف چڑیوں کے، رسیاں گونسلانے کا مقابلہ ہوا ہے اور دوسری
کہانی میں ایک خرگوش نے لوطی کے کان کاٹے ہیں۔ قصوں کے متعلق بہت سی تصویروں نے انکی
دلچسپی میں بہت اضافہ کر دیا ہے۔ یہ کہانیاں محمد حسین خاں ایڈیٹر ’پیامِ تعلیم‘ نے بچوں کے لئے لکھی ہیں۔

ایک اور چھوٹی سی کتاب ’پوری جو کڑھائی سے گل بھائی‘ نامی ہے۔ جس میں رقیہ بیگانہ صاحبہ نے
بچوں کی تفریح کے لئے دو دلچسپ کہانیاں لکھی ہیں۔ جن میں ایک کا نام ’سندرجہ عنوان‘ ہے اور دوسری
کا نام ’مرغی کا نالایق‘ ہے۔ دونوں کہانیاں دلچسپ و مزیدار ہیں۔ بچے پڑھیں گے تو خوب ہنسیں گے،
کتاب کی زبان بھی بچوں کے لئے سلیس بنائی گئی ہے۔ کتابیں دو دو آنہ میں جامعہ ملیہ دہلی سے مل سکتی ہیں
دستکاری کی کتابیں

تعلیم کے متعلق کانگریس نے جو دار و دعا اسکیم مرتب کی ہے اس کا یہی مقصد ہے کہ طلباء کو کھینے پڑھنے
کے ساتھ ساتھ کارآمد دستکاریاں اور ہنر بھی سکھائے جائیں۔ جن سے محاش پیدا کرنے میں مدد ملے۔ اسی خیال
کو مد نظر رکھتے ہوئے عصمت بکٹ پوڈی نے مختلف دستکاریوں کے متعلق چھوٹی چھوٹی کتابیں شائع کی ہیں۔ جن میں سے
ایک زیر نظر کتاب بھی ہے۔ تین جزو کی اس چھوٹی سی کتاب میں سید رضا احمد صاحب جعفری نے لکڑی کے تختہ میں جالی
کا کام بنانے کا ہنر سکھانے کی کوشش کی ہے۔ جس کو انگریزی زبان میں Fret-work (کٹاؤ کا کام) کہتے ہیں۔
ماہر مصنف نے اوزاروں اور مشینوں کا حال اور ان کے استعمال کر نیکے طریقے بیان کر دیے ہیں۔
اس کے علاوہ ہر کام کیلئے موزوں لکڑی کی شناخت کرنے اور ان کے خاکے اور فریم بنانے، صاف اور پالش
کرنے وغیرہ وغیرہ کے طریقے بھی بیان کر دیئے ہیں۔ حسب ضرورت درجنوں نقشے اور تصویریں بھی دیدی گئیں ہیں۔
اسی طرح ’وصلی کی دستکاری‘ کے نام سے سید رضا احمد صاحب جعفری نے وصلی یا دفنی (کارڈ بورڈ) کی مختلف چیزیں
بنانے کی تکیں بتائی ہیں۔ اور جابجا نقشے اور شکلیں دیکر مقصد کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ دونوں کتابوں کی قیمت آٹھ آٹھ آنے،

تلقینِ صبر

از جناب آقائی حیدر علی صاحب دہلی

اے مرنے شوق نگم، اے پیکرِ علم و کمال کیوں نہ تڑپائے مے داں کو ترا نچ و ملاں
کرد یا صد ہوں نے اے والا تم تجھ کو نہ حال طاقتِ صبر و تقاں نے ندائے ذوالجلال
ہو گیا کیسا فزاں دیدہ وہ باغِ آرزو
جس کے دم سے آسمان پر تھا دماغِ آرزو

تیرے چہرے پر دہی غم کی ہے چھائی ہوئی ہے کلی افسوس تیرے دل کی مڑھائی ہوئی
ہے، نورِ رخ سے آوازِ تھرائی ہوئی کیوں مریدِ دل نگاہِ چرخِ میثاقی ہوئی
کتنی وشتناک ہے اب شامِ تنہائی تری
آفریں صد آفریں شانِ شکیبائی تری

حیف تجھ پر یک بیک ٹوٹے ہیں دو کوہِ اہم تابِ ضبطِ غم کہاں تک؟ جب تم پر ہوسم
آدیہ پیری کا عالم اور بارِ رنج و غم تیری بہت کی کم کیونکر نہ پھر ہو جائے غم
موت نے بیوی کو بیٹی کو جدا تجھ سے کیا
دل جگر کو اس نے دو تیروں سے چھلنی کر دیا

کر گئی پروازِ روحِ غمگسارِ زندگی آہِ رخصت ہو گئی تجھ سے بہارِ زندگی
اب نہیں دنیا میں کوئی راز دارِ زندگی ہو گئی قربانِ تجو پر جاں نثارِ زندگی
تیری مایوسی کا عالم کتنا حسرت بار ہے

سچ ہے جب ہمدن نہ ہو تو زندگی بیکار ہے
غم نہ کر، دنیا کے فانی کا یہی دستور ہے اُمِّ خلاقِ دو عالم سے ہر اک مجبور ہے
یہہ مقام بے بقا، آلام سے معمور ہے یہ جہاں ظلمتِ کدو ہے وہ جہاں نور ہے

دیکھ! دونوں مَرگ کی رگیں میں گھوگیں
یعنی جا کے گود میں پرما تھائے سوگیں

قطرہ تعزیت

(از حکیم سید محمد عباس صاحب رضوان رائے بریلی)

کسے ستائے کو بہن گئے ہیں حوادثِ روزگار فطرت
بھلا فلک تجھ کو کیا پڑی ہے۔ جو دے کسی دردِ دل کو راحت

زمین کا پنی، غبار اُٹھا، جو برقِ تڑپنی تو ابر رویا
ستارے ٹوٹے، فلک جھک آیا، اُٹھی جواکِ بادقار میت
کسی کے جینے کا آسرا کیا، حیات پانی کا بُتلا ہے
مُساقر آئے گئے سیدھا رے، ہر اے فانی ہے جائے عبرت

لگی جو ٹھیس آبد میں دل کے، ہر ایک رگ سے شریکِ نام
بہو کی بوندیں ٹپک رہی ہیں۔ عجیب ہے چشمِ ترکِ حالت
خروشِ فریاد و جوشِ غم سے یہ قول ہے قلبِ مضطرب کا
بہت ہی کم رہ گئی ہے اب تو زمین و افلاک کی مسافت

جہاں میں پھل مچی ہوئی ہے، زمانے بھر کی یہی دعا ہے
خدا عزیزوں کو قہر بھی دے جنہیں دیا ہے مالِ فرقت
بھلائی کر کے گزرنے والی، وفا و الفت پر مرنے والی
ہزار پردوں میں تو نہاں ہو، مگر نہ دل سے مٹے گی صورت

جہاں تھے اوصافِ سب حمیدہ یہ تین باتیں تو منتخب تھیں
سلیقہ مندی۔ ہر اک سے نیکی۔ مزاجِ خاوند کی اطاعت
چمن کے اُس کے جوازہ گل ہیں، تو ان میں اچھا وکیل کوئی
کوئی سشنِ جج کوئی ہے ڈی۔ ام۔ کوئی ڈی۔ ایس۔ نی بجاہ و غرت
یہ شوقِ دل میں بھرا ہوا تھا، تمام حالات کہہ گزاروں
لے ڈی جی جی

زبان اچھی کہاں سے لاؤں، بیاں میں اتنی نہیں ہے وسعت
کیا جو رضواں نے سابلِ رحمت طلب تو ہاتھ نے یہ صدادی
تجبادی بادِ اجل نے واللہ دیا نراین کی شمعِ خلوت
سہت ۹۹۶ ہجری

عبدالحق صاحبِ شہادت بریلی

رفتار زمانہ

جنگ یورپ

حال ہی میں روس نے فنلینڈ پر حملہ کر دیا ہے اور وہاں وہ بالکل برسرِ تلوار کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ اس سلسلے میں ہندوستان ٹائمز نے ایک دلچسپ کارٹون شائع کیا ہے جس میں ہلر کی مشہور کتاب 'Mein Kampf' میری جدوجہد اسٹالن کے ہاتھ میں ہے اور وہ غم و غصہ سے اپنے نازی افسروں سے پوچھ رہا ہے کہ میری کتاب کون لے گیا ہے۔ بہر حال تنویر، اسٹونہ اور لٹویہ کو دھمکا کر خاطر خواہ مراعات حاصل کرنے کے بعد اسٹالن فنلینڈ سے بھی جبر و تشدد سے اپنا دم کا حاصل کرنا چاہتا ہے۔ فنلینڈ بعض امور میں دبے کو تیار تھا لیکن روس کے اکثر مطالبات ایسے تھے جنہیں موجودہ حکمرانان فنلینڈ منظور نہیں کر سکے اور انھوں نے روس کے احکام کی تعمیل کرنے سے محذور کی کا اظہار کیا جس پر روس کی فوجوں نے سرحد کا ایذا اور جبر و بالک میں قوت کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا۔ پچھلے نمبر میں روس کے وزیر خارجہ مولوتوف نے اس سلسلے میں ایک تقریر کی تھی اس سے یہ عجیبی ظاہر ہو گیا تھا کہ اگر روس کا انتشار آسانی سے پورا نہ ہوا تو اس کو جنگی کارروائی کرنے میں کوئی پس پش نہ ہوگا۔ بہت لوگوں کا خیال ہے کہ روس نے محض اس وجہ سے کہ اب جرمنی مشرق میں بڑھ رہا ہے اس کو ضروری سمجھا کہ اپنے مغربی محاذ کی حفاظت کا خود ہی اہتمام کرے۔ اس محاذ سے اس کیلئے پولینڈ کے ایک حصہ پر قبضہ کر لینا کافی نہیں ہوا بلکہ یہ سہا سے بلقان سے بھی ضروری مراعات طلب کرنا لازمی ہو گیا ہے چنانچہ اس کو مجبوراً اپنی موجودہ پالیسی پر عملدرآمد کرنا پڑا۔ بہر حال اس وقت روس کا بڑھتا ہوا اقتدار اتحادیوں کے علاوہ جرمنی کے مفاد کے بھی کمر کا خلافت ہے۔ اسے بعض ممبروں کی رائے نہیں اس وقت اتحادیوں کو جرمنی سے صلح و صفائی کی کوشش کر کے کوئی ایسا معاہدہ کر لینا چاہئے جس سے روس بالکل علیحدہ ہو جائے۔ اس طریقے سے روس کی جارحانہ کارروائیاں بھی ٹرک جائیں گی اور جرمنی بھی دھکی دینے اور جبر و تشدد کی کارروائی کرنے کے قابل نہ رہ جائے گا۔ اگر ایسا نہ ہوا تو یورپ بھر میں جنگ پھیل جائیگی۔

روس کی پیش قدمیوں کا اس کے سوا اور کوئی نتیجہ نہیں مٹا سکتا ہے کہ جنگ کل یورپ میں محیط ہو چکے علاوہ یورپ کے باہر بھی پھیل جائے۔ فنلینڈ کے حملے سے اسکیڈینیویا اور اسکیڈینیویا کے ساتھ کل مغربی یورپ جنگ کا خطرہ طاری ہو گیا ہے۔ چنانچہ حال میں سوویت ہوائی جہازوں نے Tornea پر فلیٹڈ اور سوئیڈن کے حدود پر واقع ہے، بمباری کی ہے اس سے بھی اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ روس اپنا حملہ فنلینڈ تک محدود نہ رکھے گا۔

بظاہر روس کے بڑھتے ہوئے اقتدار کی وجہ سے بالک کی حیثیت سوویت پیمیں کی ہو جائے گی جو جرمنی کے لئے ایک رہبر دست شکست کے برابر ہے۔ کیونکہ اس سے اقتصادی اور سیاسی دونوں لحاظ سے مشرقی یورپ میں جرمنی کی پوزیشن دوسرے درجے کی ہو جائیگی اس پر بھی ایک طرح سے روس کی یہ کارروائی جرمنی کیلئے مفید ثابت ہو سکتی ہے

تت و مستندی سے سمندوں کو مٹرنگوں سے صاف کرنے میں مصروف ہے۔ اُس نے جرمنی کی تشدد و اندکھا دایوں کے جواب میں یہ اعلان کیا ہے کہ وہ جرمنی کو جانولے، وہ جرمنی سے باہر آنے والے مال کو ضبط کر لیا خواہ وہ غیر جانبدار ملکوں کے جہازوں ہی میں کیوں نہ آ جا رہا ہو۔ غیر جانبدار ملکوں نے اس اعلان پر اپنی ناراضگی کا اظہار کیا ہے لیکن اگر واقعی برطانیہ کو اس میں کامیابی ہوگئی تو جرمنی کو اپنی اقتصادی حالت برقرار رکھنے میں بڑی مصیبت کا سامنا ہوگا۔ جرمنی کو شکست دینے کا سب سے آسان طریقہ یہی ہے کہ اسکی درآمد اور برآمد کو قطعی سد کر دیا جائے جیسا کہ گذشتہ چند برسوں میں تھا۔ برطانیہ کے اس اعلان کے خلاف جاپان نے خاص طور پر اظہار ناراضگی کیا ہے اور ملکوں نے بھی احتجاج کیا ہے لیکن اس کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ چنانچہ سٹریٹجی کے تحت اس بارہ میں محدود رویہ ظاہر کرتے ہوئے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ اس طرح غیر جانبدار طاقتوں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ضرور ہے لیکن برطانیہ کے لئے کوئی دوسرا چارہ کار ہی نہیں ہے۔ اس لئے اُن کے نزدیک اگر اس مقصد کے حاصل کرنے میں غیر جانبدار طاقتوں کو قربانی کرنا پڑے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ تاہم برطانیہ نے اس رعایت کا اعلان کر دیا ہے کہ اگر وہ واقعی اسی قوم کا ثابت ہوگا جس کے جہاز میں لدا ہوا ہے تو اس بات کا پورا خیال رکھا جائے گا۔ چنانچہ ان کیٹیوں کو جو جرمنی سے جان بولے اور غیر ملکوں سے واپس آئیں، مال کی نگرانی کرنے کے لئے مقرر ہوئی ہیں، غیر جانبدار ملکوں کے صحیح مفاد کا لحاظ رکھنے کی تاکید کر دی گئی ہے۔ برطانیہ یہ بھی کوشش کرے گا کہ غیر جانبدار جہازوں کو کم سے کم تکلیف دی جائے۔

ملکی مسائل

کانگریسی وزارتوں نے مستعفی ہونے کے بعد ساٹھ صوبوں کے گورنر صاحبان نے مختلف صوبوں کا نظم و نسق اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے اور گو وہ اس وقت ہمارے اہل ملک کے نہیں بلکہ صاحب گورنر جنرل ہند کے علاوہ صاحب وزیر تہذیب اور برٹش پارلیمنٹ کے جواہر ہیں اور سات صوبوں میں تیس سال پہلے کی سیاسی حالت اپنی مطلق العنان حکومت پھر از سر نو قائم ہوگئی ہے۔ لیکن برٹش گورنمنٹ کی پاسی کی تعریف کرنا چاہئے کہ ابھی تک ہر جگہ گورنر صاحبان حتی المقدور اپنے سابق ذریعوں کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ گورنمنٹ صوبہ متحدہ کی جانب سے اس کے متعلق ایک اعلان بھی شائع ہوا تھا اور گو حکومت کو بعض اصطلاحی وجوہ پر اُس اعلان کی تردید کرنا پڑی ہے لیکن امر واقعہ یہی ہے کہ اس وقت رفاہ عام کے متعلق کانگریسی وزارت کی تمام اسکیمیں کم و بیش جاری ہیں۔ ان اسکیموں میں جو کہیں کہیں جزوی رد و بدل کیا گیا ہے وہ ہر جہت سے بھاری کی گئی ہے۔ نہ عام پاسی ہی معلوم ہوتی ہے کہ حکومت کے تمام انتظامات جیوں کے تیوں چلتے ہیں۔ چنانچہ اسی خیال سے گورنر صاحبان صوبہ متحدہ صوبہ تھانہ صوبہ بیکار اور صوبہ متحدہ نے گورنمنٹ انڈیا ایکٹ کے ماتحت اختیارات حکومت لینے کا جو اعلان کیا تھا۔ ان میں اب ایک تبدیلی ترمیم کا اعلان کر دیا ہے جس کی رو سے وہ ان قانونی مسودوں کو منظور کر سکیں گے جو سابقہ کانگریسی وزارت کے عہد میں صوبائی قانونی مجلسوں سے کثرت رائے سے پاس ہو چکے ہیں لیکن جن کی تصدیق گورنر صاحبان ابھی تک نہیں دے چکے ہیں۔ پہلے اعلان کی رو سے یہ مسودے بالکل بیکار ہو گئے تھے مگر اس ترمیمی اعلان سے

گورنر صاحبان کو ان مجوزہ قوانین کے منظور کرنے کا حق و اختیار حاصل ہو گیا ہے۔ چنانچہ پہلے صوبہ کے گورنر کمیشنری سرسہٹی بیگ نے ۶ دسمبر کو نئے قانون مزارعین کو اپنی منظوری دیدی ہے۔ حالانکہ ذی اثر زمیندار و تعلقہ دار صاحبان کی آخر تک یہی کوشش رہی کہ یہ قانون جس کا انگریزی وزارت نے پورے ڈھائی سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد دونوں ایوان قانون صوبہ سے منظور کرنا ہی تھا کھٹائی میں ڈال دیا جائے۔ مگر نہ ایکسپنسی نے بہ مشورہ صاحب گورنر جنرل ہندو صاحب وزیر ہند اسے منظور کرنا ہی مناسب سمجھا اس قانون سے کسانوں کی حالت بہت کچھ سدھ جائے گی۔ سیاسی حیثیت سے اس کارروائی سے یہ بات بالکل روشن ہو گئی ہے کہ برٹش گورنمنٹ عوام کے منتخب کردہ وزیروں کی پالیسی میں خواہ مخواہ دخل دینے کو تیار نہیں ہے بلکہ اپنے امکان بھر وہ اس وقت اہل ملک کے سیاسی جذبات کا پورا لحاظ رکھنا چاہتی ہے۔ شاید اسی لحاظ سے صوبہ متحدہ میں جنگی پورڈ قائم کرنے کا خیال بھی جس کے عملدرآمد سے جاہ طلب اصحاب کو خواہ مخواہ خود غائی کا موقع ملتا، فی الحال ترک کر دیا گیا ہے۔ لیڈر ان ملک بھی اس وقت ایسی کوئی کارروائی نہیں کرنا چاہتے ہیں جس سے لڑائی کی اندامیں نقص یا رکاوٹ پڑے۔ اس اثنا میں وزیر اعظم وزیر ہند وغیرہ بٹے بٹے ارکان حکومت نے اس بات کا بار بار اعلان کیا ہے کہ برٹش گورنمنٹ ہرگز اسپریمزم کی پالیسی پر عملدرآمد نہیں کرنا چاہتی بلکہ وہ انصاف، آزادی اور عوام کو حقوق و اختیارات دلانے کی خاطر ہی اس جنگ کو جاری کئے ہوئے ہے، اور ہندوستان کو بھی وہ جنگ کے بعد سیاسی آزادی دینے کو تیار ہے بشرطیکہ ہندوستان کے مختلف فرقے آپس میں متفق و متحد ہو کر زندگی بسر کرنے کو تیار ہوں۔ کانگریس کی طرف سے برابر نمایندہ اسمبلی کا مطالبہ ہو رہا ہے۔ مہاتما جی پنڈت جو اہل لالہ پور اور دیگر لیڈر ان کانگریس اس کے دلدادہ ہیں اور ان کا خیال اور یقین ہے کہ اسی ذریعے سے ملک کی عام رائے کے مطابق صوبہ فرقوں کے حسب وخواہ کارروائی ہو سکتی ہے۔ مسلم لیگ کے لیڈر ان کا یہی بہت کچھ کہہ رہے ہیں اور اس وقت انھوں نے کانگریس کے دعوؤں اور مطالبات کے خلاف قیامت کا شور برپا کر رکھا ہے۔ اس تمام شور و غوغا کا اصل مدعا یہ معلوم ہوتا ہے کہ کانگریس کی طرح صوبوں کی حکومت میں فرقہ وارانہ مسلم لیڈروں کو بھی اپنے ساتھ حکومت میں شامل کرنے پر رضامند ہو جائے چنانچہ اس وقت برطنت سے کانگریسی مطالبہ کا شور بلند کیا جا رہا ہے اور عام مسلمانوں کو کانگریس کی طرف سے بدظن کرنے کی انتہائی کوشش کی جا رہی ہے۔ کانگریس کی طرف سے جب کبھی تفصیلات دریافت کی گئیں تو ابھی حال تک استثنائے چند عام اور مبہم شکایتوں کے جو ترنگے جھنڈے، اندے ماترم کے گیت، دیا مند کی اسلم اور ہندی کی ترویج وغیرہ کے تعلق ہیں اور کوئی خاص واقعات بیان نہیں کئے گئے۔ فرقہ وارانہ پوپنڈ کی بدولت اکثر مقامات میں نقص امن واقع ہو چکا ہے۔ لیکن ان کا انتظام مقامی حکام نے اپنی ذمہ داری پر کیا۔ اہ جہاں تک ہم کو معلوم ہے کانگریسی وزرا نے ہر جگہ غیر مسلموں ہی کو دبانے کی کوشش کی۔ چنانچہ یہاں تک نرمی برتی گئی کہ جب کانپور میں انریبل مسٹر محمد ابراہیم صاحب کے جلوس پر بے درجہ علانیہ حملہ کیا گیا تو بانیان فساد کے خلاف کوئی تعزیری کارروائی نہیں کی گئی۔ راستے میں صاحب سوموت پر قزوی کا حملہ ہوا۔ لیکن یہاں بھی لازم بلا تعرض، ہانک دیا گیا۔ اسی طرح ہر جگہ کانگریس نے مسلمانوں کی دلجوئی کرنے کی کوشش کی۔ لیکن چونکہ بڑے بڑے لیڈروں کو حکمت صوت

میں کوئی دخل نہیں ملا۔ اس لئے مسلم حقوق کی پامالی کا نعرہ بلند کیا گیا اور بالاسکان زور و شور سے پروپیگنڈا پھیرا ہے کہ آج ملک کے ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک اس کی گونج سنائی دے رہی ہے۔ ممبران مہاسبحا اور بعض دوسری پارٹی کے لیڈران بھی جن کے دھار کو کانگریس کی بدولت دھکا پہنچا ہے اپنی اپنی جگہ کانگریس کو بدنام کر رہے ہیں۔ لیکن مسلم لیگ کو اس بارے میں جو کامیابی ہوئی وہ اس کی کنصیب نہیں ہوئی۔ بات یہ ہے کہ مسلمانوں میں مذہبی تعصب کا شعل کر دینا بہت ہی آسان بات ہے۔ اسی لئے اسلام خطہ میں ہے۔ "مسلم کلچر خطہ میں ہے" یہ نعرے ملک ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک بلند کر دے گئے ہیں مثلاً گورنر اربے لوٹی سے دیکھا جائے تو کانگریس کا سب سے بڑا تصور یہی ہے کہ اس نے کسی کو کانگریس کا باقاعدہ ممبر ہونے بغیر اپنی وزارت میں شامل نہیں کیا حالانکہ انہیں جو بعض خاص اصحاب ہمدتن کانگریس کی پالیسی پر عملدرآمد کرنے کو تیار تھے کانگریس وزارت نے اپنی طرف سے مسلمانوں کا دل ہاتھ میں لینے کیلئے کئی ایسی کارروائیاں بھی کیں جن سے دوسری قوتوں کو خواہ مخواہ شکایت کا موقع ملا۔ اسی پالیسی کے ماتحت مدح صحابہ کے جلوس کی اجازت دی گئی جس سے مذہب میں شیعہ حضرات کی دل شکنی ہوئی اور سنی جماعت نے اس نئی رعایت کی کوئی خاص قدر نہ کی۔ بہرحال اہمیت سارا زور اسی پر ختم ہوا ہے کہ جس طرح ہوسکے حکومت سے ہمدوں اور اعزازوں کی فرقہ وارانہ حیثیت سے تعظیم کرا لی جائے۔ اور اگر کانگریس اس پر تیار نہ ہو تو جمہوری طرز حکومت کی بنیادی حیثیت سے مخالفت کی جائے۔

بقول صاحب وزیر ہند اس تمام شور و شر کا صحیح علاج تو یہ ہے کہ پولیٹیکل پارٹیاں مذہبی تفرقوں پر نہیں بلکہ ایکی اصولوں کی بنیاد پر قائم کی جائیں۔ لیکن تیس سال ہوئے خود برٹش گورنمنٹ نے جلاکانہ نیابت کا طریقہ رائج کر کے مشرک و قومیت کے جذبہ پر ضرب کاری لگائی تھی اور آج جو کچھ دیکھنے میں آ رہا ہے اسی طریقہ نیابت کا نتیجہ ہے۔ اس وقت مقام کے جو طول طویل اسلئے دہرائے جا رہے ہیں۔ ان کا نتیجہ ملک کی نفس کو گندہ اور عوام کو بدظن کر نیچے سولے اور کچھ نہیں نکل سکتا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ کانگریسی وزاتوں سے کوئی غلطی نہیں ہوئی یا ان کا ہر کام بجا و درست تھا۔ لیکن ہم یہ ضرور کہتے ہیں کہ انھوں نے خلوص اور نیک نیتی کے ساتھ بحیثیت مجموعی عوام کی خدمت کرنے اور ان کے مفاد کو بلا لحاظ مذہب و ملت ترقی دینے کی کوشش کی۔ حکومت کا ان کو پہلا سا بقہ تھا۔ اسلئے کچھ تو ناخبرجہ کاری، کچھ بعض خود غرض طبقوں کی مخالفت کے باعث اور کچھ آئینی مشکلات کی وجہ سے انھیں اپنے مقاصد میں جتنی کامیابی ہونا چاہئے نہیں ہوئی۔ لیکن اگر کانگریس کو آئندہ کبھی اطمینان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تو ہم کو بھروسہ ہے کہ رفاه عام کے بہت سے کام جو ابھی آدھورے پڑے ہیں پورے ہو جائیں گے۔ مگر سوت مشرک و ناح کی اس انوکھی تجویز نے کہ۔ کانگریسی وزاتوں کے استعفار پر شکرانہ کی نماز ادا کی جائے خوشی مناؤں جائے ملک میں باہمی نفاق کی خلیج کو بہت زیادہ وسیع کر دیا ہے چنانچہ پنڈت جواھر لال نہرو کو صلیح کی بات چیت

ملتی کرنا پڑی۔ مسٹر جناح نے متفرق مظالم پر غور کرنے کے لئے ایک شاہی کمیشن کی تقریری کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ جب وہ اپنی شکایتیں حضور والیہ کے سپرد کر چکے ہیں اور صدر کانگریس بالوراجندر پرشاد نے ان کے متعلق صاحب چیف جسٹس انڈیا کا فیصلہ منظور کر لینے کی رضا مندی دیدی ہے تو شاہی کمیشن کی تجویز پیش کر کے مسٹر جناح اس معاملے کو کیوں اس قدر طویل دے کر ملک کی رسوائی کا سامان کر رہے ہیں۔ اس سے پہلے پنڈت جواہر لال نہرو اور مسٹر فضل الحق وزیر اعظم بنگال کے درمیان بھی شکایات کی تحقیقات کے متعلق خط و کتابت ہو چکی ہے مگر اب مسٹر حق بھی رائل کمیشن کی آرٹے کی تحقیقات کی زحمت سے بچ رہے ہیں۔ انھوں نے الزامات کی جو فہرست شاخ کی ہے اس میں تو بہت سی ایسی باتیں ہیں جو اتنے بڑے ملک میں ہر عہد حکومت میں آئے دن ہوتی رہتی ہیں سو انگریسی وزارتوں پر ان معاملات کی ذمہ داری ڈالنا صریحاً زبردستی ہے۔ بہر حال کانگریس کو ان تمام واقعات کی بے لوثی سے جانچ کر اگر اپنا مفصل جواب شائع کر دینا چاہئے۔ اس کے علاوہ اور کسی کارروائی کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی گو نرمان صوبہ کو طویل تعداد والی جماعتوں کی دادرسی کے از روئے آئین خاص اختیارات حاصل ہیں۔ اس لئے اگر کسی صوبہ کی وزارت سے اس بارے میں کوئی شدید غلطی سرزد ہوئی ہو تو گورنر صوبہ بالوراجندر کو کسی اصلاح دے دینے سے یہ واقعہ کہ کسی صوبہ کے گورنر کو اپنے ذرا کے نظم و نسق پر اس بنا پر دخل دینے کی ضرورت نہیں پڑی اس بات کا مکمل ثبوت ہے کہ وزارت نے صریحاً کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔ کانپور کے فسادات کا جو انتظام ہوا اس کے متعلق جہاں تک ہماری معلومات ہیں انریبل مسٹر پیٹھ وزیر اعظم صوبہ نے جو کارروائی کی اس میں ہمیشہ وہ گورنر صوبہ سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔ دراصل آپ نے یہاں تک احتیاط برتی کہ خود جانے سے پہلے انھوں نے اپنے مسلم رفیقوں مسلم وزیروں اور مسلم پارلیمنٹری سکرٹریوں کو موقوفہ واردات پر بھیج کر رپورٹ منگالی۔ آپ خود کسی ہندو ڈیپوٹیشن سے بھی علیحدہ نہیں ملے۔ اس سے زیادہ فرقہ وارانہ جذبات دبانے کیلئے وہ اور کیا کر سکتے تھے؟ اسمبلی ہال میں جب سنی نوجوانوں نے حملہ کیا۔ اس وقت بھی انھوں نے انتہائی نرمی سے کام لیا۔ اس پر بھی آج ان پر اور کانگریس کی دوسری وزیروں پر مسلمانوں پر ناگفتی مظالم ڈھانیکا الزام عائد کیا جا رہا ہے۔ مسٹر پٹیل صدر کانگریس پارلیمنٹری کمیٹی کا بیان ہے کہ گورنروں کو کبھی اپنے وزیروں سے فوق و اولیٰ طرقداری کی شکایت نہیں ہوئی۔ مسلم لیگ نے بندے ماترم پر اعتراض کیا۔ کانگریس نے مسلمانوں کے خوش کرنے کے لئے اس کے کئی بند اڑا دیے۔ لیگ نے قومی جھنڈے پر اعتراض کیا۔ اس کے متعلق بھی کانگریس نے اپنے رویے میں بہت کچھ تبدیلی کر لی۔ دو دیا مندر کے متعلق جو اعتراضات ہوئے۔ اس کے اہت بھی مسٹر شوکتا وزیر اعظم صوبہ متوسط نے سکرٹری مسلم لیگ کی رائے اور مشورہ سے مسلمانوں کیلئے فوری ترمیم و تسخیر کر دی۔ اب گورنر صاحب صوبہ متوسط نے کانگریس وزارت کے استوفار کے بعد دو تیا مندر کا قانون منظور کر لیا ہے

لے۔ ہم ہمیں ہوا ہے کہ مسٹر غلام الحق نے صوبہ متوسط کے "جمن تھانہ" کی فرسٹ شاخ کی ہے ان کے بھی سکرٹری صاحب مسلم لیگ

اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ اسکیم کسی کے خلاف نہیں، ورنہ برطانیہ کے قائم مقام گورنر اس سے کیوں منظور کرتے؟ یہ بات کہ گورنر صاحبان نے اپنی ذمہ داری محسوس کر کے ہی پاس شدہ قوانین کو منظور کیا ہے۔ اس سے بھی ظاہر ہے کہ صوبہ متحدہ میں ملازمت ٹیکس کے ساتھ بالکل دوسرا برتاؤ کیا گیا۔ اور اب اس کے متعلق گورنر صاحبان کے ایک ایئر پارکسٹ گورنمنٹ انڈیا ایکٹ میں ضروری ترمیم کر رہی ہے۔ جس کی رٹو سے معوجہ جاتی وزارتوں کو آئندہ اس ٹیکس کے نام سے کسی شخص سے پچاس روپیہ سے زیادہ رقم وصول کرنے کا اختیار نہ ہوگا۔ اسی طرح گورنران صوبہ کسی اور تجویز کے متعلق بھی کسی فرقہ یا طبقہ کی حق تلفی کا اندیشہ ہوتا تو وہ اس میں ضروری دخل دیتے۔ خواہ اس کا نتیجہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ یہ سب باتیں سطر جناح کو بخوبی معلوم ہیں لیکن اس وقت اصل مقصد یہ ہے کہ جس طرح ممکن ہو کانگریس کو بدنام کیا جائے اس سلسلے میں بات ضرور اطمینان بخش ہے کہ آزاد خیال مسلم لیڈران اور دیگر اخبارات نے سطر جناح کی تجویز کی بہت مخالفت کی ہے۔ جس سے سطر موصوف بھی اتنا متاثر ہو ہی گئے ہیں کہ اب انھوں نے اس بات کا اعلان کرنا ضروری سمجھا کہ ان کی تجویز ہندوؤں کے خلاف نہیں ہے بلکہ وہ صرف کانگریس سے برسر پیکار ہیں اور اس کے خلاف ایک محاذ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ مابقی مخالفت کا اثر ہے کہ سطر جناح نے نماز شکرانہ کے علاوہ کسی اشتعال انگیز مظاہرہ، جلوس یا ہڑتال وغیرہ کی ممانعت کر دی ہے۔ سطر جناح اپنی قوت بڑھانے کے لحاظ سے بعض دوسری اقلیتوں کو بھی اپنے ساتھ لینے کی فکر کر رہے ہیں لیکن عیسائیوں اور سکھوں نے تو علانیہ کہہ دیا ہے کہ انھیں کانگریس سے کوئی شکایت نہیں ہے۔

صوبہ متحدہ میں گورنر بہار آج سنگھ صاحب نے جو صوبہ کے ایک تجربہ کار افسر اعلیٰ اور سبھی جماعت کے رہنما ہیں، صاف کہہ دیا ہے کہ کانگریس گورنمنٹ نے دیدہ و دانستہ مسلمانوں کے ساتھ کوئی زیادتی یا تشدد نہیں کیا، نیز حقیقت جو ہو مگر اس وقت ان باتوں کے ملک کی سیاسی فضا بہت مکرر کر دی ہے اور ہندوستان کے اپنی مسئلہ کا حل دشوار سے دشوار تر ہو گیا ہے۔ آئندہ دیکھ لیا جاتا ہے؟

نیا سال

۱۹۳۹ء کا سال بھی آخر ختم ہو رہا ہے ملک اور دنیا کیلئے یہ سال منحوس ہی ثابت ہوا۔ کیونکہ اس میں جنگ یورپ پھر لگی، جو کیا عجب بے آگے چل کر عالمگیر جنگ ہو جائے۔ چھوٹے چھوٹے ملکوں کے حق میں تو یہ سال بہت ہی تباہ کن رہا۔ یہاں تک زمانہ کا تعلق ہے خانگی مصائب کے باوجود جس طرح ہوسکا، اس کا کام حسب دستور جاری رکھا گیا اور آئندہ بھی جب تک کارکنوں کے دم میں دم ہے، ناجائز خدمت کا سلسلہ اسی طرح قائم رکھا جائے گا۔ لیکن اب قدر دانان رسالہ کے لئے مستقبل کی فکر ضروری ہے۔ کیونکہ چھتیس سال تک کی مسلسل خدمت کے بعد قدر دانان اس بات کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے کہ رسالہ کی آئندہ زندگی کسی فرد واحد سے وابستہ نہ رہے بلکہ علم و دوست و پرورش احباب اگر اس ذمہ داری کو ادا کرے، اپنے سر پر لے سکیں تو کم سے کم اس میں شریک تو ضرور رہیں۔ تمام ناظرین رسالہ کو بھی یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ رسالہ کے ذریعہ آمدنی میں توسیع کی سخت ضرورت ہے اس لئے قدر دانان رسالہ کو توسیع اشاعت پر اپنی فوری توجہ مبذول کرنا چاہئے تاکہ قابل کارکنوں کی امداد سے یہ علمی خدمت بلا منت غرے بڑی قوت اور خوبی سے دو چار ہو سکی۔ جاری رہ سکے۔ بہر حال عرض کرنا ہمارا کام ہے توجہ دینا شائقین رسالہ کا فرض ہے۔

آئندہ سال زمانہ و ناظرین زمانہ کو مبارک ہو

ضروری اطلاع



جن صاحبوں کی خریداری جنوری نمبر سے شروع ہوتی ہے انکا حساب اس نمبر سے ختم ہو گیا۔ اور اب آئندہ سال کی قیمت واجباً وصول ہو گئی ہے۔ اس لئے ان سب صاحبان سے درخواست کی جاتی ہے کہ براہ کرم اس نمبر کے پہنچنے کے پندرہ دن کے اندر زمانہ کا آئندہ سالانہ چسندہ مبلغ پانچ روپیہ (۵ روپے) بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمادیں۔ ورنہ جنوری ۱۹۴۸ء کا پرچہ سالانہ قیمت کیلئے بذریعہ قیمت طلب پیکیٹ (V.P.P.) ارسال ہوگا۔

جن صاحبوں کا حساب جولائی یا دسمبر سال کے کسی دوسرے مہینہ سے شروع ہوتا ہے مگر کسی وجہ سے انکی قیمت وصول ہونے سے باقی رہ گئی ہے، وہ بھی براہ عنایت ۱۰ جنوری ۱۹۴۸ء تک رقم واجباً وصول بذریعہ منی آرڈر بھیج دیں۔ ورنہ ان کی خدمت میں بھی جنوری ۱۹۴۸ء کا پرچہ سالانہ چندہ کے لئے وصول طلب پارسل (V.P.P.) سے روانہ ہوگا۔

جن صاحبان کو آئندہ خریداری جاری رکھنا منظور نہ ہو۔ وہ براہ کرم اس نمبر کے پہنچنے کے بعد فوراً ہی اطلاع دیدیں تاکہ انکی خدمت میں جنوری ۱۹۴۸ء کا رسالہ نہ بھیجا جائے اور وہ قیمت طلب پیکیٹ کی واپسی کی زحمت سے اور دفتر زمانہ صرفہ ڈاک کے نقصان سے محفوظ رہے۔ باقیدار اصحاب جو آئندہ خریداری جاری نہ رکھنا چاہتے ہوں براہ خوش معاملگی اپنے ذمہ کی بقایا ادا فرما کر اپنے عذریہ سے مطلع فرمادیں۔

جنوری سے رسالہ کی نئی جلد شروع ہوتی ہے۔ اسلئے نئے خریداروں کو اسی نمبر سے خریداری شروع کرنا چاہئے۔

نوٹ

- (۱) چونکہ قیمت طلب پیکیٹ (V.P.P.) کے لئے رجسٹری ہونا ضروری ہے۔ اسلئے ڈاک آف فیس منی آرڈر کے علاوہ تین آنہ رجسٹری فیس بھی ادا کرنا پڑتی ہے جس سے قیمت طلب پیکیٹ میں لازمی طور پر پانچ آنہ کا صاف ہوتا ہے۔ منی آرڈر کے ذریعہ قیمت بھیجنے والے اصحاب کو تین آنہ کی کفایت ہوگی
- (۲) قواعد ڈاکخانہ کی رو سے ویلو پے ایبل پیکیٹ ایک ہفتہ سے زائد ڈاکخانہ میں امانت نہیں رہ سکتے، اس لئے استدعا ہے کہ جو صاحبان منی آرڈر کے ذریعہ قیمت بھیجیں۔ وہ براہ مہربانی جنوری نمبر کا قیمت طلب پیکیٹ (V.P.P.) فوراً ہی وصول فرمائیں۔ ڈاکخانہ میں پڑا نہ رہنے دیں۔
- (۳) منی آرڈر کے ذریعہ قیمت بھیجنے والے اصحاب کو پن میں اپنا پورا نام دہتہ مع نمبر خریداری صاف و خوشخط تحریر فرمائیں تاکہ رقم صلہ صحت کے ساتھ درج حساب ہو سکے۔

مینجر زمانہ کانپور

نور اللغات



ہماری اردو زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ ایک مفصل اور مستند لغت کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ شکر ہے کہ ملک کے نامور ادیبوں نے اس طرف توجہ کی۔ امیر الشعراء حضرت امیر مینائی کے بعد حضرت سید احمد دہلوی نے فرنگ آصفیہ کے نام سے کئی جلدوں میں ایک مفصل لغت لکھا۔ اس کے ایک عرصے کے بعد حضرت میر کا کوری نے برسوں کی تلاش و تحقیق کے بعد ایک نہایت ضخیم لغت تیار کیا ہے جو چار حصوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اردو زبان کے ایک ایک حرف کے متعلق بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے داد و تحقیق دی گئی ہے۔ تعجب ہے کہ انا بڑا کام ایسے اچھے پانے پر ایک فرد واحد سے کیسے انجام پا گیا۔ بعض بعض جگہ ایک ایک لفظ کی تشریح و تحقیق میں کئی کئی صفحے بھرے ہوئے ہیں۔ انداز بیان بہت سادہ لیکن عالمانہ اور حکیمانہ۔ غرض لغت کے سلسلے میں اب تک یہ آخری اور مستند کوشش ہے اور حاسیانِ اردو کی قدردانی کی مستحق۔

نور اللغات	جلد اول	الف - ب	صفحات ۷۴۷	قیمت	غیر
"	"	پ - خ	۵۱۴	"	۷
"	"	د - ق	۶۹۲	"	غیر
"	"	ک - ی	۱۰۳۲	"	سولہ

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

شاخیں :- دہلی - لاہور - کٹنوا - بمبئی

